



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'  
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**QUINTA  
LICEO CLASSICO  
SEZIONE E**



## SOMMARIO

<b>1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'Esame</b>	p. 3
<b>2. Dati relativi alla Classe</b>	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 4)	
<b>3. Presentazione della Classe</b>	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con Bisogni Educativi Speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
<b>4. Attività didattiche curricolari</b>	p. 7
<b>5. Insegnamento dell'Educazione civica</b>	p. 8
5.1. Svolgimento delle attività nell'anno scolastico 2025-26: contenuti specifici e tempi (p. 8)	
5.2. Obiettivi (p. 9)	
5.3. Valutazione (p. 9)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 9)	
<b>6. Orientamento</b>	p. 10
<b>7. Formazione Scuola-Lavoro</b>	p. 11
<b>8. Valutazione. Criteri generali</b>	p. 14
<b>9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità</b>	p. 15
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 15)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 15)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 18)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 19)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 19)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 20)	
<b>10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici</b>	p. 21
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 22)	
10.2. Lingua e cultura latina (p. 28)	
10.3. Lingua e cultura greca (p. 31)	
10.4. Filosofia (p. 34)	
10.5. Storia (p. 36)	
10.6. Matematica (p. 39)	
10.7. Fisica (p. 42)	
10.8. Lingua e letteratura inglese (p. 44)	
10.9. Scienze (p. 49)	
10.10. Storia dell'arte (p. 51)	
10.11. Scienze motorie (p. 53)	



## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giovanna Dapelo	Giovanna Dapelo
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Cinzia Mazzanti	Cinzia Mazzanti
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Cinzia Mazzanti	Cinzia Mazzanti
Filosofia	Prof. Crescenzo Acierno	Crescenzo Acierno
Storia	Prof. Crescenzo Acierno	Crescenzo Acierno
Matematica	Prof.ssa Roberta Baletto	Roberta Baletto
Fisica	Prof.ssa Roberta Baletto	Roberta Baletto
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Stefania De Lorenzi	Stefania De Lorenzi
Scienze naturali	Prof.ssa Selina Bini	Selina Bini
Storia dell'arte	Prof. Mirco Bottero	Mirco Bottero
Scienze motorie	Prof.ssa Federica Argenziano	Federica Argenziano
Insegnamento Religione Cattolica	Prof. Roberto Tartaglione	Roberto Tartaglione
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	Luca Barberis

I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giovanna Dapelo
Matematica	Prof.ssa Roberta Baletto



## 2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

### 2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Lingua e letteratura italiana	Dapelo	Dapelo	Dapelo
Lingua e cultura latina	Mazzanti	Mazzanti	Mazzanti
Lingua e cultura greca	Mazzanti	Mazzanti	Mazzanti
Filosofia	Marrone	Rosina	Acierno
Storia	Marrone	Rosina	Acierno
Matematica	Baletto	Baletto	Baletto
Fisica	Baletto	Baletto	Baletto
Lingua e letteratura inglese	De Lorenzi	De Lorenzi	De Lorenzi
Scienze naturali	Merega	Merega	Bini
Storia dell'arte	Bottero	Bottero	Bottero
Scienze motorie	Argenziano	Argenziano	Argenziano
Insegnamento Religione Cattolica	Antognoli	Antognoli	Tartaglione

### 2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2026	previsti dopo il 15/05/2026	Totale
Religione cattolica	35	18	5	23
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	115	20	135
Lingua e cultura latina	140	111	14	125
Lingua e cultura greca	105	81	10	91
Filosofia	105 + 35 aggiuntivi	95	20	115
Storia	105	80	15	95
Matematica	70	45	13	58
Fisica	70	36	3	39
Lingua e letteratura inglese	105	83	12	95
Scienze naturali	70	43	5	48
Storia dell'arte	70	36	6	42
Scienze motorie	70	50	6	56



### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta E del Liceo Classico è composta da ventitre allievi, di cui quindici femmine e otto maschi. Nel corso dell'ultimo triennio la composizione della classe ha subito qualche variazione: nel terzo anno un alunno non è stato ammesso alla classe quarta e vi è stato l'inserimento di un'alunna proveniente da altra sezione dell'Istituto; quest'anno vi è stato un secondo inserimento di alunna proveniente da altro istituto. Entrambi gli inserimenti sono stati positivi per le allieve interessate e per la classe. Nello stesso periodo la continuità didattica è stata globalmente garantita, con l'eccezione di Storia e Filosofia, materie per le quali ogni anno vi è stato un docente diverso.

Nel complesso, la classe presenta un livello di preparazione medio. Vi è certamente un'eterogeneità nell'andamento didattico degli allievi, ma nella maggior parte dei casi essi hanno conseguito gli obiettivi programmati collegialmente andando oltre il livello di sufficienza; alcuni poi, grazie a una partecipazione sempre attiva e a un impegno costante, hanno avuto risultati ottimi in una o più aree disciplinari, mostrando anche buone capacità critiche e di elaborazione personale.

Nell'ultimo triennio vi è stata certamente una maturazione in termini di organizzazione, autonomia e responsabilità nell'affrontare i diversi aspetti del curriculum, ma in alcuni casi il miglioramento non è stato senza criticità e secondo le attese. Globalmente la classe mostra la tendenza a rispondere alle proposte didattiche non semplicemente in termini di mero adempimento, ma partecipando al dialogo educativo-didattico. Questo è certamente un punto di forza che si registra per gran parte degli allievi. Non sempre però alla partecipazione è seguito l'impegno nello studio: criticità che, seppure meno sensibile, si è riscontrata ancora nella quinta. Clima relazionale e comportamento, infine, sono stati generalmente positivi.

Alla luce del percorso svolto, globalmente la classe si presenta quindi all'Esame di Maturità con un livello apprezzabile di preparazione.

#### 3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali

Una didattica personalizzata è stata impiegata per tre allievi/e con bisogni educativi speciali: un'allieva con PEI, certificata *ex Lege* "104"; un allievo sportivo di alto livello con anche un PDP; un allievo con disturbi specifici di apprendimento. La didattica è stata realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI, PFP e PDP (si vedano i documenti riservati inseriti in busta chiusa). In alcuni casi non è stato necessario utilizzare per la classe particolari strategie, che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione, in altri le misure e le azioni svolte sono indicate nei documenti citati.

**3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.			X	
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.	X			

**3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.			X	
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.			X	
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	



## 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le altre quinte liceali dell'Indirizzo Classico, ha svolto n. 1 modulo aggiuntivo (50') di Lingua e letteratura italiana e n. 1 modulo aggiuntivo di Filosofia (cfr. Cap. 2), moduli che vanno a integrare il curriculum secondo il prospetto pubblicato nel P.T.O.F., Cap. 2.3.

Con la disponibilità del docente di Storia dell'arte e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di un'unità didattica della programmazione di Storia dell'arte con metodologia CLIL. Il titolo dell'unità didattica è "What is Impressionism?". Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione disciplinare di Storia dell'arte.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La classe ha partecipato al viaggio di istruzione a Roma, organizzato dall'Istituto. Ha altresì svolto le seguenti attività (si vedano anche i Capp. 6 e 7, riguardanti Orientamento e F.S.L.):

- Il 21 gennaio 2026 gli studenti hanno partecipato all'incontro con Gilberto Salmoni, ultimo sopravvissuto genovese al campo di Buchenwald e da anni testimone della Shoah nelle scuole genovesi. L'incontro è stato di grande empatia e, a seguito della scomparsa di Salmoni pochi giorni dopo l'evento, la classe ha voluto partecipare ai suoi funerali nel Tempio laico di Staglieno.
- Nel gennaio 2026 gli studenti hanno partecipato alla commemorazione del sindacalista Guido Rossa, ucciso a Genova nel 1979 dalle Brigate Rosse. L'evento si è svolto in due momenti: tutta la classe ha partecipato a un incontro tenuto in Aula Magna sulla figura del Sindacalista; quattro studenti in rappresentanza della classe sono poi stati accompagnati nella sede dell'ex ILVA di Genova Cornigliano per presenziare, il 23 gennaio, alla commemorazione ufficiale, alla presenza della Sindaca, del Presidente della Regione, dell'Arcivescovo, degli ex compagni di lavoro e del Segretario della CGIL.
- Il 27 marzo 2026, nell'ambito della manifestazione "La Storia in Piazza", gli studenti hanno partecipato all'incontro con la Prof.ssa Carlotta Sorba sul tema: "La sfera pubblica è innaturale per le donne. Voci e discorsi tra Sette e Ottocento".



## 5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto i seguenti percorsi:

1. **Il processo storico di formazione della costituzione e il tema del lavoro** (Nucleo 1 di riferimento): il percorso prende l'avvio con un esame del processo storico di formazione della Costituzione e degli articoli dedicati al tema del lavoro; si aggancia al secondo percorso esaminando l'art. 3.
2. **Parità di genere: temi e documenti** (Nucleo 2 di riferimento): partendo dall'obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030, il percorso ne confronta i traguardi ideali con storici, letterari, artistici, allo scopo di formulare una riflessione sulle possibilità concrete e attuali della parità quanto a dignità sociale, diritti, lavoro.

Nell'ambito della programmazione di Scienze motorie, si è inoltre svolto un intervento didattico riguardante l'educazione stradale (n. 2 moduli), curato dalla Polizia Locale, finalizzato alla promozione della sicurezza stradale e del rispetto delle regole come fondamento della convivenza civile.

### 5.1. Svolgimento delle attività nell'anno scolastico 2025-26: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana Nucleo 2	<b>Adulterio, stupro e femminicidio nella letteratura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Divina Commedia: Francesca, Pia, Piccarda.</li> <li>• Adulterio, stupro e femminicidio nell'opera di Verga e Pirandello (in collegamento con il Nucleo 1, Cost., artt. 3 e 37).</li> <li>• La storia di Franca Viola.</li> <li>• Legislazione sullo stupro, sul matrimonio riparatore e sul delitto d'onore dal codice Rocco ad oggi.</li> </ul> <b>Lotta alla povertà e diritto all'istruzione:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo sfruttamento dei minori (Verga, Rosso Malpelo).</li> <li>• Analfabetismo e legislazione scolastica dopo l'Unità d'Italia (in collegamento con il nucleo 1, Il diritto all'istruzione sancito nella Costituzione, art. 33 e 34).</li> </ul>	10
Lingua e cultura latina e greca Nucleo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura della regina celtica Budicca nella <i>Germania</i> di Tacito.</li> <li>• Budicca alla guida della rivolta celtica contro i Romani nel racconto di Cassio Dione.</li> </ul>	8
Filosofia e Storia Nucleo 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esame storico del processo di formazione della Costituzione.</li> <li>• Lo Statuto dei lavoratori. I cambiamenti del lavoro nell'epoca del digitale.</li> </ul>	10
Matematica e Fisica Nucleo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radioattività tra scienza e società: la figura di Marie Curie. Disastro di Chernobyl.</li> </ul>	8
Scienze naturali Nucleo 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radioattività tra scienza e società: la figura di Marie Curie. Effetti delle radiazioni ionizzanti sugli esseri viventi</li> </ul>	4
Storia dell'arte Nuclei 1 e 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Obiettivo 5 dell'Agenda ONU 2030 e i relativi traguardi; la parità di genere nella Costituzione e nelle Carte dei diritti.</li> <li>• Le donne come soggetto nell'arte moderna, tra reale e ideale, tra immaginario maschile e istanze di emancipazione.</li> <li>• Le donne artiste e le condizioni sociali e culturali della loro emergenza nel mondo moderno (da svolgere dopo il 15 maggio).</li> </ul>	6
	<b>TOTALE MODULI</b>	<b>46</b>



## 5.2. Obiettivi specifici

- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Uniformare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto a qualsiasi forma di discriminazione.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Partecipare al dibattito culturale.

## 5.3. Valutazione.

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3). Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

## 5.4. Risultati di apprendimento

- Globalmente la classe ha partecipato con interesse e attivamente agli argomenti proposti; la lezione frontale ha spesso lasciato il posto a momenti di confronto e dibattito.
- I risultati in termini di apprendimento sono stati buoni. Gli obiettivi specifici programmati sono stati conseguiti e nella valutazione tutti gli allievi sono andati oltre il livello della sufficienza.



## 6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 4 moduli di Filosofia/Storia, 3 moduli di Italiano, 3 moduli di Matematica, 3 moduli di Inglese, 2 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.



