



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE **BL****

GENOVA - 15 MAGGIO 2026



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. [3]
2. Dati relativi alla Classe	p. [4]
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p.4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p.4,5)	
3. Presentazione della Classe	p. [5]
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p. [7]
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. [7]
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi (p.8)	
5.2. Obiettivi (p. 9)	
5.3. Valutazione (p.9)	
5.4. Risultati di apprendimento (p.9)	
6. Orientamento	p. [10]
7. Formazione Scuola-Lavoro	p. [10]
8. Valutazione. Criteri generali	p. [17]
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. [18]
9.1. Simulazione della Prima Prova (p.18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p.18)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p.21)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p.22)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p.22)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p.23)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. [24]
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 24)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 27)	
10.3. Lingua e cultura straniera 2 francese (p. 30)	
10.4. Lingua e cultura straniera 3 tedesca (p. 34)	
10.5. Filosofia (p. 36)	
10.6. Storia (p. 38)	
10.7. Matematica (p. 40)	
10.8. Fisica (p. 44)	
10.9. Scienze (p. 46)	
10.10. Storia dell'arte (p. 47)	
10.11. Scienze motorie (p. 52)	
10.12. Religione Cattolica (p. 54)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Lorenzo Canepa	<i>Lorenzo Canepa</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Lucia Ravazzolo	<i>Lucia Ravazzolo</i>
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Donatella Gallino	<i>Donatella Gallino</i>
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Matilde Liberti	<i>Matilde Liberti</i>
Lingua e cultura Francese	Prof.ssa Carolina Briguglio	<i>Carolina Briguglio</i>
Conversazione in Lingua Francese	Prof.ssa Muriel Cabane	<i>Muriel Cabane</i>
Lingua e cultura Tedesca	Prof.ssa Daniela Cantagalli	<i>Daniela Cantagalli</i>
Conversazione in Lingua Tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	<i>Annamaria Cadariu</i>
Filosofia	Prof.ssa Roberta De Vecchis	<i>Roberta De Vecchis</i>
Storia	Prof.ssa Roberta De Vecchis	<i>Roberta De Vecchis</i>
Matematica	Prof.ssa Patrizia Cesario	<i>Patrizia Cesario</i>
Fisica	Prof.ssa Patrizia Cesario	<i>Patrizia Cesario</i>
Scienze naturali	Prof. Ivando Tursilli	<i>Ivando Tursilli</i>
Storia dell'arte	Prof. Giovanni Marangolo	<i>Giovanni Marangolo</i>
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	<i>Enrico Piemontese</i>
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	<i>Luca Barberis</i>

I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Lucia Ravazzolo
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Carolina Briguglio



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Canepa
Lingua e letteratura italiana	Ravazzolo	Ravazzolo	Ravazzolo
Lingua e cultura inglese	Gallino	Gallino	Gallino
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Liberti
Lingua e cultura Francese	Briguglio	Briguglio	Briguglio
Conversazione in Lingua Francese	Cabane	Cabane	Cabane
Lingua e cultura Tedesco	Cantagalli	Cantagalli	Cantagalli
Conversazione in Lingua Tedesca	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Filosofia	Chiossone	Chiossone	De Vecchis
Storia	Chiossone	Chiossone	De Vecchis
Matematica	Cesario	Cesario	Cesario
Fisica	Cesario	Cesario	Cesario
Scienze naturali	Savinelli	Savinelli	Tursilli
Storia dell'arte	Marangolo	Marangolo	Marangolo
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	19	3	22
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	115	20	135
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	119	14	133
Lingua e cultura francese	140	100	14	114
Lingua e cultura straniera 3	140	112	12	124
Filosofia	70	53	7	60
Storia	70	52	8	60



Matematica	70	52	6	58
Fisica	70	47	6	53
Scienze naturali	70	50	7	57
Storia dell'arte	70	41	11	52
Scienze motorie	70	40	8	48

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, di cui 14 provenienti dallo stesso gruppo della prima liceo. Nel terzo anno si sono inseriti due studenti provenienti da altre città, entrambi atleti di alto livello e residenti presso il Convitto Colombo. All'ultimo anno si è unita alla classe una studentessa belga, in qualità di *exchange student* e uditrice, che ha partecipato attivamente alle lezioni senza tuttavia essere interessata al conseguimento del diploma italiano, essendo già in possesso del titolo nel proprio Paese.

La continuità didattica garantita in alcune discipline ha favorito una conoscenza adeguata della classe, sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia per quanto riguarda l'apprendimento e l'impegno nello studio. In altre materie, in particolare Storia e Filosofia e Scienze, la continuità non ha potuto concretizzarsi. Anche l'insegnamento di Lingua e Cultura Tedesca ha subito durante l'ultimo anno una discontinuità, essendo stato affidato per la maggior parte dell'anno a una docente supplente.

Nel corso del triennio la partecipazione alle attività didattiche è risultata talvolta discontinua e solo un gruppo di studenti ha dimostrato un interesse costante per l'approfondimento degli argomenti.

Si segnalano a questo proposito alcune eccellenze dal punto di vista del profitto.

Nonostante un andamento generale non sempre pienamente soddisfacente, al termine della terza e della quarta classe nessuno studente ha riportato debiti formativi, a conferma di un livello complessivo almeno sufficiente e di un impegno che, seppur non sempre costante, si è rivelato adeguato al raggiungimento degli obiettivi.

Dal punto di vista comportamentale, i Consigli di Classe hanno più volte rilevato una certa superficialità nella puntualità delle consegne e nel rispetto degli impegni scolastici, nonché una consapevolezza non sempre adeguata del contesto istituzionale e delle sue regole. Ciò si è manifestato, in particolare, nei frequenti ritardi, entrate posticipate e uscite anticipate anche nel corso dell'ultimo anno.

Le relazioni tra compagni hanno attraversato, nel triennio, alcune fasi di difficoltà e divisione.

Tuttavia, la classe ha mostrato una progressiva maturazione, sviluppando una maggiore accettazione relativamente alle posizioni di ciascuno. Durante l'ultimo anno, in particolare, gli studenti hanno promosso iniziative di supporto tra pari, soprattutto in occasione di eventi e attività di orientamento.

Molti di loro si sono impegnati con serietà nella riflessione sul proprio percorso futuro, affrontando la fase conclusiva degli studi con maggiore consapevolezza rispetto alle scelte successive al diploma.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 2 alunni* di cui n.2 certificati* con disturbi specifici di apprendimento) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

**3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.			X	
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.			X	
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.			X	
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.			X	
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.			X	
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Lingue e Culture Francese e Inglese con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Storia dell'arte e Scienze motorie e sportive con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "Art Nouveau e Secessioni"; 2) Sport e alimentazione.

Per i dettagli si rimanda alla programmazione disciplinare di Storia dell'arte e Scienze motorie e sportive.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Visione dello spettacolo *Il processo* presso il teatro dell'Arca, all'interno della Casa Circondariale di Marassi, messo in scena dai detenuti di alta sicurezza;
- Attività FIOM in commemorazione dell'uccisione di Guido Rossa (4 student*);
- Attività LIS - Lingua dei Segni Italiana;
- Visita di tutto il giorno di classe al Salone Orientamenti;
- Incontro con la Prof.ssa Nardi, docente di Letteratura anglo-americana presso UniGe a tema: *Narrating Democracy, Democratic Values in US literature*;
- Incontro con la Dott.ssa Elisa Rossi, Ricercatrice in Lingua e Letteratura Portoghese presso UNIGE, a tema: *La traduzione poetica ai tempi dell'intelligenza artificiale*;
- Visione del film *L'étranger* di F. Ozon in lingua originale presso il cinema Sivori;
- Incontro con il prof. Massone, primario di dermatologia presso l'Ospedale E.O. Galliera, sulla prevenzione nell'ambito del progetto "Insieme contro il Melanoma" della Fondazione Alberto Castelli.

5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidando la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione Civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

Cittadini consapevoli, fra passato, presente e futuro.

Il percorso è stato mirato alla formazione di studenti e cittadini consapevoli, in grado di attuare



comportamenti responsabili verso sé stessi, gli altri, il patrimonio storico e artistico e l'ambiente, e capaci di interagire in modo rispettoso ed etico. Gli studenti sono stati guidati verso l'acquisizione di una maggiore consapevolezza degli avanzamenti e dei benefici della scienza e a saper riconoscere, apprezzare e proteggere i valori della democrazia e dei diritti delle persone, anche in una prospettiva internazionale e globale.

Nuclei concettuali e aree tematiche di riferimento:

Nucleo 1- Costituzione, diritto, legalità e solidarietà

Nucleo 2 -sviluppo sostenibile: ambiente e benessere

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	Il lavoro minorile: letteratura, diritti e realtà sociale. A partire dalla lettura di <i>Rosso Malpelo</i> di Giovanni Verga e <i>Ciaula scopre la luna</i> di Luigi Pirandello, la classe ha analizzato le condizioni di sfruttamento, marginalità e negazione dell'infanzia presenti nei testi, mettendole in relazione con la tutela dei minori e con la persistenza del fenomeno nel mondo attuale.	6
Lingua e cultura Francese e Conversazione lingua Francese	Les stéréotypes de genre: confrontation et analyse de plusieurs femmes clé de la culture française et francophone: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Annie Ernaux, Fatou Diome, Marguerite Duras.	6
Lingua e cultura inglese	Narrating Democracy; democratic values in U.S. Literature:reading and analysis of two short stories by Percival Everett; university lecture on the main themes: the exploitation of the land; racial discrimination and prejudice; cultural appropriation; violence; African-Americans' struggle towards Equality.	12
Scienze Naturali	• La legge sul testamento biologico. Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento.	5
Storia	La nascita della nostra Costituzione dopo la seconda guerra mondiale: dallo Statuto Albertino al referendum del 2 giugno 1946 e la nascita dell'Assemblea Costituente. I primi tre articoli della Costituzione (punti fondamentali). I più importanti referendum della storia italiana (divorzio, aborto, nucleare).	5
Storia dell'arte	Elementi di museologia nel mondo moderno / contemporaneo; la funzione civica dei musei.	5



	Manifestar(t)e - le nuove manifestazioni e gli attivisti attraverso l'arte e il web.	
	TOTALE MODULI	39

5.2. Obiettivi specifici

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici, partecipare al dibattito culturale e formulare risposte personali argomentate.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di argomentazione e negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Osservare e mettere in atto comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propria e altrui;
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Riconoscere e proteggere i valori della democrazia
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto a qualsiasi forma di discriminazione.

5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3). Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** La classe ha partecipato in modo collaborativo alle iniziative proposte, dimostrando un buon interesse e coinvolgimento riguardo agli argomenti trattati.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** nonostante qualche lieve modifica alla programmazione iniziale, gli obiettivi sono rimasti invariati e sono stati raggiunti con buona soddisfazione soprattutto relativamente alla riflessione condivisa in classe.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Le attività si sono svolte come segue:

3 moduli per Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze Della Terra);

2+4 moduli per Inglese ed educazione civica;

2 moduli per Filosofia;

2 moduli per Francese;

2 moduli per Storia dell'Arte;

3 moduli per Fisica;

2+3 moduli per Lingua e Letteratura Italiana ed educazione civica.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L. Cap. 7.

7. FORMAZIONE SCUOLA LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 25 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, interclasse o progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei percorsi di FSL i progetti di mobilità internazionale.

**SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI**

Anno scolastico 2023-2024			
<i>Ente</i>	<i>Progetto</i>	<i>Attività svolte</i>	<i>Ore n.</i>
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	"Formazione scuole" (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe) - Videocorso automatico.	Corso Generale di Sicurezza e Salute In Ambiente di Lavoro (D. Lgs. 81/2008) + Corso Rischio Basso di Sicurezza e Salute in Ambiente di Lavoro (D. Lgs. 81/2008)	8
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	"ARTI E MESTIERI" (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe) - Videocorso automatico.	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	10
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	"MEMOVIA" - (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe) - Videocorso automatico.	Formazione su psicologia dello studio, mediante piattaforma E-learning.	4
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	"PREVENZIONE E SALUTE" - (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe) - Videocorso automatico.	Formazione sulla prevenzione e la salute, mediante piattaforma E-learning.	1
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	"SICUREZZA INFORMATICA" - (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe) - Videocorso automatico.	Formazione sulla sicurezza informatica e la salute, mediante piattaforma E-learning.	2
ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L. - P.IVA 02250590995	PROGETTO BUSSOLE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/ 2023 (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento al salone Orientamenti	36
Aeroporto "C. Colombo" di Genova	PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL) -	- Attività e funzioni dei diversi Reparti Operativi e figure professionali aeroportuali	170



S.p.A. - P.IVA 02701420107	[n. 2 Studentesse]	<ul style="list-style-type: none"> - Aree Schengen e diverse aree di provenienza e destinazione Voli - Comprensione codici IATA - Lettura e comprensione di un programma-operativo voli - Lost and Found – Attività e competenze - Aree Gates di imbarco – distinzione, regole sui processi di imbarco e gestione flussi passeggeri e priorità - Compagnie aeree: nozioni generali su specifiche politiche operative dei vari Vettori - Accoglienza, assistenza, gestione e instradamento flussi di passeggeri in arrivo e partenza - Lettura e comprensione carte di imbarco 	
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	Progetto di scambio internazionale: [n. 6 Studenti]	ERASMUS + 2023/2024 A TANZENBERG (Austria), Settimana di studio dal 15/10/2023 al 20/10/2023.	20
CONI- Comitato Olimpico Italiano	[Progetto interclasse, n. 2 Studenti]	Percorso ATLETA DI ALTO LIVELLO - promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	70
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	SOGGIORNO LINGUISTICO A CANTERBURY [n. 10 Studenti]	Soggiorno e settimana di studio dal 02/03/2024 al 09/03/2024	20
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	"Tutta un'altra Storia - Helpcode" - Progetto Di Orientamento (FSL) [n. 16 Studenti]	Rafforzare le competenze degli attori e del mondo accademico per contrastare le diverse espressioni di odio e intolleranza nei confronti dei migranti all'interno dei propri territori di appartenenza.	15

