



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

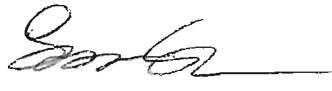



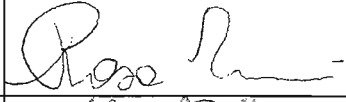

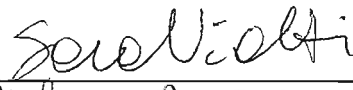
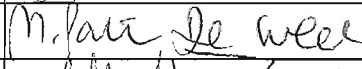
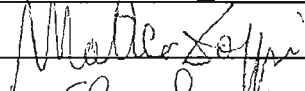

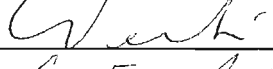
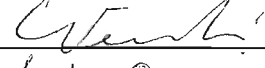

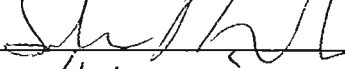
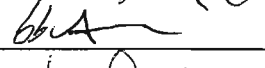

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE CL**

GENOVA - 15 MAGGIO 2026

SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p.4)	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 6)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p.7)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p. 8
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 9
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi (p. 9)	
5.2. Obiettivi (p. 10)	
5.3. Valutazione (p. 11)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 11)	
6. Orientamento	p. 12
7. Formazione Scuola-Lavoro	p. 12-16
8. Valutazione. Criteri generali	p. 17
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità	p. 18-23
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (pp. 18-20)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 21)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 22)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (pp. 22-23)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 24-56
10.1. Lingua e letteratura italiana (pp. 24-30)	
10.2. Lingua e cultura inglese (pp.31-34)	
10.3. Lingua e cultura straniera 2-francese (pp. 35-39)	
10.4. Lingua e cultura straniera 3-spagnola (pp. 40-43)	
10.5. Filosofia (pp. 44-45)	
10.6. Storia (p. 46)	
10.7. Matematica (pp. 47)	
10.8. Fisica (pp. 48-49)	
10.9. Scienze (pp. 50-52)	
10.10. Storia dell'arte (pp. 53-54)	
10.11. Scienze motorie (p. 55)	
10.12 IRC (p. 56)	

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Lorenzo Canepa (sostituisce Prof. ssa Martina Antognoli)	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Vigni	
Lingua e cultura inglese (I lingua straniera)	Prof. Giancarlo Medesi	
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Gina Vitelli/Matilde Liberti	
Lingua e cultura francese (II lingua straniera)	Prof.ssa Rosa Torrini	
Conversazione in Lingua francese	Prof.ssa Muriel Cabane	
Lingua e cultura Spagnola (III lingua straniera)	Prof.ssa Sara Viotti	
Conversazione in Lingua Spagnola	Prof.ssa Patricia De Lucchi	
Filosofia	Prof. Matteo Zoppi	
Storia	Prof.ssa Elena Carrea	
Matematica	Prof. Corrado Pemati	
Fisica	Prof. Corrado Pemati	
Scienze naturali	Prof. ssa Maria Morescalchi	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti	
Scienze motorie	Prof.ssa Beatrice Lazzeri	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	



I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Vigni
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Torrini

Le discipline oggetto di verifica da parte di commissari esterni saranno invece **Lingua e letteratura inglese** e **Scienze naturali**.

2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Canepa
Lingua e letteratura italiana	Vigni	Vigni	Vigni
Lingua e cultura inglese	Fiore	Fiore	Medesi
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Crompton	Vitelli/Liberti
Lingua e cultura francese (lingua straniera II)	Torrini	Torrini	Torrini
Conversazione in Lingua francese	Cabane	Cabane	Cabane
Lingua e cultura spagnola (lingua straniera III)	Chiapale	Viotti	Viotti
Conversazione in Lingua spagnola	De Lucchi	De Lucchi	De Lucchi
Filosofia	Chiossone	Chiossone	Zoppi
Storia	Chiossone	Chiossone	Carrea
Matematica	Pemati	Pemati	Pemati
Fisica	Pemati	Pemati	Pemati
Scienze naturali	Morescalchi	Morescalchi	Morescalchi
Storia dell'arte	Roberti	Roberti	Roberti
Scienze motorie	Talotta	Lazzeri	Lazzeri

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2026	previsti dopo il 15/05/2026	Totale
Religione cattolica	35	18	4	22
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	125	14	139
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	98	14	112
Lingua e cultura francese	140	100	14	114
Lingua e cultura spagnola	140	108	16	123
Filosofia	70	48	6	54
Storia	70	50	6	56
Matematica	70	40	7	47
Fisica	70	44	7	51
Scienze Naturali	70	50	7	57
Storia dell'arte	70	55	7	62
Scienze motorie	70	35	4	39

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da ventiquattro alunni (sedici femmine e otto maschi) tutti provenienti dalla stessa prima liceo; quattro studenti (due femmine e due maschi), non ammessi alla seconda liceo, hanno ripreso il percorso nella stessa sezione con questo nuovo gruppo.

Due alunne del nucleo originario, non ammesse alla classe quinta, stanno ripetendo nella stessa sezione.

La continuità didattica di un certo numero di docenti (in particolare, focalizzandosi sugli ultimi tre anni, nelle discipline di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura francese, Conversazione in Lingua francese, Conversazione in Lingua spagnola, Matematica, Fisica, Scienze naturali e Storia dell'Arte), ha consentito un'adeguata conoscenza della classe da parte degli insegnanti, sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

Nella classe sono presenti quattro alunni con BES di cui un'alunna con disturbo specifico dell'apprendimento, un'altra ha un bes sportivo mentre un'allieva, atleta di alto livello, segue un PFP (vd. paragrafo 3.1).

Tutte le misure compensative, gli strumenti dispensativi e i criteri di valutazione sono indicati nei rispettivi PDP.

Gli alunni della classe hanno svolto le ore di FSL e di Orientamento/PNRR previsti dalla legge.

Nel corso degli anni il gruppo, all'inizio di non semplice gestione, si è lievemente ridimensionato numericamente ed è, almeno in parte, maturato anche se permangono ancora atteggiamenti un po' infantili o poco responsabili da parte di alcuni allievi.

I docenti hanno sempre stimolato gli studenti ad essere attivi e propositivi, non solo attraverso la quotidiana pratica didattica, finalizzata anche a sviluppare in loro spirito critico, ma pure con la partecipazione ad attività esterne (es. visione di film, conferenze) e a lavori individuali o di gruppo da svolgere a casa, quali elaborazioni di presentazioni e di video, specialmente nelle lingue straniere.

Il clima di apprendimento è globalmente migliorato nel corso degli anni, così come l'atteggiamento in classe e l'approccio allo studio in generale, motivo per cui è stato possibile lavorare con una certa serenità.

Per quanto riguarda le attività extrascolastiche, la classe è stata abbastanza attiva sul piano della mobilità internazionale (vd. anche paragrafo 4, relativo alle attività extracurricolari, e prospetto FSL al paragrafo 7 del presente documento): nell'arco del triennio sei studenti sono stati in Erasmus in Spagna, una in Francia e una in Canada.

In particolare, un'alunna ha trascorso l'anno scolastico 2024-2025 all'estero, in Spagna (Madrid), mentre un'altra allieva ha studiato in Canada (Vancouver) nella seconda parte del medesimo anno (da gennaio a giugno).

Inoltre, durante la terza liceo, quindici studenti hanno partecipato al soggiorno linguistico in Inghilterra (Canterbury).

Infine il viaggio di istruzione a Vienna, in quinta liceo, è stata senz'altro un'esperienza formativa per tutti, oltre che dal punto di vista culturale, anche per la coesione tra studenti e docenti accompagnatori, in un contesto educativo diverso e stimolante.

In relazione all'andamento didattico, la classe procede a velocità diverse: vi è un gruppo esiguo che si impegna con costanza sia nel lavoro in aula sia in quello domestico, un secondo gruppo che ottiene risultati più che sufficienti ma non studia con continuità e con metodo adeguato, un terzo gruppo di alunni che raggiunge risultati globalmente appena sufficienti a causa di un impegno non in linea con quanto richiesto in un liceo.

Durante il secondo biennio, e soprattutto nell'arco del quinto anno, gli allievi sono stati esortati a studiare con maggiore costanza e in modo interdisciplinare per far sì che cogliessero la stimolante complessità offerta dall'indirizzo di studi scelto.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 4 alunni di cui n. 1 con disturbi specifici di apprendimento e 3 per altre motivazioni) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Un'alunna ha il bes sportivo mentre un'allieva, studente atleta di alto livello, ha un PFP.

Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.			X	
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.			X	
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.			X	
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.			X	
Procede in modo autonomo nel lavoro.			X	

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.			X	
Sa comprendere un testo e individuare i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.			X	
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.			X	
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.			X	
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Filosofia e Arte con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Filosofia e Storia dell'Arte con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) *"The grounds of moral philosophy"*; 2) *"Les peintres de la vie moderne: la révolution artistique de Manet à Gauguin"*. Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di Filosofia e di Storia dell'arte.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

Per quanto concerne la mobilità internazionale, nell'anno scolastico 2023-2024 quattro studenti hanno svolto l'Erasmus a Los Palacios in Spagna mentre nel medesimo anno scolastico quindici studenti hanno partecipato al soggiorno linguistico a Canterbury in Inghilterra.

Nell'anno scolastico 2024-2025, invece, due ragazze hanno aderito al programma Erasmus: una ha soggiornato a Tours/Francia, un'altra a Baeza/Spagna.

Le famiglie di entrambe hanno poi accolto in Italia le ragazze che avevano ospitato le figlie.

Inoltre l'alunna A.D. ha frequentato l'intero anno scolastico all'estero, a Madrid/Spagna, mentre l'allieva L.P. ha trascorso un semestre a Vancouver/Canada nel secondo periodo.

La Classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio di istruzione a Vienna (dal 2 al 7 marzo)
- Olimpiadi di Italiano (selezioni interne 13/02, tre alunni)
- Conferenza sulla Resistenza (26/02/26)
- Lezione su alcuni canti del Paradiso dantesco tenuta dal Prof. E. Parodi (19/02/26)
- Commemorazione della figura di Guido Rossa (19/01/26)
- Visita alla Basilica della Nunziata (17/12/25)
- Spettacolo teatrale "1984" tratto dal romanzo di G. Orwell (28/10/25)
- Proiezione in v.o. de "L'étranger" di F. Ozon, tratto dal romanzo di A. Camus (27/04/26)

5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

1. **Nucleo 1**/Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

Titolo: La conquista dei diritti: un cammino accidentato ma inarrestabile

La conoscenza dei principi che ispirano l'ordinamento delle nostre istituzioni e del processo storico che esse hanno alle spalle è condizione imprescindibile per avere piena consapevolezza del concetto di Stato che è essenzialmente l'insieme di tutti i cittadini, uniti da una storia e da una cultura comuni, che hanno concepito diritti e doveri condivisi come traguardi in cui sono iscritte le loro libertà. Anche quest'anno si è ritenuto opportuno focalizzarsi su questo tema, aprendosi ad una prospettiva internazionale, perché è fondamentale che gli studenti riconoscano che i diritti e le norme giuridiche nascono dalla storia dei popoli, sono i traguardi che i Paesi hanno raggiunto, anche con grandi sacrifici, grazie alle generazioni precedenti e indicano una direzione nel cammino comune verso una società più giusta.

Nucleo concettuale/area tematica di riferimento: Nucleo 1/Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

Si precisa che per le discipline Scienze naturali e Scienze motorie saranno invece trattati argomenti del Nucleo 2/Sviluppo sostenibile.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

Disciplina o contributo esterno	Contenuti specifici e contributo allo sviluppo delle competenze	N° moduli	Periodo Anno scolastico
Nucleo 1			
Storia Prof. ssa Carrea	Il fascismo: marcia su Roma, legge Acerbo, pieni poteri.	5	Secondo periodo
Filosofia Prof. Zoppi	Libertà, dovere e diritto nelle filosofie di I. Kant e di G.W.Fr. Hegel. Piacere e dovere nelle filosofie di A. Schopenhauer e di S. Kierkegaard	4	Primo periodo
Lingua e cultura francese Prof. se Cabane e Torrini	Le discriminazioni di genere, in relazione allo studio di alcune donne che sono distinte per il loro impegno politico, letterario e sociale: Annie Ernaux, Simone Veil, Simone de Beauvoir, Fatou Diome, Marguerite Duras	6	Secondo periodo
Lingua e cultura inglese Prof. Medesi Prof. ssa Vitelli	The British Constitution: A Brief Historical Overview. An outline of the development of some of the most significant laws, acts, and legal documents that have shaped the course of British history.	6	Primo e secondo periodo
Lingua e cultura spagnola Prof.ssa Viotti Prof.ssa De Lucchi	La Costituzione spagnola del 1978.	7	Primo e secondo periodo
Storia dell'arte Prof. ssa Roberti	Arte e politica: Pablo Picasso e Guernica.	3	Secondo periodo

Nucleo 2			
Scienze Naturali Prof.ssa Morescalchi	Agenda 2030, Target 3: Perseguire salute e benessere. La globalizzazione e le nuove malattie emergenti. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute. Le zoonosi. Il contrasto alle malattie.	2	Secondo periodo
Scienze motorie Prof.ssa Lazzeri	Fair Play	2	Primo periodo
Moduli totali		35	