## 7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019; D.L. 127/2025), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe terza hanno svolto una formazione di base *online* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di 27 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

### SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Piattaforma LAFSCHOOL di didattica digitale integrata	"Formazione online" (progetto interclasse)	Formazione su sicurezza, azienda, competenze per il lavoro (tutti gli allievi)	25
Liceo Colombo	Tempi di guerra. Approccio geopolitico ai conflitti in atto nel mondo (progetto di classe)	Formazione e laboratorio (tutti gli allievi)	30
Liceo Colombo	Settimana dell'orientamento a scuola (progetto interclasse)	Informazione sulla formazione terziaria presso UNIGE (n. 1 allievo)	3
Liceo Colombo	Fare teatro (progetto interclasse)	Laboratorio teatrale (n. 3 allieve)	52
Liceo Colombo	Perdendo l'attimo (progetto interclasse)	Laboratorio video (n. 6 allieve)	22
Il Secolo XIX	Progetto giornalismo	Laboratorio (n. 1 allieva)	40
Federazione Italiana Nuoto	Corso	Conseguimento brevetto Assistente bagnanti (n. 2 allievi)	100

Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Progetto PNRR "Imparare con l'AI" (progetto interclasse)	Formazione e laboratorio dedicati all'Intelligenza artificiale (n. 24 allievi)	15
Liceo Colombo	Progetto PNRR "Meteorologia. Temi e modelli" (progetto interclasse)	Formazione e laboratorio (n. 13 allievi)	15



Liceo Colombo	Progetto "Bussoline" (progetto interclasse)	Partecipazione all'orientamento in entrata (n. 1 allieva)	7
Liceo Colombo	Erasmus (progetto interclasse)	Scambio linguistico (n. 2 allievi)	30
Liceo Colombo – Dipartimento di Filosofia, UNIGE	Filosofia e migrazioni (progetto interclasse)	Strumenti concettuali per la gestione del fenomeno migratorio (n. 3 allieve)	15
Dipartimento di Farmacia, UNIGE	Orientamento online	Farmacia e innovazione: molecole, terapie e nuovi orizzonti (n. 1 allieva)	15
Dipartimento di Scienze della formazione, UNIGE	Stage	Laboratorio (n. 1 allieva)	11
Dipartimento di Scienze politiche, UNIGE	Stage	Laboratorio (n. 1 allieva)	14
Dipartimento di Architettura, UNIGE	Stage	Laboratorio (n. 1 allieva)	10
Facoltà di Giurisprudenza, UNIGE	Stage	Laboratorio (n. 1 allieva)	11
Scuola superiore di Sant'Anna - Pisa	Orientamento	Incontro di presentazione della Scuola (n. 15 allievi)	1
Alfa Liguria – Regione Liguria	Progetto "Bussole"	Attività di orientamento al Salone Orientamenti (n. 2 allieve)	28
Progetti individuali: 1 progetto di regia e montaggio video, in partnership con ente esterno.			

**Anno scolastico 2025-2026**

Liceo Colombo	Ricordo della figura di Guido Rossa (progetto interclasse)	Incontro e/o commemorazione negli stabilimenti ILVA. (n. 21 allievi)	3/8
Liceo Colombo	Progetto Podcast (progetto interclasse)	Laboratorio (n. 11 allievi)	25
Liceo Colombo	Progetto Webradio (progetto interclasse)	Laboratorio (n. 5 allievi)	30
Liceo Colombo	Progetto "Bussoline" (progetto interclasse)	Partecipazione all'orientamento in entrata (n. 1 allieva)	11
Liceo Colombo	Kolumbus (progetto interclasse)	Redazione giornalino della scuola (n. 2 allievi)	15-30
Dipartimento di Scienze della formazione, UNIGE	Stage	Presentazione del corso di laurea e laboratorio (n. 10 allieve)	15
Facoltà di Giurisprudenza	Stage	Laboratorio al Consiglio Regionale – Processo simulato – Open Day (n. 6 allievi)	15
Dipartimento di Lingue, UNIGE	Storia norrena	Laboratorio (n. 1 allievo)	4



Dipartimento di Lingue, UNIGE	Tedesco	Laboratorio (n. 3 allievi)	5
Dipartimento di scienze politiche UNIGE	Teologia	Incontro con tavola rotonda (n. 4 allievi)	4
UNIGE	Corso e/o test Pre-Telemaco	Orientamento (n. 2 allieve)	15/4
IULM	Stage	Laboratorio (n. 1 allieva)	15
Università Bocconi	Stage online	A scuola di inclusività (n. 1 allieva)	5
Federazione Italiana Nuoto	Corso	Conseguimento brevetto Assistente bagnanti (n. 1 allieva)	100
Il Secolo XIX	"Giovani in prima pagina"	Laboratorio (n. 1 allievo)	15
Progetti individuali: 1 percorso con PFP per sportivi di alto livello; 1 percorso di produzione musicale, in partnership con ente esterno.			

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo. Inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



## 8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenze, capacità e atteggiamenti.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	<b>6</b>
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



## 9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

### 9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Maturità si è svolta il 16 aprile 2026, dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

### 9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b> <b>TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</b>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A ..... CLASSE .....								
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	<b>25</b>	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	<b>20</b>	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	<b>15</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b> Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	<b>10</b>	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	<b>15</b>	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	<b>15</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</li> </ul>								



<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b> <b>TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato										
ALUNNO/A ..... CLASSE .....																		
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	<b>25</b>											
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.			<b>20</b>									
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.					<b>15</b>							
<b>INDICATORI SPECIFICI</b> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.							<b>15</b>					
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.									<b>15</b>			
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.											<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</li> </ul>																		

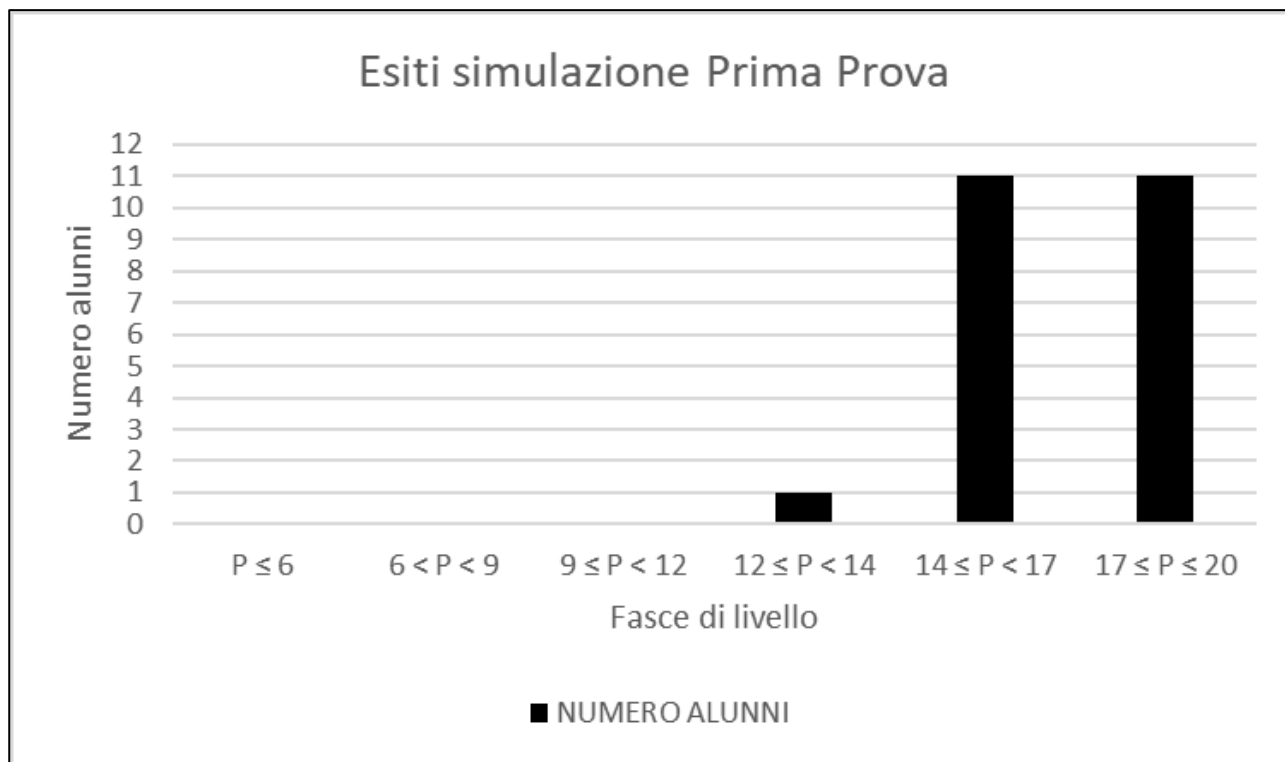


<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA</b>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
<b>TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</b>								
ALUNNO/A .....							CLASSE .....	
<b>INDICATORE 1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	<b>25</b>	
<b>INDICATORE 2</b> Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	<b>20</b>	
<b>INDICATORE 3</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	<b>15</b>	
<b>INDICATORI SPECIFICI</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	<b>10</b>	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	<b>20</b>	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	<b>10</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</li> <li>• <b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</li> </ul>								



### 9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nel seguente istogramma.





## 9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità (materia: Lingua e cultura latina) si è svolta il 17 aprile 2026, dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue Classiche per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

## 9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

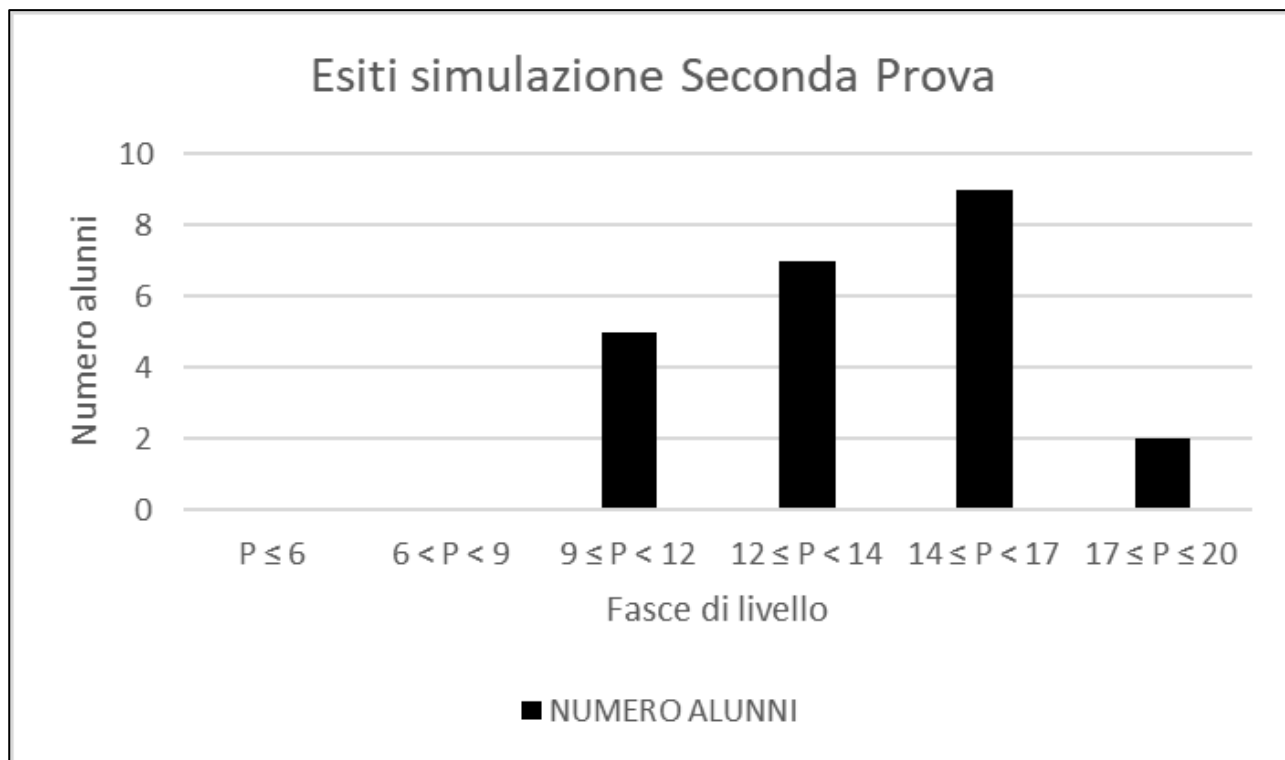
La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA LATINA			
ALUNNO/A .....		CLASSE .....	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione globale e puntuale del testo	Ampiamente lacunoso o frainteso per due terzi	1	
	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	2	
	Poche lacune e/o compreso per almeno la metà	3	
	Compreso per almeno due terzi	4	
	Compreso per almeno tre quarti	5	
	Globalmente compreso	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totalmente scorretto	0	
	Gravi carenze nell'analisi, con moltissimi errori gravi	1	
	Analisi parzialmente corretta, con molti errori gravi	2	
	Analisi complessivamente corretta, con alcuni errori	3	
	Analisi corretta, senza errori o con pochi errori	4	
Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali del tutto inadeguate	0	
	Molti errori nelle scelte lessicali	1	
	Qualche errore nelle scelte lessicali	2	
	Scelte lessicali nel complesso adeguate	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravi e diffuse improprietà	0	
	Resa insoddisfacente con improprietà	1	
	Limitate improprietà	2	
	Resa complessivamente appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande	Risposte incomplete o gravemente carenti	0	
	Risposte carenti e/o scorrette	1	
	Risposte abbastanza corrette, con alcune carenze o inesattezze	2	
	Risposte complessivamente corrette	3	
	Risposte pertinenti e approfondite	4	
<b>Totale punti: ..... /20</b>			



## 9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nel seguente istogramma.





## **10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI**



## 10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Giovanna Dapelo

### TESTI IN ADOZIONE

- R. Carnero, G. Iannaccone, *Il magnifico viaggio*, Giunti voll. 4, 5 e 6.
- Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso, qualsiasi edizione.

