



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE EL**



GENOVA - 15 MAGGIO 2026

SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 4)	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p. 7
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 8
5.1. Svolgimento delle attività nell' a.s. 2025/26: contenuti specifici e tempi (p. 8)	
5.2. Obiettivi (p. 9)	
5.3. Valutazione (p. 9)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 9)	
6. Orientamento	p. 10
7. Formazione Scuola-Lavoro	p. 11
8. Valutazione. Criteri generali	p. 15
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità	p. 16
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 16)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 17)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 20)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 21)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 22)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 24
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 25)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 28)	
10.3. Lingua e cultura spagnola (p. 32)	
10.4. Lingua e cultura tedesca (p.35)	
10.5. Filosofia (p. 37)	
10.6. Storia (p. 39)	
10.7. Matematica (p. 42)	
10.8. Fisica (p.44)	
10.9. Scienze (p. 46)	
10.10. Storia dell'arte (p. 48)	
10.11. Scienze motorie (p. 51)	
10.12 IRC (p. 52)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Lorenzo Canepa	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Manuela Pittore	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini	
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Matilde Liberti	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sara Viotti	
Conversazione in Lingua spagnola	Prof.ssa Patricia Delucchi	
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Cristina Castello	
Conversazione in Lingua tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	
Filosofia	Prof.ssa Giulia Ferrara	
Storia	Prof.ssa Giulia Ferrara	
Matematica	Prof.ssa Serena Borgiani	
Fisica	Prof.ssa Serena Borgiani	
Scienze naturali	Prof. Alessandro Sacchini	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti	
Scienze motorie	Prof. Tommaso Damasio	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	



I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura italiana	Prof.ssa Manuela Pittore
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sara Viotti

2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Canepa
Lingua e letteratura italiana	Pittore	Pittore	Pittore
Lingua e cultura inglese	Fiore	Fiore	Baracchini
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Vitelli/Liberti da aprile 2026
Lingua e cultura spagnola	Flamigni	Viotti	Viotti
Conversazione in Lingua spagnola	Delucchi	Delucchi	Delucchi
Lingua e cultura tedesca	Savà	Castello	Castello
Conversazione in Lingua tedesca	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Filosofia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Storia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Matematica	Borgiani	Borgiani	Borgiani
Fisica	Borgiani	Borgiani	Borgiani
Scienze naturali	Merega	Merega	Sacchini
Storia dell'arte	Roberti	Roberti	Roberti
Scienze motorie	Argenziano	Damasio	Damasio

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2026	previsti dopo il 15/05/2026	Totale
Religione cattolica	35	19	3	22
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	100	15	115
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	95	4	99
Lingua e cultura spagnola	140	112	12	124
Lingua e cultura tedesca	140	100	12	112
Filosofia	70	48	6	54
Storia	70	51	6	57
Matematica	70	47	6	53
Fisica	70	40	7	47
Scienze naturali	70	42	6	48
Storia dell'arte	70	53	7	60
Scienze motorie	70	38	6	44

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 5 maschi e 12 femmine. Tutti gli studenti provengono dalla medesima classe prima superiore, ad eccezione fatta di una alunna che, provenendo da un altro Liceo Linguistico della città, si è inserita all'inizio della classe terza.

La frequenza, soprattutto nella prima parte dell'anno e per un numero significativo di studenti, non è stata sempre regolare; nel secondo quadrimestre, tuttavia, gli alunni hanno mostrato una maggiore consapevolezza dell'importanza della presenza, riducendo significativamente assenze e ritardi. Il comportamento è stato nel complesso corretto, pur con alcuni episodi isolati che hanno richiesto richiami verbali e scritti o interventi mirati da parte dei docenti. L'interesse e la partecipazione si sono rivelati per alcuni studenti selettivi e/o discontinui, sia nelle attività curriculari sia nei progetti di FSL, evidenziando talvolta una partecipazione non omogenea all'interno del gruppo classe.

Dal punto di vista del profitto, nel primo quadrimestre si sono registrate diverse insufficienze soprattutto in Fisica e Matematica e, più sporadicamente, anche in altre discipline.

L'impegno risulta nel complesso costante, con un generale rispetto delle consegne. Nel corso dell'anno la classe ha progressivamente maturato una maggiore consapevolezza del proprio percorso scolastico, mostrando, soprattutto nella seconda parte, segnali di crescita sul piano dell'autonomia e dell'organizzazione dello studio. In diversi casi si è registrato un miglioramento nell'approccio alle discipline e nella capacità di affrontare le richieste didattiche, pur permanendo per alcuni studenti fragilità legate alla continuità dell'impegno e alla rielaborazione dei contenuti. Nel complesso, la classe presenta un livello medio di partecipazione: alcuni studenti si distinguono per responsabilità e puntualità nello svolgimento delle consegne e degli impegni scolastici, mentre altri necessitano di sviluppare una maggiore regolarità nell'impegno scolastico.

La continuità didattica garantita da un buon numero di docenti ha consentito una conoscenza adeguata degli alunni, sia sotto il profilo umano e relazionale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno, permettendo un buon dialogo educativo sia tra colleghi sia tra docenti e alunni che ha condotto a un percorso di crescita complessivamente coerente con il livello di partenza e con gli obiettivi prefissati per la classe 5EL.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie due PDP per studenti con BES di natura sportiva, due PDP per studenti con DSA e tre PDP per bisogni educativi speciali di carattere generico) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.	X			

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.	X			
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.	X			
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.	X			
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.	X			
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.	X			

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Filosofia e Storia dell'Arte e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Filosofia e Storia dell'Arte con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) *Why the war? The correspondence between Freud and Einstein* 2) *"El místico, el racional, el sonador: un breve viaje para descubrir a Gaudí, Dalí y su Picasso"*. Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di Filosofia e Storia dell'arte.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Visione dello spettacolo "Il Processo" di F. Kafka al teatro dell'Arca.
- Partecipazione alla visita presso il Museo dell'Emigrazione Italiana di Genova.
- Commemorazione per il quarantasettesimo anniversario dell'omicidio di Guido Rossa (a scuola, tutti gli alunni; in fabbrica una rappresentanza).
- Conferenza del prof. Paolo Battifora (ILSREC) sul conflitto israelo-palestinese.
- Conferenza del prof. Nicola Ferrari, docente di Letterature Comparate (UNIGE), su "Federico Garcia Lorca surrealista".
- Conferenza del prof. Enrico Parodi, già docente presso il Liceo Classico e Linguistico "C. Colombo" "Tre sorprese nel Paradiso dantesco".
- Incontro con il prof. Massone, primario di dermatologia presso l'Ospedale E.O. Galliera, sulla prevenzione nell'ambito del progetto "Insieme contro il Melanoma" della Fondazione Alberto Castelli.
- Progetto - Simulazione ambasciatori ONU a New York, organizzato dall'Italian Diplomatic Academy a New York (due alunni) e Los Angeles (un'alunna).
- Attività di supporto all'Orientamento in entrata.
- Mobilità di gruppo (Germania) o individuali di breve o medio termine relative al progetto Erasmus (Spagna, Slovacchia).
- Mobilità individuali con associazioni private (Spagna, Scozia e Irlanda).
- Soggiorno linguistico a Canterbury.
- Soggiorno linguistico a Berlino.
- Visita di istruzione a Mantova.

5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica: Le origini delle guerre. La responsabilità etica dello scienziato. Nucleo concettuale: 1) COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà; 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, in particolare i goal 7 (Energia pulita ed accessibile), goal 11 (città e comunità sostenibili), goal 12 (consumo e produzione responsabili). Il percorso si è snodato con una parte teorica per acquisire le conoscenze sugli argomenti proposti. Durante la valutazione finale si è anche verificata l'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, cercando di dimostrare la capacità di riflettere sulla dimensione agita dell'educazione civica. Il percorso si è sviluppato per tutto l'anno scolastico. Alcune attività, inoltre, come conferenze o assemblee sono state rubricate come lezioni di educazione civica. Gli argomenti trattati sono stati: il conflitto israelo palestinese, tematiche varie di educazione alla salute soprattutto in riferimento alla prevenzione delle malattie oncologiche, giornata della memoria della Shoah.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Filosofia	Percorso tematico: Kant "Per La pace Perpetua" Hegel: Lineamenti di Filosofia del Diritto, il razionalismo giustificazionista di Hegel.	5
Storia	La costituzione: la sua nascita, le sue caratteristiche. Gli articoli 1, 3, 7, 9, 11, 34, 75, 138, 139.	6
Storia dell'arte	Arte e politica: Pablo Picasso e Guernica.	3
Fisica	Cenni di fisica nucleare; radioattività naturale e decadimento radioattivo.	5
Conversazione in Lingua Tedesca	Attiviste per i diritti delle donne	4
Lingua e cultura spagnola	La Constitución de 1978.	6
Tutte	Conferenze e attività varie	6
	TOTALE MODULI	35

5.2. Obiettivi specifici

3A. TRAGUARDI DI COMPETENZA

- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

3B. COMPETENZE

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.
- Riconoscere gli aspetti storici, filosofici, etici, giuridici ed economici che connotano il mondo del lavoro.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

5.3. Valutazione

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e/o le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale. La verifica e gli interventi del I periodo sono stati a cura della docente di filosofia, mentre gli interventi e la valutazione delle altre materie (compresa storia) sono stati distribuiti nel secondo quadrimestre.

