



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE **D****

GENOVA - 15 MAGGIO 2026



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 7)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p.8
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 9
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi (p.9)	
5.2. Obiettivi (p.10)	
5.3. Valutazione (p. 11)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 11)	
6. Orientamento	p. 12
7. Formazione Scuola Lavoro	p. 13
8. Valutazione. Criteri generali	p. 17
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità	p. 18
9.1. Simulazione della Prima Prova (p.18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p.18-19-20)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p.21)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p.22)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p.22)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 24
10.1. Lingua e letteratura italiana (p.25)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p.29)	
10.3. Lingua e cultura spagnola (p.33)	
10.4. Lingua e cultura tedesca (p.37)	
10.5. Filosofia (p.41)	
10.6. Storia (p.44)	
10.7. Matematica (p.49)	
10.8. Fisica (p.51)	
10.9. Scienze (p.53)	
10.10. Storia dell'arte (p.55)	
10.11. Scienze motorie (p.60)	
10.12. Religione Cattolica (p.62)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Lorenzo Canepa	<i>Lorenzo Canepa</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Mariacarla Manzino	<i>Mariacarla Manzino</i>
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Stefania Ivaldi	<i>Stefania Ivaldi</i>
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Matilde Liberti	<i>Matilde Liberti</i>
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo	<i>Giuseppina Di Bartolomeo</i>
Conversazione in Lingua spagnola	Prof. Patricia De Lucchi	<i>Patricia De Lucchi</i>
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Enrica Bruno	<i>Enrica Bruno</i>
Conversazione in Lingua tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	<i>Annamaria Cadariu</i>
Filosofia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	<i>Melinda Rose Lee</i>
Storia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	<i>Melinda Rose Lee</i>
Matematica	Prof. Corrado Pemati	<i>Corrado Pemati</i>
Fisica	Prof. Corrado Pemati	<i>Corrado Pemati</i>
Scienze naturali	Prof. Alessandro Castelnovi	<i>Alessandro Castelnovi</i>
Storia dell'arte	Prof. Giovanni Marangolo	<i>Giovanni Marangolo</i>
Scienze motorie	Prof. Tommaso Damasio	<i>Tommaso Damasio</i>
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	<i>Luca Barberis</i>



I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Mariacarla Manzino
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Canepa
Lingua e letteratura italiana	Manzino	Manzino	Manzino
Lingua e cultura inglese	Ivaldi	Ivaldi	Ivaldi
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Liberti
Lingua e cultura tedesca	Bruno	Bruno	Bruno
Conversazione in Lingua tedesca	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Lingua e cultura spagnola	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo
Conversazione in Lingua spagnola	Patricia De Lucchi	Patricia De Lucchi	Patricia De Lucchi
Filosofia	Melli	Melli	Lee
Storia	Chiossone	Melli	Lee
Matematica	Pemati	Pemati	Pemati
Fisica	Pemati	Pemati	Pemati
Scienze naturali	Castelnovi	Castelnovi	Castelnovi
Storia dell'arte	Marangolo	Marangolo	Marangolo
Scienze motorie	Argenziano	Damasio	Damasio

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2026	previsti dopo il 15/05/2026	Totale
Religione cattolica	35	19	3	22
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	138	15	153
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	99	12	111
Lingua e cultura spagnola	140	109	20	129
Lingua e cultura tedesca	140	94	12	106
Filosofia	70	48	6	54
Storia	70	54	6	60
Matematica	70	51	7	58
Fisica	70	42	7	49
Scienze naturali	66	50	11	61
Storia dell'arte	70	45	11	56
Scienze motorie	70	32	8	40



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 18 alunni, tutti provenienti dalla stessa prima Liceo ad eccezione di un'alunna che, cambiando indirizzo di studi dal Classico al Linguistico, si è inserita nel secondo anno. All'inizio del secondo biennio il gruppo classe è rimasto invariato fino al quarto anno, al termine del quale un alunno, non essendo stato ammesso alla classe successiva, si è trasferito ad altro istituto.

La continuità didattica dei docenti ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

Dal punto di vista disciplinare la classe nel corso del triennio ha sempre mantenuto un comportamento corretto, disciplinato, educato e rispettoso delle regole. Tale condotta ha pertanto permesso un regolare svolgimento della programmazione didattica in ciascuna disciplina, consentendo per lo più lo svolgimento di lezioni in un clima complessivamente di serena armonia e proficua collaborazione.

La frequenza alle lezioni nel corso del triennio da parte degli studenti è stata regolare, fatta eccezione per un alunno, la cui famiglia è stata ampiamente informata sul numero delle assenze superiore al monte ore stabilito attraverso formali comunicazioni.

Dal punto di vista del rendimento la classe ha evidenziato un buon livello di apprendimento: la maggior parte degli alunni ha mostrato impegno costante, partecipazione attiva alle attività didattiche e una progressiva maturazione delle competenze linguistiche, espressive e critiche. Anche le attività extra curriculari sono state affrontate con responsabilità, interesse e rispetto nei tempi e nelle date di svolgimento.

Gli obiettivi disciplinari sono stati complessivamente raggiunti, con risultati apprezzabili nella capacità di analisi dei testi, nell'esposizione orale e, soprattutto per alcuni alunni, nella produzione scritta.

Alcuni studenti inoltre si sono distinti per autonomia di studio, spirito critico e approfondimento personale, mentre altri, pur con qualche difficoltà iniziale, hanno evidenziato un significativo percorso di crescita.

Alla luce di tali considerazioni la classe si presenta pertanto preparata ad affrontare l'Esame di maturità con consapevolezza e adeguati strumenti culturali.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.



3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.	X			
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.	X			
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.	X			
Procede in modo autonomo nel lavoro.	X			

**3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.	X			
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.	X			
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.	X			
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.	X			
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.	X			
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.	X			
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.	X			
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.	X			



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Scienze naturali, Storia dell'arte e Filosofia/Storia e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare con metodologia CLIL l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Scienze naturali e Storia dell'arte, nonché di svolgere una serie di approfondimenti in Filosofia e in Storia. Gli argomenti scelti sono stati, nei primi due casi 1) Scienze Naturali "Nervous System" (per un totale di 20 ore); 2) Imparare le lingue fuori dall'ora di lingua "Art Nouveau, Secessione e Espressionismo" (per un totale di 15 ore); in Filosofia l'attività è stata incentrata su una serie di letture, in traduzione e in lingua originale tedesca, tratte da opere di Schopenhauer, Marx, Nietzsche e Freud; infine, in storia è stato approfondito, attraverso letture e filmati in lingua inglese, il tema del consenso e della propaganda nel XX secolo. Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione delle discipline menzionate.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa (19.01.26: tutta la classe: incontro in aula magna dalle ore 8.30 alle ore 10.30 (2 ore) e 23.01.26: n. 4 alunni: incontro presso le Acciaierie d'Italia dalle ore 8.00 alle ore 12.30 (4 ore)).
- Partecipazione in aula magna alla conferenza di Letteratura americana a cura della professoressa Nardi (06.04.26).
- Partecipazione al Festival Orientamenti (dal 18 al 21 novembre 25, ore 3, n.8 studenti).
- Partecipazione al Test Telemaco (15 aprile 26, n.8 studenti).

Alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti stage di orientamento universitario:

- Unige, Dipartimento di Giurisprudenza, Storia, Diritto e Società: "Comprendere il passato per progettare il futuro" (n.1 studente).
- Unige, DISFOR-Dipartimento di Scienze della Formazione: "Futuri professionisti nella scuola", (n.1 studente).
- Unige, Progetto Futuro: DLCM-Dipartimento Lingue e Culture Moderne: "Parlare in pubblico. Riconoscere, destrutturare e ricostruire i discorsi politici" (n.1 studente).
- Unige, DIFAR-Dipartimento di Farmacia – Dal laboratorio al medicinale: metodologie integrate nello sviluppo farmaceutico (n.1 studente).
- Unige, DIMES-Dipartimento di Medicina Sperimentale: Biochimica, Colture cellulari ed analisi delle proteine mediante elettroforesi, (n.4 studenti).
- Unige, DIMES-Dipartimento di Medicina Sperimentale: Orientamento alla ricerca Biomedica e alla Medicina, (n.1 studente).
- Unige, DIFAR-Dipartimento di Farmacia: Farmaci, sostanze bioattive e alimenti: un viaggio all'interno del Dipartimento di Farmacia, (n.5 studenti) .
- Unige, DICCA-Dipartimento d'ingegneria civile, chimica, ambientale: creare un futuro sostenibile con l'ingegneria Chimica (n.3 studenti).
- Orientamenti-Progettiamoci il futuro: Webinar (nr. 1:30 ore): "Che cosa faccio dopo il diploma/la qualifica?" (n.2 studenti).
- Progetto Bussole – Festival Orientamenti 2025 (n.2 studenti).
- Studenti ambasciatori 2025-026. Corso "World politics and international Relations" - New York (n.2 studenti).



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

Con riferimento ai nuclei 1 (Costituzione e diritto) e 2 (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) il percorso è stato oggetto di studio attraverso un approccio pluridisciplinare che ha permesso ai docenti di esaminare le tematiche in oggetto.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana Prof.ssa Manzino	La responsabilità della scienza e della tecnologia attraverso la lettura dell'opera "La scomparsa di Majorana".	11
Lingua e cultura inglese Prof.ssa Ivaldi	Civil Rights movement in the US (II periodo) con valutazione.	5
Lingua e cultura spagnola Prof.ssa Di Bartolomeo	Las dictaduras: impacto sobre la vida cotidiana, la sociedad, la economía del mundo español.	9
Lingua e cultura tedesca Prof.ssa Bruno	Analisi di parti dell'opera "Vita di Galileo" di B. Brecht. Parallelismo Galilei-Oppenheimer.	6
Filosofia/Storia Prof.ssa Lee	Primo periodo didattico (3 moduli): <ul style="list-style-type: none">• Concetto di "costituzione" e caratteri delle carte costituzionali.• I presupposti storici e ideologici della Costituzione della Repubblica: confronto con lo Statuto Albertino (1848) e con la Costituzione della Repubblica Romana (1849). Secondo periodo didattico (3 moduli): <ul style="list-style-type: none">• Liberalismo, democrazia e totalitarismo.• Origini storiche e ideologiche, caratteri e valori della Costituzione della Repubblica (1948).* <i>* argomento da trattare alla data di redazione del presente documento</i>	6
Scienze naturali Prof. Castelnovi	Articolo 32 della Costituzione Italiana: diritto alla salute. Servizio Sanitario Nazionale: principi, organizzazione e funzionamento. SSN – approfondimento su	8



	"Programma nazionale di equità nella salute" e le sue aree di intervento: "prendersi cura della salute mentale", "maggiore copertura degli screening oncologici", "il genere al centro della cura", "contrastare la povertà sanitaria". Giuramento di Ippocrate: versione antica e moderna.	
Storia dell'arte Prof. Marangolo	Elementi di museologia nel mondo moderno/contemporaneo; la funzione civica dei musei. Manifestar(t)e - le nuove manifestazioni e gli attivisti attraverso l'arte e il web. Presentazione in Power Point, Canvas, etc. Gruppi max da 2 persone. Consegna con valutazione tra il 15-19/12/2025 (I periodo).	4
TOTALE MODULI		49

5.2. Obiettivi specifici

Progetto: riferimento ai nuclei 1 (Costituzione e diritto) e 2 (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile) :

Traguardi di competenza :

Nucleo 1:

- saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.
- esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- partecipare al dibattito culturale.
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Nucleo 2:

- uniformare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui.
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del paese.
- identificare i soggetti del territorio che operano per la tutela ambientale, lo sviluppo eco-sostenibile e per la tutela e valorizzazione delle eccellenze locali.



Competenze:

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune,
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha mostrato buona partecipazione, vivo interesse alle tematiche proposte e ai relativi spunti di riflessione emersi.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** la classe ha raggiunto in modo complessivamente buono gli obiettivi specifici programmati: nel corso dell'anno la partecipazione alle attività è risultata costante e interessata, dimostrando consapevolezza dei valori di cittadinanza attiva e responsabilità civile.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Le attività si sono svolte in 6 moduli di Lingua e letteratura italiana, 2 moduli di Scienze naturali, 5 moduli di Lingua e cultura tedesca, 5 moduli di Lingua e cultura spagnola, 3 moduli di Filosofi/Storia.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.