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto alla tipologia ed al contesto storico e culturale di provenienza
- Saper riconoscere generi e tipologie testuali, individuare caratteristiche distintive di opere narrative e poetiche
- Cogliere le relazioni esistenti tra opere, autori e correnti culturali diversi
- Saper analizzare, in forma scritta e orale, il testo letterario nelle sue parti costitutive
- Saper pianificare, curare e presentare l'esposizione orale e scritta adeguandola a diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper argomentare in forma scritta e orale in modo coerente ed efficace

La classe, nel complesso, ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi previsti per la materia, sia nella produzione scritta che in quella orale. Diversi alunni si sono distinti per un atteggiamento particolarmente maturo e collaborativo, per la partecipazione costante, la vivacità dell'interesse e gli ottimi risultati conseguiti. Non mancano alcuni studenti più fragili, meno motivati e non sempre partecipi, ma nella classe è ben rappresentata anche una fascia intermedia che consegue risultati apprezzabili ed ha raggiunto una discreta autonomia nello studio e nella rielaborazione personale.

### B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Approfondimenti attraverso materiali multimediali – Utilizzo di Google Classroom per la condivisione di materiali: videolezioni d'autore, mappe interattive, audiosintesi, files di sintesi e schemi, testi integrativi del libro in adozione, Google moduli, link a film presenti su RaiPlay
- Visione integrale di opere teatrali / letterarie in versione televisiva o cinematografica.
- Dialogo educativo e discussione collettiva su correnti letterarie, autori, testi

Gli autori sono stati contestualizzati a seconda delle epoche e delle correnti letterarie di appartenenza, ma si è sempre fatto ricorso diretto ai testi come momento fondamentale dell'approccio didattico; i profili biografici sono stati trattati in funzione delle opere, prescindendo da un mero studio nozionistico. Si è cercato, inoltre, di favorire il confronto tra autori, opere e temi, per accrescere negli studenti la capacità di istituire collegamenti, fare paragoni, rielaborare i contenuti in modo personale. Per mancanza di tempo, dovuta a necessità didattiche, ai numerosi impegni di FSL e Orientamento e a un periodo di malattia personale piuttosto lungo, si è reso necessario ridurre l'ultima parte del programma allo studio della sola poesia, limitatamente al periodo compreso tra il primo conflitto mondiale e il secondo dopoguerra.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione** si è tenuto conto in particolare dell'interesse e della partecipazione in classe, della costanza e accuratezza nello studio, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di espressione, riflessione, rielaborazione ed interpretazione personale dei contenuti a livello scritto e orale. Si è dato poi particolare rilievo alla capacità di istituire collegamenti tra opere del medesimo autore e / o di autori diversi e di identificarne le tematiche caratterizzanti. Sono state predisposte verifiche scritte di tutte le tipologie previste per l'Esame di Maturità ed interrogazioni ed interventi orali individuali e collettivi (discussioni, presentazioni etc.)

**C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI**

Sono stati affrontati i seguenti argomenti e contenuti specifici:

**• La polemica tra classici e romantici in Italia (sintesi in fotocopia)**

Romanticismo in Europa e in Italia - La polemica tra classici e romantici - Le posizioni di Madame de Staël e dei romantici italiani - Le posizioni di Giordani e Leopardi

**• Giacomo Leopardi (Vol. 4)****Profilo biografico e poetica****- Lo Zibaldone**

*L'indefinito e la rimembranza* 36

*La felicità non esiste* 40

**- I Canti**

*L'Infinito* 68

*La sera del dì di festa* 74

*Alla luna* 78

*Il passero solitario* 64

*A Silvia* 81

*Canto notturno di un pastore errante*

*dell'Asia* 83

*La quiete dopo la tempesta* 101

*Il sabato del villaggio* 106

*A se stesso* 110

*La ginestra* 112

**- Operette morali**

*Dialogo della Natura e di un Islandese* 140

*Dialogo tra un folletto e uno gnomo* fotocopia

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e un passeggero* 162

*Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare* 132

- Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*

**• La letteratura post-unitaria (Vol. 5)****- La scapigliatura: caratteri generali**

Emilio Praga, *Preludio* 99

**- Giosuè Carducci****Profilo biografico e poetica**

*Pianto antico* 72

*Funere mersit acerbo* fotocopia

*San Martino* 76

*Nevicata* fotocopia

**- Naturalismo e Verismo: caratteri generali e differenze****Giovanni Verga****Profilo biografico e poetica**

*Prefazione all'amante di Gramigna* 106

**Le novelle, Vita dei campi**

*Rosso Malpelo* 209



	<i>La Lupa</i>	225
	<i>Cavalleria Rusticana</i> (in collegamento con Educazione civica)	<i>fotocopia</i>
<b>I Malavoglia</b>		
	<i>La famiglia Malavoglia</i>	239
	<i>Il naufragio della Provvidenza</i>	243
	<i>L'abbandono di 'Ntoni</i>	253
	<i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i>	261
	<i>Mena e Alfio</i>	<i>fotocopia</i>
<b>Novelle rusticane</b>		
	<i>La roba</i>	275
<b>Drammi intimi</b>		
	<i>La tentazione</i> (in collegamento con Educazione civica)	<i>fotocopia</i>
<b>• La crisi del Positivismo e il Decadentismo europeo</b>		
- Una nuova idea di poesia: i poeti maledetti		
- <b>Charles Baudelaire</b>		
	<i>L'albatro</i>	366
	<i>Elevazione</i>	368
	<i>Corrispondenze</i>	370
	<i>Spleen</i>	375
- <b>Paul Verlaine</b>		
	<i>Languore</i>	<i>fotocopia</i>
- <b>Arthur Rimbaud</b>		
	<i>Vocali</i>	280
- <b>Giovanni Pascoli</b>		
	<b>Profilo biografico e poetica</b>	
<b>Le prose</b>		
	<i>E' dentro noi un fanciullino</i>	439
<b>Myricae</b>		
	<i>X agosto</i>	466
	<i>L'assiuolo</i>	472
	<i>Temporale</i>	476
	<i>Il lampo</i>	476
	<i>Il tuono</i>	477
<b>Canti di Castelvecchio</b>		
	<i>Nebbia</i>	498
	<i>Il gelsomino notturno</i>	505
	<i>La mia sera</i>	501
<b>Poemi Conviviali</b>		
	<i>Alexandros</i>	<b>512</b>
- <b>Gabriele D'Annunzio</b>		
- <b>Profilo biografico e poetica</b>		
<b>Il piacere</b>		
	<i>Il ritratto dell'esteta</i>	558
	<i>Il trionfo della volgarità</i>	559



**Forse che sì forse che no**

*Il manifesto del superuomo* 571

**Canto Novo**

*Canta la gioia* 549

**Laudi, Alcyone**

*La sera fiesolana* 584

*La pioggia nel pineto* 586

*Meriggio* 595

• **Il primo novecento e la stagione delle avanguardie (vol. 6)**

Cenni su futurismo e crepuscolarismo

- **La crisi dell'io: le vie del romanzo e del teatro**
- **Luigi Pirandello**  
**Profilo biografico e poetica**

**Il saggio su "L'umorismo"**

*La vecchia signora imbellettata* 842

*La vita e la forma* 847

**Le novelle**

*Lo strano caso della signora Frola e del signor Ponza* fotocopia

*Ciaula scopre la luna*

*La verità* (in collegamento con Educazione Civica) fotocopia

**Il fu Mattia Pascal**

*Trama e tematiche*

Visione del film "Le due vite di Mattia Pascal" di Mario Monicelli

**Il berretto a sonagli**

*Passi scelti* (in collegamento con Educazione civica) fotocopia

Visione della commedia

**Sei personaggi in cerca d'autore**

*Visione integrale della commedia*

*L'ingresso in scena dei sei personaggi* 908

**Così è, se vi pare**

*Visione della scena finale*

*La verità inafferrabile* fotocopia

**Enrico IV**

*La condanna alla follia* 913

- **Italo Svevo**  
**Profilo biografico e poetica**

**La coscienza di Zeno**

Caratteri generali e trama

*Prefazione e preambolo* 785

*Il vizio del fumo* 789

*La morte del padre* 797

*La catastrofe finale* 810

Visione dello sceneggiato "La coscienza di Zeno" di S. Bolchi

• **La poesia tra le due guerre (vol. 6)**

**Giuseppe Ungaretti**

**Profilo biografico e poetica**



## L'Allegria

<i>In memoria</i>	159
<i>Il porto sepolto</i>	161
<i>Fratelli</i>	167
<i>I fiumi</i>	174
<i>San Martino del Carso</i>	179
<i>Veglia</i>	163
<i>Commiato</i>	183
<i>Mattina</i>	184
<i>Soldati</i>	189

## Il sentimento del tempo

<i>Di luglio</i>	<i>fotocopia</i>
<i>La madre</i>	193

## Il dolore

<i>Non gridate più</i>	196
------------------------	-----

## Umberto Saba

### Cenni biografici e poetica

#### Canzoniere

<i>A mia moglie</i>	515
<i>La capra</i>	521
<i>Città vecchia</i>	524
<i>Amai</i>	537
<i>Mio padre</i>	541

## Eugenio Montale

### Profilo biografico e poetica

#### Ossi di seppia

<i>I limoni</i>	293
<i>Non chiederci la parola</i>	303
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	306
<i>Spesso il male di vivere</i>	306
<i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro</i>	310
<i>Cigola la carrucola</i>	312

#### Le occasioni

<i>La casa dei doganieri</i>	328
<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>	325
<i>Non recidere forbice</i>	326

#### La bufera e altro

<i>Primavera hitleriana</i>	334
<i>Il sogno del prigioniero</i>	<i>fotocopia</i>

#### Satura

<i>Avevamo studiato per l'aldilà</i>	<i>fotocopia</i>
<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	338
<i>Caro piccolo insetto</i>	<i>fotocopia</i>

## Salvatore Quasimodo

### Profilo biografico e poetica

<i>Ed è subito sera</i>	356
<i>Alle fronde dei salici</i>	<i>fotocopia</i>
<i>Uomo del mio tempo</i>	362



## **Dante Alighieri**

Commedia, *Paradiso*: ordinamento, caratteristiche e temi della cantica: l'ineffabilità; l'ordine dell'universo, il dialogo salvifico; la concezione della storia; l'esilio e la missione di Dante; la visione di Dio.

### **Canti:**

*I, 1-36; 103-142*

*III, 10-51; 97-130*

*VI, 1-33; 82-142*

*XVII, 46-142*

*XXXIII 1-90; 115-145*

**Percorsi tematici:** *Infelicità, dolore esistenziale, inettitudine - Il ricordo - La sera e il dialogo interiore - La persistenza della vita - Il muro, la siepe e la metafora del limite - Il valore della parola - Da Beatrice alla Mosca: presenze letterarie femminili salvifiche, eroiche, seduttive.*

Dal 15 Maggio fino alla fine dell'anno scolastico devono essere affrontati i seguenti autori, ovvero Ungaretti, Svevo, Saba, Quasimodo. Gli altri argomenti sono già stati svolti.