5.4. Risultati di apprendimento

Partecipazione e interesse: globalmente la classe ha mostrato interesse e partecipazione alle attività proposte.

Conseguimento degli obiettivi specifici programmati: la classe ha raggiunto globalmente un livello di conoscenze sufficientemente diffuse sugli aspetti fondamentali, comprendendone il valore anche in contesti più ampi rispetto all'ambito dell'esperienza quotidiana e scolastica. In particolare, gli alunni conoscono gli aspetti fondamentali dei principi giuridici, degli ordinamenti e delle norme oggetto di studio e li riconoscono come espressione della collettività nei contesti definiti dal percorso, riconoscendo i valori di fondo che ispirano la Costituzione con le prospettive definite dal percorso di natura storica, filosofica e di cittadinanza attiva. La partecipazione degli studenti, talvolta, da ricettiva diventa spesso attiva, compiendo scelte di cittadinanza attiva coerenti con il progetto e riconoscendo la complessità delle tematiche trattate.

6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 9 moduli di Educazione Civica, 3 moduli di Italiano, 1 modulo di Filosofia, 4 moduli di Storia, 3 moduli di Lingua e cultura tedesca, 2 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali per un totale di 25 moduli pari a quasi 21 ore.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.

7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di 25 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito sia progetti di classe sia progetti interclasse sia progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nella F.S.L. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDA RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Soggiorno Linguistico a Canterbury (16 studenti)	Corso di lingua in loco. Attività culturali.	20
Laf School S.r.l	Formazione online	Sicurezza informatica. Prevenzione e salute. Memovia. Corso rischio basso di sicurezza e salute sul lavoro (D.Lgs. 81/2008). Corso generale di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (D.Lgs. 81/2008). Arti e mestieri. Valutazione complessiva.	26
Liceo Colombo	Progetto Erasmus+ "laboratorio teatrale in lingua spagnola" (progetto interclasse, 3 studenti)	Accoglienza studenti in visita. Preparazione e recitazione spettacolo in lingua spagnola.	10
Università degli studi di Genova	Orientamento attivo nella transizione scuola-università (2 studenti)	Attività di orientamento.	15
Aeroporto C. Colombo di Genova S.p.A	Progetto Aeroporto di Genova (progetto interclasse, 1 studente)	Attività di orientamento.	170
Università degli studi di Genova	Laboratorio presso Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (1 studente)	Attività di orientamento.	7
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 3 studenti)	Progetto Erasmus+ a Los Palacios y Villafranca (Spagna).	40

Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Heide (Germania).	40
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Tanzenberg (Austria).	20
Università degli studi di Genova	Attività presso Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (2 studenti)	Arte e catastrofi naturali: viaggio attraverso le rappresentazioni ambientali contemporanee.	15

Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Laf School S.r.l	Formazione online (2 studenti)	Introduzione ai principi fondamentali della costituzione.	2
Liceo Colombo	Soggiorno Linguistico a Berlino (15 studenti)	Corso di lingua in loco. Attività culturali.	20
Università degli studi di Genova	Laboratorio presso Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (1 studente)	Attività di orientamento.	12
Alfa Liguria, Genova	"Bussole" (progetto interclasse, 2 studenti)	Attività di orientamento.	26
Liceo Colombo	Incontro con l'avvocato Filippo Biolé	Attività di orientamento.	2
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Bratislava.	80
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Peine (Germania).	40
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Madrid (Spagna).	40
Liceo Colombo - scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale (progetto interclasse, 1 studente)	Progetto Erasmus+ a Baeza (Spagna).	70
<p>Progetti individuali:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Periodo all'estero (Alicante, Spagna) e preparazione pre partenza al programma High School all'estero, ente: Obiettivo lingua (1 studente; 24 ore) -Periodo all'estero (Scozia), ente: English conversation club/The training company S.A.S (1 studente; 18 ore). -Periodo all'estero (Irlanda), ente: Master Studio (1 studente; 30 ore). 			

Anno scolastico 2025-2026			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Lis: lingua italiana dei segni (progetto interclasse, 3 studenti)	Ciclo di incontri.	2
Liceo Colombo	Visita al MEI (10 studenti)	Attività di orientamento.	3
Progetto d'Istituto con Italian Diplomatic Academy	Studenti ambasciatori (progetto interclasse, 3 studenti)	Corso "World Politics and International Relations".	170
Alfa Liguria, Genova	"Bussole" (progetto interclasse, 3 studenti)	Attività di orientamento.	33
Liceo Colombo	Partecipazione al salone orientamenti (17 studenti)	Attività di orientamento.	3
Laf School S.r.l	Formazione online (3 studenti)	Marketing digitale.	3
Laf School S.r.l	Formazione online (2 studenti)	Introduzione ai principi fondamentali della Costituzione.	2
Liceo Colombo	Didattica Disciplinare Orientativa (17 studenti)	Attività di orientamento.	15
Università degli studi di Genova	Attività presso Dipartimento di matematica (1 studenti)	Attività di orientamento.	28
Liceo Colombo	Conferenza Prof. Nicola Ferrari (16 studenti)	Attività di orientamento.	2
Liceo Colombo	Conferenza Prof. Battifora (17 studenti)	Attività di orientamento.	2
Laf School S.r.l	Formazione online (2 studenti)	Intelligenza artificiale	5
Laf School S.r.l	Formazione online (2 studenti)	Competenze Imprenditoriali e Startup.	6
Liceo Colombo	Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa (progetto interclasse, 15 alunni)	Attività di orientamento.	8
Liceo Colombo	"Bussoline" (progetto interclasse, 2 studenti)	Attività di orientamento.	31
Università degli studi di Genova	Attività presso Dipartimento di Scienze della formazione (2 studenti)	Attività di orientamento.	9
IULM	Attività online (1 studente)	Attività di orientamento.	4
Accademia Ligustica delle Belle Arti di Genova	Attività presso Accademia Ligustica delle Belle Arti (2 studenti)	Attività di orientamento.	9
Laf School S.r.l	Formazione online (2 studenti)	Ambiente, clima ed energie rinnovabili. FSL	4

Liceo Classico e Linguistico "C. Colombo"	Attività sportiva di alto livello con impegno costante (1 studente)	FSL	25
Università degli studi di Genova	Laurearsi in Chimica e Tecnologie Farmaceutiche: dall'inserimento nel percorso di studi alle prospettive di lavoro (1 studente)	Attività di orientamento.	2
Università degli studi di Genova	Attività presso Dipartimento di Scienze Politiche: "Costruire l'Europa" (1 studente)	Attività di orientamento.	16
Progetti individuali: - Educazione alimentare (1 studente), Liceo Colombo, 64 ore. - Attività sportiva di alto livello con impegno costante (1 studente), Liceo Colombo, 25 ore FSL			

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.

8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10

9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Maturità si è svolta il 16 aprile 2026 dalle ore 08,00 alle ore 14,00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

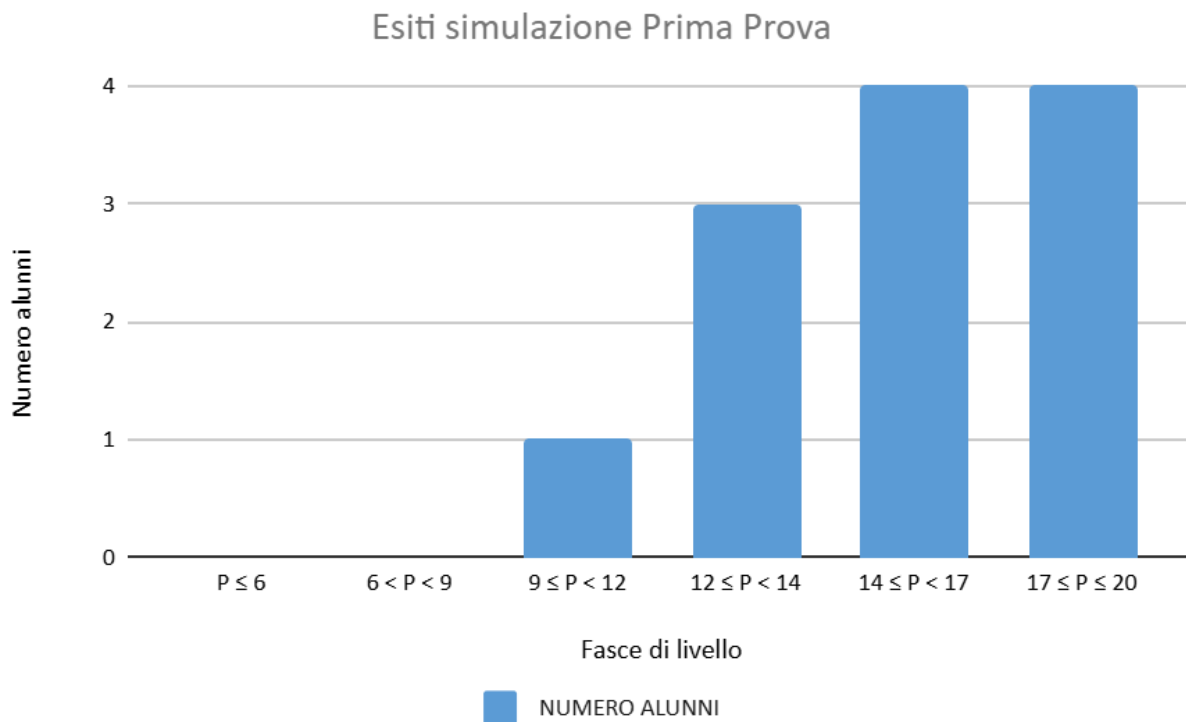
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggi o massimo	Punteggi o assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.		
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata		
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo							Punteggi o massimo	Punteggi o assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggi o massimo	Punteggi o assegnato
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità								
ALUNNO/A							CLASSE	
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.



