



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE **AL****

GENOVA - 15 MAGGIO 2026



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 2
2. Dati relativi alla Classe	p. 3
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 3)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 3)	
3. Presentazione della Classe	p. 4
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 4)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 4)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 5)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurricolari	p. 6
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 7
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi (p. 7)	
5.2. Obiettivi (p. 8)	
5.3. Valutazione (p. 8)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 8)	
6. Orientamento	p. 9
7. Formazione Scuola-Lavoro	p. 9
8. Valutazione. Criteri generali	p. 19
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità	p. 20
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 20)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 20)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 23)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 23)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 24)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 26
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 26)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 35)	
10.3. Lingua e cultura francese (p. 39)	
10.4. Lingua e cultura spagnola (p. 43)	
10.5. Filosofia (p. 47)	
10.6. Storia (p. 50)	
10.7. Matematica (p. 56)	
10.8. Fisica (p. 57)	
10.9. Scienze (p. 60)	
10.10. Storia dell'arte (p. 63)	
10.11. Scienze motorie (p. 70)	
10.12 Religione Cattolica (p. 72)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5AL E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Giraudò	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Monica Senarega	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Donatella Gallino	
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Matilde Liberti	
Lingua e cultura francese	Prof. Alessandra Ravetti	
Conversazione in Lingua	Prof. Muriel Cabane	
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Prof. Sofia Ceravolo	
Conversazione in Lingua	Prof. Maria Patricia Delucchi	
Filosofia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	
Storia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	
Matematica	Prof. Simone Panaro	
Fisica	Prof. Simone Panaro	
Scienze Naturali	Prof. Morescalchi Maria Alessandra	
Storia dell'arte	Prof.ssa Edgarda Diana	
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	
Sostegno	Prof.ssa Liliana Giordano	
Sostegno	Prof.ssa Emanuela Pilotti	
Sostegno	Prof. Jacopo Lorenti	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	

I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Monica SENAREGA
Lingua e cultura francese	Prof. ssa Alessandra RAVETTI



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE 5AL

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Girauda
Lingua e letteratura italiana	Senarega	Senarega	Senarega
Lingua e cultura inglese	Gallino	Gallino	Gallino
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Liberti
Lingua e cultura francese	Ravetti	Ravetti	Ravetti
Conversazione in Lingua francese	Cabane	Cabane	Cabane
Lingua e cultura spagnola	Ceravolo	Ceravolo	Ceravolo
Conversazione in Lingua spagnola	De Lucchi	De Lucchi	De Lucchi
Filosofia	Lee	Lee	Lee
Storia	Lee	Lee	Lee
Matematica	Panaro	Panaro	Panaro
Fisica	Panaro	Panaro	Panaro
Scienze Naturali	Morescalchi	Morescalchi	Morescalchi
Storia dell'arte	Guglielmotto	Guglielmotto	Diana
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	22	3	25
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	118	19	137
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	106	14	120
Lingua e cultura francese	140	104	12	116
Lingua e cultura spagnola	140	99	12	111
Filosofia	70	44	7	51
Storia	70	54	8	62
Matematica	70	52	7	59
Fisica	70	46	7	53
Scienze Naturali	70	50	7	57
Storia dell'arte	70	48	6	54
Scienze motorie	70	42	8	50



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta sezione A del Liceo Linguistico Statale C. Colombo è composta da 21 studenti, dei quali 6 maschi e 15 femmine.

Nel corso del triennio la composizione del gruppo classe ha subito delle variazioni, in seguito alla non ammissione di 6 studenti nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta e in seguito a 4 inserimenti studenti dei quali 2 da altri Istituti ed 1 da altra sezione ad inizio della classe quarta.

Non si sono mai registrati, nell'arco del triennio, episodi disciplinari di notevole gravità, tali da giustificare provvedimenti particolarmente severi.

La classe si è tuttavia talora resa protagonista di episodi che hanno evidenziato una non sempre adeguata comprensione e consapevolezza della dimensione propria dell'ambiente istituzionale e delle sue regole: nel corso del triennio, ad esempio, in alcuni casi si sono registrate un elevato numero di assenze, entrate posticipate o uscite anticipate; situazione che però è andata poi generalmente e progressivamente migliorando nel corso dell'ultimo anno.

Nel complesso la classe ha comunque dimostrato un comportamento corretto e interesse per gli stimoli culturali e formativi che le sono stati offerti.

Dal punto di vista del profitto la fisionomia della classe risulta disomogenea.

Un gruppo di studenti ha dimostrato costantemente impegno e una condotta adeguata, raggiungendo risultati complessivamente più che soddisfacenti; un secondo gruppo, al contrario, ha avuto un rendimento non sempre in linea con le richieste.