## 10.2. Lingua e cultura latina

Prof. Cinzia Mazzanti

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale prevede i seguenti obiettivi linguistici e culturali:

- capacità di analizzare gli elementi morfosintattici e lessicali dei testi, traducendoli in forma corretta e appropriata;
- capacità di individuare e definire caratteri e generi letterari, inquadrandoli nel contesto storico e culturale;
- competenza nell'interpretare, commentare e contestualizzare i contenuti appresi;
- capacità di operare un confronto tra antico e moderno sul piano linguistico, tematico, letterario ed estetico.

Tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione globalmente discreto, con qualche punta di eccellenza e per contro alcuni che, specie nelle competenze linguistiche, presentano qualche difficoltà. Tuttavia la partecipazione attiva all'attività didattica e, specie per qualcuno, l'impegno individuale hanno in buona misura compensato le fragilità.

Rispetto alla programmazione iniziale sono stati ridotti i contenuti storico letterari successivi all'età di Traiano. Nel percorso di educazione civica è stata inserita la vicenda della regina celtica Budicca e della ribellione contro i romani da lei guidata, secondo la testimonianza dello storico Tacito.

### B. METODI E STRUMENTI

Testi in uso:

- Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, Letteratura e cultura latina, vol.2 L'età di Augusto e vol.3 Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia
- materiale inserito in Didattica e in Classroom

Accanto alla tradizionale lezione espositiva frontale, ho spesso proposto prima di essa un personale approccio a testi e argomenti, assegnando la lettura di passi anche in traduzione, per incoraggiare a uno studio meno passivo e più critico. Spiegazioni e interrogazioni sono state anche interattive e volte a rilevare, insieme alla conoscenza dei contenuti noti e alla capacità di argomentare, anche la competenza nell'analisi e nel commento di testi non noti. Per attribuire le valutazioni orali sono stati utilizzati, nelle interrogazioni scritte, questionari e test a risposte aperte; in quelle orali propriamente dette, interrogazioni sia programmate sia estemporanee. Per le valutazioni delle prove di traduzione scritte sono stati proposti passi di Cicerone, Livio, Seneca e Tacito.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'età di Augusto. Il contesto storico e culturale. Cultura e arte tra sviluppo e propaganda. Il circolo di Mecenate e gli altri promotori di cultura.

- Orazio: biografia e opere. Caratteri e contenuti di *Satire, Epodi, Odi e Epistole*.  
Lecture d'auteur: *Sermones* I 9 (t2: Un incontro sgradevole) pp. 212-220  
*Sermones* II 6, 79-117 (t3: Il topo di campagna e il topo di città) pp. 227-229  
*Carmina* I 9 (t19: Lascia il resto agli dèi) pp. 282-287  
*Carmina* I 11 (t20: *Carpe diem*) pp. 288-289  
*Carmina* I 37 (t22: Cleopatra, *fatale monstrum*) pp. 297-301  
*Epistulae* I 11 (t11: A Bullazio) pp. 251-256
- I poeti elegiaci. Le origini dell'elegia latina. Cornelio Gallo. Tibullo e Propertio: biografie e opere.  
Ovidio: biografia e opere. Il poema epico mitologico.  
Lecture in traduzione: Tibullo, *Corpus Tibullianum* I 3 (t2: Rimpianti, sogni, speranze) pp. 344-350  
Propertio, *Elegiae* III 16 (t5: Amore tirannico) pp. 358-361  
*Elegiae* III 1-24; 37-52 (t7: La recusatio dell'epica) pp. 356-367  
Ovidio, *Metamorphoseon Libri* I 1-20 (t9: Tutto può trasformarsi) pp. 414-416  
III 356-401 (t11: Il mito di Eco) pp. 430-432  
IV 55-166 (t12: Piramo e Tisbe) pp. 433-438  
X 243-294 (t13: Pigmalione) pp. 438-440  
X 14-39 (t14: Il discorso di Orfeo a Persefone) pp. 442-443



L'età giulio-claudia. Il contesto storico e culturale. Il rapporto tra intellettuali e potere. La fioritura letteraria nell'età di Nerone. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.

- La poesia da Tiberio a Claudio: cenni sulla poesia epico didascalica (Manilio, Germanico) e sulla favola (Fedro).
- La prosa nella prima età imperiale: gli storici conformisti (Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo) e gli storiografi di opposizione.
- L. Anneo Seneca: notizie biografiche e sull'opera.

Caratteri e contenuti di *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*.

Caratteri e contenuti delle tragedie e dell'*Apokolokyntosis*.

Lecture d'autore: *De brevitae vitae* 15; 17 (testo in fotocopia)

*De tranquillitate animi* 2. 6-15 (t7a: il male di vivere) pp. 109-117

*Epist. ad Lucilium* 24, 5-6 (testo in fotocopia: il suicidio di Catone)

*Natur. quaest.* 6, 3-4 (testo in fotocopia)

Lecture in traduzione: *Epist. ad Lucilium* 1 (t2: il valore del tempo) pp. 89-93

*De tranquill. animi* 1-2;12 (t6 e t9 : *l'inquieta inertia* degli occupati) pp. 103-108; 119-121

*Epist. ad Lucilium* 70, 4-5; 8-16 (t17: libertà e suicidio) pp. 144-150

*Epist. ad Lucilium* 47, 1-13 (t19: gli schiavi) pp. 155-162

- La poesia nell'età di Nerone

Lucano: biografia e opere. Il poema epico-storico. Caratteristiche, personaggi, ideologia del *Bellum civile*.

Lecture in traduzione. VI 719-735; 750-808 (t2 Una scena di necromanzia) pp. 203-206

I 129-157 (t3 I ritratti di Pompeo e di Cesare) pp. 208-210

II 284-325 (t4 Il discorso di Catone) pp. 211-212

Persio e la satira moralistica.

- Petronio autore del *Satyricon*. Contenuto e caratteristiche di genere dell'opera. Il realismo petroniano. I generi letterari di riferimento. Il tema della decadenza dell'eloquenza,

Lecture in traduzione: 32-34 (t1 L'ingresso di Trimalchione) pp. 239-242

I 1-4 (t5: l'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza) pp. 254-256

94 (t6: *mimica mors*, un suicidio da melodramma) pp. 256-257

111-112,8 (t8 La matrona di Efeso) pp. 262-267

L'età dei Flavi: contesto storico e attività culturale.

- La produzione poetica: cenni sulla poesia epica (Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio)

Marziale: biografia e opere. Le prime raccolte e gli *Epigrammata*. I precedenti letterari e la tecnica compositiva. I diversi filoni: comico realistico, descrittivo, intimistico.

Lecture in traduzione: *Epigr.* X,4 (t4) pp. 304-305

*Epigr.* I,10 (t5 Matrimonio di interesse) p.305

*Epigr.* VIII,79 (t7) p.305

*Epigr.* XII,18 (t10 La bellezza di Bilbili) pp. 309-312

- La prosa: Quintiliano. Biografia e opera.

Lecture in traduzione dalla *Institutio oratoria*:

Prooemium 9-12 (t2 retorica e filosofia nella formazione dell'oratore) pp. 336-339

I 3, 8-12 (t5 l'intervallo e il gioco) pp. 348-349

I 3, 14-17 (t6 le punizioni) pp. 349-350

X passim (t9 e t10 un *excursus* di storia letteraria) pp. 357-362

X 1, 125-131 (t11 severo giudizio su Seneca) pp. 363-364

- Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia* (cenni)

L'età di Traiano e di Adriano. Contesto storico culturale.

- Giovenale: biografia e opera. La satira dell'*indignatio*.



- 
- Lecture in traduzione: Sat. IV 34-136 (t3 Un singolare *consilium principis*) pp. 407-410
- Sat. VI passim (t4 l'invettiva contro le donne) pp. 410-412
- Plinio il Giovane. Biografia e opere.  
Lecture in traduzione: *Epist.* VI 16 (t7 l'eruzione del Vesuvio) pp. 418-421  
*Epist.* X 96 e 97 (t9 e t10 il carteggio con Traiano) pp. 424-432
  - Tacito: biografia e opere. Il *Dialogus de oratoribus*. Le monografie e le opere storiche.  
Lecture d'autore: *Agricola* 30 (t2 il discorso di Calgaco) pp. 463-466  
*Germania* 4 (t5 Caratteri fisici e morali dei Germani) pp. 471-473  
*Historiae* I 1 (t8) pp. 481-483  
*Annales* I 1 (t9) p. 484  
*Annales* XIV passim (in fotocopia)
- Lecture in traduzione dagli *Annales*: IV 32-33 (t10 La riflessione dello storico) pp.485-486
- XII 66-68 (t12 La morte di Claudio) pp.492-493
- XIV 5 (t16a Tentativo di matricidio fallit ) pp.499-500
- XV 38 (t17 L'incendio di Roma) pp.506-509
- XV 44 (t20 La persecuzione contro i cristiani) pp.515-519
- Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo. Contesto storico culturale.
- Apuleio. Biografia e opere. Lecture in traduzione dalle *Metamorfosi* o *L'asino d'oro*:  
I 1-3 (t3 L'inizio della narrazione) pp. 561-564  
I 11-19 (t4 Le conseguenze della magia) pp. 564-568  
III 24-25 (t5 Lucio diventa asino ) pp. 569-571  
XI 1-2 (t5 La preghiera a Iside ) pp. 572-574  
IV 28-31(t5 La *fabula* di Amore e Psiche) pp. 577-581
  - La letteratura cristiana dalle origini al III secolo: cenni sui generi.



## 10.3. Lingua e cultura greca

Prof.ssa Cinzia Mazzanti

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale prevede i seguenti obiettivi linguistici e culturali:

- capacità di analizzare gli elementi morfosintattici e lessicali dei testi, traducendoli in forma corretta e appropriata;
- capacità di individuare e definire caratteri e generi letterari, inquadrandoli nel contesto storico e culturale;
- competenza nell'interpretare, commentare e contestualizzare i contenuti appresi;
- capacità di operare un confronto tra antico e moderno sul piano linguistico, tematico, letterario ed estetico.

Tutti gli alunni hanno raggiunto un livello di preparazione globalmente discreto, con qualche punta di eccellenza e per contro alcuni che, specie nelle competenze linguistiche, presentano qualche difficoltà. Tuttavia la partecipazione attiva all'attività didattica e, specie per qualcuno, l'impegno individuale hanno in buona misura compensato le fragilità.

Rispetto alla programmazione iniziale è stata ridotta la quantità di versi tradotti della tragedia, letta integralmente in traduzione; i contenuti storico letterari dell'età greco-romana sono stati presentati in modo generale negli elementi fondanti. Nel percorso di educazione civica è stata inserita la vicenda della regina celtica Budicca e della ribellione contro i romani da lei guidata, secondo la testimonianza dello storico Cassio Dione.

La classe, che mi è stata affidata in prima per greco e geostoria, ha inaugurato cinque anni fa il percorso *Geòpolis*, finalizzato a rafforzare nel primo biennio le conoscenze dei luoghi, per comprendere meglio le dinamiche dei fatti storici e culturali oggetto di studio negli anni successivi.

### B. METODI E STRUMENTI

Testi in uso:

- S. Briguglio - P.A. Martina - L. Rossi - R. Rossi, *Xenia*, Letteratura e cultura greca, vol.2 L'età classica e vol. 3, Da Platone all'età imperiale, Paravia
- Euripide, *Ifigenia in Aulide*, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, Simone per la Scuola
- materiale inserito in Didattica e in Classroom

Accanto alla tradizionale lezione espositiva frontale, ho spesso proposto prima di essa un personale approccio a testi e argomenti, assegnando la lettura di passi anche in traduzione, per incoraggiare a uno studio meno passivo e più critico. Spiegazioni e interrogazioni sono state anche interattive e volte a rilevare, insieme alla conoscenza dei contenuti noti e alla capacità di argomentare, anche la competenza nell'analisi e nel commento di testi non noti. Per attribuire le valutazioni orali sono stati utilizzati, nelle interrogazioni scritte, questionari e test a risposte aperte; in quelle orali propriamente dette, interrogazioni sia programmate sia estemporanee. Per le valutazioni delle prove di traduzione scritte sono stati proposti passi di Diodoro Siculo, Platone, Aristotele e Cassio Dione.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'età attica: quadro storico e culturale. La parabola dell'imperialismo e la supremazia culturale di Atene nel V sec. a.C.