9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 17 aprile 2026 dalle ore 08,00 alle ore 14,00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

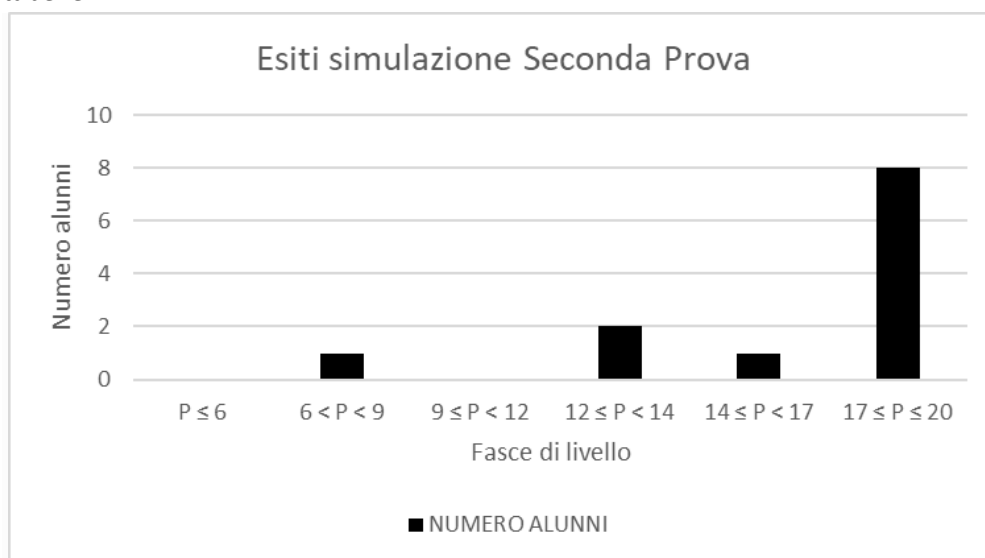
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

2026 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A CLASSE	
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma presenta qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Comprende e interpreta il testo in modo completo, preciso e approfondito, cogliendone con chiarezza significati espliciti e impliciti. Esprime considerazioni ricche, pertinenti, ben argomentate, dimostrando capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è corretta, scorrevole e coesa, con lessico vario e preciso.	5
Comprende e interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto e chiaro, cogliendo i significati espliciti ed alcuni impliciti. Esprime considerazioni appropriate e argomentate, dimostrando una discreta capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è nel complesso corretta e coesa, con lessico adeguato.	4
Comprende e interpreta il testo in maniera superficiale, cogliendo soprattutto i significati espliciti e tralasciando gli impliciti. Esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, con qualche tentativo di rielaborazione. La forma è semplice ma sostanzialmente corretta, pur con alcune imprecisioni linguistiche o lessicali.	3
Comprende e interpreta il testo in modo superficiale e incompleto, con numerose lacune e imprecisioni. Le considerazioni risultano spesso inappropriate, frammentarie o scarsamente argomentate, con rari e deboli tentativi di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta, con uso limitato e impreciso del lessico.	2
L'interpretazione è errata o totalmente inadeguata, con numerosissime lacune e fraintendimenti. Le considerazioni sono pressoché inesistenti, prive di sviluppo e argomentazione. La forma è scorretta e disorganica, con lessico povero e frequenti errori che compromettono la comprensione del messaggio.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo pienamente esauriente, pertinente e approfondito, rispettando tutti i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono ricche, articolate e ben strutturate, sostenute da esempi pertinenti, riferimenti specifici e/o richiami teorici o culturali. Mostra capacità di sintesi e di analisi critica, originalità di pensiero e consapevolezza del tema affrontato. Integra con efficacia collegamenti interdisciplinari o riferimenti a contesti più ampi, ove previsto dalla traccia.	5
Sviluppa la traccia in modo complessivamente pertinente e coerente, rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono adeguate e ben articolate, sebbene non sempre approfondite e a tratti limitate nella varietà di esempi e riferimenti. È presente un certo grado di riflessione critica e di autonomia di pensiero, sebbene con margini di maggiore sviluppo. Sono presenti alcuni collegamenti o riferimenti culturali.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni di base nel complesso appropriate, sebbene a tratti semplicistiche o ripetitive. Rispetta i vincoli della consegna, ma tende a trattare il tema in maniera più descrittiva che argomentativa, con scarsa problematizzazione. La capacità di analisi critica appare ridotta e i riferimenti culturali o interdisciplinari sono limitati. La produzione risulta in genere corretta ma prevalentemente schematica.	3
Sviluppa la traccia in modo parziale e poco pertinente, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono limitate, imprecise o generiche, prive di reale approfondimento e spesso presentate in maniera poco coesa. Rari i tentativi di analisi critica o di originalità. Mancano riferimenti culturali o esempi concreti. La produzione risulta fortemente schematica.	2
La trattazione risulta non pertinente o del tutto inadeguata, non rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono assenti, appena abbozzate o incoerenti. Non emerge alcuna capacità di riflessione critica, né di approfondimento concettuale. Non vi è alcun richiamo a esempi, riferimenti o collegamenti di natura culturale o disciplinare.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le argomentazioni, che risultano esposte in maniera chiara, scorrevole e ben calibrata. Dimostra ricchezza e varietà lessicale, precisione nell'uso delle strutture morfosintattiche e padronanza autonoma dei registri linguistici. Il testo risulta fluido e maturo.	5
Organizza le argomentazioni in modo complessivamente coerente e coeso, con esposizione chiara e generalmente corretta. Dimostra un buon patrimonio lessicale e adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche, con rari errori non gravi. Il testo è scorrevole, con una discreta padronanza dei registri linguistici.	4
Organizza le argomentazioni in maniera semplice, ma abbastanza coerente. L'esposizione è nel complesso chiara, pur con ripetizioni e con un lessico non molto vario. Dimostra una padronanza di base della lingua. Sono presenti errori morfosintattici e lessicali, ma non tali da compromettere la comprensione del messaggio.	3
L'organizzazione del testo è poco coerente e discontinua, con passaggi poco chiari e scarsa scorrevolezza. Il lessico è limitato e impreciso, con frequente uso improprio delle strutture morfosintattiche. Gli errori, numerosi, rendono a tratti difficile la ricezione del messaggio.	2

Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nelle seguenti tabelle.



10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Manuela Pittore

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più importanti.

Inserire i testi letterari nel sistema letterario e culturale di riferimento.

Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia e riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.

Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dal punto di vista della forma e del contenuto.

Analizzare la forma linguistica delle opere letterarie sul piano dell'evoluzione diacronica e dello stato sincronico.

Mettere in relazione autori di epoche diverse intorno a uno stesso nucleo tematico, cogliendo analogie e differenze.

Produrre testi coerenti e coesi a partire da una questione posta, secondo le tipologie di prima prova dell'Esame di Stato, ora Esame di Maturità.

Questi obiettivi sono stati raggiunti in misura molto diversa dagli studenti della classe a seconda delle predisposizioni personali e dell'impegno profuso. Si segnala che la possibilità di svolgere un programma più ampio è stata inficiata dalle ripetute interruzioni nel calendario scolastico, come occupazione studentesca, elezioni, didattica autogestita e altre attività dell'Istituto concomitanti con le ore di lezione.

B. METODI E STRUMENTI

- Brainstorming, lezione dialogata e lezione frontale.

- Lettura diretta dei brani proposti.

- Occasioni di discussione e approfondimento.

- Approcci alla saggistica: analisi in classe di letture critiche.

- Esercizi scritti di analisi del testo letterario, o di letture critiche, o di articoli di giornali.

- Produzioni scritte.

- Letture integrali di romanzi o opere teatrali.

- Verifiche di produzione scritta (secondo le tipologie dell'Esame di Stato).

- Verifiche scritte con quesiti di letteratura.

- Colloqui orali (indirizzati alla preparazione del Colloquio dell'Esame di Stato).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Per quanto riguarda la letteratura, i brani antologizzati sono indicati con il titolo assegnato dal seguente libro di testo, secondo le suddivisioni previste dalla linea editoriale:

Battistini, Cremante, Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, volumi:

2b, Neoclassicismo e Romanticismo;

3a, Giacomo Leopardi;

3b, Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento;

3c, Dal primo dopoguerra agli anni Duemila.

Lo studio della *Commedia* di Dante (vol. *Paradiso*, con riferimenti occasionali anche a *Inferno* e *Purgatorio*) è stato condotto su edizioni diverse; in caso di divergenze testuali a seconda dell'edizione, sono state commentate quelle più ampiamente accettate dalla critica.

Prima del 15 maggio

Neoclassicismo e Romanticismo: ripresa dei caratteri generali.

Il Romanticismo : caratteri generali. Romanticismo in Italia. La *querelle* tra classici e romantici.

Alessandro Manzoni. Vita, idee e poetica. Lettera a Monsieur Chauvet, *Sull'unità di luogo e di tempo nella tragedia*. Lettera sul Romanticismo, *Il sistema romantico*.