Nel corso del triennio alcuni studenti hanno manifestato notevoli fragilità, relative non soltanto alla dimensione strettamente scolastica.

Tali situazioni si sono inevitabilmente riflesse sulla vita della classe nel suo insieme, influenzando talvolta il ritmo e le tempistiche dello svolgimento dei programmi nelle varie discipline.

Gli stessi sono stati anche talvolta penalizzati (anche se in modi diversi, in relazione alle giornate di scuola saltate ed all'orario previsto per quel giorno) da eventi e circostanze (allerte, occupazioni, votazioni etc.) che hanno causato per alcune materie un ammanco di ore piuttosto sofferto.

La continuità didattica di un buon numero di docenti ha peraltro consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali, nella fattispecie 3 alunni dei quali 1 certificato ex Legge 104 e 2 Bes (dei quali 1 sportivo) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI e PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa).

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			



Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.			X	
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.			X	
Procede in modo autonomo nel lavoro.				X

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.				X
Sa comprendere un testo e individuare i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.			X	
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.			X	
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.			X	
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Storia dell'arte e Lingua e cultura francese e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di tre unità didattiche della programmazione di storia dell'arte e lingua francese con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) *Manet et Zola: peinture et littérature, l'ekphrasis* ; 2) *Caillebotte et Zola : la modernité urbaine* ; 3) *Monet et Verlaine: atmosphère impressionniste en peinture et poésie*; 4) *Surréalismes: Magritte et le rapport aux mots*
Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di storia dell'arte e lingua e cultura francese.

Inoltre, la metodologia CLIL è stata utilizzata per lo svolgimento di 3 moduli in storia, relativi ad approfondimenti su consenso e propaganda nel XX secolo.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe, nel corso dell'anno scolastico, ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Visione dello spettacolo *Il processo* presso il teatro dell'Arca, all'interno della Casa Circondariale di Marassi, messo in scena dai detenuti di alta sicurezza;
- Attività FIOM in commemorazione dell'uccisione di Guido Rossa (4 student*);
- Incontro con la Prof.ssa Nardi, docente di Letteratura anglo-americana presso UniGe a tema: *Narrating Democracy, Democratic Values in US literature*;
- Partecipazione alla conferenza, tenuta nell'aula magna dell'Istituto dal prof. Paolo Battifora (Coordinatore del Comitato scientifico dell'ILSREC) in data 26 febbraio 2026, su "Resistenza. Una riflessione storiografica";
- Film *L'Étranger*, in data 27 aprile
- Alcuni alunni hanno partecipato all'organizzazione di eventi sportivi (Genova Trail, 3 Maggio) ed al torneo interno di Tennis Tavolo.

Inoltre:

- l'attuale classe 5AL, in classe terza (a.s. 2022-23), nel corso del I e II Periodo (in relazione a tempistiche USR e MIM e nell'ambito del Progetto di Ed. Civica, Nucleo 3: Cittadinanza Digitale) ha partecipato al Progetto dell'Ufficio scolastico regionale per la Liguria in collaborazione con l'associazione *Gratia Artis*: la realizzazione del progetto "Dodecalogo Civico-Digitale" (promosso da Regione Liguria e con il sostegno del Ministero dell'Istruzione e del Merito) l'ha vista classificarsi al Secondo Posto nella graduatoria di merito regionale.



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto i seguenti percorsi di Educazione civica:

1. **Titolo: Costituzione e Diritto (nucleo 1)**
2. **Titolo: Sviluppo Sostenibile (nucleo 2)**

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

In riferimento al progetto deliberato a inizio anno dal C.d.C. sono stati effettivamente svolti i seguenti percorsi

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	L'impegno civile e la responsabilità individuale: percorso su Pascoli attivista attraverso la Videoproiezione "Zvani, il romanzo familiare di Giovanni Pascoli" (di G. Piccioni)	4
Lingua e cultura inglese	Narrating Democracy; democratic values in the U.S. Literature: reading and analysis of two short stories by Percival Everett. Main themes discussed: the exploitation of the land; racial discrimination and prejudice; cultural appropriation; violence; African-Americans' struggle towards Equality.	6
Lingua e cultura francese	Littérature et Résistance. De l'image surréaliste à la description des horreurs de l'Occupation: les exemples de "Liberté" de P. Éluard et de "Je chante dans un pays dévasté par la peste" de L. Aragon	5
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	La condición femenina en la España de finales del siglo XIX en los cuentos de E.P. Bazán	3
Conversazione lingua straniera 3 (Spagnolo)	El papel de la mujer en la Segunda República: derechos adquiridos Evolución del derecho de familia en las Constituciones españolas Las dictaduras militares de Argentina y Chile	4