Anno scolastico 2024-2025

Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	"E' tutto un programma" - Percorso di coding [n. 16 Studenti]	Iniziativa didattica finalizzata all'insegnamento del pensiero computazionale e delle basi della programmazione, inserita nel contesto di "Programma il Futuro" (Percorsi PNRR)	15
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211	Educazione Civica - Introduzione ai Principi Fondamentali della Costituzione [n. 5	Introduzione ai Principi Fondamentali della Costituzione, mediante piattaforma E-learning.	2



	Studenti] Progetto con piu' classi - Videocorso automatico		
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	"Incontro con l'Avvocato Filippo Biolé" - [n. 16 Studenti]	Commemorazione della deportazione degli ebrei genovesi	2
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	"LABO DE TRADUCTION" [n. 16 Studenti - Progetto con piu' classi]	Laboratorio specifico di traduzione. Il progetto è inteso come un percorso teorico sugli approcci e principali sfide nella traduzione attraverso incontri con esperti del settore	12
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1bis e 2bis. [n. 16 Studenti - Progetto con piu' classi]	PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1bis e 2bis.	15
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	PRE-TELEMACO2024/2025 - Test di ingresso obbligatorio. [n. 1 Studente - Progetto con piu' classi]	Il test PRE-TE.L.E.MA.CO (TEst di Logica E MAtematica e C omprensione verbale) è una verifica di preparazione iniziale obbligatoria, ma non selettiva, per i corsi di laurea ad accesso libero dell'Università di Genova.	4
Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/2024 [progetto interclasse, n. 1 studenti].	Attività di orientamento al salone Orientamenti	36
Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLINE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/2024 (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti, agli Open Day del Liceo, agli incontri sul territorio.	8 e 15
CONI- Comitato Olimpico Italiano	[Progetto interclasse, n. 2 Studenti]	Percorso ATLETA DI ALTO LIVELLO - promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	70
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	Soggiorno all'estero (4 mesi) 2024/2025 [Progetto individuale, n. 1 Studente]	Soggiorno all'estero (4 mesi) 2024/2025: EAST SUSSEX COLLEGE EASTBOURNE (UK)	24



Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2024/2025 - DIMES - Anatomia/Biochimica(DI MES) Metabolismo energetico: valutazione di attività ed espressione di enzimi [progetto interclasse, n. 2 studenti].	Stage al DIMES - Anatomia/Biochimica (DIMES) Metabolismo energetico: valutazione di attività ed espressione di enzimi (progetto interclasse, n. 2 studenti).	15
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2024/2025 - DISFOR: L'educatore in azione: conoscenze, strumenti teorici e competenze operative [progetto interclasse, n. 2 studenti]	Stage al DISFOR: L'educatore in azione: conoscenze, strumenti teorici e competenze operative [progetto interclasse, n. 2 studenti]	15
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2024/2025_Progetto DIMES per studenti interessati al Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia, e al Corso di Studi in Biotecnologie (online) [progetto interclasse, n. 1 studente]	Progetto DIMES per studenti interessati al Corso di Laurea in Medicina e Chirurgia, e al Corso di Studi in Biotecnologie (online)	22
Anno scolastico 2025-2026			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Classico e Linguistico "Cristoforo Colombo" - P.Iva 80050010109	Manifestazione per la Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa [progetto interclasse, n. 16 studenti]	Manifestazione per la Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa dal 19/01/2026 al 23/01/2026.	2-8
Alfa Liguria, Genova (Ex A.R.S.E.L.) - P.IVA 02250590995	Festival degli orientamenti 2025 - 30esima edizione [progetto interclasse, n. 16 studenti]	Partecipazione al Festival degli orientamenti 2025 - 30esima edizione del Festival tenutasi dal 18 al 21 di Novembre presso i Magazzini del Cotone nel Porto Antico di Genova.	5
Alfa Liguria, Genova (Ex A.R.S.E.L.) - P.IVA 02250590995	PROGETTO "BUSSOLE" 2025/2026 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI" 2025 - [progetto interclasse, n.	PROGETTO "BUSSOLE" 2025/2026 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI" 2025 - Dal 18/11/2025 al 21/11/2025. Attività di	33



	16 studenti]	orientamento al salone Orientamenti	
CONI- Comitato Olimpico Italiano	[Progetto interclasse, n. 2 Studenti]	Percorso ATLETA DI ALTO LIVELLO - promosso dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM)	70
FIPAV - Comitato Territoriale Liguria Centro	BES SPORTIVO 2025/2026 - Attività sportiva riconosciuta dalla commissione interna al Liceo [n. 2 Studentesse]	Attività sportiva riconosciuta dalla commissione interna al Liceo, considerando l'impossibilità per le studentesse di accedere alla sperimentazione del MIUR "Studenti atleti di alto livello" [in attuazione dell'articolo 1, comma 7, lettera g) della Legge 13 luglio 2015, n. 107, con il decreto ministeriale 10 aprile 2018, n.279], ma pur sempre praticando un'attività di grande valore agonistico.	25
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	PRE-TELEMACO2025/2026 - Test di ingresso obbligatorio. [n. 6 Studenti - Progetto con piu' classi]	Il corso + test PRE-TE.L.E.MA.CO (TESt di Logica E MAtematica e COmprensione verbale) è una verifica di preparazione iniziale obbligatoria, ma non selettiva, per i corsi di laurea ad accesso libero dell'Università di Genova.	15
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026 - Costruire l'Europa. Storia e prospettive dell'integrazione europea - [n. 3 Studenti - Progetto con piu' classi]	STAGE UNIGE2025/2026 - Costruire l'Europa. Storia e prospettive dell'integrazione europea - 24 febbraio - 19 marzo 2026 [n. 3 Studenti - Progetto con piu' classi]	16
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026 - Dipartimento di Farmacia Nanomateriali e ricerca biomedica [n. 3 Studenti - Progetto con piu' classi]	STAGE UNIGE2025/2026 - Dipartimento di Farmacia Nanomateriali e ricerca biomedica	15
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026 - Dipartimento di Farmacia Nanomateriali e ricerca biomedica - Tenuta dal prof. Valerio Voliani [n. 3 Studenti - Progetto con piu' classi]	STAGE UNIGE2025/2026 - Dipartimento di Farmacia Nanomateriali e ricerca biomedica - Tenuta dal prof. Valerio Voliani dal 03/03/2026 al 03/03/2026 - 6 Ore	6
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026 - Farmacia e Chimica e Tecnologie	STAGE UNIGE2025/2026 - Farmacia e Chimica e Tecnologie Farmaceutiche (CTF) - Tematiche di ricerca proprie del	15



	Farmaceutiche (CTF) - Tematiche di ricerca proprie del Dipartimento di Farmacia [n. 1 Studente - Progetto con piu' classi]	Dipartimento di Farmacia dal 17/12/2025 al 19/12/2025 - 15 Ore	
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026: DISFOR Dipartimento di Scienze della Formazione Futuri professionisti dell'educazione [n. 2 Studenti - Progetto con piu' classi]	STAGE UNIGE2025/2026: DISFOR Dipartimento di Scienze della Formazione Futuri professionisti dell'educazione dal 23/10/2025 al 30/10/2025 - 11 Ore	11
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026_Dipartimento di Farmacia (DIFAR): Attività PCTO/orientamento "Philosophy and Chemistry in Dialogue" Dalle ore 10:00 alle 17:00 del 27/03/2026 [n. 1 Studente - Progetto con piu' classi].	UNIGE2025/2026_Dipartimento di Farmacia (DIFAR): Attività PCTO/orientamento "Philosophy and Chemistry in Dialogue" Dalle ore 10:00 alle 17:00 del 27/03/2026	7
Universita' degli Studi di Genova - P.Iva 00754150100	UNIGE2025/2026_Dipartimento di Farmacia (DIFAR): Open day [n. 4 Studenti - Progetto con piu' classi]	UNIGE2025/2026_Dipartimento di Farmacia (DIFAR): Open day	3

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 16 aprile 2026 dalle 8:00 alle 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano							Pu nt eg gio ma ssi mo	Pu nte ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organi-cità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel com-pleso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintatti-ch e; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotat-tico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessiva-me nte corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6	7-9	10	11-12 Interpretazione semplice, ma	13-14 Interpretazione corretta e	15	15	



	Interpretazione del tutto scorretta.	Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	Interpretazione schematica e/o parziale.	sostanzialmente corretta.	sufficientemente e articolata.	Interpretazione precisa e ben articolata		
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

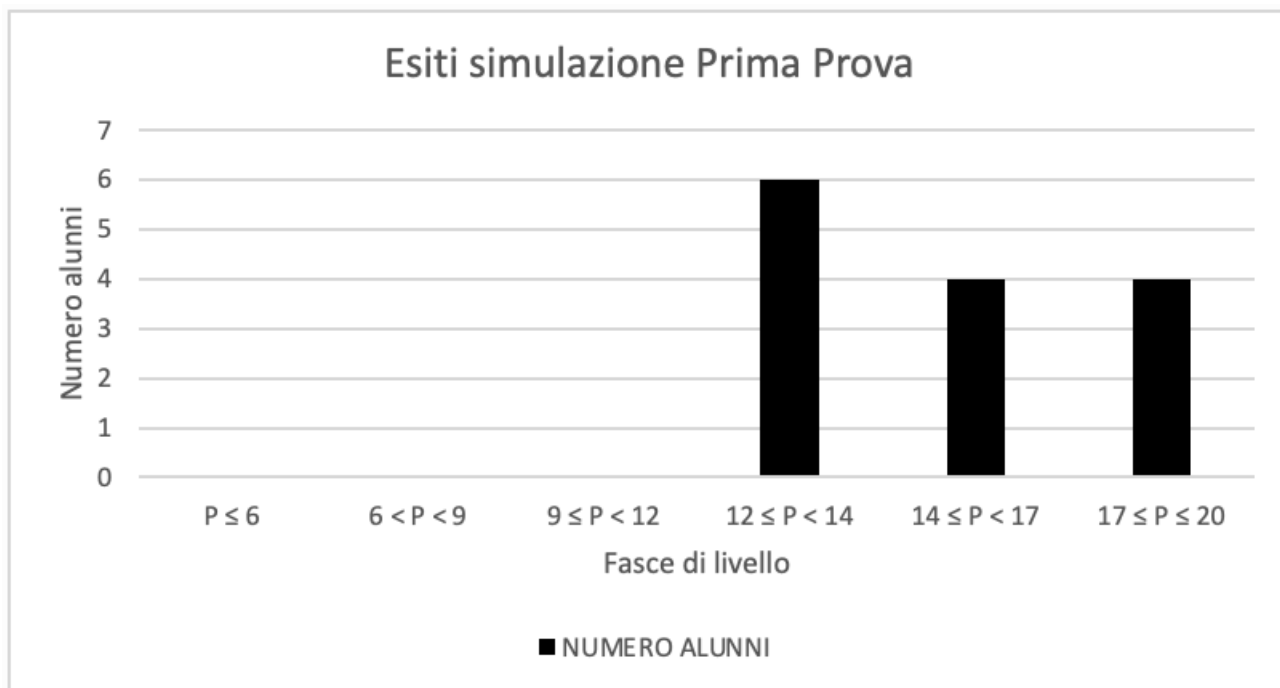


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità							Pu nt eg gio ma ssi mo	Pu nte ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.		
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.		
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.		
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell’Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 17 aprile 2026 dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell’indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della seguente griglia:

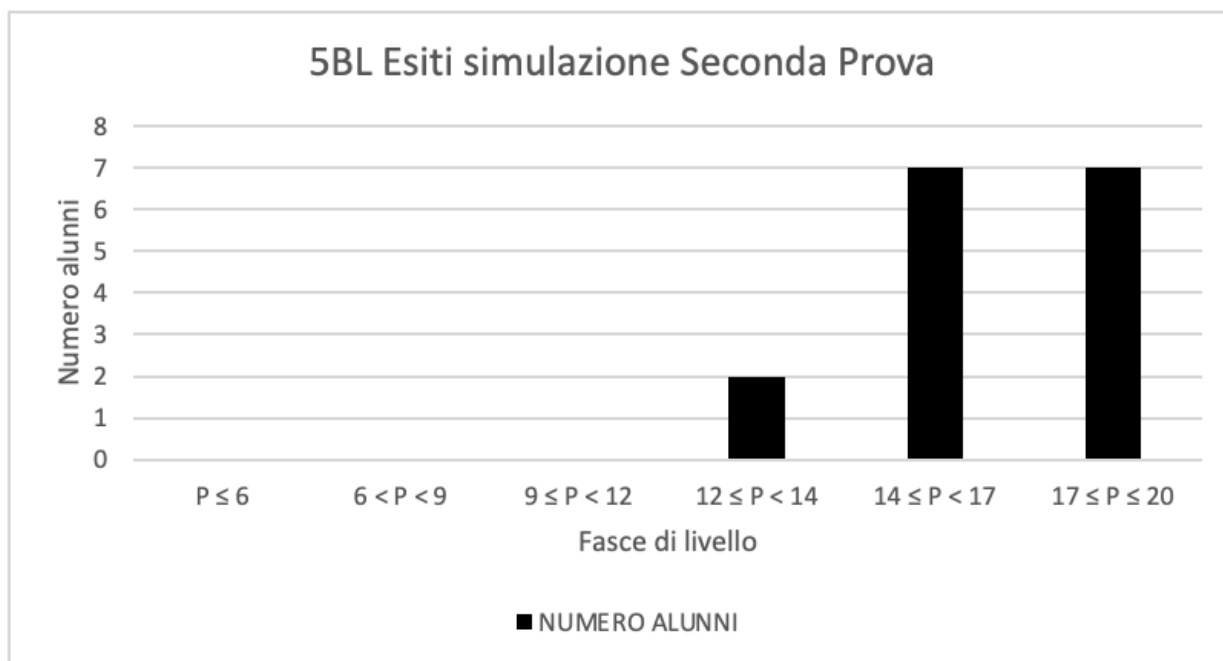
2026 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A..... CLASSE.....	
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE PUNTEGGIO	
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma presenta qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Comprende e interpreta il testo in modo completo, preciso e approfondito, cogliendone con chiarezza significati espliciti e impliciti. Esprime considerazioni ricche, pertinenti, ben argomentate, dimostrando capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è corretta, scorrevole e coesa, con lessico vario e preciso.	5
Comprende e interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto e chiaro, cogliendo i significati espliciti ed alcuni impliciti. Esprime considerazioni appropriate e argomentate, dimostrando una discreta capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è nel complesso corretta e coesa, con lessico adeguato.	4
Comprende e interpreta il testo in maniera superficiale, cogliendo soprattutto i significati espliciti e tralasciando gli impliciti. Esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, con qualche tentativo di rielaborazione. La forma è semplice ma sostanzialmente corretta, pur con alcune imprecisioni linguistiche o lessicali.	3
Comprende e interpreta il testo in modo superficiale e incompleto, con numerose lacune e imprecisioni. Le considerazioni risultano spesso inappropriate, frammentarie o scarsamente argomentate, con rari e deboli tentativi di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta, con uso limitato e impreciso del lessico.	2
L’interpretazione è errata o totalmente inadeguata, con numerosissime lacune e fraintendimenti. Le considerazioni sono pressoché inesistenti, prive di sviluppo e argomentazione. La forma è scorretta e disorganica, con lessico povero e frequenti errori che compromettono la comprensione del messaggio.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo pienamente esauriente, pertinente e approfondito, rispettando tutti i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono ricche, articolate e ben strutturate, sostenute da esempi pertinenti, riferimenti specifici e/o richiami teorici o culturali. Mostra capacità di sintesi e di analisi critica, originalità di pensiero e consapevolezza del tema affrontato. Integra con efficacia collegamenti interdisciplinari o riferimenti a contesti più ampi, ove previsto dalla traccia.	5
Sviluppa la traccia in modo complessivamente pertinente e coerente, rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono adeguate e ben articolate, sebbene non sempre approfondite e a tratti limitate nella varietà di esempi e riferimenti. È presente un certo grado di riflessione critica e di autonomia di pensiero, sebbene con margini di maggiore sviluppo. Sono presenti alcuni collegamenti o riferimenti culturali.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni di base nel complesso appropriate, sebbene a tratti semplicistiche o ripetitive. Rispetta i vincoli della consegna, ma tende a trattare il tema in maniera più descrittiva che argomentativa, con scarsa problematizzazione. La capacità di analisi critica appare ridotta e i riferimenti culturali o interdisciplinari sono limitati. La produzione risulta in genere corretta ma prevalentemente schematica.	3
Sviluppa la traccia in modo parziale e poco pertinente, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono limitate, imprecise o generiche, prive di reale approfondimento e spesso presentate in maniera poco coesa. Rari i tentativi di analisi critica o di originalità. Mancano riferimenti culturali o esempi concreti. La produzione risulta fortemente schematica.	2



La trattazione risulta non pertinente o del tutto inadeguata, non rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono assenti, appena abbozzate o incoerenti. Non emerge alcuna capacità di riflessione critica, né di approfondimento concettuale. Non vi è alcun richiamo a esempi, riferimenti o collegamenti di natura culturale o disciplinare.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le argomentazioni, che risultano esposte in maniera chiara, scorrevole e ben calibrata. Dimostra ricchezza e varietà lessicale, precisione nell'uso delle strutture morfosintattiche e padronanza autonoma dei registri linguistici. Il testo risulta fluido e maturo.	5
Organizza le argomentazioni in modo complessivamente coerente e coeso, con esposizione chiara e generalmente corretta. Dimostra un buon patrimonio lessicale e adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche, con rari errori non gravi. Il testo è scorrevole, con una discreta padronanza dei registri linguistici.	4
Organizza le argomentazioni in maniera semplice, ma abbastanza coerente. L'esposizione è nel complesso chiara, pur con ripetizioni e con un lessico non molto vario. Dimostra una padronanza di base della lingua. Sono presenti errori morfosintattici e lessicali, ma non tali da compromettere la comprensione del messaggio.	3
L'organizzazione del testo è poco coerente e discontinua, con passaggi poco chiari e scarsa scorrevolezza. Il lessico è limitato e impreciso, con frequente uso improprio delle strutture morfosintattiche. Gli errori, numerosi, rendono a tratti difficile la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella:





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Lucia Ravazzolo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Analizzare opere significative della letteratura italiana del XIX e del XX secolo, comprendendo i movimenti culturali e letterari del periodo e collegandoli a eventi storici e sociali;
- Sviluppare ulteriormente le capacità di analizzare e interpretare testi complessi, migliorando l'uso degli strumenti critici e retorici e promuovendo la discussione e il pensiero critico;
- Esprimersi in maniera chiara, coerente e persuasiva sia nella scrittura che nel parlato;
- Riflettere sul rapporto tra lingua, letteratura e identità nazionale, esaminando come la letteratura italiana contribuisca a definire l'identità culturale italiana e come essa dialoghi con altre culture.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione: A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, voll. 3A, 3B, 3C.

Durante tutto l'anno la classe ha utilizzato tre diverse dispense condivise sulla piattaforma Classroom.

Metodologie:

Dibattiti su temi letterari o culturali e discussioni in gruppo per incoraggiare il pensiero critico e l'elaborazione di argomentazioni strutturate; effettuazione di simulazioni d'esame per familiarizzare gli studenti con la struttura delle prove di maturità e per migliorare la gestione del tempo e la resilienza sotto pressione; incoraggiamento alla revisione tra pari e all'autovalutazione dei propri lavori per sviluppare la capacità di autocritica e miglioramento continuo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Letteratura:

Il Romanticismo in Europa: l'intervento di Madame de Stael Sulla maniera e l'utilità della traduzione.

Giacomo Leopardi: biografia dell'autore. La poetica leopardiana nella lettera in risposta a Madame de Stael e nel *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: l'imitazione degli antichi e la superiorità della poesia classica. La filosofia asistemica e il legame tra poesia e filosofia. Lo *Zibaldone di pensieri*. Le fasi del pessimismo dell'autore e il ruolo della Natura. La funzione delle illusioni e la teoria del vago e indefinito.

Elaborazione e contenuto delle *Operette morali*; il sincronismo con *I Promessi Sposi*. Lettura da: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 136).

I Canti: le canzoni civili, i canti pisano-recanatesi, gli *Idilli*, il *Ciclo di Aspasia* e *La ginestra*: differenze strutturali e contenutistiche. Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti poesie: *L'Infinito* (p. 48), *A Silvia* (p. 55), *La quiete dopo la tempesta* (p. 78), *Il sabato del villaggio* (p. 82), *La Ginestra* (contenuto della canzone e parafrasi delle strofe 1, 5, 7; p. 89).



Le due "linee" di inizio Ottocento: simbolismo e realismo. L'approccio metastorico e quello storicista di fronte al disagio dell'artista nel mondo.

Alessandro Manzoni: biografia dell'autore. Il pensiero di Manzoni e il ruolo della Storia; vero storico e vero poetico ne *Il cinque maggio*, *Adelchi*, *I Promessi sposi*.

Inni sacri: il progetto iniziale alla luce della conversione; la scelta antilirica.

Introduzione alle tragedie: la rottura delle unità aristoteliche di tempo e di luogo e la scelta di fatti storici. La funzione del coro nella tragedia manzoniana.

La seconda metà dell'Ottocento: il 1857 come svolta per naturalismo e simbolismo (*Madame Bovary* e *Les fleurs du mal*).

Giovanni Verga: biografia dell'autore. La rivoluzione stilistica e tematica dell'autore. Le caratteristiche della letteratura verista. Differenze tra Naturalismo francese e Verismo Italiano. L'approccio scientifico e oggettivo: il discorso indiretto libero e l'artificio regressivo.

Le maggiori raccolte di novelle e la novità tematica di Nedda. Le novelle di *Vita dei campi* e le *Novelle rusticane*. Lettura e analisi di *Fantasticherie* (Classroom), *Rosso Malpelo* (p. 205), *La lupa* (digitale p. 217) e *La roba* (p. 261).

I romanzi: il progetto del ciclo dei "Vinti". *I Malavoglia*: titolo e composizione. La struttura e la vicenda; lingua, stile e punto di vista. Letture e commento dal romanzo: L'inizio del romanzo (p. 226).

Il Decadentismo: quadro storico-culturale.

Charles Baudelaire: *A una passante* (digitale p. 46). Il tema delle occasioni mancate. Introduzione alla poesia simbolista.

Giovanni Pascoli: biografia dell'autore. I cardini della poetica pascoliana: lettura di estratti da *Il fanciullino* (Classroom); il simbolismo e i simboli ricorrenti. *Myricae*: scelta del titolo e temi portanti (la natura, la morte, la lotta tra bene e male; la complessità psicologica alla base dei testi); innovazioni metriche, lessicali e sintattiche. Il fonosimbolismo pascoliano. Lettura e commento di *L'assiuolo* (p. 418), *Temporale* (p. 421), *Il lampo* (p. 424). Dai *Canti di Castelvecchio*, lettura e analisi di *Il gelsomino notturno* (p. 433): la poesia d'occasione; l'eros e la famiglia come desideri e timori. Lettura e analisi di *La mia sera* (p. 436).

Gabriele d'Annunzio: biografia dell'autore. L'ideologia e la poetica dell'autore: d'Annunzio promotore di se stesso, genio del marketing e poeta vate. Il riuso dei modelli. L'estetismo come ideale di vita. La scoperta di Nietzsche e l'approdo superomistico.

I romanzi: *Il piacere*, ovvero la vita estetica; la trama e il rapporto con Huysmans e Wilde. Lettura e analisi di *L'appuntamento notturno* (p. 491).

Il progetto delle Laudi e il capolavoro poetico di *Alcyone*: contenuti e temi dell'opera. Lettura e analisi di *La sera fiesolana* (p. 518) e *La pioggia nel pineto* (p. 523).

Luigi Pirandello: biografia dell'autore. La poetica dell'umorismo fra narrativa e drammaturgia. Struttura e contenuti del saggio *L'umorismo* e rassegna delle caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello.

Il progetto di *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *La carriola* (Classroom), *Il treno ha fischiato* (p. 773), *Ciaula scopre la luna* (p. 766). Il tema della pazzia e le possibili "soluzioni". Il relativismo conoscitivo e le implicazioni narrative.

I romanzi e le novità pirandelliane: trame, struttura, temi de *Il fu Mattia Pascal* (lettura di *Lo strappo nel cielo di carta*, p. 724), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno e centomila*.

Le fasi del teatro pirandelliano (teatro del grottesco, metateatro, teatro dei miti). Lettura integrale di *Enrico IV*.



La letteratura d'avanguardia. Le avanguardie e il desiderio di rottura con la tradizione: caratteristiche principali di espressionismo, futurismo, dadaismo e surrealismo.

Il manifesto del futurismo (p. 600): il linguaggio proto-fascista, l'intento provocatorio, l'odio antiborghese.

La poesia crepuscolare e la sfiducia nel ruolo del poeta. I toni malinconici e dimessi. L'attenzione per il quotidiano. Guido Gozzano: biografia dell'autore. L'ironia gozzaniana e la nostalgia per epoche mai vissute: guardare la realtà attraverso il filtro della letteratura. Le novità linguistiche e stilistiche: la capacità di fare cozzare l'aulico e il prosaico. Lettura e commento di *La signorina Felicita* (p. 645); *Cocotte* (Classroom); *Le golose* (digitale p. 652).

Italo Svevo: biografia dell'autore. Le novità nel romanzo e la figura dell'inetto. La situazione culturale triestina e le novità mitteleuropee. La scoperta della psicanalisi. Il labile confine tra malattia e salute. Trama e struttura di *Una vita*, *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. L'organizzazione tematica e il narratore inaffidabile nell'ultimo romanzo. Lettura e analisi di *L'ultima sigaretta* (p. 865) e *La salute di Augusta* (p. 879).