Odi civili: *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Adelchi*, I dominatori stranieri, La morte di Ermengarda. *I promessi sposi*: ripresa dei caratteri generali.

Lettura critica: E. Raimondi, *La domanda aperta sulla sofferenza della storia*.

Giacomo Leopardi. Vita, idee e poetica. *Epistolario*, Lettera al padre; *Zibaldone*, La teoria del piacere, La contraddizione spaventevole, La *rimembranza*, *l'indefinito*, le parole poetiche; *Canti*, L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra, o il fiore del deserto (in particolare, parafrasi delle strofe 1-3), *Operette morali*, Dialogo di Malambruno e Farfarello, Dialogo della Natura e di un Islandese.

Lettura critica. E. Palandri, *I rapporti di padre e figlio*.

Realismo e Naturalismo: caratteri generali.

Giovanni Verga. Vita, idee e poetica. Il verismo. *Vita dei campi*: Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa. *Novelle rusticane*: La roba; Libertà (opzionale). da *Malavoglia*, L'inizio del romanzo, le inquietudini del giovane 'Ntoni, L'addio di 'Ntoni al paese.

Lettura critica: R. Luperini, *'Ntoni personaggio moderno*.

Simbolismo e Decadentismo: caratteri generali.

G. Pascoli. Vita, idee e poetica. *Myricae*: La via ferrata, Lavandare, X agosto, L'assiuolo, Il lampo, il tuono. I *Canti di Castelvecchio*: il Gelsomino notturno. I *Poemetti*: Italy; La grande proletaria s'è mossa.

Gabriele D'Annunzio. Vita, idee e poetica. *Il piacere* (lettura integrale); *Laudi*, *Alcyone*: La pioggia nel pineto.

Futurismo: caratteri generali.

Filippo Tommasi Marinetti: Manifesto del Futurismo.

Crepuscolarismo: caratteri generali.

Guido Gozzano. *I colloqui*, *Invernale*.

La crisi del romanzo.

Luigi Pirandello. Vita, idee e poetica. *L'umorismo*, Il sentimento del contrario, Il flusso continuo della vita; *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato, La carriola (opzionale), Ciàula scopre la luna (opzionale); *Il fu Mattia Pascal*, Io mi chiamo Mattia Pascal, Lo "strappo nel cielo di carta", La lanterninosofia, Un impossibile ritorno; *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude; il teatro pirandelliano e le sue fasi. *Sei personaggi in cerca d'autore*, La scena interrotta. Visione in

classe di *Sei personaggi in cerca d'autore* a cura di De Fusco, del 2021.

Lettura critica: L. Sciascia, *La scelta del nome Mattia Pascal*

Italo Svevo. Vita, idea e poetica. I romanzi dell'inetto; *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Ermetismo: caratteri generali.

Salvatore Quasimodo. Vita, idee e poetica. *Acque e terre*, *Ed è subito sera*; *Giorno dopo giorno*, *Alle fronde dei salici*.

Dopo il 15 maggio

Umberto Saba. Vita, idee e poetica. Il *Canzoniere*; *La capra*, *Trieste*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

Giuseppe Ungaretti. Vita, idee e poetica. *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Mattina*, *Veglia*, *Soldati*; *Sentimento del tempo*, *Caino*; *Il dolore*, *Non gridate più*.

Eugenio Montale. Vita, idee e poetica. *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Le occasioni*, *La casa dei doganieri*, *Non recidere, forbice, quel volto*; *La bufera e altro*, *Il sogno del prigioniero*; *Satura*, *Avevamo studiato per l'aldilà*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, *Diario del '70*, *Lettera a Malvolio*.

Dante Alighieri: *Divina Commedia*, *Paradiso*, I,III, VI, XVII, XXXII (dopo il 15 maggio)

Lecture integrali svolte nell'arco del II biennio come percorso del romanzo del Novecento:

D. Buzzati. *Il deserto dei Tartari*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Cesare Pavese, *La casa in collina*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Monica Baracchini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione e nello svolgimento delle attività con la classe, che ho preso all'inizio del corrente A.S., si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- approfondimento degli aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
- lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria di matrice anglosassone;
- analisi e confronto di testi letterari di diverse epoche anche in rapporto a testi letterari italiani o di altre culture;
- storia della letteratura e letteratura comparata programmata all'interno del Consiglio di Classe.

CONOSCENZE

Nella valutazione delle attività svolte si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- fluency, determinata anche dalla capacità di usare connettori appropriati;
- correttezza grammaticale;
- proprietà e varietà del lessico;
- correttezza ortografica;
- comprensione del testo (dove opportuno);
- conoscenza degli argomenti;
- rispetto delle consegne.

La gran parte della classe, sulla base di una buona predisposizione alla materia e al dialogo educativo, ha pienamente raggiunto gli obiettivi prefissati, in alcuni casi in maniera eccellente, con alcune esitazioni espressive per uno studente, senza comunque che questa fragilità abbia compromesso il raggiungimento di un profitto sufficiente..

B. METODI E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate sono quelle specifiche del contesto comunicativo, con riferimenti all'apprendimento collaborativo, al peer group ed al lavoro di gruppo. Si sono creati momenti dedicati alla flipped classroom, all'osservazione del lavoro fra pari ed all'approfondimento personale. L'interazione fra studenti e fra insegnante e studente è sempre stata parte integrante dell'azione didattica, ispirata al metodo comunicativo, così come la lettura del testo letterario è sempre stata il punto di partenza per ogni argomento trattato.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Testi in uso: M.Spicci, T.A.Shaw, Amazing Minds-New generation, Sanoma, voll. 1, 2

From vol.1

Jane Austen: life, achievements, style. The "Novel of manners".

Pride and prejudice: plot. characters, general features. "It is a truth generally acknowledged" (reading pp.398-399).

John Keats: the idea of beauty, the rediscovery of Medieval folklore, the concept of "negative capability". "Ode on a Grecian urn", pp.387-388.

From vol.2

Socio-economic reforms in 19th century Britain.

The Victorian Age. The figure of the Queen. Victorian compromise, the double standard for men and women.

The Great London Exhibition and the Crystal Palace

Charles Dickens, the description of child labour, the treatment of children in Victorian Britain. The concept of alienation. Social realism and social satire, the criticism of industrialization, the traditional education. Testo letto: from *Hard times*, "Coketown", pp.47-8

The Aesthetic movement: *L'Art pour l'Art*, or Art for Art's sake, the *Parnasse*, the use of symbols and the meaning of art. Ethics and Aesthetics.

The figure of the *Doppelgänger*, origins and literary definition.. The "split self".

Oscar Wilde, "My life as a work of art", the dandy, the defiance to moral and to commonly accepted laws, the process, the prison, the presence and the meaning of friends and family.

"All art is quite useless", p.111. "Dorian Gray kills Dorian Gray", p.113.

The Picture of Dorian Gray: the characters and the meaning of art, the portrait as a symbol, the role of human feelings and relationships, the wish as a paradox, self-perception and deceit, corruption and moral decay, youth.

R.L.Stevenson: the storyteller. "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot, characters, structure. The *Doppelgänger*. The split self. Criticism of Victorian society. The limits of science

The strange case of Dr .Jekyll and Mr.Hyde: the role and the limits of science, a realistic novel in the form of a detective story, a reflection on moral, the motif of the *Doppelgänger*, an insight into psychology, Darwin and the evolution of man, the Freudian theory of personality.

"The death of Mr.Hyde" (file)

Realism in European Literature

From Realism to the psychological novel

The Twentieth Century: from the Edwardian Age to the First World War.

The War impact.

The War poets: (testi su file)

Rupert Brooke, heroism, the traditional use of poetry, metaphors and the vision of England as a motherly source of education. Testo letto: "The soldier"

Wilfred Owen, the anti-heroic vision, realism and shell-shock, the contrast with the dominant vision of war. Testo letto: "Dulce et decorum",

Siegfried Sassoon, the voice of the survivor. Pacifism and the contrast with the military and nationalistic vision. Testo letto, "They" (file)

Socio-cultural innovations:

W. James, the role of perception: the "stream of consciousness".

S.Freud, the theory of personality and the meaning of dreams in the treatment of neurosis and trauma.

H.Bergson, historical time and psychological time ("*la durée*").

Modernism: the breakup with tradition, the search for new forms of expression, the redefinition of the roles of fruition in the work of art.

Innovations in writing: interior monologue, objective correlative, mythical method.

James Joyce: Ireland, the Catholic church, the redefinition of his presence, the self-exile.

Dubliners: structure, meaning, themes and symbols. Epiphany and paralysis.

testo letto, "Eveline", (file)

"The Dead", testo letto, "She was fast asleep", p.232.

Ulysses: structure, language, meaning, the use of contrasts and antiphrasis.

Testo letto, "Yes I said yes" (Molly Bloom's monologue) ,(file).

Virginia Woolf: the role of women, the meaning of art, writing as self-therapy, the use of symbols. "Moments of being". The Bloomsbury group.

To the lighthouse: themes, symbols, the treatment of time and the compression of action. Family bonds, the role of art, the portrait as a symbol of unity.

Mrs.Dalloway: characters, themes, symbols, the role of veterans, shell shock and PTSD, mental illness and bipolar disorder in the author.

Thomas S.Eliot: the literary critic, the redefinition of the relationship between objects and poetry, the mythical method, the role of cultural anthropology, Eastern spirituality and Western decay, past and present, the chaos in the modern world.