5.2. Obiettivi specifici

Traguardi di competenza

- Conoscere l'organizzazione costituzionale italiana, anche secondo un approccio diacronico, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché la loro organizzazione e le loro funzioni.
- Essere consapevoli del valore delle regole per una piena realizzazione di una società democratica attraverso l'approfondimento degli elementi del diritto che ne sono fondamento.
- Essere consapevoli che i singoli cittadini sono chiamati a rimuovere gli ostacoli che si frappongono a una piena inclusione, a una partecipazione responsabile alla vita democratica e allo sviluppo integrale della persona.
- Essere consapevoli del fatto che i diritti di cui godiamo oggi sono traguardi raggiunti faticosamente grazie alle lotte e spesso al sacrificio di chi ci ha preceduto.
- Essere consapevoli che i diritti dell'uomo appartengono all'uomo non perché a lui attribuiti dallo stato, bensì perché inscindibilmente legati all'essenza stessa della persona umana.
- Essere consapevoli che l'insieme dei diritti dà vita ad un'identità universale dell'uomo, caratterizzata dall'aspirazione alle stesse libertà, indipendentemente dalla razza, dal genere e dalla nazionalità dei singoli individui.
- Educare i giovani ad un'etica comportamentale, anche in ambito sportivo, che va oltre il rispetto delle regole e che è fondato su lealtà, amicizia, capacità di relazionarsi con il prossimo in modo positivo
- Sviluppare la consapevolezza dell'importanza della prevenzione per una vita in salute a tutte le età
- Sensibilizzare i giovani sull'impatto dei cambiamenti climatici sulla salute degli esseri viventi

Competenze

- Saper riconoscere i diritti e i doveri delle persone;
- Saper interpretare i passaggi fondamentali delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi in materia di diritti e doveri dei cittadini;
- Esercitare pensiero critico in merito alle informazioni dell'attualità e nell'analisi dei contesti storici, anche in prospettiva diacronica; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- Partecipare al dibattito culturale

5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

Partecipazione e interesse: La classe, che aveva già letto e commentato al biennio con l'insegnante di Letteratura italiana alcuni articoli della nostra Costituzione, ha seguito globalmente con interesse le lezioni che hanno ampliato l'orizzonte dei diritti anche all'ambito internazionale affrontandoli in una prospettiva storica.

Conseguimento degli obiettivi specifici programmati: Le valutazioni sia del primo periodo sia del secondo periodo da parte dei docenti delle discipline coinvolte sono state globalmente positive.

6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 3 moduli di Inglese, 3 moduli di Italiano, 3 moduli di Filosofia/Storia, 2 moduli di Seconda lingua, 2 moduli di Terza lingua, 2 moduli di Storia dell'arte, 2 moduli di Scienze Naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.

7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 25 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito prevalentemente progetti interclasse.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nella F.S.L. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2023-2024			
<i>Ente</i>	<i>Progetto</i>	<i>Attività svolte</i>	<i>Ore n.</i>
Lafschool	<i>"Arti e mestieri (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	10
Lafschool	<i>Corso generale di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	4
Lafschool	<i>Corso rischio basso di sicurezza e salute in ambiente di lavoro (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	4
Lafschool	<i>Memovia (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	4
Lafschool	<i>Prevenzione e salute (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	1

Lafschool	<i>Sicurezza informatica (n. 24 studenti)</i>	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	2
Lafschool	<i>Valutazione complessiva sullo svolgimento della formazione on line (n. 24 studenti)</i>	Valutazione complessiva sullo svolgimento della formazione on line	1
Università degli Studi di Genova	<i>“Arte e catastrofi naturali: viaggio attraverso le rappresentazioni ambientali contemporanee (n. 24 studenti)</i>	Attività di orientamento	15
Liceo Colombo	<i>Bussole (n. 2 studenti)</i>	Attività di Orientamento	25
Liceo Colombo	<i>Bussoline (2 studenti)</i>	Attività di Orientamento	13 6
Liceo Colombo - Erasmus	<i>Erasmus presso Los Palacios (España) n. 4 studenti</i>	Soggiorno linguistico e scambio culturale	55
Aeroporto di Genova	<i>Guest reception, front desk n. 1 studente</i>	Attività FSL	84
Liceo Colombo	<i>Soggiorno linguistico a Canterbury n. 15 studenti</i>	Soggiorno linguistico attività FSL	20

Progetti individuali: Progetto Studente Atleta - Giulia Triolo - 70 ore

Anno scolastico 2024-2025

Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo Erasmus	<i>Erasmus presso Lycée Vaucanson, Tours, Francia + accoglienza studentessa straniera 1 studentessa</i>	Soggiorno Erasmus con ospitalità studente straniero	70
Liceo Colombo Erasmus	<i>Erasmus presso Baeza, Spagna + accoglienza studentessa straniera - 1 studentessa</i>	Soggiorno Erasmus con ospitalità studente straniero	40
Liceo Colombo Erasmus	<i>Erasmus presso Cherbourg, Francia + accoglienza studentessa straniera - 1 studentessa</i>	Soggiorno Erasmus con ospitalità studente straniero	70
Liceo Colombo progetto d’Istituto	<i>E’ tutto un programma - percorso di coding - 1 studente</i>	Imparare a migliorare il pensiero computazionale	15
Alliance Française	<i>“Français à l’école</i>	Insegnamento della lingua francese in classi	20

	<i>primaire: et voilà!</i> - 2 studentesse	di scuola primaria sul territorio genovese	
Alfa Liguria, Genova.	<i>"Bussoline"</i> (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di informazione relativa all'offerta didattica e di promozione del liceo	30
Alfa Liguria, Genova.	<i>"Bussole"</i> (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di informazione relativa all'offerta didattica e di promozione del liceo presso il Festival degli Orientamenti	28
Liceo Colombo - progetto d'Istituto	<i>Incontro con l'Avvocato Filippo Biolé</i> (progetto interclasse, n. 22 studenti).	Attività di Orientamento ed Educazione civica	2
Federazione Italiana Nuoto, Sezione Salvamento, Genova	<i>"Assistente bagnante"</i> (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Formazione professionale.	40
Liceo Colombo - progetto d'Istituto	<i>Labo de traduction - 21 studenti - 19 studenti - 20 studenti - 23 studenti</i>	Incontri con docenti e professionisti esperti di traduzione e interpretariato: la Lis. la traduzione dell'ambito scientifico, l'AI generativa per la traduzione, l'interpretariato e la traduzione	8
Liceo Colombo - progetto d'Istituto	<i>Orienteering: attività presso i parchi di Nervi - n. 21 studenti</i>	Attività di Orientamento presso i Parchi di Nervi	7
Università degli Studi di Genova	<i>Pcto Dimes on line - 5 alunni</i>	Avviamento agli studi di Medicina	22
Liceo Colombo - progetto d'Istituto con più classi	<i>Percorso PCTO: PNRR 2024/25 - imparare con AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1 Bis e 2 Bis - 1 studente</i>	Introduzione e dibattito sull'impatto culturale, economico, sociale, ambientale dell'AI	15
Lafschool	<i>EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE - videocorso, 1 studentessa</i>	Progetto di Fsl	2
Liceo Colombo - progetto d'Istituto con più classi	<i>Progetto tutoraggio (latino e lingue moderne 2024/25) - 1 studente</i>	<i>Peer education</i> per incentivare l'apprendimento delle lingue classiche e di quelle moderne	14
Progetti individuali: Semestre all'estero a Vancouver, Canada (n. 1 studente; 36 ore).			
Progetti individuali: Anno all'Estero, Madrid (n. 1 studente; 70 ore).			
Progetti individuali: Progetto Studente Atleta (n. 1 studente, 70 ore).			

Anno scolastico 2025-2026

Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Alpha Liguria, Genova	<i>"Bussoline"</i>	Attività di informazione relativa	31

	<i>(progetto interclasse, n. 4 studenti).</i>	all'offerta didattica e di promozione del liceo	
Liceo Colombo	<i>Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa</i>	Attività di orientamento; progetto svolto in tre incontri, tutti gli alunni della classe tranne una studentessa hanno partecipato all'attività 2 ore su 8, 1 alunna 4 ore su 8, 3 alunni 6 ore su 8.	8
Liceo Colombo	<i>Didattica disciplinare orientativa 2025/26</i>	Attività di Orientamento svolta in classe nelle singole materie	15
Alpha Liguria, Genova	<i>Festival Orientamenti 2025 - svolgimento dal 18 al 21 novembre 2025 - studenti del triennio</i>	Attività di Orientamento svolta presso il Festival Orientamenti 2025 - 3 studenti (6 ore); 5 studenti (3 ore)	9
Alliance Française	<i>Français en primaire</i>	Insegnamento della lingua francese in classi di scuola primaria sul territorio genovese - 3 studenti	15
Alpha Liguria, Genova	<i>Progetto Bussole 2025/2026 - Festival Orientamenti 2025</i>	Attività di informazione relativa all'offerta didattica e di promozione del liceo presso il Festival degli Orientamenti - attività con formazione propedeutica e lavoro sul campo durante il Festival Orientamenti (3 studenti)	33
Liceo Colombo	<i>Progetto Tutoraggio (Latino e Lingue Moderne) 2025/26</i>	<i>Peer education</i> per incentivare l'apprendimento delle lingue classiche e di quelle moderne (2 studenti)	10
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Giurisprudenza; Attualità di Diritto Internazionale (DLCM 7733), anche mediante processo simulato (8 studenti) dal 15/5 al 19/5/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	15
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 7733): "Il ruolo dell'IA nell'educazione inclusiva" (2 studenti) dal 12/11 al 14/11/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	15
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 7733): "Tradurre e interpretare nel 2026" (2 studenti), dal 9 al 10/3/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	4
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6010): "La Svezia che non ti aspetti" il giorno 8/4/2026 (1 studente)</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	3

Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6011): Laboratorio di scrittura creativa; 3 studenti dal 29/4 al 30/5/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	5
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6014): "Prompting Lab. - AI, creatività e cittadinanza digitale"; 5 studenti dal 7/4 al 14/4/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	5
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6015): "Deutsch Discovery - Esplora la lingua e la cultura tedesca", 9 studenti dall'8/4 al 15/4/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	5
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6024): "Alla scoperta del Medioevo di copisti e vichinghi", 2 studenti dal 23/4 al 24/4/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	4
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne (DLCM 6026): "Il cinema come finestra sulla verità linguistica", 1 studente dal 12/3 al 13/3/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	4
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Medicina Sperimentale (DIMES 5817): "Orientamento alla ricerca Biomedica e alla Medicina", 3 studenti dal 15/1 al 18/3/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	15
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Medicina Sperimentale (DIMES 6211): "Sintesi di nuovi farmaci e microscopia confocale" (sez. biochimica), 3 studenti dal 18/5 al 19/5/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	15
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR 5991): "Esplorare le professioni: educazione, formazione, psicologia, comunicazione.", 1 studente dal 9/2 al 10/2/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria - esplorare le professioni: educazione, psicologia, comunicazione.	9
Unige 2025/26	<i>Dipartimento di Scienze della Formazione (DISFOR 6005): "Futuri professionisti psicologi", 6 studenti dal 2/3 al 16/3/2026</i>	Attività di Orientamento presso Facoltà universitaria	15
Progetti individuali: Progetto Studenti Atleti di Alto Livello 2025/2026 - (1 studentessa, 70 ore)			

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.

8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10

9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 16/04/26, dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Pu nt eg gio ma ssi mo	Pu nte ggi o ass eg nat o
TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano								
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotetico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	

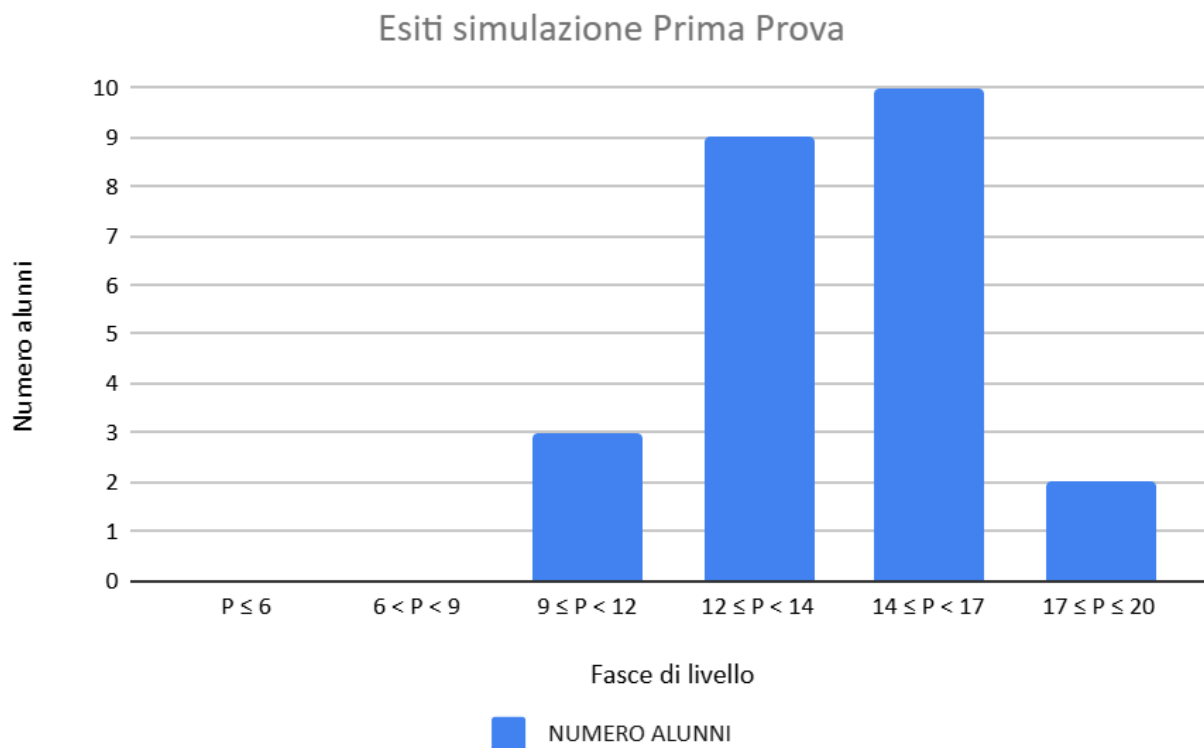
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo							Pu nt eg gio ma ssi m o	Pu nte ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.		
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità							Pu nt eg gio ma ssi m o	Pu nte ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	

VALUTAZIONE IN CENTESIMI:	TOTALE _____
VALUTAZIONE IN VENTESIMI:	TOTALE _____ / 5 = _____
VALUTAZIONE IN DECIMI:	TOTALE _____ / 10 = _____

9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.