7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 25 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse, progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nella F.S.L. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Laf school SRL. Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 18 studenti).	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	18
Laf school SRL. Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 18 studenti).	Prevenzione e Salute	1
Laf school SRL. Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 18 studenti).	Sicurezza informatica	2
Laf school SRL. Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 18 studenti).	Memovia	4
Alfa Liguria, Genova.	" <i>Bussole</i> " (progetto interclasse, n.1 studenti).	Attività di orientamento.	30
Liceo Colombo e IES Ramiro de Maetzu Madrid.	Scambio Linguistico e culturale.	Attività varie in mobilità e in accoglienza aventi come obiettivo arricchimento culturale, linguistico e umano.	40
Liceo Colombo	Erasmus 2022-1-KA121- SCH-000062145 (Austria,Tanzenberg) n. 2 studenti.	Attività di formazione e mobilità lunga con <u>accoglienza</u> studenti stranieri.	60
Liceo Colombo	Erasmus 2022-1-KA121- SCH-000062145 (Austria,Tanzenberg) n. 5 studenti.	Attività di formazione e mobilità breve con <u>accoglienza</u> studenti stranieri.	20



Liceo Colombo	Erasmus 2022-1-KA121-SCH-000062145 (Germania, Heide) n.4 studenti.	Attività di formazione e mobilità breve con <u>accoglienza</u> studenti stranieri.	40
Alfa Liguria,Genova	Giornalismo e comunicazione (in collaborazione con Sky Tg24) n.1 studente.	Attività di formazione.	35
UNIGE	Seminario "I discorsi dell'odio", n.19 studenti.	Attività di formazione.	4
UNIGE	Seminario "Arte e catastrofi ambientali", n.19 studenti.	Attività di formazione e orientamento.	15

Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	E' tutto un programma – percorso di coding	Attività di orientamento.	15
Laf school SRL. Formazione, Genova.	Ed. Civica -introduzione ai principi fondamentali della Costituzione (PCTO).	Attività di formazione.	2
Liceo Colombo	Erasmus+ 24/25 presso IES Andres De Vandelvira, Baeza (Spagna), + accoglienza studente straniero, n.1 studente.	Attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri.	40/40
Liceo Colombo	Erasmus+ 24/25 presso Ratsgymnasium, Peine, (Germania) + accoglienza studente straniero, n.1 studente.	Attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri.	40/40
Liceo Colombo	Incontro con l'avvocato Filippo Biolè.	Attività di formazione e orientamento.	2/2
Legambiente (Blue District).	Convegno "Ecoforum": "I protagonisti dell'economia circolare", n.18 studenti.	Seminario laboratoriale e attività di formazione.	4/4
Liceo Colombo – Progetto d'Istituto.	Percorso PCTO_PNRR 24/25: "Imparare con l'AI", edizione I.	Attività di formazione e orientamento.	15/15
Liceo Colombo – Progetto d'Istituto.	Percorso PCTO_PNRR 24/25: "Imparare con l'AI", edizioni dalla 2 alla	Attività di formazione e orientamento.	15/15



	11, 1bis e 2 bis, n.7 (4+3) studenti.		
Liceo Colombo	Progetto Tutoraggio (latino e lingue moderne 24.25), n.3 studenti.	Orientamento	16/16
Liceo Colombo	Scambio Linguistico 24/25 con IES "Ramiro de Maetzu" di Madrid, n.3 studenti.	Attività varie in mobilità e in accoglienza aventi come obiettivo arricchimento culturale, linguistico e umano.	40/40
Liceo Colombo	Soggiorno linguistico a Cambridge, n. 9 studenti.	Potenziamento linguistico e arricchimenti culturali.	20/20
Liceo Colombo	Quadrimestre all'estero, mobilità lunga, Leith Academy, Edimburgo (dal 30.08.24 al 20.12.24), n.1 studente.	Attività di formazione e mobilità.	25
UNIGE 24/25	Corso PNRR, "Traduttore editoriale", n.1. studente.	Attività di formazione e orientamento.	11
UNIGE 24/25	Corso PNRR, "Genetica-DNA", n.1 studente.	Attività di formazione e orientamento.	5

Anno scolastico 2025-2026			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
UNIGE 25/26	Corso PNRR, Dipartimento di Giurisprudenza, Storia, diritto e società: "Comprendere il passato per progettare il futuro" (n.1 studente).	Attività di formazione e orientamento.	10
UNIGE 25/26	Corso PNRR,DISFOR-Dipartimento di Scienze della Formazione: "Futuri professionisti nella scuola", (n.1 studente).	Attività di formazione e orientamento.	12
UNIGE 25/26	Corso PNRR, Progetto Futuro: DLCM- Dipartimento Lingue e Culture Moderne: "Parlare in pubblico. Riconoscere, destrutturare e ricostruire i discorsi politici" (n.1 studente).	Attività di formazione e orientamento.	15
UNIGE 25/26	Corso PNRR, DIFAR Dipartimento di Farmacia: "Dal laboratorio al medicinale: metodologie integrate nello sviluppo farmaceutico" (n.1 studente)	Attività di formazione e orientamento.	15



UNIGE 25/26	Corso PNRR, DIFAR-Dipartimento di Farmacia: "Farmaci, sostanze bioattive e alimenti: un viaggio all'interno del Dip. di farmacia" (n.5 studente).	Attività di formazione e orientamento.	15
UNIGE 25/26	Corso PNRR, DIMES-Dipartimento di Medicina Sperimentale: "Orientamento alla ricerca biomedica" (n.1 studente).	Attività di formazione e orientamento.	22
UNIGE 25/26	Corso PNRR, DIMES-Dipartimento di Medicina Sperimentale: "Biochimica, Colture cellulari ed analisi delle proteine mediante elettroforesi" (n.4 studenti).	Attività di formazione e orientamento.	15
UNIGE 25/26	Corso PNRR, DICCA-Dipartimento d'ingegneria, civile, ambientale: "Creare un futuro sostenibile con l'ingegneria chimica" (n.3 studenti).	Attività di formazione e orientamento.	15
UNIGE 25/26	Festival Orientamento (n.8 studenti)	Attività di formazione e orientamento.	3
UNIGE 25/26	Test Telemaco (n.8 studenti)	Attività di orientamento.	6
Studente-Atleta 25/26	Attività sportiva riconosciuta dal Liceo Colombo (n.2 studenti).	Attività di formazione	25
Alfa Liguria, Genova.	"Bussole" (progetto interclasse, n. 2 studentesse).	Attività di orientamento.	30
Orientamenti-Progettiamocilfuturo	Webinar. "Che cosa faccio dopo il diploma/la qualifica?" (n.2 studenti)	Attività di orientamento.	1,5
Italian Diplomatic Academy (Accademia Italiana per la Formazione e gli Alt Studies Internazionali).	Vola a New York e diventa un giovane Ambasciatore! (n.2 studenti).	Attività di formazione e orientamento	170

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Maturità si è svolta il 16 aprile 2026 dalle ore 8.00 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A				CLASSE				
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A								
CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



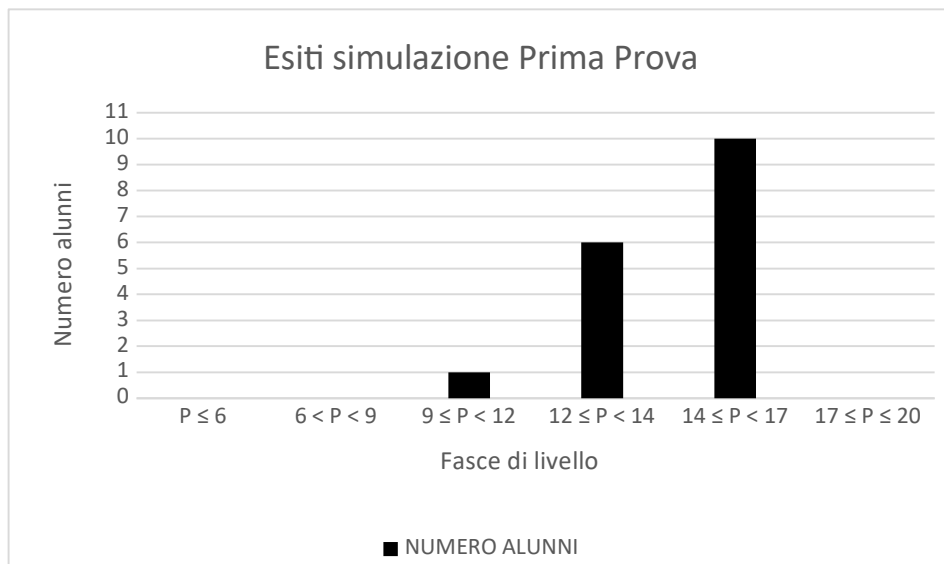
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità								
ALUNNO/A				CLASSE				
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.

PRIMA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
$P \leq 6$	0
$6 < P < 9$	0
$9 \leq P < 12$	1
$12 \leq P < 14$	6
$14 \leq P < 17$	10
$17 \leq P \leq 20$	0





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 17 aprile 2026 dalle ore 8.00 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

2026 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del Testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma presenta qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Comprende e interpreta il testo in modo completo, preciso e approfondito, cogliendone con chiarezza significati espliciti e impliciti. Esprime considerazioni ricche, pertinenti, ben argomentate, dimostrando capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è corretta, scorrevole e coesa, con lessico vario e preciso.	5
Comprende e interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto e chiaro, cogliendo i significati espliciti ed alcuni impliciti. Esprime considerazioni appropriate e argomentate, dimostrando una discreta capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è nel complesso corretta e coesa, con lessico adeguato.	4
Comprende e interpreta il testo in maniera superficiale, cogliendo soprattutto i significati espliciti e tralasciando gli impliciti. Esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, con qualche tentativo di rielaborazione. La forma è semplice ma sostanzialmente corretta, pur con alcune imprecisioni linguistiche o lessicali.	3
Comprende e interpreta il testo in modo superficiale e incompleto, con numerose lacune e imprecisioni. Le considerazioni risultano spesso inappropriate, frammentarie o scarsamente argomentate, con rari e deboli tentativi di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta, con uso limitato e impreciso del lessico.	2
L'interpretazione è errata o totalmente inadeguata, con numerosissime lacune e fraintendimenti. Le considerazioni sono pressoché inesistenti, prive di sviluppo e argomentazione. La forma è scorretta e disorganica, con lessico povero e frequenti errori che compromettono la comprensione del messaggio.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Svilupa la traccia in modo pienamente esauriente, pertinente e approfondito, rispettando tutti i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono ricche, articolate e ben strutturate, sostenute da esempi pertinenti, riferimenti specifici e/o richiami teorici o culturali. Mostra capacità di sintesi e di analisi critica, originalità di pensiero e consapevolezza del tema affrontato. Integra con efficacia collegamenti interdisciplinari o riferimenti a contesti più ampi, ove previsto dalla traccia.	5
Svilupa la traccia in modo complessivamente pertinente e coerente, rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono adeguate e ben articolate, sebbene non sempre approfondite e a tratti limitate nella varietà di esempi e riferimenti. È presente un certo grado di riflessione critica e di autonomia di pensiero, sebbene con margini di maggiore sviluppo. Sono presenti alcuni collegamenti o riferimenti culturali.	4
Svilupa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni di base nel complesso appropriate, sebbene a tratti semplicistiche o ripetitive. Rispetta i vincoli della consegna, ma tende a trattare il tema in maniera più descrittiva che argomentativa, con scarsa problematizzazione. La capacità di analisi critica appare ridotta e i riferimenti culturali o interdisciplinari sono limitati. La produzione risulta in genere corretta ma prevalentemente schematica.	3
Svilupa la traccia in modo parziale e poco pertinente, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono limitate, imprecise o generiche, prive di reale approfondimento e spesso presentate in maniera poco coesa. Rari i tentativi di analisi critica o di originalità. Mancano riferimenti culturali o esempi concreti. La produzione risulta fortemente schematica.	2
La trattazione risulta non pertinente o del tutto inadeguata, non rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono assenti, appena abbozzate o incoerenti. Non emerge alcuna capacità di riflessione critica, né di approfondimento concettuale. Non vi è alcun richiamo a esempi, riferimenti o collegamenti di natura culturale o disciplinare.	1

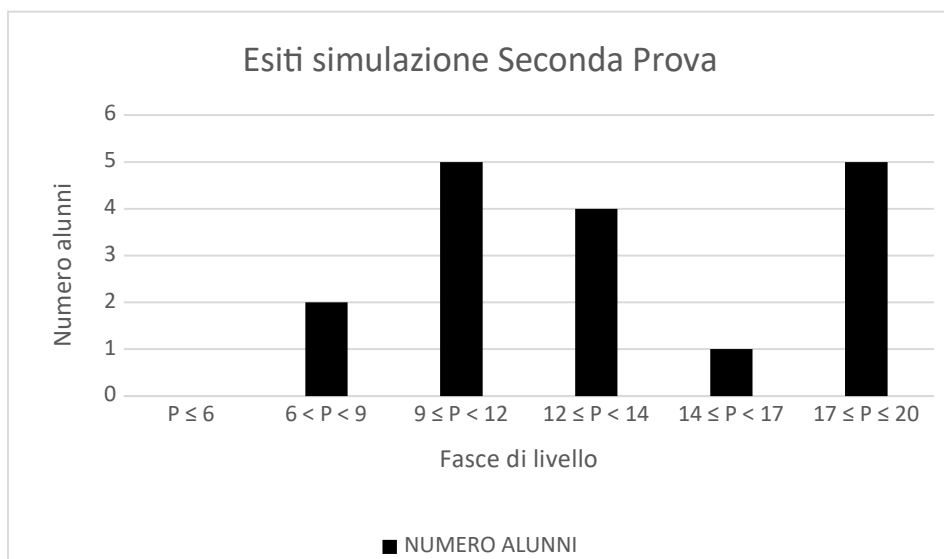


PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le argomentazioni, che risultano espone in maniera chiara, scorrevole e ben calibrata. Dimostra ricchezza e varietà lessicale, precisione nell'uso delle strutture morfosintattiche e padronanza autonoma dei registri linguistici. Il testo risulta fluido e maturo.	5
Organizza le argomentazioni in modo complessivamente coerente e coeso, con esposizione chiara e generalmente corretta. Dimostra un buon patrimonio lessicale e adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche, con rari errori non gravi. Il testo è scorrevole, con una discreta padronanza dei registri linguistici.	4
Organizza le argomentazioni in maniera semplice, ma abbastanza coerente. L'esposizione è nel complesso chiara, pur con ripetizioni e con un lessico non molto vario. Dimostra una padronanza di base della lingua. Sono presenti errori morfosintattici e lessicali, ma non tali da compromettere la comprensione del messaggio.	3
L'organizzazione del testo è poco coerente e discontinua, con passaggi poco chiari e scarsa scorrevolezza. Il lessico è limitato e impreciso, con frequente uso improprio delle strutture morfosintattiche. Gli errori, numerosi, rendono a tratti difficile la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.