Giuseppe Ungaretti: biografia dell'autore. La guerra, l'unanimità e la poesia come "limpida meraviglia di un delirante fermento". *L'Allegria*: la vicenda editoriale e la rivoluzione formale. Lettura e commento de *I fiumi* (p. 334), *San Martino del Carso* (p. 371), *Commiato* (Classroom), *Mattina* (p. 343), *Soldati* (p. 347).

Umberto Saba: biografia dell'autore. La poetica. Il canzoniere come autobiografia in versi e la poesia-verità. Il ruolo della psicanalisi. Il bisogno di sentirsi parte di un tutto. Lettura e analisi di *Amai* (p. 315) e *Città vecchia* (p. 284).

Eugenio Montale: biografia dell'autore. Il pensiero dell'autore e i suoi modelli. Il male di vivere come condizione esistenziale e la concezione del poeta e della poesia in opposizione alle ambizioni di D'Annunzio. La poetica del correlativo oggettivo. La figura della donna in Montale e le destinatarie del "tu" dell'autore.

Ossi di seppia: titolo, contenuti e temi. Lettura e commento delle seguenti poesie: *I limoni* (p. 382), *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* (p. 390), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 395), *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (p. 398). *Le occasioni*: titolo, contenuti e temi. Lettura e commento di *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (p. 410), *Non recidere, forbice, quel volto* (p. 412). *La bufera e altro*: titolo, contenuti e temi. Clizia e Volpe come diverse possibilità di salvezza.

Satura: titolo, contenuti e temi. Le novità linguistiche e stilistiche. Lettura e analisi di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 453), *Avevamo studiato per l'aldilà* (p. 451).

Lectura Dantis:

Lettura, commento e analisi di passi selezionati dai seguenti canti del Paradiso dantesco: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.



10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Donatella Gallino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale per la classe è stata concepita tenendo conto delle considerazioni e delle finalità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e della Programmazione del nostro Istituto per il Liceo Linguistico.

Relativamente agli obiettivi educativi, la classe ha lavorato per il raggiungimento di una più ampia conoscenza e comprensione delle diverse culture, per superare i pregiudizi, per sviluppare senso critico e prepararsi ad una cittadinanza sempre più consapevole ed attiva, sviluppando un dialogo fra pari e con la docente e dimostrando nel complesso una partecipazione attiva al dialogo educativo.

Per quanto riguarda gli obiettivi di apprendimento, le attività sono state volte al raggiungimento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Gli studenti hanno approfondito gli aspetti delle culture relative alla lingua studiata, soprattutto negli ambiti storico, letterario e sociale e hanno sviluppato la capacità di produzione scritta ed orale, sapendo nel complesso usare lessico e registri linguistici appropriati per riferire, descrivere e argomentare i testi proposti. Gli studenti sono stati anche guidati a cogliere le tematiche specifiche delle opere e dei brani proposti e ad operare collegamenti in un'ottica interdisciplinare.

La classe ha recepito le proposte, instaurando un dialogo piuttosto onesto e partecipato nelle discussioni in classe, e, da parte di diversi studenti, dimostrando genuino interesse verso l'approfondimento degli argomenti. Un gruppo di alunni, per capacità ed impegno, ha raggiunto un livello di competenza linguistica molto buona. Tuttavia si rileva la presenza di alcuni studenti che evidenziano ancora alcune difficoltà, soprattutto nella produzione della lingua. Complessivamente comunque, il livello di conoscenza dei contenuti e di competenza nella lingua inglese della classe è abbastanza soddisfacente.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua e cultura straniera cura elementi che riguardano sia gli aspetti culturali relativi ai paesi anglofoni studiati, che quelli prettamente linguistici. Relativamente a questi ultimi le proposte sono state volte allo sviluppo delle quattro abilità di comprensione e produzione scritte e orali, anche utili per la preparazione agli esami di certificazione linguistica. Già dal primo quadrimestre si è voluto lavorare allo sviluppo e al consolidamento della competenza di comprensione di testi di tipologie diverse e alla produzione scritta, seguendo il modello delle prove dei passati Esami di Stato. Il lavoro è stato intensificato nel secondo quadrimestre con esercitazioni a casa e prove di verifica in classe, fra cui la simulazione di seconda prova scritta, organizzata dall'Istituto per tutte le classi quinte dell'indirizzo linguistico.

Anche in preparazione alle prove Invalsi, gli studenti hanno avuto occasione di consolidare le competenze di comprensione della lingua scritta e orale, anche grazie alla collaborazione della docente madrelingua.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, il programma condiviso con gli studenti è stato affrontato con un approccio sostanzialmente cronologico e tematico, basato sull'analisi testuale e sulla comprensione delle intenzioni degli autori in primo luogo. Analisi sempre seguite dalla discussione dei temi affrontati, resi il più possibile attuali e rilevanti al vissuto degli studenti. Oltre alla lettura in classe, è stato incoraggiato l'ascolto dei brani disponibili sul libro digitale o in rete e la rilettura individuale a casa. Il libro di testo e le attività accessorie, offerte anche dalla versione digitale del libro, sono stati elementi importanti per lo



studio della letteratura, pur essendo questi integrati da materiale fornito dalla docente e condiviso con la classe tramite la funzionalità *Classroom* di *GSuite for Education*. Le modalità di insegnamento-apprendimento sono state diverse e varie e hanno compreso lezioni frontali, attività di *Flipped Classroom*, discussioni, riflessioni e confronti in gruppo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Amazing Minds vol. 2 Ed. Pearson e materiale integrativo condiviso in Classroom

ROMANTIC FICTION: MARY SHELLEY, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

THE VICTORIAN AGE: Victorian Britain – the Best of Times, the Worst of Times; the rich and the poor, Social Darwinism, women's struggle, the condition of children, schooling, an age of reforms.

The Age of Fiction, The triumph of the novel

CHARLES DICKENS:

Dickens's characters and plots, his view of literature;

Oliver Twist

Text: *I want some more*

Clip from Roman Polanski's film *Oliver Twist*

<https://www.youtube.com/watch?v=r6CBR4yjPhw&t=6s>

Bleak House: excerpt on the textbook and comparisons between the character of Jo and Verga's Rosso Malpelo

Hard Times: good and bad education, Utilitarianism

Text: *A Man of Realities* (Classroom)

Pink Floyd's video *Another Brick in the Wall Pt2*

https://www.youtube.com/watch?v=K6PwUG283DU&list=RDk6PwUG283DU&start_radio=1

Clips from the film *Dead Poets' Society: Understanding Poetry; Why do we Read and Write Poetry.*

<https://www.youtube.com/watch?v=8x0COtH4Vrw&t=27s>

CHARLOTTE BRONTË:

Jane Eyre: plot, Gothic and Romantic and Victorian elements,, the "ghost" of Bertha Mason;

Clip from the film *Jane Eyre: Rochester and Jane first meeting*; the power of Education

<https://www.youtube.com/watch?v=3oLs0Lcg5Go&t=9s>

Text: excerpt from chapter 12 (Classroom)

the *Madwoman in the Attic* (Classroom)

Text: *Rochester's mystery revealed*

ROBERT LOUIS STEVENSON:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot, Gothic and Victorian elements;

The split identity of Victorian Society, the Double, the narrative technique: a detective story.

Text: *The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*



OSCAR WILDE:

Aestheticism, Art for Art's sake; the Preface to *The Picture of Dorian Gray*;

Text: *All Art is Quite Useless*

The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, the divided self;

Text: *Dorian Gray kills Dorian Gray*

The Ballad of Reading Gaol: style, main themes

Text: excerpts provided (Classroom)

AMANDA GORMAN's view on Art: TED Talk *All Art is Political*

<https://www.youtube.com/watch?v=zaZBqqfEa1E>

AMERICA: slavery, the Civil War

WALT WHITMAN: life, works, poetics; *Leaves of Grass*, main themes

One's Self I Sing

I Hear America Singing

O Captain! My Captain!

THE AGE OF CONFLICTS:

MODERNISM, the end of the age of optimism, the loss of all certainties; influences on Modernism: Freud, Bergson's philosophy of Duration, William James's notion of Stream of Consciousness.

THE WAR POETS:

SIEGFRIED SASSOON: no Truth unfitting, *Suicide in the Trenches*

WILFRED OWEN: the Poetry is in the Pity, *Dulce et Decorum Est*

JAMES JOYCE:

Dubliners: the collection, physical and spiritual paralysis, epiphany, stylistic features;

The Dead: text: *She Was Fast Asleep*

Eveline(Classroom)

Ulysses: plot, a modern Odyssey; the Mythical Method; stylistic features

Text: *Yes I said yes I will yes*

GEORGE ORWELL (**da concludere dopo il 15 maggio**)

Animal Farm: plot and main themes; Text: reading of excerpts (Classroom)

1984: plot and main themes, war, propaganda and totalitarian regimes, the instruments of power, newspeak, and doublethink; text: reading of excerpts (Classroom)

EDUCAZIONE CIVICA:

Narrating Democracy: democratic values in the U.S.A:

Reading, comprehension and analysis of PERCIVAL EVERETT's short stories:

- *Alluvial Deposit*
- *The Appropriation of Cultures*

Il percorso si è concluso con un incontro- lezione con la Prof.ssa Paola Nardi, docente di letteratura americana presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne di UniGe



Conversazione lingua Inglese

Prof.ssa Matilde Liberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riassumere testi affrontati in letteratura
- Legare i temi affrontati in letteratura con temi di attualità e cultura generale
- Discutere "prompt" offerti dall'insegnante e articolare le proprie argomentazioni in modo chiaro

B. METODI E STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati quelli del dibattito e della discussione per "prompt". Per quanto riguarda la discussione di temi e testi specifici della letteratura, è stato organizzato un "book club" di lettura integrale di *Animal Farm*, con relativa discussione in cerchio in classe.

C. CONTENUTI SPECIFICI

- Esercizi di reading, listening and writing durante l'anno.
- Dibattito su "patriottismo e nazionalismo" da legare ai War Poets.
- Dibattito su "surveillance" da legare a 1984.
- Book Club su *Animal Farm*.

10.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Carolina Briguglio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare
- Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico
- Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale, familiare, scolastico; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo
- Scrivere in modo comprensibile testi coerenti e coesi su argomenti noti o personali o su argomenti svolti in ambito curricolare; redigere testi esponendo esperienze e impressioni; redigere lettere commerciali e/o formali, redigere un CV, compilare moduli, tabelle; redigere relazioni, recensioni, articoli
- Produrre presentazioni multimediali o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale
- relazionare in lingua su esperienze di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (FSL)
- riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastanti e/o affini a quelle della lingua italiana;
- Descrivere aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest) anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe.

Buona parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti



al dialogo didattico-educativo raggiungendo risultati complessivamente discreti. Quasi tutti gli allievi sembrano in grado di affrontare positivamente l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese. Per l'insegnamento della morfosintassi sono stati utilizzati metodi tradizionali (grammatica esplicita) ed esercitazioni di vario tipo: prove di ascolto, lettura, dettati, retroversioni. La parte grammaticale è stata intesa non solo come riflessione sulle caratteristiche del codice linguistico, ma anche come presa di coscienza dei meccanismi del processo di comunicazione.

Per l'insegnamento della letteratura ci si è avvalsi ovviamente del manuale in uso utilizzandolo, però, essenzialmente come supporto: la classe è sempre stata stimolata ad operare paralleli con le altre letterature studiate, a reperire i rapporti espliciti ed impliciti fra periodo storico, autore e opera analizzata.

Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Per la **produzione orale** si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

Per la **produzione scritta** gli allievi sono stati indirizzati verso attività sempre più autonome ed impegnative per abituarli gradualmente a un uso consapevole, personale e creativo della lingua straniera (prendere appunti, resoconti, dettati con lessico noto, comprensioni del testo, brevi produzioni.)

Ogni verifica scritta e orale è sempre stata programmata con congruo anticipo e con chiaro obiettivo (argomento). La consegna delle verifiche è sempre stata accompagnata da un esame degli errori e delle difficoltà incontrati.

Strumenti didattici

I sussidi didattici sono stati, oltre ai libri di testo adottati (utilizzati in modo flessibile a seconda degli interessi e del *feedback* della classe), registrazioni, video, documenti autentici.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Textes en adoption:

Amandine Barthès, Elisa Langin, *Littérature & Culture* vol. 2 Du XIXe siècle à nos jours, ed. Loescher

Fonctions linguistiques: illustrer les thèmes principaux, le style et le but d'une œuvre artistique ainsi que la poétique des différents auteurs abordés ; être en mesure d'effectuer des comparaisons entre les œuvres et les auteurs d'autres cultures parmi ceux dont les élèves ont étudié la langue.



Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de littérature:

Le Romantisme: naissance et caractéristiques du mouvement

- LAMARTINE: *Le lac* p. 28-29 : la nature, la fuite du temps le souvenir
- VICTOR HUGO poète : *Fonction du poète* (Classroom); *Napoléon le petit* (Classroom) ; Hugo romancier : *Les Misérables* « Cosette » (Classroom); *Notre-Dame de Paris* : histoire, personnages, thèmes principaux

Entre Romantisme et Réalisme: thèmes et thèses des deux mouvements

- STENDHAL : les héros stendhaliens p. 60, 61, le Bèylisme/ égotisme et le réalisme subjectif, page 62 ; *Le Rouge et le Noir* « Voilà le dernier de mes jours qui commence » page 64-65 : le procès à J. Sorel
- BALZAC : *La Comédie Humaine* page 70-73

Du Réalisme au Naturalisme: thèmes et thèses des deux mouvements

- FLAUBERT: son style ; le bovarysme, ; *Madame Bovary* : histoire, personnages, thèmes principaux
- ZOLA : les thèses du Naturalisme, le *Cycle des Rougon-Macquart* , le roman expérimental page 109-112 ; "J'accuse" page 112

De la poésie parnassienne au symbolisme : thèmes et thèses des deux mouvements

- TH. GAUTIER : *L'Art* p. 135-136
- BAUDELAIRE et le Symbolisme. *Les fleurs du mal* pages 138-139 ; *Correspondances* page 140; *L'albatros* page 145 ; *Spleen* page 143 ; *A' une passante* page 146
- VERLAINE : « Il pleure dans mon cœur » page 149 ; « Art poétique » page 150-151
- RIMBAUD : « La lettre du voyant » (Classroom) ; « Le dormeur du val » page 155

Le XXe siècle

- PROUST: *A' la recherche du temps perdu* la mémoire involontaire et le temps subjectif : « Ce goût c'était celui [...] de la madeleine » page 203
- L.F. Céline *Voyage au bout de la nuit* : Le thème du double (Classroom) ; histoire, personnages, thèmes principaux

Programme prévu après le 15 mai :

Les écrivains engagés

- CAMUS de l'absurde à la révolte
- E. Ionesco et le théâtre de l'absurde

Conversazione lingua francese

Prof.ssa Muriel Cabane

- **A. OBIETTIVI RAGGIUNTI**
 - Lavorare in modo autonomo o in gruppo;
 - migliorare la capacità espressiva e il lessico;



- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
 - sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
 - compiere collegamenti interdisciplinari;
 - distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.
- La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

● B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa. Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI 5BL

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation, les marqueurs de temps et la concordance des temps

Programme de conversation:

- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"* : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"* : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- *"Construire ensemble le français de demain"* : lecture et reformulation du texte p. 22 - Pas à Pas: Ma patrie, c'est la langue française
- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande
- Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto *Les Fleurs du Mal*
https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo
- Percorso di educazione civica sugli stereotipi di genere:
Conversazione sull'argomento con connettori di contrasto
Analisi e riflessioni su 5 donne francesi che hanno avuto un ruolo fondamentale in Francia e non solo: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Annie Ernaux, Fatou Diome, Marguerite Duras
- Taboo usando il lessico di letteratura
- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro
- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale



10.4. Lingua e cultura tedesca

Prof.ssa Daniela Cantagalli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Saper descrivere un evento storico, un evento trascorso o presente
- Saper comprendere testi letterari analizzando contenuto, struttura, elementi stilistici e finalità
- Saper esprimere in modo personale pensiero critico e analisi di un testo

La classe, in base a quanto riferito dalla docente supplente che ha sviluppato per la maggior parte dell'anno scolastico sostanzialmente gli argomenti previsti, ha partecipato con impegno non sempre puntuale alle attività proposte. Gli esiti risultano non omogenei, comunque coerenti con il percorso individuale seguito da ogni studente.

B. METODI E STRUMENTI

La docente che mi ha sostituita ha sviluppato gli argomenti prevalentemente attraverso la lettura, la comprensione e l'analisi di testi contenuti nel libro in adozione. Allo scopo di promuovere lo sviluppo delle competenze, in particolare produzione orale e comprensione scritta attraverso una riflessione personale, sono state talora proposte attività in piccoli gruppi.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Der Vormärz. Die Märzrevolution. Das Zweite Deutsche Reich
- Zeitgeist: Realismus. Der mitteleuropäische Hochkapitalismus. Die Industrialisierung und ihre Folgen
- Der Positivismus. Charles Darwin und die Evolutionslehre. Die Theoretiker des Kommunismus
- Literarische Tendenzen der Restauration. Junges Deutschland. Der literarische Vormärz. Der bürgerlich-poetische Realismus
- Der Naturalismus
- Georg Büchner. Woyzeck und der Hauptmann
- Heinrich Heine. Loreley
- Gottfried Keller. Kleider machen Leute
- Theodor Fontane. Effi Briest
- Die Jahrhundertwende. Die wilhelminische Ära. Österreich und die Donaumonarchie
- Der Erste Weltkrieg
- Das Ende der Welt von gestern
- Symbolismus
- Thomas Mann
- Rainer Maria Rilke. Der Panther
- Franz Kafka. Der Prozess. Vor dem Gesetz

Conversazione di Lingua tedesca

Prof.ssa Anna Cadariu

A. OBIETTIVI FORMATIVI:

Sviluppare la capacità di esprimersi oralmente in modo chiaro e coerente;
Migliorare la pronuncia e l'intonazione della lingua tedesca;



Arricchire il lessico relativo alla vita quotidiana e agli ambiti culturali;
Consolidare le funzioni comunicative (presentarsi, descrivere, raccontare, argomentare);
Acquisire maggiore sicurezza e autonomia nell'esposizione orale;
Sviluppare la capacità di rielaborazione personale e il senso critico;
Esporre in lingua tedesca contenuti relativi alla letteratura e cultura tedesca in modo semplice ma corretto.

B. METODI E STRUMENTI:

Dialoghi a coppie o in piccoli gruppi;
Approccio comunicativo: uso della lingua in contesti reali e simulati;
Lettura e esposizione di argomenti letterari;
Esposizioni orali su argomenti assegnati o scelti singolarmente o in gruppo;
Ascolto attivo (audio/video) seguito da rielaborazione orale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Educazione civica: "Il ruolo della donna nella società del 19. secolo":

- conoscere la tematica affrontata;
- confrontarsi con il ruolo della donna nella società;
- imparare il lessico attinente alla tematica affrontata.

Laboratorio CLIL di arte in collaborazione con il prof. Marangolo:

Descrizione di un quadro appartenente al Wiener Jugendstil

- saper descrivere oralmente attingendo ad un linguaggio specifico;
- acquisire sicurezza nell'esposizione orale e migliorare le capacità linguistiche;
- consolidare le conoscenze acquisite.

Letteratura e cultura tedesca:

Paul Celan: Todesfuge

Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg

La lezione di conversazione è stata dedicata ad esercitazioni orali relative ai temi letterari affrontati con la prof.ssa Cantagalli/ prof.ssa Spasovic.



10.5. Filosofia

Prof.ssa Roberta De Vecchis

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

- Pervenire ad una adeguata problematizzazione delle trame testuali indagate e delle diverse opzioni interpretative elaborate in merito ad esse;
- Condurre approfondimenti e rielaborazioni personali in ordine ai temi affrontati;
- proporre argomentazioni segnate da chiarezza concettuale ed efficacia espositiva;
- produrre sintesi adeguate delle conoscenze acquisite;
- enucleare le tesi avanzate, su specifici temi, da diversi autori giungendo, altresì, a connetterle efficacemente all'intera trama concettuale entro cui hanno preso forma.
- gestire opportunamente le fonti testuali a partire da una puntuale consapevolezza dei caratteri precipui dei diversi registri espressivi.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha cambiato prof.ssa di filosofia all'ultimo anno, dopo due anni di continuità con il collega precedente. Questo cambiamento ha inizialmente scombussolato gli equilibri della classe, dovendo cambiare modalità di spiegazione, della gestione degli appunti ecc. Inoltre, la docente è dovuta partire da alcuni argomenti di quarta, non essendo stati svolti nell'anno scolastico precedente. Dopo il primo mese però la classe si è assestata nel nuovo equilibrio e la collaborazione è stata in generale proficua. La preparazione della classe però è risultata molto eterogenea: alcuni (pochi) studenti hanno un'ottima preparazione, altri una preparazione più altalenante, alcuni hanno mantenuto in maniera costante diverse fragilità e difficoltà. All'inizio dell'anno scolastico le premesse erano ottime riguardo allo svolgimento dei programmi. Purtroppo durante l'intero anno scolastico sono state numerose le interruzioni a causa di FSL/orientamento, uscite didattiche, scioperi, giornate di didattica alternativa, simulazione terze prove e svolgimento prove Invalsi, cinema in lingua straniera e progetti vari rendendo difficile un regolare svolgimento del programma. Rispetto al progetto iniziale, la programmazione è stata dunque ampiamente rivisitata e gli argomenti in molti casi sono stati svolti in maniera più sintetica. Gli studenti comunque hanno sempre mostrato nei confronti della materia un atteggiamento di corretta partecipazione e collaborazione con l'insegnante.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione principalmente dialogata
- uso della lim e di powerpoint
- lavori a gruppi, presentazioni degli studenti
- approfondimenti richiesti dagli studenti
- uso del dibattito su specifiche tematiche filosofiche
- alcune letture inerenti ad argomenti specifici



- uso del manuale (a discrezione dello studente per approfondire)
- feedback ottenuti tramite verifiche scritte, temi, interrogazioni orali
- continuo dialogo per migliorare eventuali lacune o difficoltà emerse durante le spiegazioni

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Kant: *Critica della ragion pura* e *Critica della ragion pratica*;
- Hegel: concetti fondamentali della *Fenomenologia dello spirito*, filosofia della storia; Punti salienti dell'*Enciclopedia*.
- Schopenhauer; *Il mondo come volontà e rappresentazione*; lo squarcio del velo di Maya e la Volontà (e sue caratteristiche); la vita come pendolo; le tre vie di liberazione.
- Kierkegaard: il concetto di angoscia e di possibilità. Confronto con Hegel; la dignità del singolo; vita estetica, vita etica, vita religiosa. Il rapporto con Dio e la fede.
- Feuerbach: superamento di Hegel; alienazione religiosa; la riscoperta dell'uomo come centro.
- Marx: critica a Hegel e suo superamento. Analisi della società capitalista, del materialismo storico, della divisione tra struttura e sovrastruttura, la nascita della coscienza; analisi e critica all'economia classica, alienazione dell'operaio, il rapporto tra merce e denaro nel capitalismo. La critica al socialismo e la soluzione del comunismo.
- Il positivismo (Comte): caratteri generali del positivismo. Comte e la legge dei tre stadi. La nascita e l'importanza della sociologia.
- Nietzsche e la crisi delle certezze: le varie fasi del suo pensiero e della scrittura; *La nascita della tragedia* come critica alla decadenza dell'occidente. Il periodo illuminista, gli aforismi, la critica alla morale tradizionale; la morte di Dio e della metafisica. Il nichilismo passivo e attivo; la nascita dell'Oltreuomo e sue caratteristiche (fedeltà alla terra, eterno ritorno, volontà di potenza).
- Freud e la nascita della psicoanalisi: dallo studio dell'isteria e dell'ipnosi alle libere associazioni; lo studio dei traumi e delle nevrosi; i sogni e la loro interpretazione; gli studi sulla sessualità e il complesso di Edipo; la seconda topica, principio di piacere e principio di realtà, principi di eros e thanatos.
- Jonas e la nuova etica (preparata dagli studenti stessi).
- Bergson e lo spiritualismo: tempo della vita e tempo della scienza. Coscienza come flusso e differenza tra memoria, ricordo, percezione.
- Arendt: *Le origini del totalitarismo* e *La banalità del male*. Nuclei tematici fondamentali delle due opere.



10.6. Storia

Prof.ssa Roberta De Vecchis

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

- cogliere i tratti distintivi che caratterizzano le principali linee di indagine storiografica;
- condurre approfondimenti e rielaborazioni personali in ordine ai temi affrontati;
- discernere tendenze di breve e di lungo periodo;
- interrogare criticamente le fonti testuali a partire da una puntuale consapevolezza dei caratteri precisi dei diversi registri espressivi;
- gestire efficacemente il ricorso a strumenti di supporto quali atlanti, grafici, etc.
- proporre argomentazioni segnate da chiarezza concettuale ed efficacia espositiva;
- produrre sintesi adeguate delle conoscenze acquisite;
- ricostruire le strategie argomentative su cui poggia una produzione testuale di ordine documentale o interpretativo;
- operare una sicura distinzione tra informazione primaria e secondaria

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha cambiato prof.ssa di storia all'ultimo anno, dopo due anni di continuità con il collega precedente. Questo cambiamento ha inizialmente scombussolato gli equilibri della classe, dovendo cambiare modalità di spiegazione, della gestione degli appunti ecc. Inoltre, la docente è dovuta partire da alcuni argomenti di quarta, non essendo stati svolti nell'anno scolastico precedente. Dopo il primo mese però la classe si è assestata nel nuovo equilibrio e la collaborazione è stata in generale proficua. La preparazione della classe però è risultata molto eterogenea: alcuni (pochi) studenti hanno un'ottima preparazione, altri una preparazione più altalenante, alcuni hanno mantenuto in maniera costante diverse fragilità e difficoltà. All'inizio dell'anno scolastico le premesse erano ottime riguardo allo svolgimento dei programmi. Purtroppo durante l'intero anno scolastico sono state numerose le interruzioni a causa di FSL/orientamento, uscite didattiche, scioperi, giornate di didattica alternativa, simulazione terze prove e svolgimento prove Invalsi, cinema in lingua straniera e progetti vari rendendo difficile un regolare svolgimento del programma. Rispetto al progetto iniziale, la programmazione è stata dunque ampiamente rivisitata e gli argomenti in molti casi sono stati svolti in maniera più sintetica. Gli studenti comunque hanno sempre mostrato nei confronti della materia un atteggiamento di corretta partecipazione e collaborazione con l'insegnante.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione principalmente dialogata
- uso della lim e di powerpoint
- lavori a gruppi di ripasso prima di ogni verifica e interrogazione
- approfondimenti richiesti dagli studenti
- uso del dibattito su specifiche tematiche sia storiche che di attualità