The Waste Land, section I (file)

The Age of Anxiety: the militant role of art, a simple language, the refusal of technical innovations.

Wystan H.Auden, the role of political awareness and his political commitment. testo letto: "Refugee Blues" , (file)

George Orwell, the role of the intellectual, social and political commitment, the meaning of propaganda.

"1984": plot and main features. The nature of language: Newspeak . Doublethink and Thoughtcrime. Political issues: Stalin's USSR, the use of propaganda, ideology and repression. The necessity of realism, art for the masses. The opposition to Stalinism. the dystopian novel. The treatment of information and propaganda. Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "The nature of power is power", pp. 269-70.

Samuel Beckett: the experience of the theatre of absurd and the philosophy of the absurd.

Waiting for Godot, from Act I, "We'll come back tomorrow", on file (from Act I) ; from Act II, "What do we do tomorrow?", p.397.

Conversazione Inglese

Prof.ssa Matilde Liberti (supplente prof.ssa Gina Vitelli)

A.OBIETTIVI RAGGIUNTI

Esprimere opinioni personali, difendere una posizione, saper speculare in merito a situazioni ipotetiche, formulare proposte per risolvere dei problemi.

Ragionare e proporre delle riflessioni,, saper legare i testi affrontati in letteratura a questioni di attualità.

B.METODI E STRUMENTI

Class discussions, group activities, debates.

C.CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Speaking C1
- Discussion: scientific discoveries and risks of AI
- Discussion: 1984
- Open cloze, word transformation
- A Lady of fashion, technology in criminal investigation, Shakespeare's grammar school education
- Debate: immigration in the US
- Designing a school project using phrasal verbs
- USA new food pyramid
- Enroll in a gym group dialogue
- Human Geography
- Research on gender pay gap in Italy
- Article from NY Times "How teenagers would redesign school"
- Future jobs and skills

10.3. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Sara Viotti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Approfondire aspetti della cultura di lingua spagnola entro la caratterizzazione liceale, con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.

Comprendere e produrre testi orali e scritti per riferire, descrivere e argomentare, relativamente all'ambito personale e a contenuti di cultura generale, letteratura e attualità.

Leggere e analizzare testi letterari di generi diversi relativi al periodo che va dalla fine del XIX secolo ai giorni nostri.

Paragonare opere letterarie di diverse culture oggetto di studio.

Usare le nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari, di interesse personale o inerenti progetti deliberati dal Consiglio di classe.

Questi obiettivi sono stati ottenuti in modo non omogeneo: la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello linguistico-comunicativo compreso tra B1 (non totalmente acquisito da alcuni) e B2, in qualche caso anche C1 del QCRE per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della letteratura di lingua spagnola è stato proposto attraverso una scelta di testi e di autori rappresentativi nell'arco di tempo compreso tra la fine del XIX secolo e i giorni nostri. Il metodo è stato eclettico, combinando un approccio prevalentemente di tipo comunicativo con lezioni frontali, comunque svolte sempre in lingua spagnola. L'analisi dei testi è stata condotta entro un contesto (biografie degli autori, movimenti letterari), che è stato usato soprattutto come quadro di riferimento.

E' stata inserita nel percorso la presentazione di alcuni artisti e movimenti artistici significativi in relazione ai testi letterari oggetto di studio, che è stata approfondita con metodologia CLIL in Storia dell'Arte.

La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- la conoscenza dei contenuti;
- la comprensione dei testi;
- la comprensione delle consegne;
- la capacità di analisi, di sintesi e la rielaborazione personale;
- la capacità espositiva (competenza ortografica, grammaticale- sintattica e lessicale)
- adeguatezza della prova (scritta o orale) rispetto al compito proposto

Il principale strumento di lavoro è stato il manuale in adozione, "La pluma y el alma", ed. DeAgostini, con il suo corredo digitale. La docente ha fornito materiale complementare sotto forma di testi e appunti in formato cartaceo e digitale, che è stato condiviso su Google Classroom. Si è fatto uso talora di materiali autentici.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Gustavo Adolfo Bécquer p. 207

Leyenda "El Monte de las Ánimas" pp. 208-209 e Classroom.

Selección de Rimas: IV, XI, XVII, XXIII, LIII pp. 221-222-223

La segunda mitad del siglo XIX p.234-235

Realismo y naturalismo p. 238-239-240

La nueva mentalidad finisecular p. 235

El krausismo (fotocopia)

Benitos Pérez Galdós p.244-245

Retrato de Fortunata (Classroom)

Retrato de Jacinta (Classroom)

Retrato de Juanito (Classroom)

Capítulo II de la parte IV, texto adaptado p. 230

Leopoldo Alas, "Clarín" pp 248-249

"La heroica ciudad dormía la siesta" (fotocopia)

"El Magistral contempla la ciudad" (fotocopia)

El adulterio en la literatura realista p.246

De la Monarquía a la República pp.274-275

La literatura a principios del siglo XX pp. 278-79

El Modernismo (appunti)

El Modernismo y Gaudí pp.292-293

Rubén Darío p. 280-281

Sonatina p. 283-284

Oda a Roosevelt (Classroom)

Lo fatal p.285

Juan Ramón Jiménez p. 286-287

"Vino primero pura" (Classroom)

"El viaje definitivo" p. 288

"Platero y yo" p.289

La Generación del '98 p.294-295-296

Miguel de Unamuno y Jugo p. 298-299.

Lettura integrale di "Niebla".

Fragments 20 y 21 da "San Manuel Bueno, martir" p.300

"Oración del ateo" (Classroom)

Extractos de "En torno al casticismo" fotocopie e Classroom.

Antonio Machado pp. 310-311

Da "Soledades": "El limonero lánguido suspende" p. 314

Da "Campos de Castilla": "Retrato" Classroom e "A un olmo seco" Classroom

La Segunda República pp, 334-335-336

Cenni su El Novecentismo p.338

Las Vanguardias pp. 342-343

Dos genios de las Vanguardias pp. 344-345

La persistencia de la memoria p.346

La Generación del '27 p.350-351

Federico García Lorca pp. 352-353-354

Dal "Romancero Gitano":

"Romance de la luna, luna" p.361

La classe ha partecipato a una lezione del prof. Nicola Ferrari(UniGe) dal titolo "Non trattenere i fogli che volano via col vento della vita. García Lorca, surrealiste".

"Romance de la pena negra" (Classroom)

"La aurora" da "Poeta en Nueva York" p. 365

"La casa de Bernarda Alba" pp. 356-357-358-359

La Guerra Civil española y el inicio del Franquismo pp. 392-393

Pablo Neruda. Da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada": Poema 20 p. 542
Da "España en el corazón: "Explico algunas cosas"
La génesis del Guernica pp.398-399

La sociedad de los '60 pp. 416-417
La narrativa de la posguerra pp. 418-419-420-421
Camilo José Cela
Da "La familia de Pascual Duarte," extractos pp. 423- 424

El Realismo mágico p. 518
Gabriel Garcia Márquez
Lettura integrale di "Crónica de una muerte anunciada"

La Transición y la democracia pp 450-451-452-453
Manuel Rivas
"La lengua de las mariposas" lettura integrale (Classroom).

Conversazione Spagnolo

Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orale testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la institución libre de enseñanza, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. Las principales constituciones de España y comparación de las constituciones italiana y española.

10.4. Lingua e cultura Tedesca

Prof.ssa Cristina Castello

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho conosciuto questi studenti lo scorso anno scolastico e li ho rivisti nel pentamestre di quest'anno. Nel primo trimestre mi ha supplito la collega Prof.ssa Caterina Trenta. Con la collega che mi ha sostituito mi sono confrontata molto durante la mia assenza.

Nel corso degli ultimi due anni scolastici, gli alunni hanno mostrato un impegno complessivamente costante nello studio della lingua tedesca, con livelli di competenza diversificati. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona padronanza comunicativa, alcuni hanno raggiunto l' eccellenza, sia scritta che orale, mentre altri evidenziano ancora incertezze. Il comportamento è stato generalmente corretto e collaborativo. La partecipazione alle attività didattiche è risultata attiva per una parte della classe, mentre altri studenti hanno mantenuto un atteggiamento più passivo.

B. METODI E STRUMENTI

L'approccio metodologico adottato è stato di tipo comunicativo, volto a favorire l' uso attivo della lingua in contesti significativi.

Sono stati utilizzati i seguenti metodi:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata e dialogata
- Analisi guidata dei testi
- Attività di comprensione e produzione scritta e orale
- Uso di materiali autentici (video, articoli, audio)
- libro di testo in adozione, Literatur Welt- Fokus auf neue Perspektiven, Maria Paola Mari, Deascuola
- materiali forniti dal docente (schede, mappe, sintesi)
- risorse digitali (video, piattaforme didattiche)
- LIM per la visione e l'ascolto di contenuti multimediali.

La valutazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte ed orali seguendo la griglia di valutazione in adozione del Liceo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Restauration und Vormärz

- H.Heine, die Loreley
- R. M. Rilke, Der Panther
- T. Mann, Die Buddenbrooks, Tonio Kröger
- F. Kafka, Die Verwandlung, Das Prozess

Von der Weimarer Republik bis Kriegende

- B. Brecht, Mein Bruder war ein Flieger, Leben des Galilei
- W. Borchert, Das Brot

Parte di programma che si prevede verrà svolto dopo il 15/5/26

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

- C. Wolf, Der geteilte Himmel

Nach der Wiedervereinigung

- B. Schlink, Der Vorleser

Conversazione Tedesca

Prof.ssa Annamaria Cadariu

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Rafforzare la capacità di lavorare in modo autonomo.
- Potenziamento delle competenze comunicative:
 - migliorare la capacità espressiva;
 - arricchire il lessico;
 - acquisire maggiore sicurezza nell'esposizione orale.
- Esporre con sicurezza la presentazione di una ricerca svolta.
- Organizzare i contenuti in modo chiaro e coerente.
- Rafforzare il senso critico nell'analisi degli argomenti.
- Competenze linguistiche in lingua tedesca:
 - migliorare l'esposizione in lingua relativamente ad argomenti inerenti la letteratura e la cultura tedesca.

B. METODI E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati: esposizioni orali, visione di video, esposizioni individuali in previsione all'esame di maturità. Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Educazione civica: "Il ruolo della donna nella società del XIX secolo"

- Conoscere la tematica affrontata.
- Confrontarsi con il ruolo della donna nei singoli paesi europei.
- Imparare il lessico attinente alla tematica affrontata.

Esposizione di una tematica a scelta

- Saper descrivere oralmente attingendo ad un linguaggio specifico.
- Acquisire sicurezza nell'esposizione orale e migliorare le capacità linguistiche.
- Migliorare le conoscenze relative alla tematica presentata.

La musica tedesca: lingua, cultura e comunicazione

- Comprendere il contenuto globale e dettagliato di testi di canzoni in lingua tedesca.
- Sviluppare le abilità di ascolto attraverso materiali autentici (brani musicali e video).
- Arricchire il lessico relativo a temi quotidiani, emotivi, sociali e culturali.
- Comprendere e interpretare il significato esplicito e implicito di testi musicali.
- Sviluppare il pensiero critico attraverso l'analisi dei messaggi veicolati dalla musica.
- Conoscere aspetti della cultura contemporanea dei paesi di lingua tedesca.

10.5. Filosofia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia filosofia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. La classe ha nel complesso mostrato, lungo l'intero percorso, un atteggiamento serio e partecipativo, affrontando lo studio con impegno e, in molti casi, con autentico interesse. Gli studenti si sono applicati con continuità, dimostrando disponibilità al lavoro e al confronto, pur con modalità e livelli di approfondimento differenti. I risultati conseguiti riflettono tale eterogeneità: accanto a esiti pienamente soddisfacenti e in alcuni casi anche buoni, permangono per altri studenti livelli di preparazione più essenziali, comunque coerenti con l'impegno profuso e il percorso svolto.

Per quanto riguarda le competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: sviluppo della capacità di argomentazione; capacità di analizzare un testo filosofico; confronto di teorie filosofiche; utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni del mondo contemporaneo; uso di concetti e termini filosofici in rapporto ai specifici pensatori; uso di modi appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare le diverse teorie filosofiche; possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità del pensiero studiato; rielaborazione in modo personale i contenuti appresi; esercizio del pensiero critico.

Si segnala che, a seguito della comunicazione delle materie oggetto d'Esame, la docente ha ritenuto opportuno concentrare l'attività didattica su Storia ed Educazione civica, al fine di fornire agli studenti strumenti adeguati per la comprensione della Letteratura italiana e delle letterature straniere (in particolare Spagnolo e Inglese, materie d'Esame), nonché per l'acquisizione delle competenze necessarie alla preparazione del programma di Educazione Civica, svolgendo in Filosofia un percorso essenziale. Tale scelta è stata inoltre determinata dalle numerose ore di lezione non svolte e dalle frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a scioperi, elezioni, occupazioni e altre attività.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o cartacea, visione di filmati, lettura di testi.

Manuale adottato: ABBAGNANO N., FORNERO G., *Vivere la filosofia*, Volumi 2-3, Paravia, Torino, 2022.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

1. Kant

La *Critica della Ragion Pratica*: gli obiettivi della seconda critica. I caratteri generali dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. La legge morale e le sue formule. Il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale. Il rispetto della legge morale.

La *Critica del Giudizio*. Inquadramento dell'opera. Il giudizio riflettente e il giudizio determinante. Le definizioni di bellezza. L'universalità del giudizio estetico.

Educazione civica: I. Kant, *Per la pace perpetua*. Lettura in classe di brani scelti. Intersezioni con l'articolo 11 della Costituzione Italiana.

2. L'idealismo tedesco

Il significato del termine idealismo. Il passaggio dal kantismo all'idealismo.

3. Hegel

I fondamenti del sistema hegeliano. La risoluzione del finito nell'infinito. L'identità tra ragione e realtà. La funzione giustificatrice della filosofia. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. I caratteri della fenomenologia hegeliana. L'autocoscienza. La dialettica servo-padrone. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La legge del pensiero e della realtà. La filosofia dello spirito: spirito oggettivo.

Educazione civica: La filosofia del diritto hegeliana. Il concetto di bellum iustum hegeliano e della necessità della guerra nel pensiero hegeliano. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo. Lo Stato. La filosofia della storia. La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Il razionalismo giustificazionista di Hegel.

4. Schopenhauer

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. L'analisi della dimensione fenomenica: il velo di Maya. La scoperta della volontà nel soggetto: il ruolo del corpo. L'analisi della dimensione noumenica: la scoperta della volontà di vivere. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. La vita come alternanza di dolore, piacere e noia. La sofferenza come caratteristica cosmica. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi. Il raggiungimento del Nirvana.

5. Marx

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. La critica del misticismo logico e del giustificazionismo hegeliano. La critica dell'economia politica borghese. Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione. La concezione materialistica della storia. La distinzione fra struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito Comunista.

6. Nietzsche

Vita e opere. Inquadramento generale dell'autore. Follia e filosofia nel pensiero di Nietzsche. Nazificazione e denazificazione della filosofia nietzschiana. Gli studi sulla nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. La filosofia del mattino. La Gaia Scienza. "Dio è morto". Lettura in classe dell'aforisma 125 della Gaia Scienza. Nietzsche e la filosofia del meriggio. Zarathustra. L'eterno ritorno. Lettura in classe dell'aforisma 341 della Gaia Scienza e di brani scelti dallo Zarathustra.

7. Freud

La nascita della psicoanalisi. Il caso di Anna O. La vita della psiche. La prima topica: inconscio, preconsciouso e conscio. Le vie per accedere all'inconscio. Le associazioni libere e il transfert. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La seconda topica: Es, Io e Super-Io. La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere il percorso CLIL: *Why war? A correspondence between Freud and Einstein*.

10.6. Storia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia storia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. La classe ha nel complesso mostrato, lungo l'intero percorso, un atteggiamento serio e partecipativo, affrontando lo studio con impegno e, in molti casi, con autentico interesse. Gli studenti si sono applicati con continuità, dimostrando disponibilità al lavoro e al confronto, pur con modalità e livelli di approfondimento differenti. I risultati conseguiti riflettono tale eterogeneità: accanto a esiti pienamente soddisfacenti e in alcuni casi anche buoni, permangono per altri studenti livelli di preparazione più essenziali, comunque coerenti con l'impegno profuso e il percorso svolto. La classe ha inoltre partecipato al soggiorno linguistico di quarta a Berlino, accompagnata dalle docenti di Tedesco e di Storia: un'esperienza preziosa che ha offerto l'opportunità di visitare musei e luoghi di interesse, consentendo di approfondire lo studio della Storia direttamente nei contesti in cui si è svolta.

Per quanto riguarda le competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: saper collocare sulla linea del tempo e nello spazio gli avvenimenti studiati; riassumere in modo coerente gli avvenimenti studiati; ricostruire la complessità del fatto storico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra diverse epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. Si segnala che, a seguito della comunicazione delle materie oggetto d'Esame, la docente ha ritenuto opportuno concentrare l'attività didattica su Storia ed Educazione civica, al fine di fornire agli studenti strumenti adeguati per la comprensione della Letteratura italiana e delle letterature straniere (in particolare Spagnolo e Inglese, materie d'Esame), nonché per l'acquisizione delle competenze necessarie alla preparazione del programma di Educazione Civica, svolgendo in Filosofia un percorso essenziale. Tale scelta è stata inoltre determinata dalle numerose ore di lezione non svolte e dalle frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a scioperi, elezioni, occupazioni e altre attività.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o digitalizzata, visione di filmati, analisi di testi e documenti, ricostruzione di percorsi storici sincronici e diacronici, dibattiti in classe, lettura della Costituzione italiana, attività di cooperative learning.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Manuale adottato: GIARDINA A. SABBATUCCI G, VIDOTTO V., *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Volumi 2 e 3, Laterza, Bari-Milano, 2020.

1. La II rivoluzione industriale

La seconda rivoluzione industriale. I caratteri della borghesia. Le stratificazioni della borghesia. Lo stile borghese. Capitali e banche. La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni. La nascita del movimento operaio e la Prima Internazionale. Gli scontri tra Marx e Bakunin. Crisi e protezionismo. La crisi agraria in Europa e l'emigrazione europea. Il capitalismo finanziario. Il protezionismo. Acciaio, chimica ed elettricità. Nuovi traguardi per la scienza medica. L'imperialismo. I caratteri del nuovo colonialismo. Interessi economici e motivazioni politico-ideologiche.