9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 17 aprile dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

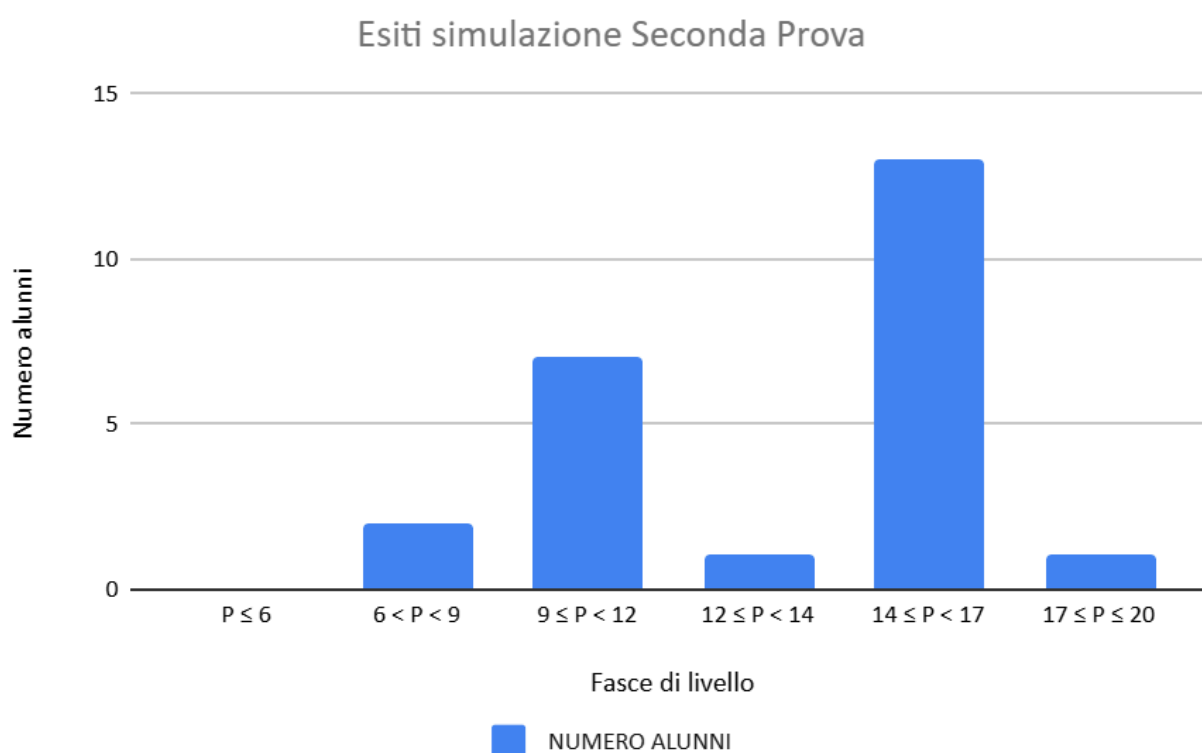
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

2026 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del Testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma presenta qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Comprende e interpreta il testo in modo completo, preciso e approfondito, cogliendone con chiarezza significati espliciti e impliciti. Esprime considerazioni ricche, pertinenti, ben argomentate, dimostrando capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è corretta, scorrevole e coesa, con lessico vario e preciso.	5
Comprende e interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto e chiaro, cogliendo i significati espliciti ed alcuni impliciti. Esprime considerazioni appropriate e argomentate, dimostrando una discreta capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è nel complesso corretta e coesa, con lessico adeguato.	4
Comprende e interpreta il testo in maniera superficiale, cogliendo soprattutto i significati espliciti e tralasciando gli impliciti. Esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, con qualche tentativo di rielaborazione. La forma è semplice ma sostanzialmente corretta, pur con alcune imprecisioni linguistiche o lessicali.	3
Comprende e interpreta il testo in modo superficiale e incompleto, con numerose lacune e imprecisioni. Le considerazioni risultano spesso inappropriate, frammentarie o scarsamente argomentate, con rari e deboli tentativi di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta, con uso limitato e impreciso del lessico.	2
L'interpretazione è errata o totalmente inadeguata, con numerosissime lacune e fraintendimenti. Le considerazioni sono pressoché inesistenti, prive di sviluppo e argomentazione. La forma è scorretta e disorganica, con lessico povero e frequenti errori che compromettono la comprensione del messaggio.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo pienamente esauriente, pertinente e approfondito, rispettando tutti i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono ricche, articolate e ben strutturate, sostenute da esempi pertinenti, riferimenti specifici e/o richiami teorici o culturali. Mostra capacità di sintesi e di analisi critica, originalità di pensiero e consapevolezza del tema affrontato. Integra con efficacia collegamenti interdisciplinari o riferimenti a contesti più ampi, ove previsto dalla traccia.	5
Sviluppa la traccia in modo complessivamente pertinente e coerente, rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono adeguate e ben articolate, sebbene non sempre approfondite e a tratti limitate nella varietà di esempi e riferimenti. È presente un certo grado di riflessione critica e di autonomia di pensiero, sebbene con margini di maggiore sviluppo. Sono presenti alcuni collegamenti o riferimenti culturali.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni di base nel complesso appropriate, sebbene a tratti semplicistiche o ripetitive. Rispetta i vincoli della consegna, ma tende a trattare il tema in maniera più descrittiva che argomentativa, con scarsa problematizzazione. La capacità di analisi critica appare ridotta e i riferimenti culturali o interdisciplinari sono limitati. La produzione risulta in genere corretta ma prevalentemente schematica.	3
Sviluppa la traccia in modo parziale e poco pertinente, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono limitate, imprecise o generiche, prive di reale approfondimento e spesso presentate in maniera poco coesa. Rari i tentativi di analisi critica o di originalità. Mancano riferimenti culturali o esempi concreti. La produzione risulta fortemente schematica.	2
La trattazione risulta non pertinente o del tutto inadeguata, non rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono assenti, appena abbozzate o incoerenti. Non emerge alcuna capacità di riflessione critica, né di approfondimento concettuale. Non vi è alcun richiamo a esempi, riferimenti o collegamenti di natura culturale o disciplinare.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le argomentazioni, che risultano esposte in maniera chiara, scorrevole e ben calibrata. Dimostra ricchezza e varietà lessicale, precisione nell'uso delle strutture morfosintattiche e padronanza autonoma dei registri linguistici. Il testo risulta fluido e maturo.	5
Organizza le argomentazioni in modo complessivamente coerente e coeso, con esposizione chiara e generalmente corretta. Dimostra un buon patrimonio lessicale e adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche, con rari errori non gravi. Il testo è scorrevole, con una discreta padronanza dei registri linguistici.	4

Organizza le argomentazioni in maniera semplice, ma abbastanza coerente. L'esposizione è nel complesso chiara, pur con ripetizioni e con un lessico non molto vario. Dimostra una padronanza di base della lingua. Sono presenti errori morfosintattici e lessicali, ma non tali da compromettere la comprensione del messaggio.	3
L'organizzazione del testo è poco coerente e discontinua, con passaggi poco chiari e scarsa scorrevolezza. Il lessico è limitato e impreciso, con frequente uso improprio delle strutture morfosintattiche. Gli errori, numerosi, rendono a tratti difficile la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.



10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Alessandra Vigni

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione/Consolidamento di un metodo specifico di lavoro utilizzando gli strumenti indispensabili per interpretare e commentare i testi
- Saper individuare le peculiarità degli autori e dei testi esaminati
- Saper eseguire parafrasi e commenti
- Saper cogliere analogie e diversità, elementi di persistenza e di alterità rispetto al presente
- Saper relazionare oralmente e per iscritto gli argomenti studiati con proprietà e chiarezza
- Acquisire una prospettiva critica e saper argomentare in maniera coerente una tesi
- Saper elaborare testi scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire la relazione orale anche dei contenuti storico-letterari
- Leggere, comprendere, interpretare testi del patrimonio storico-letterario

La classe presentava una situazione di partenza di livello medio e, nel complesso, si è potuto riscontrare un certo impegno e una discreta volontà di recuperare eventuali lacune pregresse.

Alcuni alunni, talvolta, sono stati richiamati a una maggiore attenzione, a una presenza più attiva e consapevole, a un metodo di studio sistematico e ragionato, non puramente mnemonico e nozionistico.

Si è cercato soprattutto di lavorare sul miglioramento della tecnica espressiva nello scritto, sulle capacità di sintesi, di cogliere i nuclei concettuali dei testi e di effettuare collegamenti anche interdisciplinari, rielaborando quanto studiato in modo autonomo. Per ogni testo, letto e commentato in classe, si è sottolineato il legame inscindibile di contenuto e forma, facendo notare agli alunni come le figure retoriche e la musicalità illuminino la sostanza della poesia o della prosa.

Solo pochi alunni, che hanno studiato con regolarità le varie discipline in un'ottica più ampia, hanno interagito in modo proficuo con il docente durante le lezioni, mostrando curiosità e capacità di effettuare collegamenti intratestuali o extratestuali.

Gli obiettivi, sia di apprendimento strettamente disciplinare sia trasversali, fissati in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe, si possono dire, in generale, raggiunti in modo accettabile.

Una buona parte degli studenti ha conseguito risultati discreti, in alcuni casi buoni o molto buoni, sia a livello di produzione scritta sia di esposizione orale, grazie a uno studio consapevole e a un metodo efficace; per alcuni risulta evidente un percorso di crescita rispetto al livello di partenza, nonostante incontrino ancora difficoltà nella disciplina, soprattutto nello scritto, anche a livello formale.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti programmati sono stati selezionati in modo conforme a quanto stabilito dai Docenti del Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni nazionali: sono stati privilegiati autori e movimenti di fondamentale importanza nella storia della letteratura italiana con riferimenti anche al contesto europeo.

Nella pratica didattica ho cercato il più possibile di far capire agli alunni l'importanza del testo, sia per migliorare la conoscenza della lingua sia per comprendere la poetica dell'autore, curandone la lettura in classe, l'analisi guidata dal punto di vista stilistico-retorico e il commento contenutistico.

È stata anche stimolata la capacità di effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari. A tal fine le lezioni sono state frontali ma anche partecipate, ad esempio per l'individuazione delle figure retoriche di un componimento poetico e gli snodi concettuali più significativi.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

U. Foscolo: Biografia e opere. L'adesione agli ideali rivoluzionari e la disillusione verso Napoleone. Il trattato di Campoformio. Il ritorno a Milano dopo il crollo di Napoleone. La scelta etica dell'esilio. Le idee e la poetica. La funzione civile della poesia. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis. La struttura epistolare. L'autobiografismo. La politica e l'amore come passioni dominanti. La scelta della morte. Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis. Il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe. Le odi e i sonetti. Il carme *Dei Sepolcri*. L'Editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte. Il contenuto del carme.

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (11 ottobre 1797) pp. 59-60; "Il bacio" (14 maggio 1798) p. 69; "Le illusioni" (15 maggio 1798) pp. 72-73; "L'incontro con Parini" (4 dicembre 1798) pp. 75-78.

Si precisa che la biografia dell'autore e l'introduzione al romanzo *Ultime lettere di Jacopo Ortis* sono stati trattati alla fine del quarto anno di liceo.

Dai *Sonetti*, "Alla sera" p. 107; A Zacinto" p. 110; "In morte del fratello Giovanni" p. 113.

Dei Sepolcri (vv. 1-3; 13-18; 23-42; 51-77; 91-96; 151-185; 226-229) pp.126-142.

Il Romanticismo in Italia. La polemica tra Classicisti e romantici. L'articolo di Madame de Staël sulla "Biblioteca italiana". Gli intellettuali italiani in difesa del classicismo. Pietro Giordani. Leopardi e il "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica". Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile. La battaglia culturale e patriottica del "Conciliatore".

da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* di A.-L. Germaine De Staël "L'elogio della poesia romantica" pp. 202-204.

Da *Un italiano risponde al discorso della Staël* di P.Giordani "La risposta classicista a M.me De Staël" pp. 207-208.