- uso delle mappe e delle cartine geografiche per orientarsi nello spazio, oltre che nel tempo
- uso del manuale (a discrezione dello studente per approfondire)
- feedback ottenuti tramite verifiche scritte, temi, interrogazioni orali
- continuo dialogo per migliorare eventuali lacune o difficoltà emerse durante le spiegazioni

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'Ottocento;

Lo scenario politico internazionale di fine secolo e la Belle Epoque; la nascita dell'Imperialismo

- La seconda rivoluzione industriale e la nascita della società di massa;
- L'età giolittiana;
- La Prima guerra mondiale; cause, momenti fondamentali, i trattati di pace.
- La rivoluzione russa: dalla crisi del 1905 alle rivoluzioni del 1917; Lenin e le tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre; i primi anni di Lenin al potere; dal comunismo di guerra alla nascita della Nep. La morte di Lenin.
- Gli equilibri postbellici e la crisi del'29; Roosevelt e il New Deal.
- L'affermazione dei regimi totalitari (fascismo, nazismo, stalinismo); in particolare:
 - 1) fascismo: dalla crisi del dopoguerra italiano e del biennio rosso alla marcia su Roma; il Gran consiglio del fascismo; le elezioni del 1923 e il delitto Matteotti; il discorso del 3 gennaio 1925 e il passaggio alla dittatura; la propaganda fascista; la politica estera ed economica; le alleanze con Hitler.
 - 2) nazismo: La Repubblica di Weimar e le sue fragilità; Hitler come cancelliere, la costruzione del Terzo Reich e della dittatura; propaganda nazista; l'antisemitismo e le leggi di Norimberga; la politica estera aggressiva e la politica economica di riarmo.
 - 3) stalinismo: la dittatura di Stalin; i piani quinquennali, la propaganda, lo stakanovismo, le purghe staliniane; i gulag, la repressione e il dissenso.

- La guerra civile spagnola e la Seconda Guerra Mondiale: dagli anni delle vittorie di Hitler e della sua guerra lampo agli anni di stallo (1942-43); l'operazione Leone Marino, l'operazione Barbarossa; L'ingresso in guerra dell'Italia e battaglie fondamentali (e sue relative sconfitte); il 1943 come anno di svolta, la battaglia di Stalingrado; la situazione italiana del 1943 (lo sbarco in Sicilia, la caduta del fascismo, la nascita della repubblica di Salò, la fragile situazione politica italiana) fino alla liberazione e alla lotta partigiana; gli ultimi anni di guerra, lo sbarco in Normandia, la liberazione della Francia e l'Armata Rossa che avanza fino a Berlino. La scoperta della "soluzione finale" e dei campi di concentramento. L'omicidio di Mussolini e il



suicidio di Hitler. La vittoria degli alleati. La situazione in Giappone fino alla sua sconfitta (di quest'ultimo, nuclei fondamentali).

- Il mondo bipolare, la Guerra Fredda (cenni fondamentali: in particolare, non sono state svolte lezioni regolari, quanto più "spot" di piccoli approfondimenti richiesti di volta in volta dagli studenti, in collegamento con altri argomenti di storia. Esempio: la costruzione del muro di Berlino, le dinamiche generali della Guerra fredda)

- La ricostruzione italiana e il centrismo (svolto in educazione civica): il referendum dalla Monarchia alla Repubblica, l'Assemblea Costituente e la nascita della nuova Costituzione. il partito Democristiano che si afferma come modello di centro per l'equilibrio italiano (contesto generale).

10.7. Matematica

Prof.ssa Patrizia Cesario

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità
- Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti, quozienti e funzioni composte
- Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha avuto un'unica insegnante di Matematica e Fisica dal primo all'ultimo anno. Nella classe sono presenti alcuni studenti con una buona preparazione. All'inizio dell'anno scolastico le premesse erano ottime riguardo allo svolgimento dei programmi. Purtroppo durante l'intero anno scolastico sono state numerose le interruzioni a causa di FSL/orientamento, uscite didattiche, scioperi, giornate di didattica alternativa, festività sempre nei giorni con due moduli di lezione, simulazione terze prove e svolgimento prove Invalsi, cinema in lingua straniera e progetti vari rendendo difficile un regolare svolgimento del programma. Gli studenti hanno sempre mostrato nei confronti della materia un atteggiamento di corretta partecipazione e collaborazione con l'insegnante. L'impegno costante ha permesso a tutta la classe di conseguire risultati in generale buoni con qualche punta di eccellenza e soltanto appena sufficiente per qualche caso

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati per la maggior parte in presenza con lezioni frontali, il più possibile dialogate.



Tutti i contenuti proposti sono stati oggetto di verifiche scritte ed eventuali interrogazioni generalmente scritte o orali di recupero.

Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti con il contributo della classe così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento per intervenire rapidamente su eventuali lacune. Le prove sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi nonostante qualche incertezza e improprietà di linguaggio. Gli esercizi svolti sono stati finalizzati allo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e quindi è di tale tipo di funzioni che si sono calcolati limiti, asintoti, derivate e quanto necessario allo studio di funzione completo per il quale non c'è stato il tempo per svolgere esercizi.

STRUMENTI

La lista dei contenuti specifici svolti che segue fa riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di matematica. Azzurro, Vol.5, Ed. Zanichelli, 2018

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

METODI

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

15. Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabile reale

- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Rappresentazione grafica di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
- Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione

2. Proprietà delle funzioni

- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari

3. Funzione inversa

4. Funzione composta

16. Limiti

1. Insiemi di numeri reali

- Gli intervalli
- Gli intorni di un punto
- Gli intorni di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione



2. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Il significato grafico della definizione
- Le funzioni continue
- Il limite destro e il limite sinistro

3. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

- Il significato grafico delle definizioni ($l = +\infty$, $l = -\infty$)
- I limiti destro e sinistro infiniti
- Gli asintoti verticali
- Le funzioni

4. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- Il significato grafico delle definizioni ($x \rightarrow \infty$: $x \rightarrow +\infty$ e $x \rightarrow -\infty$)
- Gli asintoti orizzontali

5. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$

17. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

1. Operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite del quoziente di due funzioni

2. Forme indeterminate

- La forma indeterminata $+\infty - \infty$
- caso irrazionale: uso del prodotto notevole $(A+B)(A-B)$
- limite di una funzione polinomiale ∞ / ∞
- La forma indeterminata ∞ / ∞
- La forma indeterminata $0/0$

6. Funzioni continue

- La definizione di funzione continua
 - La continuità delle funzioni composte
- #### 7. Punti di discontinuità di una funzione
- I punti di discontinuità di prima specie
 - I punti di discontinuità di seconda specie
 - I punti di discontinuità di terza specie

8. Gli asintoti

- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
- Gli asintoti obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui (applicazione alle sole funzioni razionali fratte)

9. Il grafico probabile di una funzione

18. Derivate



1. Derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra

2. Derivabilità e continuità

3. Derivate fondamentali

4. Calcolo delle derivate

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata della somma di funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata del prodotto di funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata di una funzione composta (solo enunciato ed applicazione)

5. Retta tangente

- Retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto

Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

- Derivate di ordine superiore
- I punti stazionari

6. Punti di non derivabilità

- Flessi a tangente verticale
- Cuspidi
- Punti angolosi
- Il teorema di De l'Hôpital

2. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (solo enunciato ed applicazione)

3. Massimi, minimi e flessi

- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- I flessi

4. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- I punti stazionari
- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale

5. Flessi e derivata seconda

- La concavità e il segno della derivata seconda
- La ricerca dei flessi con la derivata seconda

20. Studio delle funzioni

1. Studio di una funzione

- Schema generale
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte



10.8. Fisica

Prof.ssa Patrizia Cesario

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e magnetici e delle leggi che li governano

Acquisizione del concetto di campo

Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli

Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico

Capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica

Capacità di manipolare formule

Capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate

Saper collocare storicamente i momenti significativi delle scoperte della fisica.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Anche per Fisica la classe ha partecipato alle lezioni con interesse grazie anche alla possibilità di aggiornare i contenuti. Anche per Fisica gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati sufficienti, in alcuni casi buoni. Non vi è stato il tempo per svolgere argomenti di Fisica Moderna a causa dei numerosi moduli utilizzati per altri progetti e attività.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali, il più possibile dialogate con l'ausilio di presentazioni Power Point o Sway predisposte dall'insegnante che sono sempre state condivise con la classe sullo stream di *Classroom*. Per quanto riguarda il metodo di verifica sono stati utilizzati Moduli Google da svolgere online in presenza con raccolte di numerosi vecchi test di accesso a università in preparazione ai test di accesso a università anche a indirizzo scientifico oltre a verifiche scritte di tipo tradizionale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici elementari

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica

Polarizzazione

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il principio di sovrapposizione delle forze elettriche

Il campo elettrico

La forza esercitata da un campo elettrico su una carica q

Il principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Il campo elettrico nel vuoto e nella materia

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico



Il teorema di Gauss
La circuitazione del campo elettrico
L'energia potenziale elettrica
Il potenziale elettrico
Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico nel caso di campo elettrico uniforme
Il condensatore piano
Il ruolo del dielettrico
Energia accumulata in un condensatore piano
La corrente elettrica
L'intensità di corrente elettrica
Il generatore di tensione
La forza elettromotrice
Le leggi di Ohm
La resistenza elettrica
La resistività dei materiali
L'effetto Joule e la potenza elettrica
Circuiti con resistori
La risoluzione di un circuito di resistori
Resistenza equivalente
Leggi di Kirchhoff
La resistenza interna di un generatore di tensione
Il campo magnetico
Calamite e fenomeni magnetici
Il campo magnetico
Le linee di forza del campo magnetico (convenzione di Faraday)
Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère e leggi da essi dedotte
Teorema di Ampère (forza tra conduttori percorsi da corrente)
Campo elettrico generato da un filo conduttore percorso da corrente: la legge di Biot-Savart
Campo elettrico generato da spira circolare e solenoide
Forza di Lorentz su una carica in movimento con velocità v in un campo magnetico
Forza di Laplace su un filo conduttore percorso da corrente elettrica in un campo magnetico
Il campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche
L'elettromagnete
Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio
Il motore elettrico
Campi magnetici generati da correnti elettriche
Circuitazione e flusso del campo magnetico
Induzione magnetica e onde elettromagnetiche
I fenomeni dell'induzione elettromagnetica
La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz



10.9. Scienze

Prof.re Ivando Antonio Tursilli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studente possiede le nozioni di base sulla struttura micro e macroscopica degli organi e dei tessuti del corpo umano, sul funzionamento degli organi principali, sui meccanismi di insorgenza delle patologie e sugli strumenti di difesa del nostro organismo.

B. METODI E STRUMENTI

Metodologia didattica

Lezione frontale - Lezione interattiva - Discussione guidata

Strumenti per fare lezione

Libro di testo e tutti i materiali collegati - LIM - Classe virtuale

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

La struttura gerarchica del corpo umano (da pag. C1 a C17): i sistemi e gli apparati, le cellule staminali; il tessuto epiteliale, i tessuti connettivi, il tessuto muscolare, il tessuto nervoso; il metabolismo e l'omeostasi.

La circolazione sanguigna umana (da pag.C54 a C77): chiusa, doppia e completa, le cavità cardiache, la contrazione cardiaca, le arterie e le vene, i capillari, la pressione sanguigna; il sangue: il plasma e gli elementi figurati, i globuli rossi e l'emoglobina, i globuli bianchi e la difesa dell'organismo, le piastrine e l'emostasi; gli antigeni degli eritrociti e i gruppi sanguigni, il fattore Rh e l'incompatibilità materno-fetale.

La respirazione (da pag. C84 a pag. C93) : gli scambi gassosi tra organismo e ambiente a livello degli alveoli e dei tessuti; le vie aeree superiori e inferiori: faringe, laringe, trachea, bronchi, l'albero bronchiale e gli alveoli; la ventilazione polmonare: i muscoli respiratori; l'emoglobina e il trasporto dell'ossigeno, il biossido di carbonio e il suo trasporto, i centri respiratori e la regolazione della ventilazione polmonare.

La digestione (da pag. C102 a pag. C119) : il canale alimentare e le sue tonache, la peristalsi, la bocca e la digestione meccanica ed enzimatica, la deglutizione, le fossette gastriche e l'ambiente acido dello stomaco, l'azione della pepsina e della gastrina; l'intestino tenue e crasso, i succhi pancreatici e i sali biliari, la flora batterica e le feci, il pancreas e la sua funzione esocrina ed endocrina, il fegato e il metabolismo; il sistema nervoso enterico e gli ormoni, la dieta, le intolleranze alimentari.

L'escrezione e l'apparato urinario (cenni da pag.C126 a pag.C129): i reni e i nefroni; le fasi di formazione dell'urina, gli ureteri e la vescica; le caratteristiche dell'urina.

Il sistema linfatico e le sue funzioni (da pag.C236 a pag. C238) : i vasi linfatici, la linfa, gli organi linfoidei primari (timo e midollo osseo) e secondari (milza, linfonodi), i noduli linfatici (appendice, tonsille e placche di Peyer.