SECONDA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
P ≤ 6	0
6 < P < 9	2
9 ≤ P < 12	5
12 ≤ P < 14	4
14 ≤ P < 17	1
17 ≤ P ≤ 20	5





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Mariacarla Manzano

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto alla tipologia ed al contesto storico e culturale di provenienza
- Saper riconoscere generi e tipologie testuali, individuare caratteristiche distintive di opere narrative e poetiche
- Cogliere le relazioni esistenti tra opere, autori e correnti culturali diverse
- Saper analizzare, in forma scritta e orale, il testo letterario nelle sue parti costitutive
- Saper pianificare, curare e presentare l'esposizione orale e scritta adeguandola a diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper argomentare in forma scritta e orale in modo coerente ed efficace

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Dialogo educativo e discussione collettiva su correnti letterarie, autori, testi

Per quanto riguarda i *criteri di valutazione* si è tenuto conto in particolare dell'interesse e della partecipazione in classe, della costanza e accuratezza nello studio, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di espressione, riflessione, rielaborazione ed interpretazione personale dei contenuti a livello scritto e orale.

Sono state predisposte verifiche scritte di tutte le tipologie previste per l'Esame di maturità e colloqui ed interventi orali individuali (interrogazioni, discussioni etc.)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Con riferimento ai TESTI IN ADOZIONE

- A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, Edizioni Scolastiche B. Mondadori (Sanoma) , Vol. 2b, Vol. monografico G. Leopardi (Vol. 3a + Voll. 3b e 3c).
 - Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso, qualsiasi edizione
- sono stati affrontati i seguenti argomenti e contenuti specifici:

Dal Vol. Neoclassicismo e Romanticismo (Vol.2b - A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*):

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteristiche, continuità e differenze.

Ugo Foscolo:

La vicenda umana - La concezione del mondo - La letteratura e le arti.

Le opere:

Ultime lettere di Jacopo Ortis: informazioni sull'opera e relativa interpretazione.

Poesie: odi e sonetti (caratteristiche principali):

- "A Zacinto" (p.110): analisi tematica.

- "In morte del fratello Giovanni": (p.113): analisi tematica.

Dei Sepolcri: informazioni sull'opera e relativa interpretazione.

"All'ombra de' cipressi e dentro l'urne": (p.126): vv.1-90: analisi tematica.

Alessandro Manzoni:

La vicenda umana - Le influenze culturali e la riflessione letteraria.

Lettura: *Il sistema romantico* da "Lettera sul Romanticismo" (p.314): analisi del testo.



Dal Vol. monografico "Giacomo Leopardi" (Vol.3a - A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*):

Giacomo Leopardi:

La vicenda umana - il pensiero.

Zibaldone (p.26): un pensiero filosofico non sistematico e la teoria del piacere.

Le opere:

I Canti: la genesi e la struttura – informazioni sull'opera e sua interpretazione.

- Gli Idilli:

"L'Infinito" (p.48): analisi tematica.

"La sera del dì di festa" (p.51): analisi tematica.

- I Canti Pisano-Recanatesi:

"A Silvia" (p.55): analisi tematica.

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" (p.68): analisi tematica.

"Il sabato del villaggio" (p.82): analisi tematica.

- I Canti napoletani:

"La ginestra, o il fiore del deserto" (p.89): analisi tematica.

Le operette morali: informazioni sull'opera e sua interpretazione.

- "Dialogo della Natura e di un Islandese" (p.136): contenuto del testo.

- "Dialogo di un venditore d'almanacchi" (p.159): analisi del testo.

Dal Vol. Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento (Vol.3b - A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*):

L'età del Naturalismo e del Simbolismo:

L'età del Positivismo e il pensiero di Nietzsche (pag.8).

Le voci di un mondo in trasformazione (intelletuali e società) (p.12).

Charles Baudelaire (p.26):

Opera: "I fiori del male" (nuove chiavi di lettura della realtà: il simbolo e l'allegoria. (p.30)

- "L'albatro" (p.33): analisi tematica.

La Scapigliatura (p.56):

- caratteri della Scapigliatura (p.59).

Il romanzo realista in Europa (p.114):

- una nuova attenzione al reale – i caratteri fondamentali del romanzo realista.

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (p.150).

La poetica del Vero in Italia (p.170):

Verga (p.178): la vicenda umana:

l'approdo al Verismo (p.186) – le tecniche narrative (p.189).

La raccolta "La vita dei campi" (p.196):

- "Fantasticheria" (p.198): analisi della novella.

- "Rosso Malpelo" (p.205): analisi della novella.

Il ciclo dei Vinti (p.218): *I Malavoglia*.

Simbolismo, Decadentismo, Estetismo (p.358): caratteristiche.

Giovanni Pascoli (p.391): la vicenda umana:

Il fascino della natura e i fermenti della modernità (p.397).

la poetica: *Il fanciullino* (p.399):

- *Il fanciullino che è dentro ciascuno di noi* (p.401): analisi del testo.

Myrica (p.405): informazioni e interpretazione dell'opera:

- "Lavandare" (p.407): analisi tematica.

- "La via ferrata" (p.410): analisi tematica.

- "X Agosto" (p.415): analisi tematica.



- "Temporale" (p.421): analisi tematica.
- "Il lampo" e "Il tuono" (p.424): analisi tematica.
- I canti di Castelveccchio** (p.431): informazioni e interpretazione dell'opera:
 - "Il gelsomino notturno" (p.433) _ analisi tematica.
- L'ideologia politica pascoliana (462):
 - "La grande proletaria si è mossa" (p.463) analisi del testo.

- Gabriele D'Annunzio** (p. 472) la vicenda umana:
La stagione dell'Estetismo (p.482): "Il piacere":
 - *Il ritratto di Andrea Sperelli*" (p.486): analisi del testo.I romanzi del superuomo (p.498).
Il progetto delle **Laudi** (p.512): informazioni e interpretazione dell'opera:
 - da "Alcyone": "La pioggia nel pineto" (p.523): analisi tematica.

- Avanguardie ed esperienze poetiche di inizio Novecento** (p.595):
Il Futurismo: il culto della modernità.
Filippo Marinetti: lettura: il "Manifesto del Futurismo" (p.600).
I poeti crepuscolari (pag.631):
Guido Gozzano: lettura "La signorina Felicita ovvero la Felicità" (p.645): contenuto del testo.

- Luigi Pirandello** (p.692) la vicenda umana:
I fondamenti del pensiero e della scrittura (p.699).
L'umorismo (p.703): struttura e contenuti.
Pirandello romanziere (p.713) "Il fu Mattia Pascal" (p.714) - "Uno, nessuno, centomila" (p.753): analisi dei temi presenti nei romanzi.
Le Novelle (p.763): lettura de "Il treno ha fischiato" (p.773).
Il Teatro: il "teatro nel teatro" e il "metateatro" (p.783) con analisi del tema presente in "Sei personaggi in cerca d'autore".

- Italo Svevo** (p.818) la vicenda umana:
Una scrittura nutrita di filosofia (p.824).
Alle origini della scrittura (p.826).
La coscienza di Zeno" (p.857): informazioni sull'opera: letture "Prefazione" (p.858) e "L'ultima sigaretta" (pag.865).

Dal Vol. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila (Vol. 3c - A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, Se tu segui tua stella):

La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo (p.241): caratteristiche e genesi del termine "Ermetismo".

- G. Ungaretti**: (p.319): vicenda umana.
"L'Allegria": interpretazione dell'opera (p.349):
"Il porto sepolto" (p.328) - "Veglia" (p.330) - "Soldati" (p.347): analisi tematica.

Educazione Civica:

Leonardo Sciascia

- La vita.
Lettura del libro: "La scomparsa di Majorana".
Percorso didattico su "La scomparsa di Majorana":
Approfondimenti sulle seguenti tematiche relative all'etica dello scienziato:
 - Il mito del rifiuto della scienza.
 - Scienza ed etica.
 - Un racconto misto di storia ed invenzione.
 - Un libro fatto di letteratura.



Dante Alighieri, Divina Commedia:

Struttura e simmetria delle tre cantiche - Topografia dei tre regni.

Paradiso, canto I contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Paradiso, canto III contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Paradiso, canto VI contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Paradiso, canto VIII contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Paradiso, canto XI contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Paradiso, canto XII contenuto generale - parafrasi letterale e analisi

Previsione dopo il 15 maggio:

Dal Vol. Dal primo dopoguerra agli anni Duemila (Vol. 3c - A. Battistini - R. Cremante – G. Fenocchio, Se tu segui tua stella):

E. Montale (p.375): vicenda umana.

"Ossi di seppia": interpretazione dell'opera (p.402).

"Meriggiare pallido e assorto" - *"Spesso il male di vivere"* (p.395) - *"Cigola la carrucola del pozzo"* (p.400).

Italo Calvino (p.610)

La guerra e la realtà (p.616):

"Il sentiero dei nidi di ragno" (p.618): contenuto del romanzo.

Narrazione comico-fantascientifica (p.625):

da "Le cosmicomiche": *"Tutto in un punto"* (p.632): contenuto del testo.

da "Le città invisibili": *"Le città continue"* (p.652): contenuto del testo.

Primo Levi (p. 673)

"Se questo è un uomo" (p.678 e p.695): contenuto del romanzo e interpretazione dell'opera.



10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Stefania Ivaldi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del quinto anno di studio lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico, sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari.	Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionare la lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, produzione scritta di relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale). Parafrasare in inglese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti infra e interdisciplinari, saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.

La classe ha lavorato con interesse e partecipazione soprattutto in questo anno scolastico svolgendo sempre i compiti assegnati e condividendo riflessioni e contributi. E' una classe diligente e impegnata che ha affrontato gli argomenti proposti con serietà e ha dimostrato di acquisire conoscenze e maturità nel corso degli anni. A livello strettamente linguistico hanno dimostrato tutti di voler migliorare e mettersi alla prova: infatti la maggior parte degli studenti possiede una certificazione Cambridge B2, diversi C1 e uno C2.

B. METODI E STRUMENTI

L'approccio alla letteratura è stata sempre testuale, per far sì che gli studenti si abituino all'analisi del testo e al saper inferire dai contesti, nonché a compiere associazioni e collegamenti.

Partendo dal testo si procede con un'analisi testuale sulla base degli elementi fonologici, morfo-sintattici e lessicali, per passare poi ad un'analisi delle immagini e delle figure di stile contenute nel testo, per finire con l'estrapolazione di temi e argomenti cari all'autore in questione e il raffronto con altri autori o altre opere, con alcuni suggerimenti di letteratura comparata. Inoltre gli studenti sono stati sollecitati a fare osservazioni sullo stile e sulle scelte lessicali dell'autore. Non secondario è stato considerato il lavoro linguistico sul testo che implica saper riassumere e commentare con parole proprie anche esprimendo opinioni personali. E' stata curata la produzione scritta con l'assegnazione di compiti che hanno richiesto agli studenti di scrivere commenti ai testi letti, strutturando il commento seguendo determinati punti essenziali (concetti-chiave; parole-chiave) o rispondendo a domande specifiche di un questionario, oltre allo svolgimento di temi in classe e simulazioni di esame. Il manuale di letteratura in adozione, Time Passages



vol 1 e vol 2, è stato usato come riferimento di base, integrandolo con altri testi e lezioni in power point caricati su Google Classroom. Sono stati assegnati, come libri di lettura estivi, Animal Farm e 1984 in versione originale, che poi sono stati ripresi in classe con analisi di alcune sezioni e discussione sulle principali tematiche.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

ENGLISH LITERATURE

ROMANTIC FICTION

J. Austen pp. 340-341

Pride and Prejudice p. 342

Text: "The first proposal" pp. 343-344

M. Shelley pp. 350

Frankenstein pp. 351-352

Text: "The Monster breathes" pp. 353-354

VICTORIAN AGE

A period of optimism, Victorian society p. 12

The Victorian compromise p.29

VICTORIAN FICTION:

Charles Dickens pp. 34-35

Oliver Twist pp. 36-37; text pp. 37-38 "Please, sir, I want some more"

Texts on photocopies and in Classroom:

Murdstone and Grinby from David Copperfield

Hard Times: Girl number twenty (extra material)

Chapter V: Coketown (photocopies)

R.L. Stevenson pp. 86-87

Text: "The fascination of evil" pp. 88—89

AESTHETICISM p. 26

Oscar Wilde pp. 91-92

The Picture of Dorian Gray pp. 93-93

Text: Beauty is the wonder of wonders pp. 94-95

Text: I shall grow old and horrible pp. 97-98

The Importance of Being Earnest pp.100-101

Text: "In a hand-bag" pp.102-103

THE WAR POETS p. 179

Wilfred Owen pp. 256-257

Text: "Dulce et Decorum Est" pp. 258-259

Siegfried Sassoon p. 262

Text: "Attack" p. 263

Text: "Base Details" (extra material)

MODERNISM

Modernism, the modernist novel pp. 176-177

James Joyce p. 198

Dubliners p. 199

Eveline (full text as extra material)



Ulysses p. 205

Text: The funeral (photocopy)

Text: from Molly's monologue (photocopy)

George Orwell pp. 328-330

Animal Farm (full text)

1984 (full text)

Texts in textbook:

"We are destroying words" pp. 331-332

"Who controls the present controls the past" pp. 334-335

AMERICAN LITERATURE

The context: The beginnings of the United States p. 16

The making of a nation (slides in Classroom): the Monroe doctrine, the concept of "manifest destiny"

N. Hawthorne pp. 121-122

The Scarlet Letter p. 122

Text: "A token of shame" pp. 123-124

W. Whitman pp. 126-127

Text: "O Captain! My Captain!" pp. 128-129

Text: I hear America singing (photocopy)

Text: For you O Democracy (photocopy)

CIVICS

America in the first half of the 20th century: industry and war p. 161

Towards the Second World War and economic recovery pp. 163-164

Growing racial tensions, the Ku Klux Klan p. 164

Martin Luther King, Jr. p. 310

Docufilm: The Thirteenth Amendment by A. DuVernay

P. Everett: reading of 2 short stories from the collection "Damned if I do"

Texts:

Alluvial Deposits (photocopies)

The Appropriation of Cultures (photocopies)

Da svolgere dopo il 15 maggio:

THE DRAMA OF THE ABSURD

S. Beckett pp. 336-337

Text: "We are waiting for Godot" pp. 338-339

H. Pinter

The comedy of menace: The Homecoming

https://gropedia.com/page/Comedy_of_menace

Alcuni studenti hanno assistito alla rappresentazione teatrale "The Homecoming" al Teatro Ivo Chiesa



CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE
Prof.sse Vitelli/Liberti

ARGOMENTI SVOLTI:

Listening C1 level CAE Cambridge: preparation and practice; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

Speaking skills: class discussions, pair work on specific topics: i.e. skills needed to perform future jobs.