A. Manzoni: Biografia e opere. La riflessione teorica e la scelta del vero. La *Prefazione* al *Conte di Carmagnola*. La *Lettre à Monsieur Chauvet*. La *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (Sul Romanticismo)*. La prevalenza del vero sulle invenzioni. Gli *Inni sacri*. Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*. Le tragedie. La tragedia classicista e le innovazioni manzoniane. Il *Conte di Carmagnola*. *L'Adelchi*. Il "cantuccio" del poeta. *I Promessi sposi*. La scelta del romanzo. La scrupolosa documentazione. Il passaggio dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* della "Ventisettana" (le differenze sostanziali). La "Quarantana". La scelta del fiorentino colto. L'espedito del manoscritto secentesco. Il tempo, i luoghi e il paesaggio. Il sistema dei personaggi. I personaggi storici. La scelta degli umili. L'analisi della folla. La riflessione sul

potere. L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale. La giustizia umana e quella divina. Il narratore onnisciente. Le massime sul comportamento umano. Il linguaggio connotato.

Da *Lettera a Monsieur Chauvet* "Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia" pp. 311-313.

Da *Lettera sul Romanticismo* "Il sistema romantico" pp. 314-315 (rr.1-16) e p. 316 (44-58).

Dalle *Odi: Cinque maggio* pp. 327-330.

Dall'*Adelchi*: coro dell'atto IV "La morte di Ermengarda", vv. 1-54 e 85-120 (pp. 342-344 e 345-346); atto V, scena VIII, vv. 319-368 e 379-391 (pp. 348-350);

Si precisa che una parte consistente del romanzo *I Promessi sposi* era stata letta e commentata in classe durante il secondo anno di liceo. Si è ripreso, in particolare, il tema della lingua nell'ambito del percorso "La lingua del potere e della menzogna, la lingua della verità" pp. 365-381 con lettura e commento dei seguenti passi:

"Il latino di don Abbondio" da cap. II pp.366-367; "Gli imbrogli linguistici di Azzecagarbugli" da cap. III pp. 369-371; "Le due facce linguistiche di Ferrer" da cap. XIII pp. 372-374; "La confusa consapevolezza di Renzo" da cap. XIV; "Il cardinale Borromeo e il narratore" da cap. XXV e XXVI; "La predica di padre Felice" da cap. XXXVI pp. 380-381.

G. Leopardi: Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. La conclusione del *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* (solo riferimenti). Lo *Zibaldone*. Il "sistema" filosofico leopardiano. La natura e la ragione. L'immaginazione e le illusioni. La noia. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti*. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Il pensiero materialista e sensista. Le *Operette morali*.

Lettere: "Lettera al padre" pp. 10-12.

Zibaldone: "La teoria del piacere" pp. 27-30; "La contraddizione spaventevole" pp. 33-34. Il rovesciamento del *tópos* del *locus amoenus*. "La rimembranza, l'indefinito, le parole poetiche" pp. 36-38.

Canti: "L'Infinito" p. 48; "La sera del dì di festa" pp.51-52; "A Silvia" pp. 56-57; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pp. 68-72; "La quiete dopo la tempesta" pp. 78-79; "Il sabato del villaggio" pp. 82-83; "A se stesso" p. 86; "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-86; 111-135; 145-201; 269-279; 289-317) pp. 89-98.

Operette morali: "Dialogo di Malambruno e di Farfarello" pp. 124-126; "Dialogo della Natura e di un Islandese" pp. 136-141; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere" pp. 159-160.

Svolta nella storia della letteratura a metà del'800. Il Positivismo e il Decadentismo. I *bohémien* francesi. Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale.

La Scapigliatura: caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La trasgressione scapigliata. Le tematiche dei principali racconti scapigliati. Il gusto dell'orrido. Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria. La trama di "Fosca" di U. Tarchetti.

U. Tarchetti, "Amore e malattia" da "Fosca" cap. XV, pp. 72-74.

G. Carducci: Biografia e opere. Il culto della patria. Il poeta vate. L'impegno civile. La ricerca tematica e formale delle *Rime nuove*. Lo sperimentalismo di *Odi Barbare* e di *Rime e ritmi*. I nuclei tematici della poesia carducciana. Il classicismo malinconico. Il paesaggio e la memoria. La critica alla modernità. L'anticlericalismo e l'invettiva contro la politica.

Odi barbare: "Alla stazione una mattina d'autunno" pp. 104-106; *Nevicata*" (contenuto digitale).

Realismo e Naturalismo. Il Naturalismo: l'unione tra scienza positiva e letteratura. Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano. Verismo e Naturalismo a confronto. Emile Zola (cenni biografici e opera), caposcuola del Naturalismo. La serie romanzesca dei Rougon-Macquart. L'importanza della fisiologia, dell'ereditarietà e dell'ambiente. Il metodo sperimentale. Il mimetismo linguistico. Luigi Capuana (cenni biografici e opera). Federico De Roberto (cenni biografici e opera).

G. Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. *Nedda*, primo "bozzetto siciliano". La visione del mondo di Verga e la stagione verista. La raccolta *Vita dei campi*. La legge del più forte in "Rosso Malpelo". La rappresentazione degli umili. Le passioni di un mondo arcaico. Le modalità narrative veriste. La tecnica dello straniamento. La focalizzazione esterna e interna multipla. Regressione e discorso indiretto libero. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Il tempo ciclico e quello storico. I principali testi della poetica verista (lettura di alcuni passi, pp. 114-120): novella *Fantasticheria*, Lettera a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, *Prefazione a I Malavoglia*. La "fiumana del progresso". L'ideale dell'ostrica. Il personaggio tormentato di 'Ntoni. La figura di Rocco Spatu e il finale. Le *Novelle rusticane* e il dominio della ricchezza materiale. Don Mazzarò come "anticipazione" di Mastro Don Gesualdo. Mastro-don Gesualdo e la logica dell'interesse economico. Il personaggio di Diodata. Lo spazio e il tempo: gli eventi quotidiani e quelli storici. L'interruzione del ciclo dei *Vinti*.

Da *I Malavoglia: Prefazione* "La presentazione del ciclo dei Vinti", pp. 219-221; da cap. I "L'inizio del romanzo" pp.226-227; da cap. III "Morire in mare" pp. 232-234; da cap. XI "Le inquietudini del giovane 'Ntoni" pp. 242-244 (rr. 81-171); da cap. XV "L'addio di 'Ntoni al paese" pp. 247-249.

Da *Vita dei campi*: Una dichiarazione di poetica: la "prefazione all'Amante di Gramigna", pp. 192-193; "Fantasticheria" (solo alcuni riferimenti) pp. 198-203; "Rosso Malpelo" pp. 205-215.

Da *Novelle rusticane*: "La roba" pp. 261-265.

Da *Mastro-Don Gesualdo*: parte IV, cap. 5 "La morte di Gesualdo" pp. 291-295.

Il Decadentismo: Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione. La nascita del termine "Decadentismo". L'origine francese del movimento: la poesia simbolista e controcorrente di Huysmans. Il Decadentismo italiano. Le parole chiave del Decadentismo. L'inettitudine e la malattia. Il disagio esistenziale. La fuga nell'altrove. I due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

Simbolismo: Il contesto storico e letterario; la vita nella metropoli; la lirica simbolista e i poeti maledetti; la forza evocativa della poesia; la sinestesia e il fonosimbolismo; i poeti veggenti. La perdita d'aureola (Baudelaire). Il poeta esiliato e la conoscenza non razionale.

G. Pascoli: Biografia e opere. La produzione poetica e in prosa. La poetica del Fanciullino. Il nido familiare. La scoperta degli oggetti. Nuovi soggetti poetici. La negazione della retorica. La poetica impressionistica e le sensazioni visive e auditive. La poetica simbolista.

La prima raccolta: *Myricae*. Il titolo. I modelli e le fonti. I temi: la memoria e il dolore. La campagna come luogo dell'innocenza e dell'autenticità. Poesia come intreccio complesso di forme e motivi. Il rapporto non risolto con il passato. La rappresentazione non verista della natura. La crisi della fiducia positivista. Il tema dell'emigrazione. Le scelte linguistiche e metriche. I tre livelli espressivi del linguaggio poetico pascoliano: grammaticale, pregrammaticale, postgrammaticale. "Italy" da *Primi poemetti*: un esempio di linguaggio postgrammaticale. Il linguaggio fonosimbolico e l'onomatopea. L'intensificarsi del simbolismo nei *Canti di Castelvecchio*. La percezione sempre più minacciosa della realtà esterna.

L'impresa coloniale come ricerca di un "nido" collettivo nello scritto in prosa *La grande proletaria si è mossa* (pp. 463-465, rr.1-50).

Da "Il fanciullino" sezioni I, III pp. 401-402.

Da *Myricae*: “Lavandare” p. 407; “X Agosto” p. 415; “L’assiuolo” p. 418; “Temporale” p. 421; “Il lampo” p. 424; “Il tuono” p. 424.

Dai *Canti di Castelvecchio*: “La mia sera” pp. 436-437.

Da *Primi Poemetti*: da “Italy” canto II, XX (vv. 1-32) pp. 446-447.

Estetismo: Il contesto storico e letterario; l’interpretazione problematica; la spaccatura tra etica ed estetica; la ricerca di una bellezza anticlassica; il culto dell’eleganza e dell’originalità: la figura del *dandy*; dall’esteta al superuomo e all’inetto.

G. D’Annunzio: Biografia e opere. Il connubio tra arte e vita. Gli esordi. L’attività come cronista mondano. La scoperta dei grandi autori europei. L’influenza culturale di Nietzsche e di Wagner. La politica. La scrittura teatrale, gli amori, la guerra, l’impresa di Fiume e il mito della “vittoria mutilata”. Il Vittoriale. Il contesto storico e i rapporti con il fascismo. Il divo narcisista e il pubblico di massa. Il gusto per la messinscena e la pubblicità. La letteratura tra autoritratto e finzione: la corrispondenza culturale ed esistenziale tra scrittore e personaggi. L’esaltazione delle sensazioni e la comunione tra il corpo e le cose. Il panismo. Il preziosismo formale. Il poeta come artefice della lingua. Vitalismo come potenza e predominio nel ciclo delle *Laudi*. Il recupero del valore del mito.

La produzione narrativa. Le novità strutturali della prosa dannunziana. Riferimenti al romanzo *L’innocente*, influenzato dai temi di colpa e redenzione della letteratura russa. L’estetismo dannunziano. La figura di Andrea Sperelli ne *Il Piacere*. La fase del superuomo. Caratteristiche del superuomo. I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. Il romanzo come “opera d’arte totale”: *Il fuoco*. Il volo come espressione del genio umano: *Forse che si forse che no*.

Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto” pp. 523-526.

Da *Il Piacere*: libro III, cap. III “L’appuntamento notturno” pp. 491-494.

Le Avanguardie. Il concetto di avanguardia, l’etimologia e l’origine militare del termine. La rivolta contro la tradizione e il sistema borghese. Il rinnovamento della letteratura in Italia.

I Futuristi: F. T. Marinetti, fondatore del Futurismo e instancabile provocatore. L’esaltazione della modernità e della velocità contro la tradizione. Il primato dell’azione e il valore della forza. Il *Manifesto del Futurismo*. La parola come spettacolo e il “parolibero” o tecnica delle “parole in libertà”. La deflagrazione dei caratteri tipografici nelle tavole parolibere. Riferimento al poemetto *Zang tumb tumb*. L’ambiguità del rapporto tra Futurismo e Fascismo.

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* pp. 600-601.

Manifesto tecnico della letteratura futurista pp. 603-606.

I Crepuscolari: Il concetto di “Crepuscolo” applicato alla poesia. La noia come nutrimento di una nuova poesia, la mancanza di una scuola unitaria. Modelli e temi. Le personalità poetiche.

G. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia. “La via del rifugio”: la poesia come protezione. Le “buone cose di pessimo gusto” de *L’amica di nonna Speranza*. *I colloqui*: La novità formale della poesia-prosa. La signorina Felicita come “eroina” antidannunziana. La forma dialogica. La figura di Totò Merumeni, esteta inetto.

S. Corazzini, da “Piccolo libro inutile”, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, I (vv.1-5) p. 635.

G. Gozzano, da “I colloqui”, *La Signorina Felicita*: III, vv. 73-132; VI, vv. 290-326 (pp. 645-646 e 648-649).

L. Pirandello: Biografia e opere. La dialettica tra vita e forma. La scrittura teatrale. La connessione tra novelle e teatro. L’adesione al Fascismo. L’*Umorismo*. La poetica dell’“avvertimento del contrario” e del “sentimento del contrario”. Il

relativismo della coscienza. La maschera. La corrosione del modello verista. *Il Fu Mattia Pascal* e lo sdoppiamento del protagonista. Le tecniche narrative. La disarticolazione del personaggio. L'io diviso. Gli estremi del relativismo con *Uno, nessuno e centomila*.

Le "Novelle per un anno" e la negazione dei moduli veristi. La narrativa e il teatro. Il "metateatro" e la "quarta parete".

Da *L'Umorismo*: "Il sentimento del contrario" pp. 705-706.

"Il flusso continuo della vita" pp. 708-709 (rr. 1-53).

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" pp. 773-778; "La carriola" (contenuto digitale p. 780).

Da *Il Fu Mattia Pascal*: cap. I *Premessa* "Io mi chiamo Mattia Pascal" pp. 715-716; cap. XII "Lo strappo del cielo di carta" pp. 724-725; cap. XIII "La lanterninosofia" pp. 727-728; cap. XVIII "Un impossibile ritorno" pp. 737-739.

Da *Uno, nessuno e centomila*: da libro II, cap. 11 "Rientrando in città" pp. 756-757; da libro VIII, cap. 4 "Non conclude" pp. 760-761.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La scena interrotta" pp. 806-810.