L'immunità innata e quella acquisita (da pag. C239 a pag. C257) : pelle, mucose, granulociti neutrofilici ed eosinofili, cellule dendritiche, macrofagi; l'infiammazione, le proteine di difesa; i linfociti B e gli anticorpi, la varietà degli anticorpi, i vaccini e la memoria immunologica, le allergie; i linfociti T helper; le malattie del sistema immunitario, l'AIDS.



10.10. Storia dell'arte

Prof. Giovanni Marangolo

TESTO IN ADOZIONE: G. Dorfles et AA., *Capire l'arte*, Vol. 3, *Dal Postimpressionismo a oggi + Volume Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, Ediz. Verde con eBook.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti specifici della disciplina sono svolti al fine di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

Abilità	Competenze
■ Saper svolgere una 'lettura' dei manufatti artistici individuandone dati essenziali, soggetto, linguaggio visivo, stile, committenza e messaggi.	■ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.
■ Saper riconoscere le problematiche culturali e tecniche relative alla tutela, conservazione e restauro delle opere d'arte.	■ Comprendere i molteplici legami delle opere con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
■ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina	■ Saper individuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati: lezione frontale, discussione guidata. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti (testi, video, immagini) messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "didattica" e su classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima_L'Età dei Lumi. Il contesto storico. Il contesto culturale: l'Illuminismo. L'arte: Neoclassicismo e Protoromanticismo – Capire l'arte vol. III da pag.8 a pag.10.

Capitolo 01_Neoclassicismo e Protoromanticismo. L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. Origine e poetica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs. Le fasi dell'arte Neoclassica da pag. 13 a pag. 15. La pittura neoclassica. **Jacques-Louis David e i suoi esordi.** Opere di **Jacques-Louis David: L'intervento delle Sabine**, 1799 (Analisi dell'opera). **Il giuramento degli Orazi** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.17 a pag.17. David e la parabola rivoluzionaria. David cantore di Napoleone Bonaparte. Napoleone valica il Gran San Bernardo. Napoleone nel suo studio. La morte di Marat (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.20 a pag.21. **La scultura neoclassica. Antonio Canova:** Paolina Borghese come venere vincitrice (Analisi dell'opera) pag.23; Le tre grazie pag.23. Il monumento funebre nel



periodo Neoclassico. Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Teschchen - Capire l'arte vol.III pag. 23. Amore e Psiche (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.24 a pag.25;

Capitolo 02_L'Architettura Neoclassica - Principi dell'architettura neoclassica. L'architettura classica come modello di razionalità - Capire l'arte vol.III da pag.27 a pag.27. Architettura e urbanistica: la città come insieme organico e razionale. **Un nuovo volto per le capitali europee**. Un esempio europeo: Parigi. Un esempio italiano: Milano - Capire l'arte vol.III da pag.29 a pag.29. Il Neoclassicismo internazionale: la Chiesa-Tempio. Edifici pubblici tra rappresentanza e funzionalità - Capire l'arte vol.III da pag.30 a pag.31. L'architettura neoclassica in Italia. Il Teatro alla Scala a Milano. Piazza del Popolo a Roma. Piazza del Plebiscito a Napoli - Capire l'arte vol.III da pag.32 a pag.33.

Capitolo 03_Verso il Romanticismo - La linea proromantica: oltre la ragione. Gli abissi dell'animo: **Füssli e Blake**. L'incubo (Analisi dell'opera). **Jean Auguste Dominique Ingres**: la ricerca della forma ideale. Edipo e la sfinge. La bagnante di Valpinçon. Il bagno turco (Analisi dell'opera). La ritrattistica: Monsieur Bertin - Capire l'arte vol.III da pag.36 a pag.37. **Francisco Goya**. I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri (Analisi dell'opera). Le pitture "chiare" e le pitture "scure". Il parasole (Analisi dell'opera). Maja desnuda e Maja vestida (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.38 a pag.39. Il **3 maggio 1808 o le fucilazioni** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.40 a pag.41. Le pitture "nere". **Saturno che divora un figlio** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.42 a pag.42.

Parte seconda_La stagione del Romanticismo. I luoghi dell'arte: Centri e artisti del romanticismo. Il contesto storico culturale. L'arte romantica. Il primato dell'individualità e della sensibilità dell'artista. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. L'estetica romantica. L'autoritratto: l'artista come "genio romantico" – Capire l'arte vol. III da pag. 46 a pag.52.

Capitolo 04_L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich**: l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (Analisi dell'opera). Monaco in riva al mare (Analisi dell'opera). Il mare di ghiaccio, il naufragio della Speranza – Capire l'arte vol. III da pag. 53 a pag.55. **John Constable**: The Hay Wain (Analisi dell'opera). Gli studi preparatori – Capire l'arte vol. III da pag. 55 a pag.56. **William Turner**: La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità – Capire l'arte vol. III da pag. 57 a pag.58. La grande pittura di storia. **Théodore Géricault**. La storia e gli oppressi. La zattera della medusa (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 59 a pag.61. **Eugène Delacroix**. La morte di Sardanapalo (Analisi dell'opera). Donne di Algeri nei loro appartamenti. La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 62 a pag.65. **L'arte dei Salons**. L'arte ufficiale: il Salon di Parigi. Le nuove tendenze pittoriche: dal Pavillon du Realisme al Salon des Refusés – Capire l'arte vol. III da pag. 66 a pag.66. **Il Romanticismo in Italia**. Romanticismo e Risorgimento. **Francesco Hayez**. Il Bacio, emblema del risorgimento (Analisi dell'opera). La ritrattistica di Hayez: **Ritratto di Alessandro Manzoni** è un dipinto a olio su tela del pittore italiano Francesco Hayez, realizzato nel 1841 e conservato alla Pinacoteca di Brera – Capire l'Arte Vol.III da pag.67 a pag.68.

Capitolo 05_L'Architettura in Età romantica. La riscoperta del Gotico. Un'architettura che suscita emozioni. **Il Neogotico in Italia**: Padova e il Pedrocchino – Capire l'Arte Vol.III da pag.71 a pag.74.

PARTE TERZA_Lo sguardo moderno: dal Realismo all'impressionismo. I luoghi dell'arte: I centri dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento. Osservare il presente. L'avvento del moderno. **Arte e modernità: la nascita della fotografia**. La fotografia e la pittura. Un nuovo sguardo sulla realtà. Dalla fotografia al dipinto – Capire l'Arte Vol.III da pag.78 a pag.82.



Capitolo 06_ Il Realismo – Alle origini del Realismo. La nascita del realismo. L'estetica realista. I caratteri del Realismo – Capire l'Arte Vol.III da pag.83 a pag.84. Alle origini del realismo: **la scuola di Barbizon. I pittori del realismo in Francia. Jean-Francois Millet.** Il seminatore (Analisi dell'opera). L'Angelus (Analisi dell'opera), Le Spigolatrici (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.86 a pag.87. **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre (Analisi dell'opera). L'Atelier del pittore (Analisi dell'opera). Un funerale ad Ornans (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.88 a pag.91. **Honoré Daumier:** Il vagone di terza classe (Analisi dell'opera). Le caricature – Capire l'Arte Vol.III da pag.92 a pag.93. **Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli.** Firenze e il gruppo dei Macchiaioli. I rapporti con il Realismo francese. La pittura a macchia. Temi e generi. I caratteri della pittura di Macchia. **Giovanni Fattori.** Paesaggi e vita rurale. I quadri risorgimentali. La pittura macchiaiola del Risorgimento – Capire l'Arte Vol.III da pag.94 a pag.99.

Capitolo 07_ Impressionismo - Coordinate e protagonisti. La nascita della tecnica impressionista. La Grenouillère (opere a confronto La Grenouillère di Claude Monet e di Pierre Auguste Renoir). Una poetica di luce e colore. La resa dell'impressione istantanea. Colore, contorno, forma, prospettiva. Temi e generi. Gli impressionisti e la vita moderna. I caratteri della pittura impressionista – Capire l'Arte Vol.III da pag.101 a pag.107. **Édouard Manet:** La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera). L'incontro con l'impressionismo. Il bar delle Folies-Bergère (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.108 a pag.111. **Edgard Degas:** L'assenzio, tra Realismo e Impressionismo (Analisi dell'opera). Spazio di forme in movimento: La classe di danza (Analisi dell'opera). Scorci fotografici: La tinozza (Analisi dell'opera). Le ultime opere e la scultura – Capire l'Arte Vol.III da pag.112 a pag.114. **Claude Monet.** Gli esordi. La maturità artistica: Impressione, sole nascente (Analisi dell'opera). La Grenouillère (dipinto). Il paesaggio urbano. **La pittura in serie**, una nuova pittura: I covoni; Le Cattedrali di Rouen; Le Ninfee all'Orangerie: Mattino limpido con salici – Capire l'Arte Vol.III da pag.115 a pag.119. Confronto tra Claude Monet e Édouard Manet. **Pierre Auguste Renoir.** La fase iniziale. Ballo al Moulin de la Galette (Analisi dell'opera). La colazione dei canottieri (Analisi dell'opera). **Il periodo "Aigre"**. Gli ombrelli (Analisi dell'opera). Gli ultimi lavori – Capire l'Arte Vol.III da pag.120 a pag.123.

Capitolo 08_Architettura ed urbanistica a metà Ottocento - L'architettura degli ingegneri. Progresso tecnologico e architettura. Eclettismo stilistico. Nuovi materiali edili. Le Esposizioni universali. Crystal Palace (Londra 1850/1851). La Torre Eiffel (Parigi 1889). Nuove tipologie architettoniche per la città moderna – Capire l'arte Vol.III da pag.125 a pag. 128. **L'architettura in Italia.** Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Giuseppe Mazzini a Genova. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana – Capire l'arte Vol.III da pag.129 a pag. 130.

PARTE PRIMA_VERSO IL NOVECENTO – Il contesto storico-culturale. "Grande depressione" e colonialismo. Il cambiamento politico. L'arte oltre l'impressionismo: verso il Novecento. Il Neoimpressionismo. La ricerca di linguaggi sintetici: Cézanne e Gauguin. Vincent Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 10 a pag.14.

Capitolo 01_ Il postimpressionismo - Il neoimpressionismo. **Georges Seurat.** Il circo. La baignade ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Opere a confronto) - Capire l'arte Vol.III da pag. 16 a pag.17. **Paul Cézanne.** Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato (Analisi dell'opera). La struttura della visione. Natura morta con mele e arance (Analisi dell'opera). I giocatori di Carte (Analisi dell'opera). Montagna Sainte-Victoire. I ritratti: Donna con caffettiera (Analisi dell'opera). I bagnanti (Analisi dell'opera) da - Capire l'arte Vol.III pag.18 a pag.24. **Paul Gauguin.** Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il Cristo giallo (Analisi dell'opera). Autoritratto con Cristo giallo. Il periodo polinesiano. la Orana Maria (Analisi dell'opera). La Belle Angèle e donna tahitiana con fiore - Capire l'arte Vol.III da pag. 25 a pag.29. **Henri de Toulouse Lautrec.** Il cantore della vita marginale. L'arte



incontra la grafica pubblicitaria da pag. 30 a 31. **Vincent van Gogh.** Tra vocazione e pittura: le prime opere. Il seminatore (Analisi dell'opera). I mangiatori di Patate (Analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles: marzo 1886-maggio 1889. Le tre serie de "I girasoli" (Analisi dell'opera). Paesaggi luminosi e notte stellati. La camera da letto (Analisi dell'opera). L'épilogo a nord: Auvers sur Oise, maggio – luglio 1890: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). La notte stellata, giugno 1889 (Analisi dell'opera). Campo di grano con mietitore, settembre 1889 (Analisi dell'opera). Gli autoritratti di Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 33 a pag.38.

Capitolo 02_Secessioni e Art Nouveau. Un'arte nuova per la Belle Époque - La Secessione in Germania:

Monaco e Berlino. **Edvard Munch:** Una visione tragica della vita. Oslo, Parigi, Berlino: Fonti e tecnica. La bambina malata (Analisi dell'opera). Munch, autoritratti a confronto (Autoritratto con sigaretta e Autoritratto all'inferno) – Capire l'arte Vol.III da pag.50 a pag.51. Analisi delle quattro versioni dell'"Urlo", in particolar modo la versione 2 del 1893. Il fregio della vita: Il Vampiro (1893-1894) e Madonna (1894-1895) – Capire l'arte Vol.III da pag.52 a pag.54

- **La Secessione di Vienna. Otto Wagner. Adolf Loos:** l'ornamento è un delitto? **Joseph Maria Olbrich:** Il padiglione della Secessione (1898-1899). **Josef Hoffmann** – Capire l'arte Vol.III da pag.56 a pag.57. **Gustav Klimt:** Giuditta I e II (Analisi dell'opere), "Le tre età della donna" (Analisi dell'opera). "Il bacio" (Der Kuss) è un dipinto a olio su tela (180x180 cm), realizzato nel 1907-08 e conservato nell'Österreichische Galerie Belvedere di Vienna. "Danae" dipinto a olio su tela (77x83cm) realizzato tra il 1907 e il 1908 Vienna, Galerie Würthle. Il Fregio di Ludwig van Beethoven (Analisi delle opere). Video sul Fregio di Ludwig van Beethoven – Capire l'arte Vol.III da pag.58 a pag.61. **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Gli elementi stilistici costanti. L'Art Nouveau: il ruolo. Il fenomeno Art Nouveau: Declinazioni e artisti – Capire l'arte Vol. III da pag.62 a pag.63. **Il modernismo catalano e Antoni Gaudì.** Dalla Sagrada Familia al Parco Guell. Analisi simbolica della Sagrada Familia. Video delle fasi di completamento della Sagrada Familia. Parco Guell. Abitare nella metropoli: gli edifici residenziali (Casa Batllò, Casa Milà, detta la Pedrera) – Capire l'arte Vol. III da pag.65 a pag.66.