La storiografia: Senofonte. Biografia, ideologia, opere.

La filosofia: la sofistica; Socrate e i suoi allievi; Platone e Aristotele.

I generi della prosa filosofica: dialogo, trattato, epistola.

L'oratoria: Isocrate e Demostene.

L'attività teatrale: Euripide; la commedia antica e Aristofane.

<u>Letture d'autore:</u> Senofonte, <i>Anabasi</i> III 4-10 (t1: Da cronista a condottiero)	pp. 607-611
Platone, <i>Apologia di Socrate</i> 30 c-d (t10: Socrate tafano)	pp. 60-63
<i>Repubblica</i> 415 a-c (t6: La naturale ineguaglianza degli uomini)	pp. 50-53
<i>Protagora</i> 322 a-e (in fotocopia: Origine della vita sociale)	
Aristotele, <i>Ἀθηναίων πολιτεία</i> 11 (in fotocopia: Comportamento di Solone dopo le riforme)	
Euripide, <i>Ifigenia in Aulide</i> vv. 80-114 (pp. 82-87; anche in fotocopia)	
vv. 442-510 (pp.133-149; anche in fotocopia)	
Letture in traduzione: Platone, <i>lettera VII</i> 324b-326b (t15: La disillusione della politica)	pp. 77-79
Isocrate, <i>Panegirico</i> 157-182 (t7: La concordia panellenica)	pp. 689-691
<i>Sulla pace</i> 50-55; 63-69 (t8 e t9: La democrazia degenerata)	pp. 692-694



Euripide: i drammi a intreccio. Lettura integrale di <i>Ifigenia in Aulide</i> .	
Aristofane: <i>Nuvole</i> 893-1082 (t6: Discorso giusto e discorso ingiusto)	pp. 414-417
1321-1429 (t7: Un'educazione moderna)	pp. 418-420
<i>Rane</i> 907-1098 (t8: Poetiche a confronto)	pp. 423-429

L'età ellenistica: il periodo alessandrino, dalla morte di Alessandro alla conquista romana dell'Egitto.

Giustificazione del termine ellenismo e dei limiti cronologici proposti.

Caratteri dell'età ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; la corte centro di cultura; il Museo e la biblioteca di Alessandria; Pergamo e gli altri centri di cultura; i dialetti letterari e la κοινή διάλεκτος. La specializzazione del sapere; i generi letterari tradizionali (epica, inni, epigrammi, poesia didascalica) e nuovi (epillio, idillio, mimiambos)

L'evoluzione della commedia: dal teatro di attualità alla commedia privata. Il teatro realistico "borghese" di Menandro. Biografia e opere.

Lettura: *Δύσκολος* 1-49 (t1: Il prologo di Pan) pp. 173-176

Callimaco: biografia e opere. La poesia come dottrina per un pubblico di lettori. Eziologia e sperimentalismo: l'epillio. Le dichiarazioni di poetica e le polemiche. La poesia encomiastica.

Lecture: proemio degli <i>Αἴτια</i> (t1: Contro i Telchini)	pp. 261-267
<i>Αἴτια</i> IV fr.110 Pf. 1-94 (t4: La chioma di Berenice)	pp. 274-275
<i>Giambi</i> IV (t5: La contesa dell'alloro e dell'ulivo)	pp. 276-278
<i>Inni</i> II (t6: Inno ad Apollo)	pp. 279-283
<i>Ecale</i> , fr.260 Pf. 1-15; 55-69 (t9)	pp. 293-294
<i>Epigr.</i> 28 Pf. = <i>Antol. Palat.</i> XII 43 (t10: Odio il poema ciclico)	pp. 295-296

Teocrito: biografia e opere. La poetica degli *Idilli*: la πολυειδία come contaminazione di generi diversi. L'ambiente bucolico e urbano. La rivisitazione del mito.

Apollonio Rodio: biografia e opera. L'epica senza eroi nelle *Argonautiche*. Giasone, l'anti-eroe. Gli dèi poco divini. Il dramma interiore di Medea.

Lecture dalle *Argonautiche*:

I 1-22 (t1_ Il proemio fra innovazione e tradizione)	pp. 373-376
I 172-768 (t2_ Il manto di Giasone)	pp. 376-378
I 1172-1272 (t3_ La scomparsa di Ila)	pp. 379-384
II 536-609 (t4_ Le rupi Simplegadi)	pp. 384-388
III 1-113 (t5_ L'Olimpo come un salotto mondano)	pp. 389-392
III 744-824 (t6_ La notte tormentata di Medea)	pp. 393-395
IV 885-922 (t9_ Orfeo e le Sirene)	pp. 408-409

L'epigramma: storia del genere e sua fortuna. La tradizione: dalle prime raccolte dell'età ellenistica all'*Antologia Palatina*. Le "scuole" dell'epigramma: dorico peloponnesiaca, ionico alessandrina e fenicia.

La filosofia ellenistica: stoicismo antico e media Stoà. Epicuro e la dottrina della felicità.

Lecture dall'*Epistola a Meneceo* pp. 484-491

La storiografia dopo Senofonte. Gli storici di Alessandro, La storiografia "drammatica".

Polibio: biografia e opera. La giustificazione dell'imperialismo romano. Il metodo tucidideo. La concezione universalistica della storia.

Lecture dalle <i>Ἱστορίαι</i> : VI 3,4 (t5 il λόγος τριπολιτικός)	pp. 532-533
VI 4, 7-13 (t6 l'evoluzione ciclica delle costituzioni)	pp. 534-536
XXXII 9-10 (t9 Polibio e Scipione)	pp. 544-545

L'età imperiale: il declino della poesia e l'affermazione della retorica.

L'Anonimo *Del Sublime*.

Cenni sulla letteratura giudaico-ellenistica e cristiana. Giuseppe Flavio. I Vangeli.

La filosofia: il neostoicismo. Epitteto. Marco Aurelio

La storiografia: Plutarco. Biografia e opere. I *Βίοι παράλληλοι* tra biografia e storia.

I *Moralia*: filosofia e antiquaria.



Cassio Dione

Lettura d'autore: *Ρωμαϊκή ιστορία*, LXII passim (in fotocopia)

La Seconda Sofistica: i professionisti della parola e gli intellettuali-divi. Cenni su Elio Aristide.

Luciano: biografia e opere.

Cenni sul romanzo e sulla letteratura di intrattenimento in prosa.



## 10.4. Filosofia

Prof. Crescenzo Acierno

Libro di testo: IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA, Voll.3A 3B, Salvatore Veca, Giambattista Picinali, Duilio Catalano e Stefano Marzocchi Ed. Zanichelli

### Metodi:

Le lezioni sono state sempre partecipate e interattive, condotte attraverso presentazioni e lettura ed analisi dei documenti in classe. Talvolta abbiamo fatto ricorso a materiale multimediale, presente nel testo adottato, o disponibile in rete.

### Mezzi e strumenti:

Appunti delle lezioni; libro in adozione, siti internet, video da siti Rai.

### Obbiettivi:

Si è cercato di raggiungere i seguenti obbiettivi:

- conoscere i problemi della storia del Novecento e avere un'idea dei diversi approcci metodologici, e delle teorie interpretative proprie della storiografia contemporanea; particolare attenzione è stata data alle tematiche economiche;
- comprendere la complessità delle relazioni tra gli eventi storici, con riferimento all'attualità;
- leggere le fonti, e saperle interpretare;
- confrontare le teorie, i modelli storiografici, le ideologie, per raggiungere un adeguato livello di consapevolezza della complessità dei processi storici.

### Valutazioni:

Le valutazioni sommative sono state sia orali che scritte. La valutazione formativa invece si è basata sugli interventi degli alunni e su lavori di ricerca e approfondimento proposti

## UNITA' DIDATTICHE

Argomenti
<b>1. Kant. Il criticismo e le tre critiche.</b> Della Critica della ragion pura a partire dalla Dialettica trascendentale. Le idee della ragione ed il loro uso. Critica della ragion pratica. I postulati della ragion pratica. Massime ed imperativi. Il raggiungimento della felicità e il sommo bene. Critica del Giudizio. Definizione di giudizio. I giudizi determinanti e riflettenti (definizione). Il giudizio estetico, le definizioni di bello e sublime
<b>2. I caratteri generali del movimento romantico.</b> Il concetto di infinito. Il superamento del Kantismo.
<b>3. Hegel.</b> I caratteri generali dell'hegelismo. La dialettica. Il ruolo della storia nella filosofia hegeliana. Il concetto di Assoluto. LA FENOMENOLOGIA dello SPIRITO. Struttura dell'opera le figure ed il loro ruolo all'interno dell'opera. Analisi delle principali figure COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA, RAGIONE e Spirito. Lineamenti della filosofia del diritto la concezione dello Stato hegeliana.
<b>4. Schopenhauer.</b> Il mondo come volontà e rappresentazione. Collegamenti e riferimenti al kantismo ed alla filosofia orientale. La rappresentazione. L'illusorietà del mondo ed il velo di Maya. La volontà. Le critiche all'Ottimismo. Il pessimismo cosmico. La vita come oscillazione tra dolore e noia. I mezzi per liberarsi dall'influsso della volontà.



### Argomenti

**5. Kierkegaard.** Le vicende biografiche dell'autore in relazione alla filosofia dell'esistenza. La critica alla filosofia hegeliana. La categoria del singolo. Il ruolo dell'ironia e l'importanza della figura di Socrate nella filosofia kierkegaardiana. Il concetto di angoscia. Gli stadi di esistenza. Lo stadio estetico e la figura del seduttore. Lo stadio etico. Lo stadio religioso e la figura di Abramo. il paradosso della fede.

**6. il dopo Hegel. Destra e sinistra hegeliana.** I caratteri generali dei due movimenti. La critica alla religione. La dialettica senza sintesi.

**7. Feuerbach.** La critica alla filosofia hegeliana. L'inversione di soggetto e oggetto. Il materialismo feurbachiano. La religione come antropologia capovolta. Il superamento della religione e la filantropia, l'alienazione religiosa.

**8. Marx.** La prospettiva globale della filosofia marxiana. Le critiche al materialismo feurbachiano, allo stato liberale, alla concezione della storia hegeliana, la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione economica, struttura e sovrastruttura, l'ideologia, il materialismo storico, la storia come lotta di classe, IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA, IL CAPITALE (contenuti dell'opera)

**9. Nietzsche.** Il ruolo della malattia nella filosofia nietzscheiana, il rapporto con il nazismo, lo stile di scrittura e gli obiettivi del pensiero, LA NASCITA DELLA TRAGEDIA DALLO SPIRITO DELLA MUSICA (apollineo e dionisiaco), LE CONSIDERAZIONI INATTUALI (storia e vita), il periodo illuministico, il metodo genealogico e la filosofia del mattino, la morte di DIO, la fine della metafisica, LA GAIA SCIENZA (come il mondo vero divenne favola), COSI' PARLO' ZARATHUSTRA (contenuti e temi fondamentali del testo)

**10. Freud.** La scoperta e lo studio dell'inconscio, i metodi per accedere all'inconscio, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni e gli atti mancati, la teoria della sessualità e il complesso edipico, la teoria psicoanalitica dell'arte (un confronto con NIETZSCHE), il disagio della civiltà.



## 10.5. Storia

Prof. Crescenzo Acierno

Libro di testo: LE CARTE DELLA STORIA, vol.3 (Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci)

A. Mondadori scuola

### Metodi:

Le lezioni sono state sempre partecipate e interattive, condotte attraverso presentazioni e lettura ed analisi dei documenti in classe. Talvolta abbiamo fatto ricorso a materiale multimediale, presente nel testo adottato, o disponibile in rete.

### Mezzi e strumenti:

Appunti delle lezioni; libro in adozione, siti internet, video da siti Rai.

### Obbiettivi:

Si è cercato di raggiungere i seguenti obbiettivi:

- conoscere i problemi della storia del Novecento e avere un'idea dei diversi approcci metodologici, e delle teorie interpretative proprie della storiografia contemporanea; particolare attenzione è stata data alle tematiche economiche;
- comprendere la complessità delle relazioni tra gli eventi storici, con riferimento all'attualità;
- leggere le fonti, e saperle interpretare;
- confrontare le teorie, i modelli storiografici, le ideologie, per raggiungere un adeguato livello di consapevolezza della complessità dei processi storici.