Dopo il 15 maggio

I. Svevo: Biografia e opere. La psicanalisi, la malattia e la menzogna. La figura dell'inetto. Il primo ritratto di un irresoluto: *Una vita*. L'incapacità di vivere in *Senilità*. L'inetitudine e l'ironia in *La coscienza di Zeno*. L'inattendibilità del narratore.

Da *Una vita*: da cap. VIII "Il volo dei gabbiani" pp. 836-838.

Da *Senilità*: da cap. XII e XIV "L'ultimo appuntamento" pp. 851-854.

Da *La coscienza di Zeno*: da cap. I *Prefazione* p. 858; da cap. III "L'ultima sigaretta" pp. 865-867; da cap. VI "La salute di Augusta" pp. 879-883.

G. Ungaretti: Biografia e opere. La religione della parola. *L'Allegria*: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura e i temi. La rivoluzione stilistica. La guerra. Da *Sentimento del Tempo* alle ultime raccolte. La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. Il dolore personale e universale.

Da *L'Allegria*: "In memoria" pp. 325-326; "Il Porto sepolto" p. 328; "Veglia" p. 330; "Sono una creatura" p. 332; "I fiumi" pp. 334-336; "Fratelli" p. 338; "Mattina" p. 343; "Godimento" p. 345; "Soldati" p. 347.

E. Montale: Biografia e opere. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La concezione della poesia. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione". Il "male di vivere". Il paesaggio ligure. Il riavvicinamento alla tradizione nella metrica. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. *La bufera e altro*. La svolta di *Satura*.

Da *Ossi di Seppia*: "I limoni" pp. 382-383, "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato" p. 390; "Meriggiare pallido e assorto" pp. 392-393; "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 395; "Cigola la carrucola del pozzo" p. 400.

Da *Le Occasioni*: "Non recidere, forbice, quel volto" p. 412; "La casa dei doganieri" pp. 415-416.

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" p. 453.

Dante Alighieri, *Paradiso*: struttura, lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti:

I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII (vv. 1-63).

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno letto in autonomia i seguenti libri loro assegnati: I. Svevo, "La coscienza di Zeno"; Primo Levi, "I sommersi e i salvati".

Durante l'estate tra il quarto e il quinto anno di liceo è stata assegnata alla classe la lettura integrale dei seguenti romanzi: L. Pirandello, "Il Fu Mattia Pascal"; I. Svevo, "Senilità".

Libro di testo: A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella* (vol. 2b, 3a, 3b, 3c), Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, SANOMA.

10.2 Lingua e cultura inglese

Prof. Giancarlo Medesi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti all'inizio dell'anno scolastico includono il raggiungimento di competenze linguistiche corrispondenti almeno al livello B2/C1 del QCER, la produzione di testi orali e scritti coesi e coerenti, il consolidamento del metodo di studio per l'apprendimento integrato di contenuti non linguistici e l'approfondimento degli aspetti culturali, letterari e artistici della lingua straniera, con particolare attenzione all'epoca moderna e contemporanea. Era inoltre previsto l'utilizzo di testi provenienti da culture diverse, la comprensione di prodotti culturali relativi a temi di attualità e l'impiego delle tecnologie per la ricerca.

La maggior parte della classe non ha raggiunto il livello B2/C1, a causa delle gravi lacune iniziali, legate anche alla continua rotazione dei docenti di lingua inglese negli anni precedenti. Sebbene molti di questi ostacoli siano stati in parte superati, non è stato possibile ampliare in modo significativo le competenze linguistiche, nonostante il modulo aggiuntivo di inglese svolto nel secondo quadrimestre, durante il quale si lavorava a metà classe, a settimane alterne, per rafforzare le basi della lingua, la sintassi e le strutture morfosintattiche. La maggioranza degli studenti si attesta attualmente su un livello B1+, mentre solo pochi hanno raggiunto il livello B2. Un solo studente ha dimostrato una competenza pari al livello C1, mentre alcuni non hanno ancora raggiunto il livello B1.

Diversi studenti hanno comunque consolidato il proprio metodo di studio e sono in grado di produrre testi comprensibili, anche se non ancora approfonditi o ben argomentati dal punto di vista culturale e letterario. Le attività in classe non sono state sempre sistematiche e si sono spesso ridotte a lezioni frontali, nonostante il docente abbia costantemente cercato di stimolare la partecipazione attiva, l'espressione personale e la riflessione, nel tentativo di rafforzare l'autostima, la consapevolezza linguistica e la capacità comunicativa degli studenti.

Verso la fine dell'anno scolastico si è comunque osservato un miglioramento generale, mentre nel primo quadrimestre la partecipazione attiva della classe non è risultata adeguata. Inoltre, a causa delle chiusure dovute a scioperi, dell'occupazione scolastica, delle elezioni e delle attività di didattica alternativa, la classe ha perso almeno 25 moduli di lezione. Le due ore consecutive di inglese cadevano infatti il venerdì, giornata frequentemente interessata dalle attività e dalle sospensioni sopra citate. Per tale motivo non è stato possibile svolgere integralmente il programma inizialmente previsto. Inoltre, il rallentamento è dovuto anche alle tante assenze dei ragazzi che spesso cercavano di evitare le interrogazioni e ai numerosi recuperi che hanno rallentato lo svolgimento delle lezioni. Lo scrivente è stato anche assente a causa dei progetti Erasmus+ e dei soggiorni linguistici delle altre classi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo didattico adottato è stato prevalentemente di tipo comunicativo, con un'interazione costante tra docente e studenti e tra pari, mirata a potenziare l'uso attivo della lingua straniera. I momenti di lezione frontale sono stati riservati principalmente alla spiegazione e puntualizzazione delle strutture morfosintattiche. Sono state proposte attività in piccoli gruppi e momenti di *flipped classroom*, con l'obiettivo di incentivare la cooperazione, migliorare le capacità espressive e promuovere l'autonomia nello studio.

Il docente ha integrato la didattica con l'uso di canzoni e video tratti da diverse piattaforme, per rendere le lezioni più vicine agli interessi degli studenti e stimolare la partecipazione. È stato inoltre dedicato spazio all'uso corretto del PC, degli applicativi tecnologici, del libro digitale e di strumenti digitali utili per l'apprendimento. Su alcuni argomenti, gli studenti hanno lavorato anche su materiali autentici, come saggi letterari analizzati in classe e documentari online, con l'obiettivo di ampliare le competenze di comprensione scritta e orale e di integrare le fonti oltre al libro di testo. Per quanto riguarda la produzione scritta, gli studenti hanno redatto diversi essays nel corso dell'anno scolastico, con

l'obiettivo di migliorare le competenze espressive in lingua inglese in un registro formale, in preparazione all'Esame di Maturità.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libri di testo e altri materiali:

- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, 2021, *Amazing Minds. New Generation vol.1: From the Origins to the Romantic Age*, Milano - Torino, Pearson Longman;
- M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, 2021, *Amazing Minds. New Generation vol.2: From the Victorian Age to the New Millennium*, Milano - Torino, Pearson Longman;
- A. Elsässer, *The Romantic Frankenstein: The Innocence of Childhood and Nature versus the Dangers of Scientific Progress*, University of Massachusetts, Amherst, Grin Verlag 2006
- Thomas Hardy *Tess of the d'Urbervilles* (scannerizzazione dal libro *Performer Heritage vol.2*, Zanichelli)
- poetryfoundation.org
- <https://www.iwm.org.uk/history/concentration-camp-survivors-share-their-stories>

Youtube videos:

- Mary Shelley: A Biography | Frankenstein | National Theatre at Home
- Life in Victorian Times - Full Documentary (il docente ha fornito anche la trascrizione)
- The Importance of Being Earnest - video plot;
- Dickens - Hard Times plot and themes
- Joyce - Ulysses (style, plot, analysis and trivia)
- Mrs Dalloway - Plot summary and analysis;
- Mrs Dalloway - Context;

Uscita didattica a teatro:

Orwell - 1984 - (PalkettoStage)

Educazione Civica:

Youtube videos

- The British Constitution part 1, part 2, part 3; (Il docente ha fornito anche la trascrizione)

Programmazione:

The Gothic Novel; Mary Shelley - life; Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, characters, themes;

Amazing Minds vol. 1 pp. 409-414

A. Elsässer, *The Romantic Frankenstein: The Innocence of Childhood and Nature versus the Dangers of Scientific Progress*;

The Victorian Age (politics, society and innovation):

Queen Victoria and her importance as a leading female figure; The City of London; Society and the racial and class system, the social classes (city vs countryside), The Reform Bills; Marriage, men and women's roles; women and children's rights, Social Darwinism, Utilitarianism; Economics: The Industrial Revolution; Politics: Free trade and the Corn Laws, Factory Acts and the Poor Law, The Irish famine; Innovation and Technology and the Great Exhibition, The Empire and Colonisation; The Crimean War and Florence Nightingale;

Amazing Minds vol.2 pp. 19-21, 25, 26-29

Literature:

The Victorian Novel - reasons for its triumph and common features; Early and Late Victorian Novelists; Themes of the Double and Women's role in society *pp. 30-34*

In depth:

Charles Dickens (life, works, legacy) *pp.66-71*

- Nicholas Nickleby - The two sides of London (documentary Life in Victorian Times, trascrizione fornita);
- Oliver Twist (I want some more) *pp.72-78*

- Hard Times (Nothing but facts and Coketown) - plot, setting, characters, themes, narrative techniques; *pp.87-92*

R. L. Stevenson (life)

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - plot, setting, characters, themes, narrative techniques *pp.100-102*

Oscar Wilde (life and works); hedonism and dandyism

- The Importance of Being Earnest YT video plot (A notable interrogation)
- The Picture of Dorian Gray (All art is quite useless, Dorian kills Dorian Gray) - plot, setting, characters, themes, narrative techniques; Aestheticism; *pp.108-115*

Thomas Hardy (life and works, determinism and insensible chance, Wessex)

- Tess of the d'Urbervilles (Libro Performer Heritage vol. 2 - Scannerizzazione)

The Age of Conflicts

Britain at the turn of the century (Ed. Civica) - WWI and WWII (brief overview) - The End of Optimism and the Loss of all Certainties; Threat of Totalitarianism; Censorship and Propaganda;

The War Poets, Modernism - YT video, Modernist poets and writers; Colonial and dystopian novelists; Radical

Experimentations of Early 20th-century Poetry; War Poets; Imagism and Modernism;

pp.162-165; 168-170; 172-174;176

War Poets

Themes and style

Siegfried Sassoon - Suicide in the Trenches analysis *pp.185-187*

Wilfred Owen - Dulce et Decorum Est analysis (poetryfoundation.org)

Modernism:

Thomas Stearns Eliot (life and works);

- The Wasteland Youtube video analysis - The Burial of the Dead (analysis, themes and techniques); the objective correlative; *pp.195-198*

The Stream of Consciousness - Wiliam James Concept, Freud and Bergson, Woolf's Concept of Life, Expressing the Destruction of Life, The S.o.C on the Page (free direct and free indirect speech); *pp.224-227*

James Joyce life and works;

- The Dubliners (plot, setting, characters, themes, narrative techniques); Ireland and Dublin, Epiphany and Paralysis - She was fast asleep (The Dead)
- Ulysses (plot, setting, characters, themes, narrative techniques) - Yes I said yes I will yes *pp.230-237*

Virginia Woolf - life and works;

YT videos on Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes, narrative techniques, context)

- Mrs Dalloway said she would buy the flowers; - A broken man *pp.238-244*

George Orwell - life and works; 1984 PalkettoStage;

- 1984 (plot, setting, characters, themes, narrative techniques), dystopia and anti-totalitarianism; The object of Power is Power, Human Rights *pp.266-270*

Educazione Civica:

The Constitution of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland – A Historical Overview

A historical perspective on the evolution of the British Constitution. It includes the viewing and analysis of three

selected videos that explore the origins, causes, and contexts surrounding the most significant bills, articles, and legal principles that have shaped the UK's constitutional framework. Articles, laws and bills discussed: The Magna Carta, Bill of Rights 1689, The Act of Union 1707, The Slave Trade Act and the Abolition of Slavery Act 1833, The Rotten Boroughs and the Reform Bill, The People's Budget and The Parliament Act, Suffragists and Suffragettes, Cat and Mouse Act and women's right to vote, The Human Rights Act 1998;

Dopo il 15 maggio il docente svolgerà:

Human Rights quick focus: Concentration camp survivors' stories, From the Jim Crow Laws (*Amazing Minds online IELTS extension*) and Segregation to Martin Luther King, Rosa Parks, Ruby Bridges (brief overview); Jazz Age - F.S. Fitzgerald and the Great Gatsby pp.277- 279 + film; Un ripasso generale delle opere svolte e dei nuclei tematici

Conversazione lingua inglese

Prof.sse Gina Vitelli e Matilde Liberti

Preparazione all'Esame di Stato attraverso discussioni su diversi temi sociali, politici e letterari finalizzate a incentivare le capacità di *speaking*, il pensiero critico e il consolidamento della padronanza linguistica mediante il ripasso del lessico formale, dei connettori e delle strutture più adatte all'espressione scritta e orale. È stato inoltre svolto un lavoro di revisione e approfondimento dei testi già affrontati in classe, con l'obiettivo di migliorare la capacità di rielaborazione personale e l'efficacia espositiva degli studenti.