Presumibilmente da svolgere dopo il 15 maggio:

PARTE SECONDA_Il Novecento: dalle Avanguardie al ritorno all'ordine. Il Novecento: il contesto storico. I trentuno anni più drammatici del secolo. La rivoluzione dell'immaginario. L'arte per l'arte. Le Avanguardie storiche. L'arte tra le due guerre. Capire l'arte del Novecento – Capire l'arte Vol. III da pag.70 a pag.74.

Capitolo03_L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. La tendenza espressionista. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto da pag.75 a pag.76. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Dalla natura alla figura: deformazione Fauves. Derain e la spiaggia di Voramar. Matisse e i tetti di Collure. Matisse un "ritratto da strappare". Derain: colori a contrasto – Capire l'arte Vol. III da pag.77 a pag.79. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. Gli esordi neoimpressionisti. La passione fauve. Matisse e Amélie. Amélie, compagna e specchio dell'artista. "La riga verde (Madame Matisse)". Ritratto della moglie dell'artista da pag.80 a pag.81. La tavola imbandita (Pittura olio su tela). La stanza rossa, armonia in rosso (Pittura olio su tela) da pag.82 a pag.83. La gioia di vivere e danzare (Pittura olio su tela). La danza (Pittura olio su tela) pag.84. Suggestioni Mediterranee. Papiers découpés: Nudi blu – Capire l'arte Vol. III da pag.85 a pag.86. **Primitivismo e Avanguardie.** L'arte primitiva: tra etnografia ed etnocentrismo. L'influenza dell'arte africana – Capire l'arte Vol. III pag.87.

L'espressionismo tedesco e Die Brucke. Die Brucke: Storia e poetica del gruppo. Le fonti. Gli anni centrali a Dresda. Da Dresda a Berlino. L'azione delle riviste. L'uso della xilografia – Capire l'arte Vol.III da pag.88 a pag.90.



Ernst Ludwig Kirchner. I ritratti, Franzil/Marcella (Pittura olio su tela). I capolavori berlinesi: cinque donne nella strada (Pittura olio su tela). Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner. Ritratto in vestaglia. Ritratto in divisa. Ritratto da bevitore – Capire l'arte Vol.III da pag.92 a pag.95.

L'espressionismo austriaco. Musica nuova a Vienna. **Egon Schiele.** Tormento e fascino del corpo. L'abbraccio (Pittura olio su tela). La famiglia (Pittura olio su tela) – Capire l'arte Vol.III da pag.96 a pag.98. **Oskar Kokoschka.** La sposa del vento (Pittura olio su tela). La forma delle emozioni: ritratti e autoritratti – Capire l'arte Vol.III da pag.98 a pag.99.

Capitolo 04.00_ Il Cubismo: Origine e poetica - Il Secolo della relatività. Da Cézanne a Picasso: la struttura del visibile. Rappresentare il tempo. La nascita del cubismo. Il movimento cubista: "vedere a piccoli cubi" - Capire l'arte Vol.III da pag 107 a pag. 110. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. La via al cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 111 a pag. 112. **Le demoiselle d'Avignon** (Pittura olio su tela) - Capire l'arte Vol.III da pag 114 a pag. 115. La fase analitica. Verso il collage: un quadro a tre dimensioni. Chitarra, spartito musicale, bicchiere (Opera multimaterica: tempera, carboncino, carte foglio di giornale). Natura morta con sedia impagliata (Opera multimaterica: olio e tela cerata su tela incorniciata a corda da pag 116 a pag. 117. Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Lo zoo di Picasso. **Guernica** (pittura olio su tela) da pag 118 a pag. 121.

Capitolo 05.00_ Il Futurismo: un'arte totale – Le radici letterarie del Futurismo. La provocazione come metodo. Parole da vedere: le tavole parolibere. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I principi del Futurismo secondo Marinetti. Dalla macchina alla musica: il "rumore" trionfa - Capire l'arte Vol. III da pag. 133 a pag. 137. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). "Stati d'animo" (Analisi dell'opera). Da "Madre a Materia". Nudo di Spalle. Materia. La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura, bronzo 1913) - Capire l'arte Vol. III da pag. 144 a pag. 145. **Altri protagonisti del Futurismo. Gino Severini:** Dinamismo e simultaneità sinestetica. "Ballerina blu" (Analisi dell'opera). "Mare = ballerina" (Analisi dell'opera) pag. 146. **Carlo Carrà:** "I funerali dell'anarchico Galli" (Analisi dell'opera). "La Galleria di Milano" (Analisi dell'opera). "Manifestazione interventista" (Analisi dell'opera) da pag.147 a pag.149. **Giacomo Balla.** "Lo studio dei moti luminosi". La svolta futurista. Il secondo Futurismo. La ricostruzione futurista dell'universo da pag.150 a pag. 151.

D. EDUCAZIONE CIVICA IN STORIA DELL'ARTE.

- Elementi di museologia nel mondo moderno/contemporaneo; la funzione civica dei musei.
- Manifestar(t)e: - le nuove manifestazioni e gli attivisti attraverso l'arte e il web. Consegna di un prodotto finale ricercando episodi di attivisti, con valutazione tra il 15 - 19/12/2025.

E. C.L.I.L. - STORIA DELL'ARTE IN LINGUA TEDESCA - Titolo dell'unità didattica CLIL: Imparare le lingue fuori dall'ora di lingue "Art Nouveau e Secessioni"

Nel corso dell'anno scolastico è stato svolto un modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) dal titolo "Imparare le lingue fuori dall'ora di lingue: Art Nouveau e Secessioni", finalizzato all'apprendimento integrato dei contenuti disciplinari di Storia dell'arte e della lingua tedesca.

L'attività, sviluppata nei mesi di febbraio, marzo e aprile 2026, ha previsto 8/10 moduli di lavoro in classe, integrati da attività di consolidamento e approfondimento individuale a casa. Il percorso ha favorito



l'acquisizione di competenze linguistiche e disciplinari attraverso un approccio laboratoriale e cooperativo, limitando la didattica frontale a favore di attività interattive e contestualizzate.

Gli studenti, organizzati in gruppi di lavoro con nomina di un capogruppo, hanno realizzato elaborati digitali condivisi tramite Google Drive, sviluppando approfondimenti sui temi assegnati relativi al periodo dell'Art Nouveau e delle Secessioni. Particolare attenzione è stata dedicata alla produzione di un glossario artistico in lingua, utile all'acquisizione del lessico specialistico.

Il percorso si è concluso con l'esposizione orale dei lavori realizzati e con la presentazione finale davanti ai docenti di Storia dell'arte e di Tedesco, privilegiando la capacità di sintesi e l'utilizzo appropriato della microlingua disciplinare.

10.11 Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'anno scolastico è stato quello di favorire la capacità degli studenti di assumere un ruolo attivo nel proprio percorso educativo e formativo. In questa ottica, le Scienze Motorie sono state intese non solo come pratica atletica, ma come laboratorio di cittadinanza dove lo studente è diventato protagonista attraverso:

- L'Auto-valutazione e l'Autonomia: La capacità di monitorare i propri progressi fisici e tecnici (es. nella Pallavolo e nel Tennis tavolo).
- La Gestione Responsabile: L'assunzione di ruoli organizzativi, arbitrali e di coordinamento tattico durante le ore di sport di squadra.
- La capacità di preparare relazioni brevi interviste rielaborazioni personali di esperienze fatte
- La progettazione di piccoli lavori autonomi o di piccoli gruppi (esercitazioni a gruppi soprattutto nella pallavolo, sviluppando pensiero autonomo e spirito d'iniziativa.

Il percorso didattico della classe ha mirato al consolidamento delle competenze motorie, alla promozione di stili di vita sani e allo sviluppo delle Life Skills. Particolare attenzione è stata rivolta alla consapevolezza del proprio corpo come strumento di relazione e alla capacità di interagire positivamente nel gruppo, in coerenza con il profilo d'uscita del Liceo Linguistico.

B. Nuclei Tematici e Contenuti specifici

Area A: Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo (Potenziamento Fisiologico)

- Mantenimento e sviluppo delle capacità condizionali soprattutto la resistenza.
- Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali, specialmente le andature e la capacità oculo manuali.

Area B: Discipline Sportive Praticate:

- Tennis Tavolo : Pratica orientata allo sviluppo dei riflessi, della rapidità di esecuzione e della concentrazione. Studio della biomeccanica del colpo, della gestione tattica del set e del rispetto dei tempi di reazione.
- Sport di Squadra: Approfondimento dei ruoli e della cooperazione tattica nella Pallavolo finalizzata al risultato collettivo. Anche attraverso la visione l'analisi e il commento tecnico di una partita di Pallavolo dei recenti campionati mondiali

Area C: Comunicazione Efficace e Relazione (Teoria e Pratica)



- Sviluppo dell'empatia e dell'ascolto attivo nelle dinamiche di squadra

questo argomento è stato trattato sotto il profilo teorico-pratico attraverso i seguenti punti chiave:

- i tre livelli della comunicazione

Per comunicare in modo efficace, non basta ciò che si dice, ma conta soprattutto come lo si trasmette, con quale intensità emotiva lo si fa.

- Verbale (7%): Le parole scelte. Nello sport, riguarda la chiarezza delle istruzioni e la conoscenza della terminologia specifica.
- Paraverbale (38%): Il tono, il ritmo e il volume della voce. Fondamentale per un capitano o un arbitro per trasmettere autorità e calma.
- Non Verbale (55%): Il linguaggio del corpo (gesti, postura, mimica facciale). Nelle scienze motorie, il corpo è lo strumento primario: saper "leggere" i messaggi corporei propri e altrui è una competenza fondamentale.

Approfondendo la mia professionalità di psicologo ho lavorato sui modelli psicologici applicati allo sport e alla vita quotidiana:

- Ascolto Attivo: La capacità di decodificare il messaggio dell'interlocutore senza
- Comunicazione efficace e sicura
- Gestione dei conflitti in ambito agonistico attraverso la comunicazione assertiva (Messaggio "Io").

Area D: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- Alimentazione e sport: Elementi essenziali di educazione alimentare legata alla Attività motorie fabbisogno energetico
- Benessere e funzione cardiocircolatoria
- CLIL: visione dei seguenti video in inglese:
<https://www.youtubeeducation.com/watch?v=OraJ7pAYwew>
- <https://youtu.be/QVTkdpfeb8A>
- <https://www.youtube.com/watch?v=kP4bp-SkxMw>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uyq5qAPKTKg>

Progetto a gruppi o individuali di rielaborazione dei contenuti appresi sempre in lingua inglese

3. Educazione Civica (Percorso Interdisciplinare)

In conformità con la L. 92/2019, la disciplina ha contribuito allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso:

- Il benessere psico-fisico come diritto e dovere del cittadino.
- Il rispetto delle regole e dell'avversario come base della convivenza civile.
- I 5 fattori del successo:

4. Metodologia e Valutazione

Le lezioni sono state condotte alternando:

- Attività pratiche in palestra (lezioni frontali, team working, tornei interni,
- Lezioni frontali in classe, visione di contributi video e discussioni in classe,

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dei progressi individuali, della padronanza dei contenuti teorici e della capacità di collaborazione, manifestata nel corso di tutto il percorso didattico educativo del triennio valutando soprattutto il progresso e la maturazione di ogni singolo studente.

In questo ultimo anno nessun test analitico ma l'attenta osservazione del livello di partecipazione e competenze messe in campo nel corso di tutte le lezioni specialmente in riferimento alla capacità degli studenti di assumere ruoli attivi nelle diverse attività proposte.



10.12. Religione cattolica

Prof. Canepa Lorenzo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla storia e alla dottrina della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Utilizzo di saggi, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima

1. Etimologia e significato del termine Religione
2. Il politeismo e il mondo antico.
3. La tolleranza religiosa nel mondo antico e l'avvento delle religioni abramitiche
4. La tolleranza religiosa nel medioevo: la parabola dei tre anelli.
5. La tolleranza religiosa nell'età moderna e ai giorni nostri: le olimpiadi moderne.

Parte seconda

1. La Regola di San Benedetto da Norcia
2. La figura di Maria e i dogmi mariani.
3. San Nicola.
4. L'Epifania
5. La parabola dei Talenti
6. La Basilica della Santissima Annunziata del Vastato e la Basilica di San Siro.

Parte terza

1. Riflessioni su tematiche di attualità: il rapporto tra essere umano e intelligenza artificiale.
2. Riflessioni su tematiche di attualità: i social network.
3. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno della memoria.
4. Riflessioni su tematiche di attualità: il giorno del ricordo.
5. Riflessioni su tematiche di attualità: Libertà e responsabilità: Fabrizio de Andre – "il Testamento di Tito" e "Non al denaro, non all'amore, né al cielo".
6. Riflessioni su tematiche di attualità: il concetto di successo.