Educazione civica

Gli effetti sul clima e sull'ambiente dell'industrializzazione. Goal 13 e 15 dell'Agenda 2030. L'articolo 9 della Costituzione. Lettura degli atti parlamentari dell'Assemblea Costituente in merito alla redazione dell'articolo 9. Come nasce la Costituzione? La composizione dell'Assemblea Costituente (consistenza numerica e consistenza femminile) e il ruolo della Commissione dei 75.

2. L'età giolittiana

La "dittatura parlamentare". I rapporti con cattolici e socialisti. La politica interna giolittiana. Le riforme. La guerra di Libia e la caduta di Giolitti.

Approfondimenti

L'emigrazione. Visita al MEI di Genova, Museo dell'emigrazione italiana.

3. La I guerra mondiale

L'Europa verso la guerra. Una reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Il dibattito neutralisti-interventisti. Il patto di Londra. 1915: l'intervento dell'Italia. Lo stallo dei fronti di guerra. Guerra di trincea e nuove tecnologie. 1917: l'anno della svolta. La rivoluzione russa. L'abdicazione dello zar. Il governo provvisorio e i partiti. Le Tesi d'aprile di Lenin. La presa del Palazzo d'Inverno. La rivoluzione bolscevica. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile.

4. Il mondo tra le due guerre mondiali

L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica. Le difficoltà finanziarie. L'inflazione. Le trasformazioni della società: il ruolo delle donne e degli ex combattenti. La massificazione della politica. Il biennio rosso. Il fallimento dei tentativi rivoluzionari. L'insurrezione spartachista. La Costituzione di Weimar. La Repubblica in Germania. La sfiducia nella democrazia. Le riparazioni di guerra. Gli accordi di Locarno. Il periodo post bellico in Italia: la questione fiumana, la nascita dei Fasci Nazionali di Combattimento. Il biennio rosso. Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche.

5. La crisi del 1929

Isolazionismo e protezionismo. Il primato economico degli USA. Il legame con l'Europa. La caduta della borsa. Il dilagare della crisi. La crisi in Germania. Il New Deal Di Roosevelt. Il nuovo ruolo dello Stato nell'economia. L'eclissi della democrazia.

6. Il totalitarismo fascista

L'offensiva fascista. Mussolini alla conquista del potere. Verso lo stato autoritario. La dittatura a viso aperto. Definizione di totalitarismo. Lo Stato fascista. Un totalitarismo imperfetto. Scuola, cultura, informazione. La repressione del dissenso nel regime fascista. Il ruolo della donna all'interno del regime fascista. La propaganda. La politica economica del fascismo. I patti lateranensi. L'educazione dei giovani nel regime fascista. La politica estera del fascismo durante gli anni '30 e la costruzione dell'Impero. Le leggi razziali.

7. Il totalitarismo nazista

L'ascesa di Hitler: la crisi economica e l'ascesa del nazismo. Il programma hitleriano. Il collasso della Repubblica di Weimar. Hitler capo del governo. La costruzione del regime. L'incendio del Reichstag. I pieni poteri. La "notte dei lunghi coltelli". Hitler capo dello Stato. Gli ebrei tedeschi: dalla discriminazione alla persecuzione.

8. Il totalitarismo stalinista

Dalla morte di Lenin all'avvento di Stalin. La lotta per la successione al potere. L'URSS e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo: le grandi purghe e i processi.

La guerra civile in Spagna.

Le tensioni sociali. Le forze politiche. La vittoria del Fronte Popolare nel febbraio del 1936. Il colpo di Stato: l'inizio della guerra civile spagnola. Gli interventi esterni, le Brigate Internazionali. Le divisioni nel Fronte Repubblicano. La sconfitta repubblicana.

9. La seconda guerra mondiale (accenni)

La seconda guerra mondiale: le origini e lo scoppio della guerra. L'attacco alla Polonia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'entrata in guerra dell'Italia. La Shoah. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.

Educazione civica: l'Italia repubblicana

Educazione civica

Elezioni e referendum. I risultati del 02 giugno. La crisi dell'unità del fronte antifascista e la nascita del Partito Socialdemocratico: la scissione socialista. La genesi della Costituzione e la ratifica del Trattato di Pace del 10 febbraio 1947. Il compromesso Costituyente. L'articolo 7 della Costituzione. Il dramma del confine orientale. La questione di Trieste.

Ogni alunno, inoltre, ha svolto una lettura autonoma di approfondimento. Si riporta l'elenco delle letture scelte, indicando gli alunni con il progressivo nel Registro Elettronico.

1. E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*
2. Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*
3. H. Arendt, *La banalità del male*
4. H. Lee, *Il buio oltre la siepe*
5. E. Gentile, *Il Fascismo. Storia e interpretazioni* (passi scelti)
6. E. Gentile, *Il Fascismo. Storia e interpretazioni* (passi scelti)
7. P. Levi, *I sommersi e i salvati*
8. Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*
9. F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*
10. E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve* (passi scelti)
11. P. Levi, *I sommersi e i salvati*
12. T. Merlin, *Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe*
13. P. Levi, *Il sistema periodico*
14. E. Gentile, *Il Fascismo. Storia e interpretazioni* (passi scelti)
15. E. Deaglio, *La banalità del bene*
16. Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*
17. F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby*

Dopo il 15 maggio si prevede di non svolgere nuovi argomenti, ma di procedere alle ultime valutazioni e a un ripasso delle tematiche di educazione civica.

10.7. Matematica

Prof.ssa Serena Borgiani

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho seguito la classe con continuità a partire dal terzo anno. Gli studenti hanno generalmente mostrato interesse e partecipazione alle lezioni, mantenendo un atteggiamento collaborativo. Le attività didattiche si sono svolte in un clima sereno e costruttivo. Nelle verifiche scritte e orali è stato privilegiato l'aspetto pratico (esercizi e interpretazione dei grafici) rispetto a quello teorico, come definizioni e teoremi. Nel complesso, la classe ha raggiunto risultati da sufficienti a buoni. Si segnalano inoltre alcune eccellenze, che hanno evidenziato impegno costante e rigore nello studio per l'intero anno scolastico. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà.
- Capacità di dedurre grafici per simmetria rispetto agli assi e traslazione.
- Capacità di calcolare limiti in casi semplici.
- Conoscenza del concetto di derivabilità.
- Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti e quozienti.
- Uso del lessico specifico.

B. METODI E STRUMENTI

Il filo conduttore di tutto l'anno è stato lo studio delle funzioni: sono state introdotte e analizzate semplici funzioni algebriche razionali intere e fratte. Le funzioni trascendenti (solo esponenziali e logaritmiche) sono state proposte ai fini della determinazione del dominio e del calcolo delle derivate. Si è lavorato inoltre sull'interpretazione dei grafici, proposti dal libro o realizzati con Geogebra, per trarre informazioni sulle funzioni e per comprendere il concetto di limite e di derivata.

I contenuti sono stati proposti attraverso brevi lezioni frontali dialogate, lo svolgimento di esercizi e l'osservazione tramite strumenti digitali. Sono stati inseriti inoltre materiali utili per lo studio su Google Classroom. Le verifiche sono state scritte e in alcuni casi orali.

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo: Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., *Lineamenti di matematica azzurro con Tutor*, Vol. 5, Zanichelli, Bologna, 2023.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Funzioni, successioni e loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni.

Dominio, zeri e segno di una funzione; codominio.

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive.

Funzioni crescenti e decrescenti.

Funzioni definite a tratti.

Funzioni pari e dispari e caratteristiche dei loro grafici.

Concetto di funzione composta.

Grafici deducibili per simmetria rispetto agli assi cartesiani e per traslazione.

Deduzione delle proprietà di una funzione dalla lettura del grafico.

Limiti

Intervalli e intorno; punti di accumulazione.

Concetto intuitivo di limite e deduzione di limiti dal grafico cartesiano.

Limite destro e limite sinistro.

Teoremi sul limite della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente (senza enunciato, applicazione agli esercizi)

Calcolo di limiti e continuità delle funzioni

Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione mediante raccoglimento e scomposizione in fattori.
Definizione di funzione continua in un punto.
Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.
Grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Derivate

Rapporto incrementale di una funzione in un punto; definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico.
Derivate fondamentali: della costante, della potenza con esponente reale, del seno, del coseno, della funzione esponenziale e della logaritmica, entrambe in base e .
Teoremi sul calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto di due funzioni, del quoziente; calcolo di derivate.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi

Massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale e loro ricerca mediante lo studio del segno della derivata prima.

Studio delle funzioni

Lettura di grafici.
Studio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, intere e fratte, e loro grafico cartesiano.

10.8. Fisica

Prof.ssa Serena Borgiani

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho seguito la classe con continuità a partire dal terzo anno. Gli studenti hanno seguito lo svolgimento delle lezioni dimostrando discreto interesse per la disciplina. La maggior parte degli studenti ha acquisito una buona competenza nell'esposizione dei contenuti e nell'uso del lessico specifico, mentre un numero ristretto ha raggiunto gli obiettivi con più difficoltà. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

- conoscenza dei principali fenomeni elettrici;
- acquisizione del concetto di campo;
- conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli;
- conoscenza dei principi alla base della fisica nucleare;
- capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta e inversa;
- capacità di manipolare formule;
- capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate.

B. METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati proposti attraverso lezioni partecipate durante la quale è stato usato il libro di testo.

Durante la lezione è stato inoltre utilizzato diverse volte il sito Phet Colorado per gli esperimenti virtuali, come supporto nella comprensione della teoria.