### Valutazioni:

Le valutazioni sommative sono state sia orali che scritte. La valutazione formativa invece si è basata sugli interventi degli alunni e su lavori di ricerca e approfondimento eventualmente proposti.

## UNITA' DIDATTICHE

### A. Il nuovo secolo

Argomenti
<b>1. La società di massa</b> , fordismo e taylorismo; i nuovi partiti politici, i sindacati, i nuovi mass media.
<b>2. La politica nella società di massa.</b> Il socialismo, riformisti e massimalisti. Il nazionalismo. La dottrina sociale della Chiesa, la De Rerum novarum, il movimento del modernismo.
<b>3. La situazione politica ed economica in Europa e nel mondo prima della Grande guerra.</b> Roosevelt e l'epoca del progressismo in America; le normative antitrust. Regno Unito, Francia, Imperi centrali. La rivoluzione russa del 1905.
<b>4. L'età giolittiana</b> , economia e politica, lo sviluppo economico, l'emigrazione, il divario Nord-Sud; la legislazione sociale; i rapporti con i socialisti e i cattolici. I rapporti con i nazionalisti; l'Impresa di Libia; il suffragio universale maschile e il patto Gentiloni.



## B. La Prima Guerra Mondiale e le illusioni della pace

Argomenti
<p>1. <b>La Prima Guerra mondiale.</b> Le cause del conflitto. Imperialismo, espansionismo, nazionalismo. Caratteri principali: guerra totale, fronte interno. Le prime fasi, la posizione dell'Italia: l'entrata in guerra; i principali avvenimenti nel 1915-1916. Il 1917 i momenti cruciali; l'intervento americano, la disfatta di Caporetto e la reazione dell'Italia; la fine della guerra. Versailles. Le condizioni imposte alla Germania</p>
<p>2. <b>La rivoluzione russa,</b> le cause, la rivoluzione di febbraio. Le tesi di aprile; la rivoluzione bolscevica, i primi provvedimenti: la terra e la guerra; la guerra civile, Armata rossa vs armate bianche; dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'URSS, un nuovo tipo di costituzione; la Terza internazionale e la fondazione dei partiti comunisti nel mondo.</p>
<p>3. <b>Il primo Dopoguerra.</b> Il Dopoguerra negli Usa <i>il pericolo rosso</i> proibizionismo, gli anni ruggenti. Gli effetti della rivoluzione russa, il biennio rosso europeo, la crisi tedesca, lo sviluppo di movimenti di estrema destra. La Germania di Weimar, cause e conseguenze dell'iperinflazione, il colpo di stato di Hitler.</p>
<p>4. <b>L'avvento del fascismo.</b> La crisi del dopoguerra. Fiume. Il biennio rosso, occupazione di terre e di fabbriche. Il fascismo e il programma di S. Sepolcro; dallo squadristo alla marcia su Roma, discorso del bivacco, lettura sulla istituzione della MVSN; la legge Acerbo. Il delitto Matteotti, l'Aventino, la nascita del regime, il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistiche, il totalitarismo imperfetto.</p>
<p>5. <b>La crisi del 1929.</b> Gli Anni ruggenti e la situazione USA alla vigilia del crollo di Wall Street. Le cause, separazione tra economia reale ed economia finanziaria; la speculazione, le conseguenze del crollo, disoccupazione, fallimenti e crollo del commercio; gli effetti a livello mondiale. Il New Deal di Roosevelt, la risposta alla crisi del capitalismo. I provvedimenti e il crescente interventismo statale per correggere i limiti del mercato.</p>

## C. L'età delle dittature e la Seconda Guerra Mondiale

Argomenti
<p>1. <b>Il regime fascista.</b> La fascistizzazione della società, i Patti lateranensi, il controllo sulla scuola. La creazione del consenso e la fascistizzazione della società, l'utilizzo dei mezzi di comunicazione di massa. Le due fasi della politica economica, dal liberismo al protezionismo, battaglia del grano e quota novanta. Il crescente interventismo dello stato in economia; ruralismo e bonifica integrale, la nascita dell'IRI e lo stato imprenditore; il popolazionismo; autarchia e colonialismo. Le leggi razziali. L'antifascismo. La conquista dell'Etiopia, la proclamazione dell'impero, le sanzioni e l'alleanza con il nazismo.</p>



2. **Il Nazismo.** Hitler e il Mein Kampf, le ideologie, gli obiettivi, lo spazio vitale, l'ascesa a seguito della crisi del 1929. L'instaurazione della dittatura, l'incendio del Reichstag, i primi campi di concentramento, la notte dei lunghi coltelli contro le SA.

Gli strumenti della nazificazione della società tedesca, caratteri del totalitarismo novecentesco.

3. **La Seconda Guerra Mondiale.** Le prime fasi, l'Operazione Barbarossa, la Shoah, l'entrata in guerra degli USA, i primi passi verso la costituzione dell'ONU; la chiusura del fronte africano; la battaglia di Stalingrado. L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione; CLN, svolta di Salerno, la Resistenza; l'operazione Overlord, la caduta di Hitler. La liberazione in Italia. La fine della II Guerra mondiale.

#### D. L'età del bipolarismo

##### Argomenti

1. **Guerra fredda, cause e primi sviluppi;** gli accordi di Bretton Woods, la sovietizzazione dell'Europa orientale; la dottrina Truman. Il piano Marshall, la questione tedesca, la Nato. L'URSS e le democrazie popolari; la questione tedesca. La guerra fredda

2. **Educazione civica:** la nascita dell'ONU e la sua organizzazione.

3. **L'Italia repubblicana.** Le elezioni del 1948. La stagione del centrismo, i caratteri del miracolo economico, l'esperienza del centro sinistra, una peculiarità italiana, il PCI; la crisi degli anni Settanta.

4. **Educazione civica:** il processo costituente in Italia. le elezioni del 2 giugno 1946, il contesto in cui la Costituzione viene scritta. Alcuni caratteri generali; i rapporti economici. Il ruolo dello Stato.

Gli argomenti di questa unità sono stati svolti commentando il video dei servizi parlamentari italiani: LA NASCITA DELLA COSTITUZIONE.



## 10.6. Matematica

Prof.ssa Roberta Baletto

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, affidatami a partire dalla seconda per l'insegnamento della matematica, presentava inizialmente un livello di preparazione eterogeneo e complessivamente fragile, fatta eccezione per pochi alunni con competenze più solide e maggiore attitudine per la disciplina. L'approccio allo studio risultava spesso superficiale e poco organizzato, con diffuse difficoltà nella comprensione dei concetti fondamentali e nella loro rielaborazione autonoma. Anche la partecipazione alle lezioni appariva talvolta discontinua e poco ordinata.

Nel corso degli anni si è reso necessario riprendere frequentemente gli argomenti, al fine di consolidare progressivamente le conoscenze di base. Per l'intero triennio si è pertanto scelto di adottare una programmazione calibrata sulle effettive possibilità della classe, operando talvolta riduzioni e selezioni dei contenuti, così da privilegiare l'acquisizione dei nuclei fondamentali della disciplina e il consolidamento delle competenze essenziali. Nonostante le difficoltà iniziali, grazie a un lavoro costante e all'adozione di strategie didattiche mirate al recupero, una parte della classe ha evidenziato un lento ma significativo miglioramento, sia nella partecipazione sia nell'acquisizione delle competenze di base.

Permangono tuttavia alcune criticità, legate in particolare a un impegno non sempre adeguato e a una discontinuità nello studio domestico da parte di alcuni alunni.

A causa di un periodo di assenza della docente per motivi di salute, alcuni argomenti saranno trattati successivamente al 15 maggio, in forma essenziale e limitatamente agli aspetti fondamentali.

Obiettivi della programmazione iniziale:

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità
- Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti e quozienti
- Comprensione del ruolo del calcolo differenziale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte
- Uso del lessico specifico

### B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Si è insistito molto sulla lettura di grafici proposti sui libri o realizzati con DESMOS per trarre informazioni sulle funzioni e per comprendere il concetto di limite, di funzione continua e derivabile.

Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti con il contributo della classe così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento per intervenire rapidamente su eventuali lacune. Le prove scritte e orali sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi.



## **C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI**

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di matematica azzurro, Vol.5, Zanichelli

### **1. Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale: dominio, codominio, intersezioni con gli assi e studio del segno

Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, surgettive, bigettive, invertibili, pari e dispari, crescenti e decrescenti

### **2. Limiti**

Concetto di infinito

Introduzione intuitiva al concetto di limite mediante l'analisi di grafici di funzioni note e non

Enunciato del teorema della permanenza del segno

### **3. Calcolo dei limiti e continuità**

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate infinito meno infinito, infinito fratto infinito, zero su zero e loro risoluzione mediante raccoglimento e scomposizione in fattori

Limite notevole per  $x$  che tende a zero del rapporto tra  $\sin x$  e  $x$

Funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e grafico probabile di una funzione

### **4. Derivate**

Derivate delle funzioni elementari e operazioni con le derivate ad eccezione della derivata della composta

Significato geometrico della derivata in un punto ed equazione della retta tangente\*

Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale \*

Applicazioni del concetto di derivata alla fisica: velocità e accelerazione istantanea, intensità di corrente elettrica. \*



### **5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi orizzontali) mediante lo studio del segno della derivata prima

Teoremi di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico \*

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari (massimi, minimi e flessi orizzontali) mediante lo studio del segno della derivata prima

Enunciato del teorema di de l'Hôpital e suo utilizzo per la risoluzione di forme indeterminate

### **6. Studio delle funzioni**

Lettura di grafici

Schema per lo studio del grafico di una funzione

Grafico completo di funzioni algebriche polinomiali e razionali fratte

\*argomenti trattati dopo il 15 Maggio



## 10.7. Fisica

Prof.ssa Roberta Baletto

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un interesse generalmente limitato e una partecipazione discontinua nei confronti della fisica. L'apprendimento è risultato spesso ostacolato dalle difficoltà nelle competenze matematiche di base, che hanno inciso anche nella risoluzione di esercizi elementari.

Nel corso del triennio è stato necessario effettuare una riduzione e riorganizzazione del programma previsto, selezionando i nuclei fondamentali, in considerazione dei tempi disponibili e delle difficoltà riscontrate nella classe.

Nel corso dell'ultimo anno sia a causa di una prolungata assenza della docente per malattia sia per potenziare la matematica, materia d'Esame, e sia per trattare la parte di educazione civica, il programma si è limitato allo studio dei fenomeni elettrici e della corrente elettrica.

Interesse maggiore hanno riscontrato le parti di fisica-educazione civica sia in quarta (energia nucleare) sia in quinta (radioattività).

Per favorire il successo formativo e la comprensione dei contenuti, le verifiche sono state strutturate su livelli di difficoltà essenziali. In tale contesto, i risultati ottenuti nelle prove scritte risultano mediamente positivi, anche se ciò non sempre corrisponde a una piena padronanza autonoma degli argomenti.

Nel corso dell'ultimo anno si sono registrati lievi miglioramenti in alcuni alunni, ma permane una diffusa fragilità soprattutto nell'applicazione operativa.

Obiettivi della programmazione iniziale:

- Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e delle leggi che li governano
- Acquisizione del concetto di campo
- Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli
- Capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica
- Capacità di manipolare formule
- Capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate
- Saper collocare storicamente i momenti significativi delle scoperte della fisica

### B. METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati presentati attraverso brevi lezioni frontali dialogate. Si è fatto ricorso per quattro moduli della proposta di un dottorando in didattica della fisica sulla radioattività. Lo svolgimento di esercizi è stato limitato alla semplice applicazione di formule su forza di Coulomb, campo elettrico e potenziale e alla risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e parallelo. Si è insistito sulla manipolazione delle formule, sull'elaborazione delle unità di misura. Le verifiche sono state scritte e orali e valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali.

Alcune delle ore di lezione della seconda metà di maggio saranno dedicate alla presentazione dei lavori di gruppo nell'ambito dell'educazione civica sul tema della radioattività: Marie Curie e la sua vita per la scienza (è stato letto un romanzo sul tema da tutta la classe) e il disastro di Chernobyl di cui ricorre il quarantesimo anniversario (da parte di alcuni alunni è stato letto un romanzo a scelta sul tema). I testi sono stati proposti a integrazione del percorso svolto da un dottorando in didattica della fisica, incentrato sul modello atomico e sulla legge del decadimento radioattivo.