Filosofia	<ul style="list-style-type: none">- Il liberalismo kantiano e il confronto tra stato liberale e stato totalitario;- Kant: il progetto cosmopolitico "per la pace perpetua"	3
Storia	<ul style="list-style-type: none">- Concetto generale di "costituzione"; i caratteri delle costituzioni;- Breve panoramica sulla storia costituzionale italiana e confronto tra Statuto Albertino, Costituzione della Repubblica Romana, Costituzione della Repubblica Italiana;- Origini storiche e caratteri ideologici della Costituzione della Repubblica italiana [da svolgere successivamente al 15 maggio].	3
Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none">- Agenda 2030, Target 3: Perseguire salute e benessere. La globalizzazione e le nuove malattie emergenti. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute.	2
Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none">- Musei, patrimonio culturale e cittadinanza: il caso del Musée d'Orsay e di Gae Aulenti.- Giorno della memoria. Arte, spazio e responsabilità del ricordo: Daniel Libeskind, il Museo Ebraico di Berlino; Peter Eisenman,- Memoriale per gli ebrei assassinati d'Europa; Yad Vashem, Museo dell'Olocausto.	3
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none">- La crescita personale: i fattori del successo	2
	TOTALE MODULI	35

5.2. Obiettivi specifici

- Conoscere l'organizzazione costituzionale italiana per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di argomentazione e negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Saper riferire i Principi Fondamentali della Costituzione a una varietà di tematiche disciplinari, in modo da integrarle in un contesto comune di cittadinanza.

5.3. Valutazione.

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3). Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento



- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha seguito i percorsi con interesse e partecipazione
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** gli obiettivi specifici programmati sono stati globalmente raggiunti

6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 4 moduli di Inglese, 4 moduli di Italiano, 6 moduli di Filosofia/Storia, 3 moduli di Seconda lingua, 5 moduli di Terza lingua, 4 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali, 3 moduli di Matematica/Fisica

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.

7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 25 ore. Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nella F.S.L. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

3AL LINGUISTICO

2023/24

-ARTI E MESTIERI

PROGETTO DI FSL

LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

23 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

-CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)

PROGETTO DI SICUREZZA

LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

24 Alunni - 16 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

-CORSO RISCHIO BASSO DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)

PROGETTO DI SICUREZZA

LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

24 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

-Corso Teatro (in Spagnolo) collegato ad ERASMUS LOS PALACIOS alunni/e di 3AL 23-24

PROGETTO DI FSL

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

3 Alunni - 2 Docenti



-ERASMUS PRESSO LOS PALACIOS (SPAGNA) alunni/e di Classe 3AL 23-24
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
3 Alunni - 2 Docenti
-FESTIVAL ORIENTAMENTI (Progetto "Bussole")
PROGETTO DI FSL
ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L. - P.IVA 02250590995
3 Alunni - 1 Docenti
-Genova Medioevale
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
11 Alunni - 1 Docenti
-Hotel Helvezia
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
2 Alunni - 1 Docenti
-Il DEBATE per la Scuola Secondaria di I Grado
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
1 Alunni - 1 Docenti
-L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA NELLE PICCOLE REALTA' - Comune di Ottone (PC)
PROGETTO DI FSL
COMUNE DI OTTONE, Piazza Municipio, 1, Ottone (PC) - P.IVA 00231170333
1 Alunni - 2 Docenti - Progetto con piu' classi
-MEMOVIA
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211
23 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
-Moog Italiana Srl
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
1 Alunni - 1 Docenti
-PCTO 2023/2024 - AEROPORTO GENOVA
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
Aeroporto "C. Colombo" di Genova S.p.A. - P.IVA 02701420107
7 Alunni - 8 Docenti - Progetto con piu' classi
-PREVENZIONE E SALUTE
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211
20 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
-PROGETTO "BUSSOLINE" 2023/2024 alunni/e Classe 3AL
PROGETTO DI FSL
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
2 Alunni - 2 Docenti
-Progetto "Debate Club" 2023/2024
PROGETTO DI FSL
SOCIETA' NAZIONALE DEBATE ITALIA - P.IVA 03739040123
1 Alunni - 8 Docenti - Progetto con piu' classi
-SICUREZZA INFORMATICA
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211



24 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

-Soggiorno 2-9/3/24 Canterbury Inghilterra

PROGETTO DI FSL

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

12 Alunni - 1 Docenti

-UNIGE 23-24 - Giochi Matematici di Archimede al DIMA

PROGETTO DI FSL

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100

1 Alunni - 1 Docenti

-VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLO SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE ONLINE