Lo svolgimento degli esercizi è stato limitato alla forza di Coulomb, campo elettrico e alla risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e parallelo. I cenni alla fisica nucleare in educazione civica, sono stati visti in chiave teorica privilegiando i significati rispetto al formalismo matematico.

Le verifiche sono state scritte con domande teoriche, esercizi e test a risposta multipla e in alcuni casi orali.

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo: Amaldi U., *Traiettorie della fisica azzurro - quinto anno*, Zanichelli, Bologna, 2022.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Cariche elettriche e forze elettriche

La carica elettrica.

Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; polarizzazione dei dielettrici.

Conduttori e isolanti.

Elettroscopio a foglie.

Legge di Coulomb.

Analogie tra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale.

Campi elettrici

Campo elettrico; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. *Visualizzazione con Phet Colorado.*

Campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.

Condensatore piano, la capacità.

La corrente elettrica e i circuiti

Intensità di corrente elettrica, corrente continua.

Il generatore di tensione e il circuito elettrico (visualizzazione con Phet Colorado).

La resistenza. Prima e seconda legge di Ohm.

Collegamenti in serie e in parallelo di due o più resistori e resistenza equivalente.

Risoluzione di semplici circuiti (un solo generatore) con resistori in serie e in parallelo.

Fisica nucleari (cenni - ed.civica)

L'atomo e il nucleo, la forza nucleare forte.

Decadimento alfa, beta, gamma.

Legge del decadimento radioattivo.

Cenni sulle scorie radioattive.

10.9. Scienze Naturali

Prof. Alessandro Sacchini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe non ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia a causa del pensionamento del docente del terzo e quarto anno. Si è comunque da subito instaurata con tutti gli studenti un'adeguata partecipazione al dialogo educativo. Gli obiettivi perseguiti, rispetto ad abilità e competenze, sono stati concentrati sull'analisi del testo scientifico allo studio e sulla capacità di argomentazione; gli studenti hanno manifestato diffuse carenze rispetto alle conoscenze propedeutiche agli argomenti previsti per la quinta, pertanto è stato necessario ridurre in parte gli obiettivi iniziali ("Sapere effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare; Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate; Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici; Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna"). Si deve evidenziare come la materia sia stata trattata per sole due ore settimanali per tutti i cinque anni, compreso l'ultimo, di modo che assai difficoltoso è risultato l'approfondimento di molte tematiche. Al termine dell'anno scolastico comunque gli studenti appaiono generalmente in possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità degli argomenti studiati e risultano capaci di rielaborazione personale dei contenuti appresi e dell'esercizio del pensiero critico.

Si segnala che, dopo la comunicazione delle materie oggetto d'esame, allo scopo di fornire una visione generale della biologia e dei suoi molteplici campi di studio, il docente ha preferito concentrare il proprio lavoro maggiormente su relazioni e connessioni con gli argomenti scientifici di base degli anni scorsi riferendosi altresì ad alcuni argomenti ed applicazioni scientifiche della società contemporanea.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogate, schemi riassuntivi alla lavagna, appunti e approfondimenti tramite strumentazione informatica, visione di filmati, analisi di testi, flipped classroom, attività di cooperative learning.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Manuali adottati: H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, ZANICHELLI ed. **Il nuovo Invito alla biologia.bl.u.** Cellule, organismi, genomi (classe quarta)

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, ZANICHELLI ed. **Il nuovo Invito alla biologia.bl.u.** Il corpo umano (classe quinta)

1. Le basi biologiche e istologiche per lo studio del corpo umano

Organizzazione strutturale gerarchica degli organismi viventi. Funzioni di base dei viventi. I tessuti animali. I tessuti umani. Anatomia generale del corpo umano.

2. Il corpo umano: sistemi ed apparati

Generalità sui sistemi ed apparati del corpo umano, funzioni ed organi. Relazioni tra i sistemi ed omeostasi.

Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente.

Anatomia e fisiologia dell'apparato circolatorio.

Anatomia e fisiologia del sistema scheletrico.

Anatomia e fisiologia del sistema muscolare.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore maschile.

Anatomia e fisiologia dell'apparato riproduttore femminile.

Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio.

3. Accenni di biotecnologie

(si prevede lo svolgimento di questa parte nel mese di maggio). Generalità sul DNA ed espressione genica. Biotecnologie tradizionali ed innovative. Il DNA ricombinante, enzimi di restrizione e DNA ligasi. Vettori virali e batterici. Clonaggio genico. Principali applicazioni in campo agronomico, farmacologico, medico, ambientale, test genetici.

10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle.
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo non conosciuto, all'interno di un ambito storico culturale già affrontato.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

La classe ha beneficiato della continuità didattica per la disciplina di storia dell'arte per l'intero triennio. Gli studenti hanno raggiunto risultati più che apprezzabili, dimostrando impegno costante nello studio e disponibilità al dialogo e alla collaborazione. Benché il gruppo classe si presenti composito nel suo insieme, il livello generale raggiunto è più che soddisfacente.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF .

Il testo in uso: G. Dorflès, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Dal Postimpressionismo a oggi*, volume 3.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Ripasso e recupero dei nuclei essenziali, fondamentali e propedeutici al Settecento.
Il Settecento: contesto storico e culturale; Honoré Fragonard: I fortunati casi dell'altalena, Lettera d'amore, Il bacio rubato.
- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat (confronto con Death of Marat di Robert Wilson), Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Antonio Canova: cenni biografici, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice.
- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake: Il grande drago; Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV.
- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della

Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; Francesco Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio (le tre versioni).

- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix).

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe.

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère.

- Quadro sintetico delle principali tendenze architettoniche dell'Ottocento: revivalismo ed eclettismo. L'architettura degli ingegneri e i nuovi materiali.

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette.

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle; la Polinesia: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Gustave Moreau, Salomé; Paul Sérusier, Il talismano.

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; La Secessione di Berlino La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione), Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven; L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Henry van de Velde, Victor Horta); La linea espressionista di Edvard Munch: cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Vampiro, La danza della vita, L'urlo, Madonna.

Dopo il 15 maggio

- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves e Die Brücke; Il Cubismo: Pablo Picasso (cenni biografici, Le opere principali); Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e personalità artistiche; L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.

EDUCAZIONE CIVICA: *Arte e guerra: Pablo Picasso e Guernica.*

Il percorso di Educazione Civica si svolgerà dopo il 15 di maggio.

S. Shama, "Picasso. L'arte moderna entra in politica", in *Il potere dell'arte*, Milano, 2007

PERCORSO CLIL *El místico, el racional, el sonador: un breve viaje para descubrir a Gaudí, Dalí y su Picasso.*

Le lezioni hanno previsto: una parte introduttiva agli argomenti, in cui sono stati forniti i riferimenti essenziali al contesto storico, artistico e culturale trattato; la comprensione del testo orale e del testo scritto; l'attività di rielaborazione ed esposizione orale finalizzata al potenziamento e consolidamento del linguaggio (linguaggio specifico della disciplina), l'analisi di opere in italiano e in lingua straniera.

10.11. Scienze motorie

Prof. Tommaso Damasio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado mira a favorire la crescita personale attraverso la costruzione dell'identità, la conoscenza di sé e del proprio corpo, anche attraverso lo studio della teoria dell'anatomia, lo sviluppo di relazioni significative con gli altri e una positiva interazione con l'ambiente naturale e sociale.

La classe ha raggiunto un buon livello di consolidamento delle competenze acquisite, sviluppando conoscenze e abilità funzionali al completamento del percorso di formazione motoria, sportiva e della consapevolezza corporea.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte in palestra e nel cortile dell'istituto.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

Metodologia didattica utilizzata:

- lezioni frontali;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- assegnazione di compiti;
- esercitazioni tecnico sportive;
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi;
- circuiti attrezzati.

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Esercizi mirati al riscaldamento.

Lavoro sulla resistenza aerobica con somministrazione del test di Cooper sui 12 minuti.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Badminton
- Tennistavolo
- Hitball
- Calcetto
- Tennis
- Allenamento funzionale

Pratiche individuali, principi di allenamento e di lavoro:

- Yoga
- Stretching

Anatomia dell'apparato locomotore, lavoro in gruppi di presentazione dei diversi distretti corporei e allenamento dedicato.

10.12. Religione cattolica

Prof. Lorenzo Canepa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla storia e alla dottrina della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Utilizzo di saggi, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima

1. Etimologia e significato del termine Religione.
2. Il politeismo e il mondo antico.
3. La tolleranza religiosa nel mondo antico e l'avvento delle religioni abramitiche
4. La tolleranza religiosa nel medioevo: la parabola dei tre anelli.
5. La tolleranza religiosa nell'età moderna e ai giorni nostri: le olimpiadi moderne.

Parte seconda

1. La Regola di San Benedetto da Norcia
2. La figura di Maria e i dogmi mariani.
3. San Nicola.
4. L'Epifania.
5. La parabola dei Talenti.
6. La Basilica della Santissima Annunziata del Vastato e la Basilica di San Siro.

Parte terza

1. Riflessioni su tematiche di attualità: il rapporto tra essere umano e intelligenza artificiale.
2. Riflessioni su tematiche di attualità: i social network.
3. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno della memoria.
4. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno del ricordo.
5. Riflessioni su tematiche di attualità: Libertà e responsabilità: Fabrizio de Andre – "il Testamento di Tito" e "Non al denaro, non all'amore, né al cielo".
6. Riflessioni su tematiche di attualità: il concetto di successo.