Nel corso dell'anno sono state proposte frequenti attività di ripasso orale e confronto guidato sugli argomenti trattati, poiché fin dall'inizio emergevano difficoltà soprattutto nelle capacità di ragionamento in lingua straniera, nell'organizzazione del discorso e nell'espressione orale. Parallelamente, sono state svolte anche attività di preparazione alle prove INVALSI.

10.3 Lingua e cultura francese

Prof.ssa Rosa Torrini

La classe, con cui lavoro dal primo anno scolastico, è composta attualmente da 24 alunni e ha dimostrato di aver acquisito, in alcuni casi con apprezzabili risultati, le conoscenze e il metodo impostati inizialmente. Alla fine del quinquennio la maggior parte degli alunni sa riferire su argomenti noti e alcuni hanno una discreta conoscenza della lingua che ha raggiunto in alcuni casi il livello B2. Tutti hanno consolidato o migliorato le abilità ricettive e produttive; sanno esprimersi oralmente in modo generalmente appropriato, alcuni alunni in modo disinvolto; sanno in buona parte analizzare testi di vario genere e rielaborare le conoscenze in modo abbastanza autonomo. Tuttavia, per qualche alunno, sia nella produzione scritta sia nella produzione orale, emergono ancora imprecisioni nell'applicazione delle strutture grammaticali dovute a lacune pregresse non colmate.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati di vita quotidiana - produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici;
- riconoscere generi testuali;
- riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli;
- comprendere, interpretare, analizzare testi letterari;
- attivare modalità di apprendimento autonomo:
- saper valutare criticamente le opere letterarie e artistiche, gli autori e le correnti culturali affrontate; - saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e integrativi alla didattica stessa - sapersi misurare con la dimensione progettuale relativamente alle varie fasi dell'attività (percorsi multidisciplinari, ecc.).

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari. Comprendere testi scritti di attualità, arte, e socio economici complessi.	Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale) Parafrasare in francese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti interdisciplinari, sintetizzare gli argomenti affrontati.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente interattivo, di tipo comunicativo e le lezioni si sono svolte in lingua francese. Gli studenti sono stati abituati anche alla lettura silenziosa al fine di cogliere il significato del testo. Per lo studio della

letteratura si è partiti o dal contesto storico culturale o direttamente dal testo per approdare, mediante l'analisi dei rapporti testo/contesto, ad una sistematizzazione dei saperi.

L'attività didattica è stata finalizzata alla preparazione alle prove dell'Esame di Stato e al conseguimento delle competenze indicate nel Quadro comune europeo di riferimento - Lingue moderne - elaborato dal Consiglio d'Europa per il livello B2. Si è favorito lo sviluppo di conoscenze storico-artistico-letterarie relative alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, affinché lo studente potesse raggiungere autonomia nell'utilizzo della lingua, ovvero acquisire strategie comunicative efficaci atte a favorire la sua capacità di comprendere, riflettere, confrontare, esprimere la propria opinione in base agli usi linguistici e ai fenomeni culturali, in un'ottica multiculturale, come già avviato nei precedenti anni scolastici.

Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono in grado di produrre testi scritti dimostrando di essere in possesso di un livello B1/B2 di conoscenza della lingua.

Verifiche scritte:

- testi di comprensione e produzione scritta tipo seconda prova dell'Esame di Stato; - quesiti a risposta aperta (tipologia B) relativi agli argomenti di letteratura e storia svolti.

Durante le verifiche gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue e monolingue.

Verifiche orali:

- analisi del panorama storico, culturale e sociale;
- esposizione del pensiero e delle tematiche degli autori studiati;
- analisi di testi;
- conversazioni.

STRUMENTI

- Brainstorming, con particolare riferimento a quanto studiato nelle altre materie;
- Lezioni frontali partecipate e dialogate;
- Lettura e commento, scritto e orale, di brani letterari;
- Condivisione di materiale del docente, riassunti, dispense, mappe concettuali, su Classroom o su Didattica di Spaggiari;
- Rielaborazione personale, scritta e orale, dei contenuti proposti;

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Materiale fornito dal docente, dispense in formato cartaceo e digitale, condiviso su Google Classroom o su Didattica Spaggiari, riassunti, schemi, materiale video.

Dal libro di testo: Armandine Barthès – Elisa Langin, *Littérature et Culture du XIX siècle à nos jours*, Loescher Ed., Torino
LE PRÉROMANTISME

Un aperçu de *Mme de Staël* et de *Chateaubriand*, leurs thèmes et leurs œuvres ;

LE ROMANTISME: caractéristiques générales, mal du siècle, homme et nature, fonction du poète;

Alphonse de Lamartine et les Méditations Poétiques : «Le lac», pages 27-29;

Victor Hugo et sa longue vie: «Demain, dès l'aube», page 43;

Intrigue de «Les Misérables» ; analyse de «Cosette est laide; Cosette est belle» - photocopie;

«La fonction du poète », (photocopie).

LE REALISME: caractéristiques générales, le manifeste: pages 94-96

Honoré de Balzac, ses thèmes et ses œuvres. La Comédie Humaine et sa structure: l'argent, la réussite et l'ambition;

Le Père Goriot: «Là règne la misère sans poésie» ; pages 77-78;

«La peau de chagrin:», «La joie va le tuer», pages 74-75;

Stendhal, ses thèmes et ses œuvres; le bylisme, la chasse au bonheur, le réalisme subjectif.

Le Rouge et le Noir, l'intrigue :

«Voilà le dernier de mes jours qui commence», pages 64-65;

Gustave Flaubert et le bovarysme, son style et ses caractéristiques :

Madame Bovary, l'intrigue :

«Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes», page 100;

«Quel pauvre homme!», pages 101-102;

LE NATURALISME: Caractéristiques générales, la France de 1850 à 1900, Affaire Dreyfus.

Emile Zola, le roman expérimental et les théories scientifiques, les Rougon Macquart, l'intrigue.

Le Roman expérimental, pages 112-113;

L'Assommoir, "La boisson me fait froid", pages 114-115;

Germinal, "Du pain! Du pain! Du pain!", pages 118-119

De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste

Théophile Gautier et l'Art, pages 134-136;

«L'Art», page 135;

Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal, leur structure, le spleen:

Analyse de: « Correspondances », page 140; «« Spleen », pages 143 144; « L'Albatros», page 145;

LE SYMBOLISME:

Paul Verlaine: sa vie, ses thèmes, son Art poétique pages 150–151;

Poèmes Saturniens : « Chanson d'Automne », page 148;

Romances sans paroles: « Il pleure dans mon cœur », page 149;

Arthur Rimbaud: sa vie, la théorie du voyant.

Poésies. «Le dormeur du val», page 155;

LE DECADENTISME et fin de siècle – les décadents – le mouvement décadent page 161;

Marcel Proust, A la Recherche du Temps perdu et la mémoire involontaire, intrigue du roman et ses parties, Henri Bergson, pages 200 201 202; document partagé sur Didattica;

Du côté de chez Swann:

«Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine» pages 203-204;

XX siècle

Début 1900: Caractéristiques générales, la Belle Epoque (page 11), histoire (Première guerre mondiale); Autour du surréalisme : le dadaïsme, le surréalisme, les avant-gardes (pages 209 210) et notes en classe;

Dopo il 15 maggio

La Seconde Guerre Mondiale

L'EXISTENTIALISME: Jean Paul Sartre, la nausée et l'engagement, l'humanisme athée - document partagé sur Didattica.

Huis clos, «L'enfer, c'est les autres», pages 254-255

Camus, l'absurde de l'existence, l'humanisme chrétien - document partagé sur Didattica

L'Etranger, «C'est alors que tout a vacillé», pages 258-259

Introduction au nouveau théâtre : Eugène Ionesco et Samuel Beckett

La Cantatrice chauve, "Le pauvre Bobby", pages 276-277

En attendant Godot, "Nous reviendrons demain", pages 281-283

Analyse littéraire:

- La structure de la phrase

- Types de texte (descriptifs, narratifs, argumentatifs)

- Focalisation

- Quelques figures de style (comparaison, métaphore, personnification, synesthésie) - Le mètre poétique

Conversazione lingua francese

Prof.ssa Muriel Cabane

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Lavorare in modo autonomo o in gruppo;
- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.

Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de conversation:

- Video sul recentissimo furto presso il Louvre - attualità francese :raccolta dei concetti chiave in lavagna e conversazione
- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- "Le travail éloigne l'ennui, le vice et le besoin" - introduzione del capitolo - Pas à Pas p 129
- "Le travail éloigne l'ennui, le vice et le besoin" - LE micro travail paysage audiovisuel - p 133 e relative domande e compito di realtà sull'argomento
- "L'art est fait pour troubler" - Street art à Calais paysage audiovisuel - p 78 e relative domande
- Taboo sui concetti chiave di tutte le materie in lingua francese
- Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto Les Fleurs du Mal

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

https://youtu.be/pQVdBoP7ZeU?si=v_xM5ZtP-Ohtu37G

- Percorso di educazione civica sugli stereotipi di genere:

Conversazione sull'argomento con connettori di contrasto, Analisi e riflessioni su 5 donne francesi che hanno avuto un ruolo fondamentale in Francia e non solo: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Annie Ernaux, Fatou Diome, Marguerite Duras

- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro

- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande

- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale

10.4. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Sara Viotti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Molti studenti della classe hanno ottenuto una capacità di comprensione e di analisi del testo letterario entro il livello atteso (B1), individuando informazioni e sintetizzandone i contenuti, che sanno esporre in modo chiaro. Qualche studente, a causa di studio discontinuo, di insicurezza personale o di incertezza nell'uso delle strutture, ha raggiunto risultati di base in relazione agli obiettivi prefissati. Infine, solo alcuni studenti, fortemente motivati, risultano del tutto autonomi nell'analizzare un testo e nell'esprimere opinioni personali riguardo alle tematiche che esso propone. Gli obiettivi sono stati raggiunti a differenti livelli perché diverse sono anche le competenze linguistiche comunicative all'interno del gruppo classe, mediamente riferibili intorno al livello B1, in pochi casi al B2/C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

Obiettivi minimi

Conoscenze	Competenze
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari.	Ampliare il lessico specifico di carattere letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale). Parafrasare in spagnolo contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti interdisciplinari, sintetizzare gli argomenti affrontati.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della letteratura di lingua spagnola è stato proposto attraverso una scelta di testi e di autori rappresentativi nell'arco di tempo compreso tra la fine del XIX secolo e i giorni nostri. Il metodo è stato eclettico, combinando un approccio prevalentemente di tipo comunicativo con lezioni frontali, comunque svolte sempre in lingua spagnola. L'analisi dei testi è stata condotta entro un contesto (biografie degli autori, movimenti letterari), che è stato usato soprattutto come quadro di riferimento.

È stata inserita nel percorso la presentazione di alcuni artisti e movimenti artistici significativi in relazione ai testi letterari oggetto di studio. La valutazione si è basata sui seguenti indicatori:

- la conoscenza dei contenuti;
- la comprensione dei testi;
- la comprensione delle consegne;
- la capacità di analisi, di sintesi e la rielaborazione personale;
- la capacità espositiva (competenza ortografica, grammaticale- sintattica e lessicale)
- l'adeguatezza della prova (scritta o orale) rispetto al compito proposto

Il principale strumento di lavoro è stato il manuale in adozione, *La pluma y el alma*, ed. De Agostini, con il suo corredo digitale. La docente ha fornito materiale complementare sotto forma di testi e appunti in formato cartaceo e digitale, che è stato condiviso su Google Classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Gustavo Adolfo Bécquer p. 207

Leyenda "El Monte de las Ánimas" pp. 208-209 e Classroom.
Selección de Rimas: IV, XI, XVII, XXIII, XXXVIII, LIII pp. 221-222-223

La segunda mitad del siglo XIX p.234-235
Realismo y naturalismo p. 238-239-240
La nueva mentalidad finisecular p. 235
El krausismo (fotocopia)

Benitos Pérez Galdós p.244-245
Retrato de Fortunata (Classroom)
Retrato de Jacinta (Classroom)
Retrato de Juanito (Classroom)
Capítulo II de la parte IV, texto adaptado p. 230

Leopoldo Alas, "Clarín" pp. 248-249
"La heroica ciudad dormía la siesta" (fotocopia)
"El Magistral contempla la ciudad" (fotocopia)
El adulterio en la literatura realista p.246

De la Monarquía a la República pp.274-275
La literatura a principios del siglo XX p. 278-79
El Modernismo (appunti)
El Modernismo y Gaudí pp.292-293

Rubén Darío p. 280-281
Sonatina p. 283-284
Oda a Roosevelt (Classroom)
Lo fatal p.285

Juan Ramón Jiménez pp. 286-287
Vino primero pura (Classroom)
El viaje definitivo p. 288
Platero y yo p.289

La Generación del '98 pp.294-295-296
Miguel de Unamuno y Jugo pp. 298-299.
Lettura integrale di "Niebla".
Fragmentos 20 y 21 da "San Manuel Bueno, martir" p.300
Oración del ateo (Classroom)
Extractos de "En torno al casticismo" Classroom.

Antonio Machado pp. 310-311
Da "Campos de Castilla": "Retrato" Classroom e "A un olmo seco" Classroom

La Segunda República pp. 334-335-336
Cenni su El Novecentismo p.338
Las Vanguardias pp. 342-343
Dos genios de las Vanguardias pp. 344-345
La persistencia de la memoria p.346
La Generación del '27 p.350-351

Federico García Lorca pp. 352-353-354

Dal "Romancero Gitano":

"Romance de la luna, luna" p.361.