Reading comprehension practice: getting ready for the final exam, analysis of previous exam papers and class correction.

Class discussions on literary texts: Eveline (short story from Dubliners); class discussion on Orwells's 1984; surveillance, privacy and social media.

La classe ha partecipato alle lezioni attivamente e affrontato gli argomenti proposti con serietà e impegno.



10.3. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina Lingua e Cultura Spagnola, in linea con le finalità educative comuni alle altre materie — quali lo sviluppo del senso critico, l'autonomia nello studio e l'acquisizione di valori — ha mirato a sviluppare negli studenti una buona padronanza linguistica. Tale padronanza non si è limitata alla sola competenza comunicativa, ma ha compreso anche una significativa acquisizione culturale, tale da consentire la comprensione e il confronto tra diverse realtà socioculturali. In questo percorso, il contributo del conversatore madrelingua si è rivelato particolarmente prezioso.

Gli studenti sono stati guidati nell'acquisizione di strumenti ricettivi e produttivi per utilizzare la lingua in contesti diversificati e coerenti con l'indirizzo di studi, nonché per comprendere gli aspetti più rilevanti della civiltà dei paesi ispanofoni in una prospettiva interculturale. Sono state sviluppate competenze comunicative applicabili sia in situazioni di carattere generale che in ambiti specialistici, tra cui il linguaggio letterario. Il livello di competenza in uscita, in conformità con le indicazioni ministeriali, corrisponde almeno al B2.

B. METODI E STRUMENTI

La didattica si è basata su un approccio comunicativo centrato sullo studente, finalizzato al raggiungimento di una competenza linguistica adeguata agli obiettivi previsti e concretamente spendibile.

Le attività hanno favorito uno sviluppo integrato delle quattro abilità linguistiche attraverso modalità di lavoro differenziate: lavoro in coppia e in gruppo, esercitazioni sugli aspetti cognitivi e metacognitivi dell'apprendimento, attività di problem solving e simulazioni. Si è costantemente promossa una partecipazione attiva attraverso l'interazione tra studenti e insegnante e tra pari. L'uso della lingua straniera è stato pressoché esclusivo, sia nella comunicazione delle docenti che nell'utilizzo di supporti multimediali.

Il programma preventivo è stato regolarmente svolto grazie alla fattiva collaborazione e al positivo coinvolgimento degli allievi, che hanno dimostrato impegno e disponibilità nel corso dell'intero anno scolastico.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: "LA PLUMA Y EL ALMA. DEL SIGLO XIX A NUESTROS DÍAS". AA VV; ED.DEA SCUOLA

Realismo y Naturalismo europeo y español: características y rasgos principales; economía y política; la sociedad española.

Benito Pérez Galdós: vida y obras, influencia del Krausismo— Los Episodios Nacionales, Las Novelas de la primera época (rasgos y características), las Novelas de la segunda época : Fortunata y Jacinta (p.246), Misericordia (classroom), Tristana (p.247).

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras –La Regenta



Los Modernistas y la Generación del '98:

Rubén Darío: vida y obras — Sonatina – El velo de la reina de Mab; Oda a Roosevelt (classroom).

Juan Ramón Jiménez: vida y obras – domingo de primavera - El viaje definitivo (p.264), Platero y yo (p.265 + classroom: Platero;La púa)

Miguel de Unamuno: vida y obras : poesía, novelas, pensamiento – La oración del ateo (classroom), Niebla, La tía Tula; San Manuel Bueno Mártir

José Martínez Ruiz -Azorín: vida y obras, lectura de fragmentos de "Confesiones de un pequeño filósofo": Yecla; Ya es tarde, (fotocopia); La voluntad (fragmento p. 305)

Pío Baroja: vida y obras : El árbol de la ciencia (lectura p.307)

Antonio Machado: vida y obras: Retrato (classroom); A un olmo seco (classroom); A orillas del Duero; Caminante....; He andado muchos caminos

La dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República

Las vanguardias y la generación del '27:

Federico García Lorca: vida y obras -Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (A las cinco de la tarde: La cogida y la muertep.364); El romance de la pena negra (classroom), Romance Sonámbulo (p.362-363); La Aurora (classroom); El romance de la luna, luna (p.361).

El teatro de Lorca: La casa de Bernarda Alba (visión de la película), Yerma, Bodas de sangre.

Rafael Alberti: vida y obras; madrigal a un billete de tranvía(classroom); nocturno (p.370); Se equivocó la paloma (classroom); si mi voz muriera en tierra (p.369); el mar,la mar. (classroom);

La guerra civil- la dictadura franquista.

El siglo XX:

Novela de la Posguerra.

Camilo José Cela: vida y obras –La familia de Pascual Duarte (lectura p.423-424); La Colmena (lectura p.425).

Miguel Delibes: vida y obras –Cinco horas con Mario (lectura p.428); Los santos inocentes; El camino (p.427).

Ana María Matute: vida y obras .

Literatura Hispanoamericana:



Pablo Neruda: vida y obras; Poema 20 (p.4542)

Gabriel García Márquez: vida y obras, El Realismo mágico: Cien años de soledad

Lectura integral: "Marianela" de Benito Pérez Galdós
"La Regenta" de Clarín

-

Educazione Civica:

Lezioni svolte dalla docente di Conversazione: Las dictaduras



CONVERSAZIONE SPAGNOLO

(Prof Ssa. Maria Patricia De Lucchi Lopez)

Obiettivi:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orali testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

Metodo:

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti effettivamente svolti

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la institución libre de enseñanza, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. Educación Cívica: Las principales constituciones de España y comparación de las constituciones italiana y española.



10.4. Lingua e cultura tedesca

Prof.ssa Enrica Bruno

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo della consapevolezza della propria cultura e di quella dei paesi di lingua tedesca; sensibilizzazione ad alcuni aspetti sociali e culturali dei paesi di lingua tedesca; comprensione globale ed analitica di un testo; individuazione delle informazioni essenziali e/o specifiche; capacità di sintetizzare il contenuto di un testo e di esprimere opinioni personali riguardo alle tematiche che esso propone. Questi obiettivi sono stati realizzati a differenti livelli: poco più della metà della classe ha raggiunto una buona, in qualche caso elevata capacità di comprensione e di analisi del testo letterario, ne ha acquisito i contenuti e li sa esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio; i restanti studenti, anche per debolezza strutturale nell'uso della lingua tedesca, raggiunge risultati appena sufficienti in relazione agli obiettivi prefissati. Gli studenti della classe hanno acquisito competenze linguistico-comunicative variegata, dal B1 (non totalmente raggiunto da alcuni studenti) al B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

Si è scelto di partire dalla lettura di testi analizzandone i contenuti e le tematiche. Gli eventuali collegamenti con i movimenti letterari e i riferimenti di tipo storico e biografico sono stati fatti in base ai testi analizzati. Il criterio per la loro scelta è stato quello della loro significatività, sia in quanto "produttori di cultura" sia, soprattutto, in quanto funzionali alla riflessione su alcuni temi e alla costruzione delle motivazioni culturali degli alunni. L'analisi testuale è stata intesa principalmente come esercizio di comprensione delle caratteristiche essenziali dei brani in prosa e delle poesie oggetto d'esame e finalizzata al miglioramento delle abilità comunicative e argomentative, all'approfondimento della conoscenza delle strutture linguistiche e del loro uso ed all'ampliamento lessicale. Il principale strumento di lavoro usato è stato il libro di testo, M.P. Mari, "Literaturwelt", Ed. CIDEB, integrato dall'uso di materiale predisposto ad hoc e caricato su Classroom. Sono stati inoltre utilizzati video, immagini, ppt.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Restauration und Vormärz

Nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, die Revolutionen 1830 und 1848, das Junge Deutschland (Material auf Classroom)

Heinrich Heine, Die schlesischen Weber
Ein Fichtenbaum steht einsam
Loreley
Das Fräulein stand am Meere

Realismus

Theodor Fontane, Auszüge aus dem Roman Effi Briest

- Effi auf der Schaukel, Mutter daneben (Extra-Material)
- Effi und die Mutter unterhalten sich über Baron von Innetten Innetten (Extra-Material)



- Gespräch zwischen dem Geheimrat Wüllersdorf und Baron von Instetten
- Besuch der Tochter, danach Effis Monolog (Extra-Material)

Aufbruch in die Moderne

R.M.Rilke

- Der Panther
- Herbsttag
- Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort

Thomas Mann, Auszüge aus der Novelle Tonio Kröger:

- Tonio und Hans treffen sich vor der Schule
- Tonio verliebt sich in Inge (Extra-Material)
- Beschreibung von Mutter und Vater (Extra-Material)
- Verhältnis zu Hans Hansen (Extra-Material)
- Brief an Lisaweta (Extra-Material)

Hermann Hesse, Auszüge aus dem Roman Siddhartha

- Siddhartha am Flussufer
- Treffen mit Govinda (Extra-Material)

Stefan Zweig

- Die Welt von gestern, Erinnerungen eines Europäers (vereinfachte Fassung vom Eli Verlag)

Expressionismus

Georg Trakl

- Grodek

Franz Kafka

- Gibs auf!
- Vor dem Gesetz
- Kafka und Prag, Café Arco, Milena Jesenska, Entfremdung (Classroom)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht

- Das epische Theater (Classroom)
- Morgens und abends zu lesen (Extra-Material)
- Mein Bruder war ein Flieger
- Leben des Galilei (S.310-311+Video + Material im Classroom)
- Ich habe gehört, ihr wollt nicht lernen (Extra-Material)

Elsa Lasker-Schüler

- Mein blaues Klavier

Anna Seghers

- Zwei Denkmäler

Paul Celan



· Todesfuge

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Geschichte Deutschlands und Berlins 1945-1989

- Material im Classroom: Potsdamer Abkommen, Marshallplan, Luftbrücke, Gründung zwei deutscher Staaten, Aufstände in der DDR, Bau der Mauer, Fall der Mauer.

Die Trümmer-und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert

- Das Brot
- Wo sind meine Eltern? (aus: Draußen vor der Tür)

Elias Canetti, Auszüge aus Die gerettete Zunge

- Erinnerungen an Rustschuk
- Deutschunterricht mit der Mutter (Extra-Material)
- Verhältnis zur deutschen Sprache (Extra-Material)

Literatur in der DDR

Christa Wolf, Auszüge aus der Erzählung Der geteilte Himmel

- Erste Szene: Rita Seidel im Krankenhaus
- Szene der Trennung



Conversazione in Lingua tedesca

Prof.ssa Anna Maria Cadariu

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo o di un filmato;
- Potenziare le competenze grammaticali e sintattiche nella produzione orale;
- Acquisire maggiore sicurezza, autonomia e spontaneità nell'interazione e nell'esposizione orale;
- Sviluppare la capacità di rielaborazione personale e il senso critico;
- Esporre in lingua tedesca contenuti relativi alla letteratura e alla cultura tedesca in modo semplice, chiaro e corretto.

B. METODI E STRUMENTI

- Svolgimento di esercitazioni a coppie o in piccoli gruppi
- Sviluppo del pensiero critico a partire dall'analisi di testi e contenuti della letteratura
- Esposizione orale di argomenti letterari.
- Presentazioni orali su argomenti assegnati o scelti individualmente o in gruppo
- Attività di ascolto attivo (video) seguite da rielaborazione orale

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Visione del film "Good Bye, Lenin!" (regia di Wolfgang Becker, 2003)
- Revisione dei vari temi letterari affrontati durante l'anno scolastico.



10.5. Filosofia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe mi è stata assegnata nel corrente anno scolastico, e fin dall'inizio dell'anno si è dimostrata accogliente e collaborativa, oltre che capace di adattarsi in modo costruttivo al metodo e alle richieste di una nuova insegnante. Il clima di lavoro si è mantenuto sempre sereno e produttivo, nonostante un interesse per la materia in svariati casi piuttosto limitato. Nel corso dell'anno, svariate contingenze hanno comportato una riduzione dei moduli disponibili per lo sviluppo della programmazione, che è stata quindi ridimensionata rispetto al numero ed al livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente; ciononostante, è stato possibile sviluppare la ricostruzione del pensiero della maggior parte dei principali autori da Kant a Freud, come di seguito specificato.

Nonostante la persistenza, in un numero piuttosto esiguo di casi, di lacune e fragilità, sono stati complessivamente raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi specifici: imparare a contestualizzare e ricostruire nei suoi nuclei fondamentali il pensiero degli autori studiati; valutare criticamente e confrontare gli orientamenti dei diversi filosofi; esporre i contenuti appresi utilizzando correttamente la terminologia tecnica.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente tramite lezione frontali, cui si sono aggiunti svariati momenti di dialogo e confronto con la classe; la ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti trattati è stata svolta anche tramite il commento delle mappe concettuali presenti sul libro di testo e, occasionalmente, attraverso la lettura dei testi degli autori studiati. In particolare, è stata proposta anche un'attività in modalità CLIL, incentrata sulla lettura di brani (tratti da opere di Schopenhauer, Freud, Marx e Nietzsche) sia in italiano che nell'originale tedesco - attività in corso di completamento al momento della redazione del presente documento.