### **C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI**

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo in adozione: Amaldi, LE TRAIETTORIE della FISICA-azzurro Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. Zanichelli.

#### **1. La carica elettrica e la legge di Coulomb**

Carica elettrica; corpi carichi e neutri; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; polarizzazione dei dielettrici.

Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia; principio di sovrapposizione.

#### **2. Il campo elettrico**

Campo elettrico e vettore E; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.

Flusso del vettore E e teorema di Gauss.

Densità superficiale di carica e campo elettrico generato da una lastra uniformemente carica.

Condensatore piano e campo elettrico con e senza dielettrico interposto tra le armature.

#### **3. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico**

Analogie tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale.

Campo elettrico (teorema di Coulomb) e carica all'interno e sulla superficie di un conduttore carico, isolato in condizioni di equilibrio elettrostatico.

Definizione di energia potenziale elettrica di una carica e di potenziale elettrico in un punto.

Superfici equipotenziali e linee di forza.

Relazione tra potenziale e campo elettrico; moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico.

Espressione del potenziale in un punto del campo elettrico generato da una singola carica puntiforme e dal condensatore piano.

Capacità di un conduttore e di un condensatore piano anche in presenza di dielettrico.

Circuitazione del campo elettrostatico e sua conservatività.

#### **4. I circuiti elettrici**

Corrente elettrica nei metalli e intensità di corrente; corrente continua.

Leggi di Ohm.

Potenza elettrica e effetto Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di due o più resistori e resistenza equivalente.

Risoluzione di semplici circuiti (un solo generatore) con resistori in serie e in parallelo.

Forza elettromotrice del generatore di tensione e differenza di potenziale sia nel caso ideale sia reale.



## 10.8. Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Stefania De Lorenzi

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio della lingua straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo delle competenze linguistiche di base e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale dei paesi di cui si studia la lingua. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza che rispecchi i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. I livelli raggiunti dalla classe sono diversificati in tre fasce:

1) pochi studenti si attestano su livelli C1 del QCER. Sono in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e ne sanno ricavare anche il significato implicito. Si esprimono in modo scorrevole e spontaneo. Usano la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali e accademici. Sanno produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.

2) una parte della classe ha raggiunto il livello B2 del QCER. È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di tematiche e esprimere un'opinione su un argomento letterario o d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

3) diversi studenti incontrano ancora qualche difficoltà sia a livello espositivo sia nella produzione scritta.

### Obiettivi trasversali

L'insegnamento della lingua e cultura straniera contribuisce a:

- favorire la formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento;
- favorire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicolo di idee, valori etici e civili;
- sviluppare una competenza linguistico-comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico;
- sviluppare le abilità cognitive e metacognitive (logiche, intuitive, creative, critiche), operative (utilizzare metodi e strumenti), interpersonali (relazionarsi e comunicare), emozionali (gestire sentimenti, riconoscere emozioni), interpersonali (relazionarsi e comunicare).

Per far ciò ci si avvale anche di un approccio integrato, eclettico, improntato ad una didattica comunicativa e aperta, motivante ed inclusiva, che accentui la centralità e l'autonomia del discente. L'uso della lingua straniera in classe è stato quanto più ampio possibile per abituare gli studenti all'esposizione e all'uso della lingua straniera come strumento comunicativo quotidiano.

### B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è cercato di offrire un programma che partisse da tipi di approccio diversificati e complementari - cronologico, attualizzante, tematico, visuale, interdisciplinare - in modo da rispondere ai diversi stili cognitivi degli studenti. Lo scopo è stato coniugare lo studio della cultura, della civiltà e della letteratura con l'attivazione delle competenze, in linea con il Profilo dello studente liceale e le Indicazioni nazionali, mirando nel contempo a sviluppare il pensiero critico e l'autonomia dei discenti nell'ottica dell'apprendimento permanente.

Si è attuata una scelta dedicata ai principali autori, alle opere più significative e all'analisi di testi rappresentativi anche alla luce dei loro nuclei tematici. La lettura dei testi si è trasformata tramite la funzione audio anche in esercizio di



ascolto, reperendo in seguito nei brani elementi strutturali, lessicali, morfo sintattici, semantici, stilistici, mettendo in relazione il testo con il quadro storico, offrendo spunti per l'elaborazione di percorsi trasversali, individuando collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, anche lontani nel tempo.

Si è fatto uso di presentazioni in PowerPoint come supporto alla spiegazione o come materiale di riepilogo, un altro ausilio è stata la visione di spezzoni di film in lingua originale che incentivano l'interesse per le opere letterarie anche nella loro trasposizione cinematografica. Si è ulteriormente integrato il corso con materiale multimediale, facendo leva sull'elemento visivo per stimolare sia la contestualizzazione storico-culturale sia l'attualizzazione dei contenuti, mirando al coinvolgimento e alla motivazione dei discenti affinché potessero diventare attori protagonisti dell'azione didattica. Strumento imprescindibile durante tutto l'anno è stata la funzionalità Google Classroom, che ha consentito la condivisione di materiale didattico.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

#### Libro di testo: Performer Heritage 1 ed. Zanichelli

##### MARY SHELLEY

*Frankenstein*: plot, characters, setting, themes

Text: The creation of the monster (lettura estiva)

Video: Mary Shelley's biography (material in Classroom)

Video: Mary Shelley's conception of *Frankenstein*

#### Libro di testo: Performer Heritage 2 ed. Zanichelli

### THE VICTORIAN AGE

Historical, social and literary background

The dawn of the Victorian Age: an age of reforms, workhouses, Chartism, The Great Exhibition

The Victorian Compromise

Bentham's Utilitarianism, Darwin

The Victorian novel

The novelist's aim The narrative technique Setting and characters

##### CHARLES DICKENS

Life and works

Dickens's life, literary production and narrative style

Video: Charles Dickens (material in Classroom)

Video Why should you read Charles Dickens? TedEd (material in Classroom)

*Oliver Twist*: plot, characters, setting and main themes Poor Law and Workhouses

Text: Oliver wants some more

*Hard Times*: plot, characters, setting and main themes Two intertwining themes: education and Utilitarianism

Text: Mr Gradgrind

Text: Coketown

##### ROBERT LOUIS STEVENSON

Life and works

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot, characters, setting and main themes The split self and the narrative technique. The double nature of the setting. Sources, influences and interpretations

Video with Summary and analysis of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (material in Classroom)

Text: Story of the Door

Text: Jekyll's experiment



## OSCAR WILDE

Life and works. The rebel and the dandy

Video on Oscar Wilde's life, literary production and narrative style. (material in Classroom)

The Aesthetic Movement Art for Art's Sake

Video: Oscar Wilde, the writer as a self-promoting artist

*The Picture of Dorian Gray*: plot, characters, setting, narrative technique and main themes The theme of the double (lettura estiva integrale del testo Level B2.2 ed Liberty)

Text: The Preface (material in Classroom)

Text: Dorian's death

*The Importance of Being Earnest*: plot, characters, setting and main themes A satire of Victorian manners and values. Irony and appearances

Trailer del film *The Importance of Being Earnest*

Text: The Interview

## THE MODERN AGE

Historical, social and literary background

From the Edwardian Age to the First World War

Edwardian Era, The seeds of the Welfare system, The Suffragettes, The outbreak of the war

Trailers of the movies *Suffragette* and *Michael Collins*

Britain and the First World War 1 Trench warfare Easter Rising

Video on the inter-war years and the Second World War

The break with the 19th century and the outburst of Modernism.

The Age of Anxiety: The crisis of certainties

Freud's influence, The collective unconscious, A new concept of time (William James and Henry Bergson) The theory of relativity Anthropological studies

Modernism: The advent of Modernism, Main features of Modernism

The modern novel: The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time,

The stream of consciousness technique

The interior monologue

## THE WAR POETS

### RUPERT BROOKE

Life and works

Text: The Soldier Patriotism and war

Video on The Soldier (material in Classroom)

### WILFRED OWEN

Life and works

Text: Dulce et Decorum Est The horrors of war in the trenches

Videos on Dulce et decorum est (material in Classroom)

### JAMES JOYCE

Life and works

Video on James Joyce's life, literary production and narrative style (material in Classroom)

*Dubliners*: plot, characters, setting and main themes (lettura estiva integrale dell'opera)

Realism and symbolism Epiphany and paralysis



Text: Eveline

Text: Gabriel's epiphany

Notes on *The Dead* (material in Classroom)

*Ulysses*: plot, characters, setting and main themes (material in Classroom)

The relation to the *Odyssey* The mythical method The modern anti-hero

Video on *Ulysses* and TedEd Why should you read James Joyce's *Ulysses* (material in Classroom)

Video: James Joyce, a self-exiled writer and the bard of a universal Irish epic

Notes on *Ulysses*

Text: The funeral

Text: Yes I said yes I will yes (material in Classroom)

## VIRGINIA WOOLF

Life and works

The Bloomsbury group A Modernist novelist

Video on Virginia Woolf's life, literary production and narrative style (material in Classroom)

Video: Virginia Woolf, Modern writer. Modern woman

*Mrs Dalloway*: plot, characters, setting, main themes and motifs. The contrast between subjective and objective time

Video from British Library Princeton University on *Mrs Dalloway* (material in Classroom)

Text: Clarissa and Septimus

Text: Clarissa's party (material in Classroom)

Trailers from *Mrs Dalloway* and *The Hours* (material in Classroom)

*A Room of One's Own* (material in Classroom)

Video: An introduction to Virginia Woolf's *A Room of One's Own* (material in Classroom)

Text: Shakespeare's sister (material in Classroom)

## THOMAS STEARNS ELIOT

Life and works

Video on T.S. Eliot The American roots of English Modernism

*The Waste Land*: the structure of the poem, the speaking voice, allusion and a new concept of history the role of myth

Notes on the objective correlative (material in Classroom)

Video on T.S. Eliot's *The Waste Land*

Text: The Burial of the Dead

Text: The Fire Sermon

## GEORGE ORWELL

Life and works. First-hand experiences An influential voice of the XXth century Social themes

Video: George Orwell, the writer as a social conscience

*Animal Farm*: plot, characters and themes History as fable (material in Classroom)

The hopeless revolution. (Lettura estiva integrale dell'opera)

Video with summary and analysis of *Animal Farm*

Text: Old Major's speech (material in Classroom)

Text: The execution (material in Classroom)

*1984*: plot, characters, setting and main themes Power and domination. Newspeak and Doublethink

Videos with summary and analysis of *1984* (material in Classroom)

Text: Big Brother is watching you

Text: Room 101

Trailer of the movie *1984* (material in Classroom)



## **TOWARDS THE NEW MILLENIUM**

### **SAMUEL BECKETT**

Life and works The first Absurdist Playwright. Perception, Existence and Imprisonment

The Theatre of the Absurd

Martin Esslin article on The Theatre of the Absurd. The MIT Press (material in Classroom)

Video TedEd Why should you read *Waiting for Godot*? (material in Classroom)

*Waiting for Godot* Plot, characters, themes. The meaninglessness of time

Text: Waiting

Videos with performance of the play (material in Classroom)

## **LOOKING AHEAD**

### **ZADIE SMITH**

Multiculturalism as an opportunity

*White Teeth*: plot, characters, setting themes

Text: The great immigrant experiment

## **THEMES THROUGH TIME**

Gender equality - The journey - Economy - Education - The city - Evil - Hero and anti-hero - Death - Art and Beauty -The rebel - War - Alienation



## 10.9. Scienze

Prof.ssa Selina Bini

La programmazione annuale di Scienze Naturali si è strutturata proponendo i seguenti:

### Obiettivi formativi generali:

- a) acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche:
- capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi
  - capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie
  - rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente
  - sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.
  - capacità di correlare fra loro le acquisizioni ottenute dalle altre discipline scientifiche.

### Obiettivi formativi disciplinari

1. Conoscenza del livello di organizzazione degli organismi
2. Conoscere il percorso di scoperta e conoscenza delle caratteristiche molecolari del DNA e del percorso intellettuale e tecnologico che lo ha reso possibile.
3. Conoscere le cause di natura spontanea ed ambientale delle mutazioni
4. Conoscenza di alcune tematiche di educazione sanitaria correlate allo studio del corpo umano

La Docente ha conosciuto la classe solo in quinta, subentrando al precedente docente che vi aveva insegnato per i primi due bienni. La situazione della classe si caratterizza per una certa eterogeneità nell'attenzione, l'interesse, e la partecipazione attiva alle lezioni. Quindi circa la metà degli studenti hanno raggiunto un positivo grado di acquisizione dei contenuti, e hanno sviluppato spirito critico e consapevolezza delle problematiche di attualità relative all'ambito scientifico e sanitario. Altri invece si sono limitati a uno studio prevalentemente finalizzato al superamento delle verifiche, i cui risultati risentono quindi della saltuaria partecipazione alle lezioni. Si riscontra comunque una migliore riuscita nei momenti dedicati alla discussione di argomenti generali o attinenti all'attualità, rispetto ai quali gli studenti dimostrano di sapersi orientare con una migliore consapevolezza.