La classe ha partecipato a una lezione del prof. Nicola Ferrari (UniGe) dal titolo "Non trattenere i fogli che volano via col vento della vita. García Lorca, surrealiste".

"Romance de la pena negra" (Classroom)

"La aurora" da "Poeta en Nueva York" p. 365

La casa de Bernarda Alba pag. 324-325-326-327

La Guerra Civil española y el inicio del Franquismo pp. 392-393

Pablo Neruda. Da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada": Poema 20 p. 542

Da "España en el corazón": "Explico algunas cosas"

La génesis del Guernica pp.398-399

La sociedad de los '60 pp. 416-417

Cenni sulla narrativa de la posguerra.

Camilo José Cela

Da "La familia de Pascual Duarte" extractos pp. 423- 424

Ancora da svolgere:

El Realismo mágico

Gabriel García Márquez

Un brano da "Cien años de soledad"

La Transición y la democracia

Manuel Rivas

"La lengua de las mariposas" lettura integrale (Classroom).

Conversazione lingua spagnola

Prof. ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez

Obiettivi:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orali testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

Metodo:

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti effettivamente svolti

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la institución libre de enseñanza, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. Educación Cívica: Las principales constituciones de España y comparación de las constituciones italiana y española.

10.5. Filosofia

Prof. Matteo Zoppi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, nel complesso, ha maturato una conoscenza discreta di alcune delle teoresi, delle figure e delle scuole filosofiche più significative dell'Ottocento e del Novecento; per lo più, ha accolto positivamente la proposta didattica soprattutto per quanto riguarda gli aspetti più interattivi, mentre è rimasto in diversi studenti carente l'impegno di studio e di approfondimento personale.

In ogni caso, si sono del tutto o in parte perseguiti, in taluni casi pienamente raggiunti, i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità:

- Conoscere gli autori e le scuole rilevanti della storia della filosofia moderna e contemporanea.
- Comprendere alcuni degli snodi fondamentali della teoresi filosofica moderna e contemporanea.
- Saper utilizzare le conoscenze di base di filosofia per interpretare i problemi del nostro tempo.
- Saper operare collegamenti interdisciplinari.
- Saper esporre con un linguaggio semplice e corretto, utilizzando in maniera adeguata i termini filosofici legati alle diverse proposte speculative maturate negli autori e nelle scuole studiati.
- Saper sviluppare analisi e sintesi.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale; - Discussione guidata; - *Problem solving*; - lettura e analisi di testi filosofici. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove orali (scritta per il CLIL).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La filosofia moderna tra razionalismo ed empirismo; Kant il criticismo e i nuovi compiti del pensiero.
(Il problema della conoscenza nella *Critica della ragion pura*; il problema della morale nella *Critica della ragion pratica*).
- Romanticismo e Idealismo, tra filosofia e letteratura (a grandi linee); Hegel e la razionalità del reale.
(I capisaldi del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello Spirito; la logica e la filosofia della natura; la filosofia dello spirito).
(Ed. Civica: Libertà, dovere e diritto nelle filosofie di I. Kant e di G.W.Fr. Hegel).
- Destra e sinistra hegeliane.
- La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx.
- Gli oppositori di Hegel e la domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer e Kierkegaard.
(Schopenhauer: il mondo come rappresentazione e volontà; Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza).
(Ed. civica: Piacere e dovere nelle filosofie di A. Schopenhauer e di S. Kierkegaard).
- (Il materialismo naturalistico di Feuerbach; l'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx; l'alienazione e il materialismo storico; il sistema capitalistico e il suo superamento; la diffusione del marxismo).
- Il Positivismo.

(Comte e la nuova scienza della società).

- Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche.

(La fedeltà alla tradizione: il cammello; l'avvento del nichilismo: il leone; l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo).

- Oltre il positivismo: Bergson e l'essenza del tempo.
- Freud e la psicanalisi.

(La via d'accesso all'inconscio; la complessità della mente umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale; gli sviluppi della psicoanalisi).

- Il Circolo di Vienna e il Neopositivismo logico: linguaggio, logica, metafisica e filosofia.
- **CLIL: *The grounds of moral philosophy.***

(The analysis of practical questions; From Hume to Vienna Circle: is ethics meaningless?; Apel and communication ethics).

- La Fenomenologia di Husserl; la filosofia dell'esistenza di Heidegger e tratti dell'esistenzialismo novecentesco.

10.6. Storia

Prof.ssa Elena Carrea

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha ottenuto una discreta conoscenza degli avvenimenti principali del Novecento, dei valori, delle idee e delle figure storiche più importanti. Gli obiettivi sono stati coerenti con quanto previsto inizialmente e hanno permesso la formazione di una cultura storica di base sufficiente.

B. METODI E STRUMENTI

Durante l'anno sono state svolte lezioni frontali dialogate, letture di documenti storici e visione di video didattici. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove orali e scritte (e recuperi ove necessario).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La belle époque: il progresso, la società di massa, la produzione in serie, il capitalismo organizzato;
- Giolitti: le caratteristiche dell'età giolittiana, l'apertura a socialisti e cattolici, il decollo industriale, le riforme;
- La Grande guerra: lo scoppio e gli schieramenti, caratteri di novità del conflitto, il dibattito in Italia sull'intervento, la svolta del 1917, la fine della guerra e i trattati di pace;
- La Rivoluzione russa: il Febbraio '17, i partiti della Russia rivoluzionaria, il doppio potere, Lenin e le Tesi di Aprile, la Rivoluzione d'Ottobre, la guerra civile, comunismo di guerra e NEP, nascita dell'URSS;
- Fascismo: dopoguerra e partiti di massa, il programma di San Sepolcro, squadristico e fascismo agrario, il PNF, la marcia su Roma, il discorso del "bivacco", pieni poteri e Legge Acerbo, il delitto Matteotti, il discorso del 3 Gennaio 1925, le leggi fascistiche, la costruzione del consenso e la riforma Gentile, i Patti Lateranensi, la politica estera, le leggi razziali;
- Nazismo: il dopoguerra e la Repubblica di Weimar, il Partito nazista, il putsch di Monaco, Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag e la svolta dittatoriale, SA - SS e la notte dei lunghi coltelli, il totalitarismo nazista e la propaganda, il rogo dei libri, la notte dei cristalli, i campi di concentramento, l'Anschluss e la conferenza di Monaco;
- Stalinismo: ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione delle campagne, la dekulakizzazione, i gulag
- Verso la guerra: la crisi del '29 e il New Deal;
- La II Guerra mondiale: Patto d'acciaio e Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia, l'attacco alla Francia e il regime di Vichy, l'attacco all'Inghilterra, l'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela (con discorso del 10 Giugno), l'Operazione Barbarossa, la Shoah, l'ingresso degli USA, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, la Repubblica di Salò, la Resistenza partigiana, la liberazione, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la fine di Mussolini, cenni su foibe ed esodo giuliano dalmata, la bomba atomica, cenni sul processo di Norimberga;
- Cenni essenziali sulla Guerra fredda (la cortina di ferro, la divisione della Germania, Patto atlantico e Patto di Varsavia, il crollo del muro di Berlino);
- Cenni essenziali sull'Italia del secondo dopoguerra (referendum monarchia-repubblica, gli anni di piombo, il rapimento Moro, Tangentopoli, la lotta alla mafia).

10.7. Matematica

Prof. Corrado Pematì

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- le funzioni e le sue principali proprietà e caratteristiche
- Regole di calcolo con i limiti.
- Derivata di una funzione: definizione e interpretazione grafica. Calcolo con le derivate

Abilità:

La classe sa fare, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Individuare le principali proprietà di una funzione.
- Calcolo con i limiti.
- Studiare la continuità di una funzione.
- Saper calcolare la derivata di una funzione.

Competenze:

La classe sa fare, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Uso del linguaggio e dei metodi propri della matematica per organizzare e valutare le informazioni.
- Analisi e interpretazione di dati e grafici.
- Utilizzo del concetto di limite.
- Uso di tecniche e procedure di calcolo.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale.

Esercizi collettivi alla lavagna e correzione collettiva. Spesso il colloquio è stato allargato alla classe intera per focalizzare le situazioni.

Uso del libro di testo (Matematica.azzurro Vol. 5 con Tutor, Bergamini, Trifone, Barozzi)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Funzioni Dominio, zeri e segno di una funzione
- Limite finito per x che tende ad un valore finito, definizione, interpretazione geometrica e verifica. Limite destro e sinistro. Limite infinito per x che tende ad un valore finito. Limite finito per x che tende all'infinito. Limite infinito per x che tende all'infinito.
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $0/0$, ∞/∞
- Limiti notevoli
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione
- Derivata: definizione e interpretazione geometrica. Derivata destra e derivata sinistra.
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta.

10.8. Fisica

Prof. Corrado Pemati

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Conoscenze:

- La classe conosce, anche se in misura diversa per ciascun alunno:
- La carica elettrica e l'elettrizzazione.
- Forza di Coulomb.
- Campo e potenziale elettrici.
- I condensatori.
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Corrente elettrica. Prima legge di Ohm.
- I circuiti in corrente continua.
- Dai magneti al campo magnetico.
- La forza magnetica su una corrente.
- La forza magnetica su una carica in moto (Forza di Lorentz).
- I campi magnetici prodotti da correnti.

Abilità:

La classe è in grado di, anche se in modo differenziato per ciascun alunno:

- Saper descrivere e spiegare i principali fenomeni elettrostatici.
- Saper applicare la legge di Coulomb.
- Illustrare i concetti di campo e potenziale elettrici.
- Saper determinare il campo elettrico in un condensatore.
- Saper descrivere il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.
- Svolgere semplici problemi coinvolgenti correnti e resistenze elettriche.
- Saper risolvere un semplice circuito.
- Individuare e descrivere il campo magnetico creato da un magnete.
- Descrivere la forza magnetica che agisce su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico (esperimento di Faraday).
- Descrivere la Forza di Lorentz su una carica in movimento all'interno di un campo magnetico.
- Descrivere il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Competenze:

La classe è in grado di, anche se in misura diversa per ciascun alunno:

- Osservare e identificare fenomeni, descrivendoli con un linguaggio adeguato.
- Individuare semplici modelli per interpretare situazioni reali.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando strumenti matematici adeguati.
- Avere consapevolezza critica del proprio operato.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale

Lezione dialogata- interattiva.

Uso del libro di testo (Amaldi – Le traiettorie della fisica, azzurro, volume per il quinto anno)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La carica elettrica; conduttori ed isolanti
- La legge di Coulomb.
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi e da conduttori in equilibrio elettrostatico. Analogie e differenze tra la forza di Coulomb e la forza di Newton.
- Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e la differenza di potenziale.
- Condensatori e capacità. Campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore
- Corrente elettrica e forza elettromotrice.
- Resistenza elettrica. Leggi di Ohm. Introduzione ai circuiti elettrici in corrente continua. Resistori in serie e in parallelo.
- Potenza elettrica. Strumenti di misura delle grandezze elettriche.
- Condensatori in serie e in parallelo. Risoluzione di semplici circuiti RC. Leggi di Kirchhoff.
- Campi magnetici generati da magneti e da correnti. Interazioni magnetiche fra correnti elettriche. Induzione magnetica. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente
- La legge di Faraday Neumann e la legge di Lorentz;

10.9. Scienze

Prof.ssa Maria Alessandra Morescalchi

La classe ha compiuto con una certa difficoltà il percorso formativo in ambito scientifico durante i 5 anni di didattica svolti, manifestando a tutt'oggi grandi differenze di preparazione ed impegno tra i diversi allievi. Accanto ad un nutrito numero di elementi ancora poco inclini alla costanza del lavoro scolastico e con una limitata e parziale preparazione, sussistono allievi molto meritevoli provvisti di un buon impegno e rendimento. Infine, quest'anno, a causa di un grave incidente, la docente ha dovuto assentarsi per un lungo periodo di tempo, in questo modo riducendo gli argomenti in programma.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi generali: attivazione negli allievi di adeguato spirito motivazionale attraverso la scelta di opportuni contenuti; acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche; attivazione della capacità di correlare nozioni tra materie ed argomenti diversi.

Obiettivi formativi delle Scienze: applicazione del metodo induttivo e deduttivo; capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi; capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie; capacità di utilizzare e costruire modelli; attivazione negli allievi del concetto di rispetto per le diverse forme di vita, attraverso la comprensione dei rapporti tra le diverse specie, animali e vegetali; conoscenza di alcuni degli elementi fondamentali dell'anatomia umana e della genetica; acquisizione del concetto di rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente; collocazione dei saperi biologici nell'insieme delle conoscenze scientifiche; sviluppo di una sensibilità per le implicazioni etiche e filosofiche della biologia.

B. METODI E STRUMENTI

Criteri metodologici e didattici: sono stati favoriti i momenti di discussione, come occasioni di interazione sociale, di coordinamento logico funzionale del pensiero e dell'espressione; sono stati promossi lavori di gruppo tesi a favorire l'analisi di problemi, anche in chiave interdisciplinare; sono state utilizzate le risorse scolastiche e sono state effettuate lezioni frontali con uso di testi, schemi, risorse digitali e video didattici. Si è posto l'accento sullo sviluppo di concetti fondamentali quali: il carattere sistemico dei fenomeni biologici e la loro complessità. Sono state sviluppate abilità fondamentali orientate alla ricostruzione storica dei fenomeni, alla costruzione delle conoscenze su base empirica, alla scomposizione dei sistemi complessi per isolare e controllare le variabili che li influenzano.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

1 - ELEMENTI DI BIOLOGIA CELLULARE E GENETICA:

A . LA DIVISIONE E LA RIPRODUZIONE CELLULARE.