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021, vol.2 (*Dall'Umanesimo a Hegel*) e vol.3 (*Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Il criticismo e il pensiero politico kantiano

- Le matrici del pensiero kantiano e l'illuminismo di Kant; gli obiettivi del criticismo.
- La **Critica della ragion pura**: gli obiettivi e la struttura dell'opera; la teoria kantiana dei giudizi; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; il nuovo concetto di "metafisica".
- La **Critica della ragion pratica**: gli obiettivi dell'opera e i caratteri dell'etica kantiana; libertà dell'azione e moralità; massime dell'azione, imperativi ipotetici e imperativo categorico; l'antinomia della ragion pratica e i tre postulati; il "primato della ragion pratica".
- La **Critica del Giudizio**: temi, obiettivi e struttura dell'opera; la facoltà del "Giudizio" e le tipologie di giudizio riflettente; l'universalità e la soggettività del giudizio sul bello; l'analisi kantiana del sublime; brevi cenni sui giudizi teleologici.
- La **riflessione politica kantiana e la necessità di una dimensione politica sovranazionale**: il concetto kantiano di diritto e il liberalismo kantiano; **Per la pace perpetua**: contesto di composizione, struttura e finalità dell'opera; i sei articoli preliminari per l'eliminazione delle guerre; la necessità di ordinamenti politici interni rappresentativi (primo articolo definitivo per la pace perpetua); la necessità di un "ordinamento cosmopolitico" per uscire dallo "stato di natura" delle relazioni internazionali (secondo articolo definitivo); la questione dello straniero (terzo articolo definitivo); l'articolo segreto e la libertà dei filosofi.



Il Romanticismo e le prime formulazioni dell'idealismo classico tedesco

- Panoramica di sintesi sugli aspetti generali del Romanticismo nel confronto con l'Illuminismo; elementi fondamentali del dibattito post-kantiano intorno alla "cosa in sé"; il concetto generale di "idealismo" e i caratteri specifici dell'Idealismo tedesco.
- **L'idealismo "etico" e i *Discorsi alla Nazione tedesca* di J.G.Fichte:** vita, opere principali e il rapporto con Kant; assolutizzazione dell'Io e dialettica nei *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*; l'alternativa tra dogmatismo e idealismo; il valore fondamentale della libertà e la riaffermazione del primato della ragione pratica; i *Discorsi alla Nazione tedesca* (contesto e finalità; contenuti principali; la superiorità etica e morale del popolo tedesco; la strumentalizzazione nazionalistica delle idee di Fichte).
- **L'idealismo "estetico" di F.W.J. Schelling:** la vita, la fase idealistica della riflessione e il rapporto con Hegel e l'hegelismo; la concezione dell'Assoluto come identità di Natura e Spirito; la filosofia della natura e i suoi rapporti con la scienza; la teoria dell'arte.

Il razionalismo assoluto di G.W.F. Hegel

- Vita e opere di Hegel; i caratteri generali del pensiero hegeliano: il concetto dialettico di Spirito, il superamento dell'Io fichtiano e dell'Assoluto schellinghiano; l'identità di realtà e razionalità e la filosofia come "nottola di Minerva"; il confronto con gli illuministi e con Kant e la distinzione tra intelletto e ragione; la dialettica, il "travaglio del negativo" e il momento speculativo.
- La ***Fenomenologia dello Spirito***: impianto generale e significato dell'opera; le principali "figure" della sezione dell'*Autocoscienza*: la "dialettica servo-padrone", stoicismo e scetticismo, la "coscienza infelice".
- **Il sistema hegeliano:** impianto generale e corrispondenza con la struttura dell'Assoluto; cenni basilari sulla logica; cenni sulla filosofia della natura e suo significato complessivo; cenni sulla filosofia dello Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo (la dialettica diritto-moralità-eticità e la realizzazione dell'eticità nei momenti di famiglia, società e stato; la concezione organicistica dello "stato etico") e la filosofia hegeliana della storia (la concezione hegeliana dei rapporti internazionali e la necessità della guerra; Spirito del mondo, eroi "cosmico-storici" e "astuzia della ragione"); brevi cenni sulla filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Irrazionalismo e pessimismo in A. Schopenhauer

- Vita e opere; i caratteri generali del pensiero schopenhaueriano e le sue matrici filosofiche e culturali.
- [CLIL] *Über die Universitäts-Philosophie*.
- **Il mondo come volontà e rappresentazione:** il "velo di Maya" e l'illusorietà del fenomeno; la scoperta della "cosa in sé" nella Volontà di vivere; i caratteri della Volontà; la concezione negativa del piacere, l'alternanza di dolore e noia, la sofferenza cosmica, l'inganno dell'amore e il rifiuto del suicidio.
- **Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore:** la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico; i rapporti con il pessimismo di Leopardi; le vie di liberazione dal dolore.

Freud: la rivoluzione psicoanalitica

- Vita e opere di Freud; lo sviluppo del movimento psicoanalitico internazionale.
 - **La scoperta dell'inconscio:** gli studi sull'isteria; il metodo delle associazioni libere e il *transfert*; le due topiche psichiche e i loro rapporti; la rimozione e le origini psichiche delle nevrosi; l'emergere dell'inconscio negli nel sogno (distinzione di contenuto latente e contenuto manifesto; il lavoro onirico e i suoi meccanismi) e negli "atti mancati".
 - [CLIL] *Zur Psychopathologie des Alltagslebens**.
 - **La teoria freudiana della sessualità e dello sviluppo infantile:** l'energia psichica come *libido* e il "pansessualismo" freudiano; sublimazione e perversione; lo sviluppo infantile e il complesso di Edipo/Elettra.
 - **La riflessione freudiana in ambito estetico, sociologico e antropologico:** la sublimazione e il valore terapeutico dell'arte; cenni sul "perturbante"; *Al di là del principio del piacere* (impulso di vita e impulso di morte; il principio di realtà); le origini e il futuro superamento del fenomeno religioso; il "disagio della civiltà" e il concetto di "Super-io collettivo"; il carteggio con Einstein sulla questione della guerra.
- * lettura da svolgere alla data di redazione del presente documento.



La Sinistra hegeliana e il materialismo filantropico di L. Feuerbach

- **Destra e Sinistra hegeliane:** origini della distinzione storica dei due orientamenti; la diversa interpretazione dei rapporti tra filosofia e religione e tra realtà e razionalità.
- **Feuerbach:** vita e opere; il capovolgimento materialistico della dialettica hegeliana; l'idea di Dio come frutto dell'alienazione umana; dalla "teologia mascherata" all'umanesimo filantropico; il riconoscimento dell'importanza dell'alimentazione.

Karl Marx

- Vita e opere; i caratteri del pensiero marxiano.
 - La **Critica della filosofia hegeliana del diritto:** il rifiuto del "misticismo logico" e il "metodo trasformativo"; l'esigenza dell'uguaglianza sostanziale e la critica allo stato borghese.
 - **L'analisi dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici del 1844:** storicità del capitalismo; le dimensioni dell'alienazione dell'operaio nel sistema capitalistico.
 - **Le Tesi su Feuerbach:** il rapporto di Marx con Hegel e con Feuerbach; la religione come prodotto sociale e "oppio dei popoli"; la necessità della rivoluzione per il superamento dell'alienazione.
 - **L'Ideologia tedesca:** la critica della "ideologia" e la concezione della storia come "processo materiale"; la distinzione di struttura e sovrastruttura; la contraddizione tra forze di produzione e rapporti di produzione alla base della dialettica storica.
 - **Il Manifesto del partito comunista:** origini e contesto del *Manifesto*; la storia come lotta di classi, l'analisi della funzione storica della borghesia, il passaggio del proletariato allo stato di classe per sé; lettura di alcuni passaggi fondamentali in lingua originale*.
 - **La futura società comunista nella Critica al programma di Gotha:** dall'egualitarismo ingenuo del comunismo rozzo alla reale uguaglianza nel comunismo maturo.
 - brevi cenni su **Il Capitale:** il concetto di merce e la mercificazione capitalistica del lavoro; plus-lavoro e plus-valore; la legge della caduta tendenziale del saggio del profitto.
- * lettura da svolgere alla data di redazione del presente documento.

Panoramica sintetica del pensiero di Nietzsche:

vita e opere principali; cenni sulla questione dei rapporti tra malattia e filosofia e tra il pensiero di Nietzsche e l'ideologia nazista; il confronto con la filosofia di Schopenhauer; *La Nascita della Tragedia* (apollineo e dionisiaco; il razionalismo e l'ottimismo socratici e la morte della tragedia; la rinascita del tragico legata alla filosofia di Schopenhauer e alla musica di Wagner); il "metodo del sospetto" e la critica alla morale, alla metafisica e alla religione: la "morte di Dio", il nichilismo, la "trasvalutazione di tutti i valori"; il "superuomo" e il concetto di "eterno ritorno dell'uguale"; [CLIL] *Götzen-Dämmerung: Wie die „wahre Welt“ endlich zur Fabel wurde**.

* lettura da svolgere alla data di redazione del presente documento.



10.6. Storia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

La classe mi è stata assegnata nel corrente anno scolastico, e fin dall'inizio dell'anno si è mostrata disponibile ad adattarsi al metodo e alle richieste di una nuova insegnante, cosa che ha consentito di mantenere costantemente un clima di lavoro disteso e collaborativo. Nonostante la persistenza, in taluni casi, di difficoltà anche marcate nello studio della storia – legate anche alla mancata acquisizione di un adeguato metodo di studio -, complessivamente la classe ha maturato un discreto interesse per la disciplina, e ha raggiunto un buon livello di preparazione e una crescente consapevolezza critica. Il comportamento è stato generalmente corretto.

Nel corso dell'anno, svariate contingenze hanno comportato una riduzione dei moduli disponibili per lo sviluppo della programmazione, cosa che ha comportato una riduzione del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Pur in presenza di talune criticità a livello di profitto, possono considerarsi raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi specifici: conoscere e contestualizzare i principali processi, eventi e personaggi delle epoche affrontate; saper cogliere le connessioni tra i vari fenomeni storici nelle loro relazioni di causa/effetto e nelle dimensioni politica, sociale, economica e culturale; capacità di cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra lo sviluppo storico e il presente; esporre correttamente le conoscenze acquisite, utilizzando correttamente il lessico specifico.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; utilizzo di schede di approfondimento, condivise attraverso la piattaforma *Google Classroom*; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali; occasionalmente, è stata proposta la lettura di fonti/brani storiografici e la visione di filmati. Inoltre, la centralità della dimensione della propaganda e del consenso è stata illustrata anche con metodologia CLIL (in lingua inglese), attraverso la lettura di brani in lingua, la visione di un documentario sulla figura di E. Bernays, e la discussione in classe.

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto – *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Laterza 2020, vol.2 (1650-1900) e vol.3 (1900/oggi).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Panoramica sintetica del processo di unificazione italiana

La situazione geopolitica italiana nell'età della Restaurazione; l'emanazione delle costituzioni e dello Statuto Albertino nel 1848; il fallimento della Prima guerra di indipendenza, della Repubblica romana e della Repubblica veneta; Cavour e la modernizzazione del Piemonte; la partecipazione del Piemonte alla Guerra di Crimea; il fallimento delle iniziative democratiche e la nascita della Società nazionale; gli accordi di Plombières, la Seconda guerra di indipendenza e l'armistizio di Villafranca; le annessioni dell'Italia centro-settentrionale al Piemonte e i plebisciti; la spedizione dei Mille di Garibaldi, i fatti di Bronte, la conquista di Napoli e la fine del Regno borbonico; la conquista piemontese di Umbria e Marche, l'incontro di Teano e la proclamazione del Regno d'Italia.

Elementi fondamentali del quadro politico del secondo Ottocento

- **L'evoluzione politica in Francia e nell'area tedesca:** la figura e l'orientamento politico di Bismarck; la guerra austro-prussiana e l'avvento dell'Impero "austro-ungarico"; la guerra franco-prussiana e i suoi effetti di breve e lungo periodo (la fine del Secondo Impero francese e la proclamazione del secondo *Reich*, la Comune di Parigi e la sua repressione, la cessione francese dell'Alsazia-Lorena e il revanscismo); il Congresso di Berlino; la politica interna di Bismarck e la nascita della socialdemocrazia tedesca.



- **La Russia nel secondo Ottocento:** l'abolizione della servitù della gleba e le condizioni di arretratezza; le nuove forze politiche e l'uccisione di Alessandro II.
- **L'età vittoriana:** la figura della regina Victoria e i caratteri di un'epoca; l'alternanza di governo tra liberali e conservatori e le riforme elettorali; il primato economico britannico e l'imperialismo; la questione irlandese.
- **L'evoluzione degli Stati Uniti d'America:** l'espansione territoriale, la guerra contro il Messico, le guerre indiane; la presidenza di Lincoln; la guerra di secessione, i suoi caratteri, le sue conseguenze; lo sviluppo economico e la rilevanza dell'immigrazione; l'imperialismo statunitense.
- **L'avvento del Giappone moderno:** la Restaurazione Meiji e la modernizzazione su modello occidentale; lo sviluppo costituzionale ed economico.

Le trasformazioni economico-sociali del tardo Ottocento e l'imperialismo

- **La Seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti economici e sociali del tardo Ottocento:** acciaio, chimica ed elettricità; i nuovi protagonisti dello sviluppo tecnico-industriale; le trasformazioni nei trasporti e l'avvento delle telecomunicazioni; la *Grande Depressione* e l'emigrazione europea;
- **L'imperialismo:** origini e caratteri generali; la presenza francese e britannica in Africa; il dominio di Leopoldo II del Belgio; la Conferenza internazionale di Berlino; le guerre boere; le direttrici di espansione francese e britannica e l'incidente di Fashoda; l'avvio del colonialismo italiano; la presenza europea in Asia; l'India britannica; l'apertura forzata della Cina e le guerre dell'oppio; l'avanzata russa in Asia orientale e in Asia centrale.