### Metodi, mezzi, strumenti:

Lezione frontale, analisi di tabelle e grafici, risorse online.

### Contenuti

Si fa riferimento al testo "Il nuovo invito alla Biologia-blu", di H. Curtis, N. Sue Barnes 2 edizione Ed Zanichelli, Volumi A e B

### Parte generale

1. Percorso storico di scoperta e decodifica della molecola del DNA, dalla nucleina di Miescher agli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase



2. Il modello di Watson e Crick.
3. Il progetto Genoma.
4. Dogma centrale della biologia e sue eccezioni.
5. I virus in generale. Virus a RNA. Il SARS-COV 2; i batteri.
6. Caratteristiche del codice genetico.
7. L'espressione genica: trascrizione, maturazione e *splicing*; la traduzione.
8. Le mutazioni. Cause fisiche delle radiazioni. Effetti delle radiazioni ionizzanti sugli esseri viventi.
9. Elementi per una discussione sulla bioetica: Cellule staminali embrionali ed adulte, clonazione, fecondazione assistita.

### **Il corpo umano**

- Organizzazione del corpo umano. Dalla cellula al tessuto, all'organo, all'apparato.
- Rapporti e collaborazione fra i vari apparati.
- Il principio dell'omeostasi, il controllo a *feedback*.
- I tessuti embrionali. Cellule staminali. I tessuti adulti
- Caratteristiche anatomiche e fisiologiche con cenni alle principali patologie ed elementi di educazione sanitaria relativi a:
  - Sistema nervoso
  - Sistema endocrino
  - Apparato respiratorio
  - Apparato cardiovascolare



## 10.10. Storia dell'arte

Prof. Mirco Bottero

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione è stata svolta a partire dal Curricolo d'istituto e in coerenza con quelle del Dipartimento di Storia dell'arte e del Consiglio di Classe.

L'attività didattica si è svolta focalizzando contenuti specifici essenziali, in modo da favorire un approccio multidisciplinare e da far conseguire agli studenti i seguenti obiettivi: conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno dei quadri storico culturali di riferimento; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere; possesso e uso corretto del lessico specifico per la descrizione dell'opera; capacità di "lettura" e decodificazione del linguaggio visivo di un'opera affrontata in classe; capacità di comprendere e spiegare i nessi pluridisciplinari.

Lo svolgimento dei contenuti relativi al tema trasversale "Obiettivo 5 Agenda ONU 2030 – Differenza di genere" sono parte del percorso di Educazione civica.

Tutti gli studenti hanno conseguito gli obiettivi programmati, partecipando in generale all'attività didattica e mostrando autonomia e responsabilità nel lavoro a casa. In alcuni casi il conseguimento degli obiettivi è stato ottimo; buona parte degli studenti ha comunque ottenuto risultati soddisfacenti.

### B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati la lezione frontale, la discussione guidata, la metodologia CLIL. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "Didattica" (abbreviato in R.E. nelle indicazioni relative ai contenuti specifici).

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Testo in adozione: G. Dorflès & AA., *Capire l'arte*, Vol. 3, dal *Neoclassicismo a oggi*, Atlas, Bergamo 2020<sup>6</sup>.

#### 1. Arte e modernità.

▪ Alcune condizioni dell'arte in età moderna (sec. XVIII-XX): da produzione artigianale a produzione industriale; da soggetti aulici e idealizzati a soggetti ordinari; dalla committenza di antico regime al mercato e alle esposizioni; dall'arte in funzione di altro (religione, potere) all'arte autonoma (ideologia, politica, estetica); dall'arte come imitazione dell'oggetto all'arte come poetica del soggetto-artista (*si tratta di tematiche che lungo lo svolgimento del programma lo studente è sempre più in grado di declinare ed esemplificare a partire dall'analisi delle opere: dei loro linguaggi, dei loro contenuti, dei loro contesti*).

#### 2. Neoclassicismo.

##### a) *Neoclassicismo: introduzione.*

▪ La riscoperta dell'Antico e la teoria del bello ideale di J. J. Winckelmann: il Classico è l'Antico, il Classico è manifestazione sensibile dell'Ideale (con definizione dell'Ideale), il Classico è dunque contemporaneo (influenza di W. Sulle poetiche neoclassiche); caratteri del Classico in contrapposizione al Barocco: razionalità, semplicità, essenzialità, equilibrio, monumentalità, quiete (Appunti; Testo 3a, pp. 14 e 15). ▪ Cenno alle scoperte archeologiche e al *Grand Tour* (Testo 3a, p. 13; approfondimento in Documento 1, in Registro Elettronico – di seguito Doc. [...] in R.E.).

##### b) *A. Canova.*

▪ Profilo dell'artista: formazione accademica, committenza, prestigio nell'ambito della cultura artistica europea (Appunti; Testo 3a, p. 22). ▪ La poetica di Canova: influenza di J. J. Winckelmann; l'Antico come modello di bellezza ideale (Appunti); tecnica e poetica: l'opera come passione sublimata, dal disegno alla 'sublime esecuzione' (Appunti). ▪ Citazione di opere per aspetti particolari della poetica del Canova: *Paolina Bonaparte come Venere vincitrice*, *Napoleone come Marte pacificatore* (per l'idealizzazione, il ritorno all'Antico, la 'sublime esecuzione': Appunti; Testo 3a, p. 14) ▪ Lettura delle opere: *Teseo sul Minotauro* (Appunti; Testo 3a, p. 22); Monumento funebre a Maria Cristina d'Asburgo



(Appunti; Testo 3a, p. 23); *Amore e Psiche* (Appunti; Testo, pp. 24, 25); ■ Approfondimento su La Maddalena penitente (Doc. 2 in R.E.).

c) **J.-L. David.**

■ Profilo dell'artista: formazione accademica; *Prix de Rome*; 'engagement' politico; la poetica di David: l'Antico come modello ideale di moralità; differenza rispetto alla poetica di A. Canova (Appunti; Testo, pp. 15, 16). ■ Lettura delle opere: *Il giuramento degli Orazi* (Appunti; Testo, pp. 15, 16); *La morte di Marat* (Appunti; Testo, p. 17).

### 3. Romanticismo.

a) **Pittura moderna di paesaggio. Pittresco e sublime.**

■ Il metodo della macchia e la pittura di paesaggio (Appunti; Docc. 6 e 6a in R.E.). ■ La poetica del pittoresco e il bello caratteristico contrapposto al bello ideale (Appunti; Doc. 4 in R.E.); ■ J. Constable: lettura dell'opera: *Il carro di fieno* (Appunti; Testo, pp. 55, 56). ■ La poetica del sublime (Appunti; Doc. 5 sul R.E.); ■ W. Turner, lettura delle opere: *Tempesta di neve*; *Pioggia vapore velocità* (Appunti, Testo, pp. 57, 58).

b) **Due figure eccentriche: Goya e Géricault.**

■ F. Goya: lettura delle opere: *Il sonno della ragione genera mostri* e *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*: aspetti illuministi e aspetti romantici (Appunti; Doc. 3 sul R.E.; Testo, pp. 38-41). ■ T. Géricault, rassegna di soggetti significativi (Appunti; Testo, p. 59); lettura dell'opera *La zattera della Medusa*: classicismo, romanticismo e realismo macabro (Appunti; Testo, pp. 60 e 61).

c) **Pittura romantica in Francia e in Italia.**

■ E. Delacroix: profilo dell'artista tra impegno e disimpegno; Delacroix colorista (Appunti; Testo, pp. 62 e 63); lettura dell'opera *La Libertà che guida il popolo* (Appunti; Testo, pp. 64 e 65). ■ F. Hayez, contesto storico italiano e patriottismo risorgimentale nell'arte; lettura dell'opera *Il bacio* (Appunti; Testo, pp. 67 e 68).

### 4. Realismo e Impressionismo.

a) **Realismo francese dell'Ottocento.**

■ Caratteri fondamentali: anti-accademismo e soggetti legati al presente; realismo oggettuale; denuncia sociale (Appunti; Testo, pp. 65, 66). ■ J.-F. Millet: la partecipazione umana alla vita rurale: descrizione de *L'Angelus* (Testo, p. 68). ■ H. Daumier: caricaturista e pittore; analisi de *Il vagone di terza classe* (Testo, pp. 74, 75). ■ G. Courbet: profilo dell'artista; il realismo integrale di Courbet: l'artista come 'occhio' senza pregiudizi; il paradigma della fotografia, tra positivismo e socialismo (Appunti; Testo, p. 98; Doc. 7 sul R.E.); la portata rivoluzionaria dell'immagine della donna: descrizione delle *Démoiselles des rives de la Seine* (Doc. 10 sul R.E.); descrizione delle opere: *Gli spaccapietre* (Appunti; Testo, pp. 100, 101); *Un funerale a Ornans* (Appunti; Testo, pp. 100, 101). ■ É. Manet: profilo dell'artista e arte come 'epica della modernità' (Appunti; Testo, p. 88; Doc. 8 sul R.E.); lettura delle opere: *La colazione sull'erba*; *Il bar delle Folies Bergère* (Appunti; Testo, pp. 88-90).

b) **Impressionism** (unità svolta con metodologia CLIL).

■ *An Event: The 1874 Exhibition* (Doc. 9, Lesson 1, in E.R.). ■ *Video: Monet while painting; reading: Rendering the impression* (Doc. 10, Lesson 2, in E.R.). ■ *Four Readings: C. Monet, Impression, Sunrise; C. Monet, Rouen Cathedral: the Portal (Sunlight); A. Renoir, Dance at Le Moulin de la Galette; E. Degas, At a café* (Doc. 12, Lesson 4, in E.R.).

### 5. Arte e genere.

a) **Parità di genere come obiettivo di indirizzo politico nazionale e internazionale.**

■ Obiettivo 5 e relativi target nell'Agenda Onu 2030. ■ Parità di genere nella Costituzione italiana, Artt. 3, 29, 37, 48, 81.

b) **La costruzione del genere femminile nell'immagine.**

■ La figura femminile come allegoria di un contenuto ideale perfetto. ■ La figura femminile come oggetto del desiderio. ■ Immagine convenzionale e immagine reale della donna: Courbet. ■ La donna come soggetto che guarda e il "trauma dello sguardo". ■ Lo smascheramento del genere come costruito culturale nell'arte contemporanea.

c) **La donna artista di professione.**

■ *Why Have There Been No Great Women Artists?* La domanda femminista di Linda Nochlin. ■ Profilo di Berthe Morisot, una donna artista.



## 10.11. Scienze motorie

Prof.ssa Federica Argenziano

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L' insegnamento delle scienze motorie nella scuola superiore di secondo grado si prefigge di promuovere lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione naturale e sociale.

La classe ha raggiunto il consolidamento delle competenze acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva.

### B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, nel cortile posto al suo interno (sede), all'aperto negli spazi esterni all'edificio scolastico.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, materiali e attrezzature in dotazione e supporti audiovisivi.

Metodologia adottata:

lezioni frontali

cooperative learning

peer to peer

assegnazione di compiti

esercitazioni tecnico sportive

esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi

circuiti attrezzati

le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

l'impegno fisico richiesto è sempre stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti

si è cercato di offrire situazioni educative individualizzate

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Carta del fair play.

Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

Pallamano

Pallavolo

Pallacanestro

Badminton

Tennistavolo

Pattinaggio sul ghiaccio

Hitball

Calcetto

Ultimate frisbee



Tennis

Yoga

Pilates

Allenamento funzionale

Stretching

Tecniche di respirazione diaframmatica.

Trekking urbano.

Funzione dello sport e dell'attività sportiva nel promuovere il benessere della persona.

Educazione alla salute: comportamenti e azioni per un benessere psicofisico.

Educazione civica: Educazione stradale a cura della Polizia Locale.

E' stata prestata cura e attenzione allo sviluppo di autonomia, collaborazione, rispetto.