Riproduzione sessuata e asessuata. La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti. La scissione binaria dei procarioti. Il ciclo cellulare. La mitosi nelle cellule eucariotiche. Le cellule staminali. Controllo e velocità del ciclo cellulare. La meiosi e la riproduzione sessuata. La meiosi nella specie umana: la gametogenesi. Conseguenze della riproduzione sessuata. Il cariotipo e gli errori nella meiosi.

(pp A108-A129)

B. L'EREDITARIETA' E LE SUE LEGGI.

L'opera e la figura di Mendel. Mendel e il metodo scientifico. Genotipo e fenotipo. Le leggi di Mendel: Legge della Dominanza, Legge della Segregazione, Legge dell'Indipendenza. Il quadrato di Punnett. Il Testcross.

(pp A136-A145)

C. GLI SVILUPPI DELLA GENETICA.

Eccezioni alle leggi di Mendel. Le mutazioni. La dominanza incompleta e la codominanza. Il poliallelismo. Il caso dei gruppi sanguigni ABO. Epistasi ed eredità poligenica. Pleiotropia e fattori ambientali. I caratteri legati al sesso. Gli studi sui cromosomi sessuali. La teoria cromosomica di Sutton. Autosomi e cromosomi sessuali. Gli esperimenti di Morgan sulla *Drosophila melanogaster*. Il concetto di emizigote, omozigote, eterozigote. Le malattie genetiche e gli alberi genealogici. Ereditarietà nelle malattie autosomiche. Ereditarietà nelle malattie legate ai cromosomi sessuali. Il Daltonismo, la distrofia muscolare di Duchenne. Le mappe cromosomiche. Il crossing-over e le ricombinazioni genetiche. **(pp A147- A157)**

D. STRUTTURA E FUNZIONE DEL DNA.

La scoperta della Nucleina. L'esperimento di Griffith sui batteri della polmonite. L'esperimento di Avery. Gli esperimenti di Hershey e Chase sul fago T2. La struttura molecolare del DNA. La regola di Chargaff e la diffrazione ai raggi X. Il modello tridimensionale del DNA secondo Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. La DNA polimerasi e la diversa velocità di replicazione dei due filamenti di DNA. Il controllo della replicazione: la selezione delle basi e il proofreading. La PCR. La struttura dei genomi. Genomi procariotici ed eucariotici. I cromosomi. Il DNA a funzione sconosciuta. Ripetizioni brevi in tandem. Sequenze moderatamente ripetute. Sequenze altamente ripetute. La cromatina e gli istoni. Eucromatina ed eterocromatina. La spiralizzazione del DNA e i nucleosomi. I telomeri e la telomerasi. **(pp B2-B22)**

E. L'ESPRESSIONE GENICA.

L'esperimento di Beadle e Tatum sulla *Neurospora crassa*. Un gene un enzima. Il dogma centrale della biologia molecolare. Tre tipi di RNA: messaggero, transfer e ribosomiale. Eccezioni al dogma centrale della biologia. La trascrizione e le sue fasi. Il codice genetico: triplette e codoni. L'esperimento di Nirenberg e Matthaei: l'RNA messaggero artificiale. Il codice genetico è degenerato ma non ambiguo. Il codice genetico come unità di base di tutti i viventi. La traduzione: dall'RNA alle proteine. La struttura del tRNA. I ribosomi. La traduzione nei procarioti e negli eucarioti. **(pp B30-B46)**

2 - ANATOMIA UMANA:

A. L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO.

Organizzazione generale del corpo umano. Tessuti, organi, sistemi ed apparati. Cavità toracica e cavità addominopelvica. Piani di simmetria. Cellule staminali: totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti **(pp C1 - C9)**

B. I TESSUTI.

I tessuti. Il tessuto epiteliale. Epiteli cubici, cilindrici e squamosi. Epiteli ghiandolari. Ghiandole esocrine ed endocrine. Le giunzioni cellulari: comunicanti, occludenti e desmosomi. Il tessuto connettivo: cellule e matrice extracellulare. Connettivi densi, lassi fibrillari, lassi reticolari, adiposi. Il tessuto osseo e la cartilagine. Il sangue e la linfa. Il tessuto muscolare: striato, liscio, cardiaco. La contrazione muscolare. Il neurone e il tessuto nervoso **(pp C10-C15)**

C. LA CIRCOLAZIONE SANGUIGNA.

Funzioni dell'apparato circolatorio. Circolazione sistemica e polmonare. Anatomia del cuore e dei principali vasi. Le valvole cardiache. Il ciclo cardiaco: sistole e diastole. La gittata cardiaca, la frequenza cardiaca e la gittata sistolica. La regolazione del battito cardiaco: nervosa autonoma e chimica. Barocettori e chemocettori. L'elettrocardiogramma. Le malattie del cuore. I vasi sanguigni: arterie e vene. Lo scambio di sostanze attraverso i capillari. Filtrazione e riassorbimento. La pressione sanguigna. Il controllo del flusso sanguigno. Le malattie che colpiscono i vasi sanguigni. Il sangue. Globuli rossi, globuli bianchi e piastrine. Le malattie del sangue. La coagulazione del sangue: emostasi primaria e secondaria. I gruppi sanguigni. **(pp C54-C73)**

D. LA DIGESTIONE.

Funzioni dell'apparato digerente. Anatomia del canale alimentare. La peristalsi. Anatomia e fisiologia del cavo orale. La deglutizione. Dalla bocca allo stomaco. Anatomia e funzioni dello stomaco. L'azione della gastrina e dei succhi gastrici. Malattie dello stomaco. L'intestino tenue e crasso. La digestione e l'assimilazione nell'intestino. Il fegato e le sue funzioni. Il Pancreas e le sue funzioni. Il controllo della digestione. Malattie dell'apparato digerente
(pp C101-C113)

E. GLI ORGANI DI SENSO.

I recettori sensoriali: meccanocettori, nocicettori, chemiocettori, propriocettori. I recettori del tatto: i dischi di Merkel e i corpuscoli di Meissner. I fotorecettori e l'occhio. Anatomia dell'occhio. L'orecchio e la sua anatomia. Funzioni uditive e funzioni legate al controllo dell'equilibrio statico e dinamico del corpo. Il naso e i recettori olfattivi. La lingua e i bottoni gustativi.
(pp C223-C229).

F. I NEURONI ED IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO.

Funzioni del Sistema nervoso. Anatomia di un neurone. Le cellule della glia. Il segnale nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione. La comunicazione tra neuroni: sinapsi chimiche e sinapsi elettriche. I neurotrasmettitori. Anatomia del Sistema Nervoso periferico. Il Sistema Nervoso Somatico e quello Autonomo, Simpatico e Parasimpatico
(pp C198-C213).

G. IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE.

Anatomia del sistema nervoso centrale. Anatomia del midollo spinale. Sostanza bianca e sostanza grigia. L'encefalo: prosencefalo (telencefalo e diencefalo), mesencefalo e rombencefalo. Anatomia e funzioni della corteccia cerebrale. Gli emisferi cerebrali. La formazione reticolare e le aree più antiche del cervello. Il sistema limbico e la memoria. I neuroni a specchio.
(pp C214 - C222).

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030. Obiettivo 3. La salute: un problema di sempre e un diritto universale. La globalizzazione e le nuove malattie emergenti. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute. Microbi nuovi e vecchi. Virus emergenti. I superbatteri e la resistenza agli antibiotici.

TESTI:

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Cellule, organismi, genomi. Zanichelli Scienze. 2023. ISBN: 9788808422347.

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Il corpo umano. Zanichelli Scienze. 2023. ISBN: 97888088135 96.

10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento;
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere;
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle;
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo;
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe;
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari;
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale;
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale;

La classe ha beneficiato della continuità didattica per la disciplina di storia dell'arte per l'intero triennio. Nel complesso si evidenziano risultati non sempre pienamente convincenti, determinati, nella maggior parte dei casi, da impegno e studio domestico frammentari. Fatto salvo per un gruppo poco numeroso di studenti e studentesse che ha raggiunto livelli buoni e dimostra solide basi su cui impostare argomentazioni più articolate e complesse, la classe risulta generalmente soddisfacente nei contenuti essenziali.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF.

Il testo in uso: G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, Capire l'arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Dal Postimpressionismo a oggi), volume 3.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Ripasso e recupero dei nuclei essenziali, fondamentali e propedeutici al Settecento.

Il Settecento: contesto storico e culturale; Honoré Fragonard: I fortunati casi dell'altalena, Lettera d'amore, Il bacio rubato;

- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat (confronto con Death of Marat di Robert Wilson), Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Antonio Canova: cenni biografici, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice;

- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake: Il grande drago; Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV, Saturno che divora il figlio;

- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, La Cattedrale di

Salisbury vista dai terreni del vescovo, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; Francesco Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio (le tre versioni);

- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix);

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe;

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;

- Quadro sintetico delle principali tendenze architettoniche dell'Ottocento: revivalismo ed eclettismo. L'architettura degli ingegneri e i nuovi materiali;

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette;

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle; la Polinesia: la Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Dopo il 15 maggio

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Gustave Moreau, Salomé; Paul Sérusier, Il talismano;

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; La Secessione di Berlino La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione), Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven; L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Henry van de Velde, Victor Horta); La linea espressionista di Edvard Munch: cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Vampiro, La danza della vita, L'urlo, Madonna;

- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves e Die Brücke; Il Cubismo: Pablo Picasso (cenni biografici, Le opere principali); Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e personalità artistiche; L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.

EDUCAZIONE CIVICA: Arte e guerra: Pablo Picasso e Guernica.

PERCORSO CLIL: *“Les peintres de la vie moderne: la révolution artistique de Manet à Gauguin”*.

Le lezioni hanno previsto: una parte introduttiva agli argomenti, in cui sono stati forniti i riferimenti essenziali al contesto storico, artistico e culturale trattato; la comprensione del testo orale e del testo scritto; l'attività di rielaborazione ed esposizione orale finalizzata al potenziamento e consolidamento del linguaggio (linguaggio specifico della disciplina), l'analisi di opere in italiano e in lingua straniera.

10.11. Scienze motorie

Prof.ssa Beatrice Lazzeri

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prerequisiti: Conosce le principali regole di alcuni giochi e sport di squadra. Ha il concetto di forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinazione. Conosce le potenzialità del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Conosce gli aspetti essenziali della terminologia sportiva. Riconosce e osserva le regole di base per la prevenzione degli infortuni.

Abilità: Adottare in situazioni di studio, di vita e di lavoro stili comportamentali improntati al *fairplay*; cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per comunicazione professionale. potenziare sia gli aspetti culturali, comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente correlati alla pratica sportiva ed al benessere in una reciproca interazione.

Abilità da Formulare: Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta e trasferire metodi e tecniche di allenamento. Conoscenze: Terminologie delle scienze motorie e sportive. Classificazione delle capacità condizionali e coordinative. L'allenamento delle capacità motorie. Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive, espressive inerenti alla salute).

Conoscenze da formulare: Conoscenza dei movimenti fondamentali degli sport individuali e di squadra.

Conoscenza delle metodologie: del potenziamento muscolare- del potenziamento della capacità cardio respiratoria- della Coordinazione generale e specifica.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni Frontali Verifiche Pratiche in itinere

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Terminologie delle scienze motorie e sportive. Classificazione delle capacità condizionali e coordinative. L'allenamento delle capacità motorie. Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive, espressive inerenti la salute). Conoscenza dei movimenti fondamentali degli sport individuali e di squadra. Conoscenza delle metodologie:

- del potenziamento muscolare
- del potenziamento della capacità cardio respiratoria
- della Coordinazione generale e specifica.

I regolamenti sportivi

Mettere in atto azioni motorie controllate adeguate al contesto. conoscere le regole le tecniche e le tattiche di base degli sport praticati. Utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzi, applicare alcune tecniche di assistenza e saper agire in caso di infortunio. Conoscere e saper applicare i principi basilari per un corretto stile di vita.

10.12. Religione cattolica

Prof. Lorenzo Canepa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla storia e alla dottrina della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Utilizzo di saggi, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima

1. Etimologia e significato del termine Religione
2. Il politeismo e il mondo antico.
3. La tolleranza religiosa nel mondo antico e l'avvento delle religioni abramitiche
4. La tolleranza religiosa nel medioevo: la parabola dei tre anelli.
5. La tolleranza religiosa nell'età moderna e ai giorni nostri: le olimpiadi moderne.

Parte seconda

1. La Regola di San Benedetto da Norcia
2. La figura di Maria e i dogmi mariani.
3. San Nicola.
4. L'Epifania
5. La parabola dei Talenti
6. La Basilica della Santissima Annunziata del Vastato e la Basilica di San Siro.

Parte terza

1. Riflessioni su tematiche di attualità: il rapporto tra essere umano e intelligenza artificiale.
2. Riflessioni su tematiche di attualità: i social network.
3. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno della memoria.
4. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno del ricordo.
5. Riflessioni su tematiche di attualità: Libertà e responsabilità: Fabrizio de Andre – "il Testamento di Tito" e "Non al denaro, non all'amore, né al cielo".
6. Riflessioni su tematiche di attualità: il concetto di successo.