L'Italia post-unitaria

- **I problemi dell'età post-unitaria e i governi della Destra storica:** la distanza tra "paese legale" e "paese reale" e l'estensione dell'assetto giuridico sabauda; il liberismo economico, l'obiettivo del pareggio di bilancio e il fiscalismo; il divario tra Nord e Sud, il brigantaggio nel Mezzogiorno e la repressione tramite leggi eccezionali; l'annessione del Veneto; la questione romana, la chiusura di Pio IX e il Sillabo, i fallimenti garibaldini, la Breccia di Porta Pia, il deterioramento dei rapporti tra Regno d'Italia e Santa Sede e il *Non expedit*.
- **L'età della Sinistra storica:** le principali riforme; il "trasformismo" politico; il protezionismo e le sue conseguenze; l'adesione alla Triplice Alleanza e l'irredentismo; il primo attacco all'Etiopia e la sconfitta di Dogali; la fondazione del Partito socialista italiano; il disagio del Mezzogiorno e il movimento dei Fasci siciliani; l'autoritarismo di Crispi, la ripresa dei progetti imperialistici e la sconfitta di Adua.

L'avvento della società di massa e il quadro europeo nel primo Novecento

- l'avvento della **società di massa:** i caratteri della società di massa e le nuove dimensioni della politica; cenni sull'analisi della "psicologia delle folle" da parte di G. Le Bon; taylorismo e fordismo; le contraddizioni della "Belle Époque".
- le tensioni politiche europee: La *Weltpolitik* Guglielmo II e la fine dell'equilibrio bismarckiano; la rivoluzione dei Giovani Turchi; l'annessione austriaca della Bosnia-Erzegovina e il rafforzamento del panslavismo serbo; le guerre balcaniche; arretratezza e tensioni etniche nei territori austro-ungarici; la formulazione del "trialismo"; il rinnovo della *Triplice Alleanza* e la formazione della Triplice Intesa; la Rivoluzione russa del 1905.

L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

- **La crisi di fine secolo:** la critica al parlamentarismo; il disagio sociale, l'eccidio di Bava Beccaris e l'uccisione di Umberto I.
- **L'età giolittiana:** la neutralità dello stato rispetto alle lotte sociali; lo sviluppo industriale e la "questione Meridionale"; le riforme e l'allargamento del suffragio; il sistema di potere giolittiano e i suoi critici; la fondazione dell'Associazione nazionalista italiana; la guerra di Libia e i suoi risultati; la scissione socialista e la fondazione del Partito socialista riformista; il Patto Gentiloni; la "settimana rossa" e la fine del sistema giolittiano.



La Prima guerra mondiale e la Conferenza di Parigi

- **Origini e caratteri del conflitto:** le cause profonde e l'incidente di Sarajevo; la catena delle alleanze e l'allargamento del conflitto; le "comunità d'agosto" e la dissoluzione della Seconda Internazionale; i nuovi caratteri e le nuove dimensioni della guerra; il fallimento dei piani tedeschi, lo stallo del 1915-16 e la guerra di trincea; cenni sulla tregua del Natale 1914; le nuove tecnologie; il "fronte interno" e la propaganda; minoranze e nemici interni: il genocidio degli armeni.
- **L'intervento italiano in guerra:** il contrasto tra neutralisti ed interventisti, la firma segreta del Patto di Londra, il "maggio radioso" e il suo significato politico; le battaglie dell'Isonzo e la presa di Gorizia.
- **La svolta del 1917:** la crisi della Russia; l'intervento USA; il fallimento delle iniziative di pace; la disfatta di Caporetto.
- **Il 1918 e la fine del conflitto:** i *Quattordici punti* di Wilson; il trattato di Brest-Litovsk; la reazione italiana dopo Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto; la disfatta degli Imperi centrali.
- **La Conferenza di pace di Parigi:** le difficoltà delle trattative; la "pace punitiva" del Trattato di Versailles; la critica di J.M. Keynes in *Le conseguenze economiche della pace*; i nuovi stati e il problema delle minoranze; l'istituzione e i limiti della Società delle Nazioni.
- **L'indipendenza irlandese:** la sollevazione del 1916, l'affermazione elettorale dello *Sinn Fein* e la proclamazione dell'indipendenza, la guerra con il Regno Unito, il compromesso del 1921 e il riconoscimento della Repubblica irlandese, la questione dell'Ulster e la guerra civile.

Le rivoluzioni russe e l'istituzione dell'URSS

- **Dalla Rivoluzione di febbraio e alla Rivoluzione d'ottobre:** le rivolte di Pietrogrado e l'abdicazione di Nicola II; il governo provvisorio e i soviet; il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*; il colpo di stato di Kornilov e l'affermazione dei bolscevichi; la Rivoluzione d'ottobre; i decreti della pace e della terra.
- **Dittatura e guerra civile nella Russia post-rivoluzionaria:** l'istituzione della Ceka e lo scioglimento dell'Assemblea costituente; l'organizzazione militare contro-rivoluzionaria e l'Armata Rossa; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, l'uccisione dei Romanov; il ritiro delle truppe straniere, il comunismo di guerra e l'affermazione dell'Armata rossa; la guerra contro la Polonia; la carestia e le rivolte; la NEP; la Costituzione del 1918, la proclamazione dell'URSS e la Costituzione del 1924; il regime a partito unico; la scristianizzazione, i provvedimenti per l'istruzione, il fervore culturale dei primi anni Venti, la propaganda; la sconfitta di Trotskij, l'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo paese".

Elementi del quadro internazionale degli anni Venti

- **La creazione del "Medio Oriente":** la dissoluzione dell'Impero ottomano, gli accordi Sykes-Picot, il nazionalismo arabo e l'operato di T.E. Lawrence, la spartizione franco-britannica dei territori medio-orientali, l'immigrazione ebraica in Palestina e la Dichiarazione Balfour .
- **La nuova Turchia:** l'opposizione di Mustafà Kemal al Trattato di Sèvres, la fine del sultanato e l'istituzione della repubblica, la modernizzazione su modello occidentale.
- **L'Impero britannico e l'India:** l'istituzione del *Commonwealth*; il contributo dell'India allo sforzo bellico britannico; il nazionalismo indiano; la figura di M. K. Gandhi: disobbedienza civile e non-violenza.

Gli anni Venti in Europa

- **L'eredità della Grande Guerra e le tensioni politiche:** la fine del primato europeo; i problemi economici; le trasformazioni sociali (il nuovo protagonismo delle donne; la modernizzazione dei costumi); il "biennio rosso"; l'istituzione del Comintern, il *Manifesto in 21 punti* e la divisione del movimento operaio.
- **La Germania del dopoguerra e la Repubblica di Weimar:** la fuga di Guglielmo II e la proclamazione della repubblica; gli scioperi operai del 1918 e la repressione dell'insurrezione spartachista; la Repubblica bavarese dei Consigli e la leggenda della "pugnolata alla schiena"; il tacito accordo tra socialdemocrazia e vertici militari; principi democratici e "stato d'eccezione" nella Costituzione di Weimar; la questione delle riparazioni, l'istituzione del Partito e dell'ideologia nazionalsocialista e l'inizio della carriera politica di Hitler, la violenza politica; l'occupazione franco-belga della Ruhr, la resistenza passiva e l'iperinflazione; il fallimento del *putsch* di Monaco; l'operato di Stresemann: la riforma monetaria, il Piano Dawes e la ripresa



tedesca, la distensione e il Patto di Locarno; il patto Briand-Kellogg, il piano Young, l'avvio della costruzione della Linea Maginot.

- **Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito:** le tensioni con la Germania e l'operato di Aristide Briand per la distensione; le politiche di austerità in Gran Bretagna, il primo governo laburista e la sua caduta, il fallimento dello sciopero dei minatori.

Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del fascismo

- **I problemi del dopoguerra:** crisi economica e sociale; il problema dei reduci; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; le difficoltà della classe dirigente liberale.

- **Le novità del panorama politico italiano:** la fondazione del Partito popolare italiano; la fondazione dei Fasci di combattimento da parte di Benito Mussolini e il Programma di San Sepolcro; le divisioni delle forze di sinistra (i massimalisti di Serrati; l'estrema sinistra di "Ordine nuovo"); il sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919; la fondazione del Partito comunista.

- **L'ultimo governo Giolitti e il fallimento politico del "biennio rosso":** il Trattato di Rapallo; il fallimento delle riforme giolittiane; l'occupazione delle fabbriche, i risultati sindacali e la paura rivoluzionaria.

- **Lo squadristico e l'affermazione del fascismo:** le organizzazioni paramilitari del movimento fascista e l'attacco alle leghe agrarie; i fatti di Palazzo d'Accursio e l'offensiva anti-socialista; la connivenza delle istituzioni; le elezioni del 1921 e l'ingresso dei fascisti in parlamento; il patto di pacificazione, la sua sconfessione e l'istituzione del PNF come "partito d'ordine"; le trasformazioni ideologiche e le basi sociali del fascismo; lo "sciopero legalitario" del 1922; l'assalto fascista al Comune di Milano; la nascita del Partito socialista unitario; la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini.

- **La "fase legalitaria" del regime fascista e le prime avvisaglie dittatoriali e "totalitarie":** il discorso "del Bivacco"; l'istituzione del Gran consiglio del fascismo e della MVSN; l'avvicinamento alla chiesa cattolica e la riforma Gentile; il liberismo economico e l'alleanza con l'imprenditoria; la Legge Acerbo, le elezioni del 1924, la denuncia di Matteotti e la sua sparizione; la "secessione dell'Aventino" e l'inerzia del re; il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della dittatura.

Gli USA negli anni Venti, la crisi del '29 e il New Deal

- **Gli "anni ruggenti":** i presidenti repubblicani e la politica estera isolazionista; xenofobia, razzismo e protezionismo; la crisi economica europea, la crescita del settore agricolo, l'espansione del mercato dei beni durevoli e i nuovi consumi; lo sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa (radio, stampa, cinema); il volume delle transazioni alla borsa di Wall Street e lo scollamento tra economia reale ed economia finanziaria.

- **La crisi del '29:** il "giovedì nero" e i meccanismi economici della crisi; le conseguenze negli USA e in Europa.

- **L'elezione di Roosevelt e il New Deal:** il nuovo stile politico e il programma di Roosevelt; la politica economica di stampo keynesiano e i diversi aspetti del New Deal; l'opposizione del Congresso e i risultati limitati del *New Deal*.

L'Europa dei totalitarismi

- **Le conseguenze della crisi del '29 in Germania e l'ascesa di Hitler:** le politiche di austerità di Brüning e la disoccupazione; i crescenti consensi verso il programma di Hitler (revisione dei trattati, pangermanesimo e conquista dello "spazio vitale a est"; antisemitismo, purezza razziale e diritti sociali) e la violenza politica; il balzo nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932; le illusioni dei conservatori tedeschi e l'attribuzione del governo a Hitler; l'incendio del *Reichstag* e l'annullamento delle libertà di stampa e di associazione; lo stravolgimento della Costituzione di Weimar e l'istituzione del regime a partito unico; la morte di Hindenburg, l'attribuzione della presidenza a Hitler.

- **Panoramica di sintesi sugli elementi fondamentali del regime nazista in Germania** (l'istituzione dei campi di concentramento; propaganda e irreggimentazione della società; ripresa economica e consenso; le organizzazioni giovanili; la discriminazione antisemita, le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli"; le pratiche eugenetiche) **e dello stalinismo in URSS** (lo sviluppo industriale, repressione del dissenso e gulag, il culto di Stalin).



- **Il regime fascista:** la costruzione della dittatura attraverso lo stravolgimento dello Statuto albertino; i Patti lateranensi; il "totalitarismo imperfetto"; i principali provvedimenti economici; propaganda e consenso; la ripresa dell'imperialismo e l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; l'antifascismo.

Quadro di sintesi dell'evoluzione degli anni Trenta e Quaranta del XX secolo:

- **Elementi fondamentali del quadro europeo nella seconda metà degli anni Trenta:** i "fronti popolari"; la Guerra civile spagnola; l'aggressività tedesca e il fallimento dell'*appeasement*.

- **brevi cenni sui principali eventi della Seconda guerra mondiale dal 1939 al 1943:** il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; l'avanzata tedesca e il collaborazionismo; Winston Churchill e l'opposizione britannica al nazismo; l'intervento italiano e la "guerra parallela"; la guerra in Africa; l'occupazione nazifascista dei Balcani; l'operazione Barbarossa; l'appoggio economico degli USA alla Gran Bretagna e la *Carta atlantica*; l'attacco giapponese di Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA e il Patto delle Nazioni Unite; la Shoah; il contrattacco alleato e la battaglia di Stalingrado.

- **elementi fondamentali dell'evoluzione dell'Italia tra il 1943 e il 1945*:** la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile, la divisione dell'Italia tra Regno del Sud e territorio della RSI; l'occupazione tedesca e le forze della Resistenza partigiana; la costituzione del CLN e la "svolta di Salerno"; la liberazione di Roma e il governo Bonomi; la proclamazione dell'insurrezione generale e la Liberazione; dal governo Parri al primo governo De Gasperi; il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'elezione dell'Assemblea Costituente; l'amnistia Togliatti; la fine dell'unità antifascista; la firma del Trattato di pace e il dramma del confine orientale;

- **brevi cenni sulla conclusione della Seconda guerra mondiale*:** lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; gli accordi di Mosca e Yalta sull'assetto post-bellico; l'avanzata sovietica; la liberazione dell'Italia, l'uccisione di Mussolini, il suicidio di Hitler, la resa tedesca; la bomba atomica e la resa del Giappone.

** argomenti da svolgere alla data di redazione del presente documento*

Contenuti affrontati all'interno dei percorsi in Educazione civica

- Il Concetto generale di "costituzione" e i caratteri delle costituzioni: costituzioni brevi/lunghe, popolari/ottriate, rigide/flessibili.

- Breve panoramica sulla storia costituzionale italiana e confronto tra Statuto Albertino, Costituzione della Repubblica Romana del 1849, Costituzione della Repubblica Italiana.

- Il concetto di "totalitarismo"; i caratteri degli stati totalitari; differenze tra stato totalitario e stato liberal-democratico.

- Origini storiche e caratteri ideologici della Costituzione della Repubblica italiana*: il valore fondante dell'antifascismo e della Resistenza; l'istituzione del Ministero per la Costituente nell'Italia liberata, il referendum del 2 giugno 1946, la proclamazione della Repubblica; la composizione pluralistica dell'Assemblea costituente, la Commissione dei Settantacinque, l'approvazione e l'entrata in vigore della Costituzione; i caratteri della Costituzione della Repubblica

** argomento da svolgere successivamente al 15 maggio*



10.7. Matematica

Prof. Corrado Pematì

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5DL, che ho seguito nel triennio, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Matematico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un'accettabile autonomia. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- le funzioni e le sue principali proprietà e caratteristiche
- Regole di calcolo con i limiti.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate.

Abilità:

La classe sa fare, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.

Competenze:

La classe sa fare, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analisi e interpretazione di dati e grafici.
- Utilizzo del concetto di limite.
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale.

Esercizi collettivi alla lavagna e correzione collettiva. Spesso il colloquio è stato allargato alla classe intera per focalizzare le situazioni. Uso del libro di testo (Matematica.azzurro Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Funzioni Dominio, zeri e segno di una funzione
- Limite finito per x che tende ad un valore finito, definizione, interpretazione geometrica e verifica Limite destro e sinistro Limite infinito per x che tende ad un valore finito Limite finito per x che tende all'infinito. Limite infinito per x che tende all'infinito.
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $0/0, \infty/\infty$
- Limiti notevoli
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui



- Grafico probabile di una funzione
- Derivata: definizione e interpretazione geometrica. Derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta



10.8. Fisica

Prof. Corrado Pematì

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe 5DL, che ho seguito nel triennio, si è rivelata da subito una classe in larga parte con buone competenze, conoscenze e abilità previste dall'Asse Matematico. Un numero ristretto di alunni ha dimostrato la presenza di qualche lacuna, ma ha dimostrato nel contempo interesse ed impegno nello studio, raggiungendo quindi un'accettabile autonomia. Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta molto educata, corretta e aperta al dialogo e al confronto.

Obiettivi specifici di apprendimento:

Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- La carica elettrica e l'elettrizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- I condensatori.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Corrente elettrica. Prima legge di Ohm.
- I circuiti in corrente continua.
- Dai magneti al campo magnetico.
- La forza magnetica su una corrente.
- La forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz).
- I campi magnetici prodotti da correnti.

Abilità:

La classe è in grado di, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Saper determinare il campo elettrico in un condensatore.
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Saper risolvere un semplice circuito.
- Individuare e descrivere il campo magnetico creato da un magnete.
- Descrivere la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (esperimento di Faraday).
- Descrivere la Forza di Lorentz su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico.
- Descrivere il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Competenze:

La classe è in grado, anche se in misura diversa per ciascun alunno, di:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.



- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale.

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo (Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro volume per il quinto anno)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La carica elettrica; conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb. Campo elettrico generato da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico. Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza di Newton.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Condensatori e capacità. Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore
- Corrente elettrica e forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Introduzione ai circuiti elettrici in corrente continua. Resistori in serie e in parallelo.
- Potenza elettrica. Strumenti di misura delle grandezze elettriche.
- Condensatori in serie e in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti RC. Leggi di Kirchhoff.
- Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Induzione magnetica. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente
- La legge di Faraday Neumann e la legge di Lorentz



10.9. Scienze

Prof. Alessandro Castelnovi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Cercare e controllare le informazioni;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Comunicare nella propria lingua e nelle lingue straniere;
- Progettare;
- Collaborare;
- Risolvere problemi della vita quotidiana.

Gli obiettivi non hanno richiesto rimodulazione.

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi, ciascun componente secondo le proprie caratteristiche.

Il gruppo classe ha partecipato con discreto entusiasmo ed interesse per l'intero anno scolastico.

B. METODI E STRUMENTI

La lezione frontale ha avuto una parte preponderante ed è stata arricchita dal dialogo scaturito dagli interventi e dagli interrogativi degli studenti.

Le valutazioni sono derivate da verifiche periodiche, da interrogazioni e da ogni opportunità nata durante i moduli di lezione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

La gerarchia biologica.

Le tipologie di cellula nel corpo umano.

I tipi di tessuto: epiteliale, muscolare, nervoso e connettivo (con relative varianti).

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA (argomenti concordati con la classe all'inizio dell'anno scolastico):

IL SISTEMA NERVOSO (metodologia CLIL - in Lingua Inglese per un totale di 20 ore)

Nervous System: main functions. Anatomy and organization of an eukaryotic animal cell. Mitochondria and cellular respiration as an energy source. Neuron typologies. Anatomy of a neuron (p. 198). Myelin and insulating function of Schwann's cells. Multiple sclerosis. Chemical synapsis (p. 206). Neurotransmitters. Interferences with normal synapses activity. General organization of Central Nervous System (CNS) (p. 214). Cerebral lobes and their functions (p. 218). Encephalon, Cerebral cortex (p. 218), Limbic system. Connection between cerebral hemispheres and woman/man attitude to reality: is there a true difference? (p. 219). Motor and sensory homunculus (p. 218). Meninges. Spinal cord (p. 216). Reflex arc system. Autonomic Nervous System (ANS): sympathetic and parasympathetic (p. 211).

I cinque sensi e gli organi relativi (pp. 223 – 229).

IL SISTEMA CARDIOVASCOLARE

Anatomia e funzioni degli organi del sistema: cuore (p. 56), arterie, vene e capillari (p. 62). Circolazione polmonare e sistemica (p. 55). Sistema linfatico. Generalità sul sangue (p. 68). Elementi figurati del sangue (p. 68). Analisi del sangue ed ematocrito.

LAB-IN-CLASSROOM: imparare a utilizzare lo sfigmomanometro manuale.

CONTRIBUTO PER EDUCAZIONE CIVICA (per un totale di 8 moduli, test di valutazione compreso)

Articolo 32 della Costituzione Italiana: Diritto alla salute. Servizio Sanitario Nazionale: storia e organizzazione generale. SSN: principi fondamentali (universalità, uguaglianza, equità). SSN - approfondimento su "Programma nazionale equità nella salute" e le sue aree di intervento: 'Prendersi cura



della salute mentale', 'Maggiore copertura degli screening oncologici', 'Il genere al centro della cura', 'Contrastare la povertà sanitaria'. Giuramento di Ippocrate (versioni antica e moderna).

Testo in adozione:

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini "Il nuovo Invito alla biologia.blu - Il corpo umano" Zanichelli



10.10. Storia dell'arte

Prof. Giovanni Marangolo

TESTO IN ADOZIONE: G. Dorflès et AA., *Capire l'arte*, Vol. 3, *Dal Postimpressionismo a oggi + Volume Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, Ediz. Verde con eBook.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti specifici della disciplina sono svolti al fine di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

Abilità	Competenze
■ Saper svolgere una 'lettura' dei manufatti artistici individuandone dati essenziali, soggetto, linguaggio visivo, stile, committenza e messaggi.	■ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte
■ Saper riconoscere le problematiche culturali e tecniche relative alla tutela, conservazione e restauro delle opere d'arte.	■ Comprendere i molteplici legami delle opere con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
■ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina	■ Saper individuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati: lezione frontale, discussione guidata. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti (testi, video, immagini) messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "didattica" e su classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima_L'Età dei Lumi. Il contesto storico. Il contesto culturale: l'Illuminismo. L'arte: Neoclassicismo e Protoromanticismo – *Capire l'arte* vol. III da pag.8 a pag.10.

Capitolo 01_Neoclassicismo e Protoromanticismo. L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. Origine e poetica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs. Le fasi dell'arte Neoclassica da pag. 13 a pag. 15. La pittura neoclassica. **Jacques-Louis David e i suoi esordi.** Opere di **Jacques-Louis David: L'intervento delle Sabine**, 1799 (Analisi dell'opera). **Il giuramento degli Orazi** (Analisi dell'opera) - *Capire l'arte* vol.III da pag.17 a pag.17. David e la parabola rivoluzionaria. David cantore di Napoleone Bonaparte. Napoleone valica il Gran San Bernardo. Napoleone nel suo studio. La morte di Marat (Analisi dell'opera) - *Capire l'arte* vol.III da pag.20 a pag.21. **La scultura neoclassica. Antonio Canova:** Paolina Borghese come venere vincitrice (Analisi dell'opera) pag.23; Le tre grazie pag.23. Il monumento funebre nel periodo Neoclassico. Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Tescheen - *Capire l'arte* vol.III pag. 23. Amore e Psiche (Analisi dell'opera) - *Capire l'arte* vol.III da pag.24 a pag.25;

Capitolo 02_L'Architettura Neoclassica - Principi dell'architettura neoclassica. L'architettura classica come modello di razionalità - *Capire l'arte* vol.III da pag.27 a pag.27. Architettura e urbanistica: la città come insieme organico e razionale. L'architettura neoclassica in Italia. Il Teatro alla Scala a Milano. Piazza del Popolo a Roma. Piazza del Plebiscito a Napoli - *Capire l'arte* vol.III da pag.32 a pag.33.



Capitolo 03_Verso il Romanticismo - La linea proromantica: oltre la ragione. Gli abissi dell'animo: **Füssli e Blake**. L'incubo (Analisi dell'opera). **Jean Auguste Dominique Ingres**: la ricerca della forma ideale.. La bagnante di Valpinçon. Il bagno turco (Analisi dell'opera). **Francisco Goya**. I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri (Analisi dell'opera). Le pitture "chiare" e le pitture "scure". Il parasole (Analisi dell'opera). Maja desnuda e Maja vestida (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.38 a pag.39. Il **3 maggio 1808 o le fucilazioni** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.40 a pag.41. Le pitture "nere". **Saturno che divora un figlio** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.42 a pag.42.

Parte seconda_La stagione del Romanticismo. I luoghi dell'arte: Centri e artisti del romanticismo. Il contesto storico culturale. L'arte romantica. Il primato dell'individualità e della sensibilità dell'artista. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. L'estetica romantica. L'autoritratto: l'artista come "genio romantico" – Capire l'arte vol. III da pag. 46 a pag.52.

Capitolo 04_L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich**: l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (Analisi dell'opera). Monaco in riva al mare (Analisi dell'opera). Il mare di ghiaccio, il naufragio della Speranza – Capire l'arte vol. III da pag. 53 a pag.55. **John Constable**: The Hay Wain (Analisi dell'opera). Gli studi preparatori – Capire l'arte vol. III da pag. 55 a pag.56. **William Turner**: Pioggia, vapore e velocità – Capire l'arte vol. III da pag. 57 a pag.58. La grande pittura di storia. **Théodore Géricault**. La storia e gli oppressi. La zattera della medusa (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 59 a pag.61. **Eugène Delacroix**. La morte di Sardanapalo (Analisi dell'opera). Donne di Algeri nei loro appartamenti. La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 62 a pag.65. **L'arte dei Salons**. L'arte ufficiale: il Salon di Parigi. Le nuove tendenze pittoriche: dal Pavillon du Realisme al Salon des Refusés – Capire l'arte vol. III da pag. 66 a pag.66. **Il Romanticismo in Italia**. Romanticismo e Risorgimento. **Francesco Hayez**. Il Bacio, emblema del risorgimento (Analisi dell'opera). La ritrattistica di Hayez: **Ritratto di Alessandro Manzoni** è un dipinto a olio su tela del pittore italiano Francesco Hayez, realizzato nel 1841 e conservato alla Pinacoteca di Brera.

Capitolo 05_L'Architettura in Età romantica. La riscoperta del Gotico. Un'architettura che suscita emozioni. **Il Neogotico in Italia**: Padova e il Pedrocchino – Capire l'Arte Vol.III da pag.71 a pag.74.

PARTE TERZA_Lo sguardo moderno: dal Realismo all'impressionismo. I luoghi dell'arte: I centri dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento.

Capitolo 06_ Il Realismo – Alle origini del Realismo. La nascita del realismo. L'estetica realista. I caratteri del Realismo – Capire l'Arte Vol.III da pag.83 a pag.84. Alle origini del realismo: **la scuola di Barbizon**. **I pittori del realismo in Francia**. **Jean-Francois Millet**. Il seminatore (Analisi dell'opera). L'Angelus (Analisi dell'opera), Le Spigolatrici (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.86 a pag.87. **Gustave Courbet**: Gli spaccapietre (Analisi dell'opera). L'Atelier del pittore (Analisi dell'opera). Un funerale ad Ornans (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.88 a pag.91. **Honoré Daumier**: Il vagone di terza classe (Analisi dell'opera). Le caricature – Capire l'Arte Vol.III da pag.92 a pag.93. **Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli**. Firenze e il gruppo dei Macchiaioli. I rapporti con il Realismo francese. La pittura a macchia. Temi e generi. I caratteri della pittura di Macchia. **Giovanni Fattori**. Paesaggi e vita rurale. I quadri risorgimentali. La pittura macchiaiola del Risorgimento – Capire l'Arte Vol.III da pag.94 a pag.99.

Capitolo 07_ Impressionismo - Coordinate e protagonisti. La nascita della tecnica impressionista. La Grenouillère (opere a confronto La Grenouillère di Claude Monet e di Pierre Auguste Renoir). Una poetica di luce e colore. La resa dell'impressione istantanea. Colore, contorno, forma, prospettiva. Temi e generi. Gli impressionisti e la vita moderna. I caratteri della pittura impressionista – Capire l'Arte Vol.III da pag.101 a pag.107. **Édouard Manet**: La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera). L'incontro con l'impressionismo. Il bar delle Folies-Bergère (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.108 a pag.111. **Edgard Degas**: L'assenzio, tra Realismo e Impressionismo (Analisi dell'opera). Spazio di forme in movimento: La classe di danza (Analisi dell'opera). Scorci fotografici: La tinozza (Analisi dell'opera).



Le ultime opere e la scultura – Capire l'Arte Vol.III da pag.112 a pag.114. **Claude Monet**. Gli esordi. La maturità artistica: Impressione, sole nascente (Analisi dell'opera). La Grenouillère (dipinto). Il paesaggio urbano. **La pittura in serie**, una nuova pittura: I covoni; Le Cattedrali di Rouen; Le Ninfee all'Orangerie: Mattino limpido con salici – Capire l'Arte Vol.III da pag.115 a pag.119. Confronto tra Claude Monet e Édouard Manet. **Pierre Auguste Renoir**. La fase iniziale. Ballo al Moulin de la Galette (Analisi dell'opera). La colazione dei canottieri (Analisi dell'opera). **Il periodo "Aigre"**. Gli ombrelli (Analisi dell'opera). Gli ultimi lavori – Capire l'Arte Vol.III da pag.120 a pag.123.

Capitolo 08_Architettura ed urbanistica a metà Ottocento - L'architettura degli ingegneri. Progresso tecnologico e architettura. Eclettismo stilistico. Nuovi materiali edili. Le Esposizioni universali. Crystal Palace (Londra 1850/1851). La Torre Eiffel (Parigi 1889). Nuove tipologie architettoniche per la città moderna – Capire l'arte Vol.III da pag.125 a pag. 128. **L'architettura in Italia**. Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Giuseppe Mazzini a Genova. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana – Capire l'arte Vol.III da pag.129 a pag. 130.

PARTE PRIMA_VERSO IL NOVECENTO – Il contesto storico-culturale. "Grande depressione" e colonialismo. Il cambiamento politico. L'arte oltre l'impressionismo: verso il Novecento. Il Neoimpressionismo. La ricerca di linguaggi sintetici: Cézanne e Gauguin. Vincent Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 10 a pag.14.

Capitolo 01_Il postimpressionismo - Il neoimpressionismo. **Georges Seurat**. Il circo. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Opere a confronto) - Capire l'arte Vol.III da pag. 16 a pag.17.

Paul Cézanne. Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato (analisi dell'opera). La struttura della visione. Natura morta con mele e arance. I giocatori di Carte (analisi dell'opera). La Montagna Sainte-Victoire (analisi dell'opera): La Montagna Sainte-Victoire vista da sud-ovest e La Montagna Sainte-Victoire vista da Les Lauves. Ritratti e bagnanti. Un maestro del Novecento - Capire l'arte Vol.III da pag. 18 a pag.24.

Vincent van Gogh. Tra vocazione e pittura: le prime opere. Il seminatore (Analisi dell'opera). I mangiatori di Patate (Analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles: marzo 1886-maggio 1889. Le tre serie de "I girasoli" (Analisi dell'opera). Paesaggi luminosi e notte stellati. La camera da letto (Analisi dell'opera). L'epilogo a nord: Auvers sur Oise, maggio – luglio 1890: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). La notte stellata, giugno 1889 (Analisi dell'opera). Campo di grano con mietitore, settembre 1889 (Analisi dell'opera). Gli autoritratti di Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 33 a pag.38.

Capitolo 02_Secessioni e Art Nouveau. Un'arte nuova per la Belle Epoque - La Secessione in Germania: Monaco e Berlino. **Edvard Munch**: Una visione tragica della vita. Oslo, Parigi, Berlino: Fonti e tecnica. La bambina malata (Analisi dell'opera). La morte nella stanza della malata. Munch, autoritratti a confronto (Autoritratto con sigaretta e Autoritratto all'inferno) – Capire l'arte Vol.III da pag.50 a pag.51. Analisi delle quattro versioni dell'"Urlo", in particolar modo la versione 2 del 1893.

- **La Secessione di Vienna. Joseph Maria Olbrich**: Il padiglione della Secessione (1898-1899). **Gustav Klimt**: Giuditta I e II (Analisi dell'opere), "Le tre età della donna" (Analisi dell'opera). "Il bacio" (Der Kuss) è un dipinto a olio su tela (180x180 cm), realizzato nel 1907-08 e conservato nell'Österreichische Galerie Belvedere di Vienna. "Danae" dipinto a olio su tela (77x83cm) realizzato tra il 1907 e il 1908 Vienna, Galerie Würthle. Il Fregio di Ludwig van Beethoven (Analisi delle opere). Video sul Fregio di Ludwig van Beethoven – Capire l'arte Vol.III da pag.58 a pag.61. **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Gli elementi stilistici costanti. L'Art Nouveau: il ruolo. Il fenomeno Art Nouveau: Declinazioni e artisti – Capire l'arte Vol. III da pag.62 a pag.63. **Il modernismo catalano e Antoni Gaudì**. Dalla Sagrada Família al Parco Guell. Analisi simbolica della Sagrada Família. Video delle fasi di completamento della Sagrada Família. Parco Guell. Abitare nella metropoli: gli edifici residenziali (Casa Batllò, Casa Milà, detta la Pedrera) – Capire l'arte Vol. III da pag.65 a pag.66.



Presumibilmente da svolgere dopo il 15 maggio 2026

PARTE SECONDA_II Novecento: dalle Avanguardie al ritorno all'ordine. Il Novecento: il contesto storico. I trentuno anni più drammatici del secolo. La rivoluzione dell'immaginario. L'arte per l'arte. Le Avanguardie storiche. L'arte tra le due guerre. Capire l'arte del Novecento – Capire l'arte Vol. III da pag.70 a pag.74.

Capitolo03_L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. La tendenza espressionista. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto da pag.75 a pag.76. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Dalla natura alla figura: deformazione Fauves. Derain e la spiaggia di Voramar. Matisse e i tetti di Collure. Matisse un "ritratto da strappare". Derain: colori a contrasto – Capire l'arte Vol. III da pag.77 a pag.79. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. Gli esordi neoimpressionisti. La passione fauve. Matisse e Amélie. Amélie, compagna e specchio dell'artista. "La riga verde (Madame Matisse)". Ritratto della moglie dell'artista da pag.80 a pag.81. La tavola imbandita (Pittura olio su tela). La stanza rossa, armonia in rosso (Pittura olio su tela) da pag.82 a pag.83. La gioia di vivere e danzare (Pittura olio su tela). La danza (Pittura olio su tela) pag.84. Suggestioni Mediterranee. Papiers découpés: Nudi blu – Capire l'arte Vol. III da pag.85 a pag.86. **Primitivismo e Avanguardie.** L'arte primitiva: tra etnografia ed etnocentrismo. L'influenza dell'arte africana – Capire l'arte Vol. III pag.87.

L'espressionismo tedesco e Die Brucke. Die Brucke: Storia e poetica del gruppo. Le fonti. Gli anni centrali a Dresda. Da Dresda a Berlino. L'azione delle riviste. L'uso della xilografia – Capire l'arte Vol.III da pag.88 a pag.90. **Ernst Ludwig Kirchner.** I ritratti, Franzil/Marcella (Pittura olio su tela). I capolavori berlinesi: cinque donne nella strada (Pittura olio su tela). Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner. Ritratto in vestaglia. Ritratto in divisa. Ritratto da bevitore – Capire l'arte Vol.III da pag.92 a pag.95.

L'espressionismo austriaco. Musica nuova a Vienna. **Egon Schiele.** Tormento e fascino del corpo. L'abbraccio (Pittura olio su tela). La famiglia (Pittura olio su tela) – Capire l'arte Vol.III da pag.96 a pag.98. **Oskar Kokoschka.** La sposa del vento (Pittura olio su tela). La forma delle emozioni: ritratti e autoritratti – Capire l'arte Vol.III da pag.98 a pag.99.

Capitolo 04.00_ Il Cubismo: Origine e poetica - Il Secolo della relatività. Da Cézanne a Picasso: la struttura del visibile. Rappresentare il tempo. La nascita del cubismo. Il movimento cubista: "vedere a piccoli cubi" - Capire l'arte Vol.III da pag 107 a pag. 110. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. La via al cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 111 a pag. 112. **Le demoiselle d'Avignon** (Pittura olio su tela) - Capire l'arte Vol.III da pag 114 a pag. 115. La fase analitica. Verso il collage: un quadro a tre dimensioni. Chitarra, spartito musicale, bicchiere (Opera multimaterica: tempera, carboncino, carte foglio di giornale). Natura morta con sedia impagliata (Opera multimaterica: olio e tela cerata su tela incorniciata a corda da pag 116 a pag. 117. Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Lo zoo di Picasso. **Guernica** (pittura olio su tela) da pag 118 a pag. 121.

Capitolo 05.00_ Il Futurismo: un'arte totale – Le radici letterarie del Futurismo. La provocazione come metodo. Parole da vedere: le tavole parolibere. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I principi del Futurismo secondo Marinetti. Dalla macchina alla musica: il "rumore" trionfa - Capire l'arte Vol. III da pag. 133 a pag. 137. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). "Stati d'animo" (Analisi dell'opera). Da "Madre a Materia". Nudo di Spalle. Materia. La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura, bronzo 1913) - Capire l'arte Vol. III da pag. 144 a pag. 145. **Altri protagonisti del Futurismo. Gino Severini:** Dinamismo e simultaneità sinestetica. "Ballerina blu" (Analisi dell'opera). "Mare = ballerina" (Analisi dell'opera) pag. 146. **Carlo Carrà:** "I funerali dell'anarchico Galli" (Analisi dell'opera). "La Galleria di Milano" (Analisi dell'opera). "Manifestazione interventista" (Analisi dell'opera) da pag.147 a pag.149. **Giacomo Balla.** "Lo studio dei moti luminosi". La svolta futurista. Il secondo Futurismo. La ricostruzione futurista dell'universo da pag.150 a pag. 151.



D. EDUCAZIONE CIVICA IN STORIA DELL'ARTE.

- Elementi di museologia nel mondo moderno/contemporaneo; la funzione civica dei musei.
- Manifestar(t)e: - le nuove manifestazioni e gli attivisti attraverso l'arte e il web. Consegna di un prodotto finale ricercando episodi di attivisti, con valutazione tra il 15 - 19/12/2025.

E. C.L.I.L. - STORIA DELL'ARTE IN LINGUA TEDESCA (CLASSE 5DL) - Titolo dell'unità didattica CLIL: Imparare le lingue fuori dall'ora di lingue "Art Nouveau, Secessione e Espressionismo".

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto un modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) dal titolo "Imparare le lingue fuori dall'ora di lingue: "Art Nouveau, Secessione e Espressionismo", finalizzato all'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari di Storia dell'arte e della lingua tedesca.

L'attività, sviluppata nei mesi di febbraio, marzo e aprile 2026, ha previsto complessive 15 ore di lavoro in classe e di attività di consolidamento e approfondimento individuale a casa. Il percorso ha favorito l'acquisizione di competenze linguistiche e disciplinari attraverso un approccio laboratoriale e cooperativo, limitando la didattica frontale a favore di attività interattive e contestualizzate.

Gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro con nomina di un capogruppo, hanno realizzato elaborati digitali sviluppando approfondimenti sui temi assegnati. Particolare attenzione è stata dedicata alla produzione di un glossario artistico in lingua, utile all'acquisizione del lessico specialistico.

Il percorso si è concluso con l'esposizione orale dei lavori realizzati e con la presentazione finale davanti ai docenti di Storia dell'arte e di Tedesco, privilegiando la capacità di sintesi e l'utilizzo appropriato della microlingua disciplinare.



10.11. Scienze motorie

Prof. Tommaso Damasio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado mira a favorire la crescita personale attraverso la costruzione dell'identità, la conoscenza di sé e del proprio corpo, anche attraverso lo studio della teoria dell'anatomia, lo sviluppo di relazioni significative con gli altri e una positiva interazione con l'ambiente naturale e sociale.

La classe ha raggiunto un buon livello di consolidamento delle competenze acquisite, sviluppando conoscenze e abilità funzionali al completamento del percorso di formazione motoria, sportiva e della consapevolezza corporea.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte in palestra e nel cortile dell'istituto.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

Metodologia didattica utilizzata:

- lezioni frontali
- cooperative learning
- peer to peer
- assegnazione di compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Esercizi mirati al riscaldamento.

Lavoro sulla resistenza aerobica con somministrazione del test di Cooper sui 12 minuti.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.



Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Badminton
- Tennistavolo
- Hitball
- Calcetto
- Tennis
- Allenamento funzionale

Pratiche individuali, principi di allenamento e di lavoro:

- Yoga
- Stretching

Anatomia dell'apparato locomotore, lavoro in gruppi di presentazione dei diversi distretti corporei e allenamento dedicato.

Partecipazione al torneo interno di pallavolo.



10.12. Religione cattolica

Prof. Canepa Lorenzo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla storia e alla dottrina della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Utilizzo di saggi, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima

1. Etimologia e significato del termine Religione
2. Il politeismo e il mondo antico.
3. La tolleranza religiosa nel mondo antico e l'avvento delle religioni abramitiche
4. La tolleranza religiosa nel medioevo: la parabola dei tre anelli.
5. La tolleranza religiosa nell'età moderna e ai giorni nostri: le olimpiadi moderne.

Parte seconda

1. La Regola di San Benedetto da Norcia
2. La figura di Maria e i dogmi mariani.
3. San Nicola.
4. L'Epifania
5. La parabola dei Talenti
6. La Basilica della Santissima Annunziata del Vastato e la Basilica di San Siro.

Parte terza

1. Riflessioni su tematiche di attualità: il rapporto tra essere umano e intelligenza artificiale.
2. Riflessioni su tematiche di attualità: i social network.
3. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno della memoria.
4. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno del ricordo.



5. Riflessioni su tematiche di attualità: Libertà e responsabilità: Fabrizio de Andre – “il Testamento di Tito” e “Non al denaro, non all’amore, né al cielo”.
6. Riflessioni su tematiche di attualità: il concetto di successo.