PROGETTO DI FSL

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

24 Alunni - 24 Docenti - Progetto con piu' classi

4AL LINGUISTICO

2024/25

-Anno all'estero 2024/2025 - FCJ College presso Benalla (Australia)

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

Associazione Distretto 2032 Rotary International - P.IVA 95151430105

1 Alunni - 17 Docenti

-E' tutto un programma - Percorso di coding

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

21 Alunni - 1 Docenti - Progetto con piu' classi

-EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE

PROGETTO DI FSL

LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

1 Alunni - 53 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

-ERASMUS+, TOURS, FRANCIA

PROGETTO DI FSL

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

1 Alunni - 16 Docenti

-FARE TEATRO 2024/2025_Progetto interno

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

1 Alunni - 9 Docenti - Progetto con piu' classi

-Francais à l'école primaire: et voilà!_2024/2025

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

ALLIANCE FRANÇAISE - P.IVA 02388880995

7 Alunni - 4 Docenti - Progetto con piu' classi

-Incontro con l'Avvocato Filippo Biolé

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

21 Alunni - 3 Docenti - Progetto con piu' classi

-KOLUMBUS 2024/2025: Attività di redazione del giornalino del Liceo Colombo gestito dagli studenti e supportato dalla scuola.

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

1 Alunni - 12 Docenti - Progetto con piu' classi

-LABO DE TRADUCTION

PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109



21 Alunni - 16 Docenti - Progetto con piu' classi
-PERCORSO ORIENTAMENTO 2024/2025 - ACCADEMIA LIGUSTICA DELLE BELLE ARTI DI GENOVA
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
ACCADEMIA LIGUSTICA DELLE BELLE ARTI DI GENOVA - P.IVA 02525410102

5 Alunni - 4 Docenti - Progetto con piu' classi
-PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizione 1
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

1 Alunni - 4 Docenti - Progetto con piu' classi
-PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1bis e 2bis
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

21 Alunni - 27 Docenti - Progetto con piu' classi
-PRETELEMACO 2024/2025 - Test di ingresso obbligatorio.
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100

1 Alunni - 7 Docenti - Progetto con piu' classi
-PROGETTO "BUSSOLE" 2024/2025 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI" 2024
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L. - P.IVA 02250590995

2 Alunni - 32 Docenti - Progetto con piu' classi
-Progetto Bussoline 2024/2025
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

2 Alunni - 90 Docenti - Progetto con piu' classi
-Progetto/Concorso Berthe Morisot: "Berthe au Musée!"
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

20 Alunni - 16 Docenti
-Scambio Linguistico 2024-2025 con IES " RAMIRO DE MAEZTU" di MADRID
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

2 Alunni - 5 Docenti - Progetto con piu' classi
5AL LINGUISTICO
2025/26
-AMBIENTE, CLIMA ED ENERGIE RINNOVABILI
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

21 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
-ARTI E MESTIERI
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

3 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
-BES SPORTIVO
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

1 Alunni - 2 Docenti
-Bussoline
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109

21 Alunni - 33 Docenti - Progetto con piu' classi



-CICLO DI CONFERENZE con relatori UNIGE
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
PROGETTO CON PIU' AZIENDE
21 Alunni - 2 Docenti
-Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
21 Alunni - 15 Docenti - Progetto con piu' classi
-COMPETENZE IMPRENDITORIALI E STARTUP
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211
21 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
-DIDATTICA DISCIPLINARE ORIENTATIVA 2025/2026_5AL
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (CONSIGLIO DI CLASSE)
LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO" - P.IVA 80050010109
21 Alunni - 17 Docenti
-DIEC_ GIORNATA DEL TIROCINIO DIPARTIMENTO DI ECONOMIA UNIGE
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
6 ALUNNI - 16 DOCENTI
-DIMES - Orientamento alla Ricerca Biomedica e alla Medicina
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
5 Alunni - 3 Docenti - Progetto con piu' classi
-DIP. LINGUE E CULTURE MODERNE "Il cinema come finestra sulla varietà linguistica"
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
5 Alunni - 2 Docenti
-Dip. Lingue e Culture Moderne _ Prompting Lab AI e Cittadinanza Digitale
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
5 Alunni - 2 Docenti
-Dip. Lingue e Culture Moderne_Deutsch Discovery - Esplora la lingua e la cultura tedesca
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
4 Alunni - 2 Docenti
-DIP. LINGUE E CULTURE MODERNE_DLCM: Alla scoperta del Medioevo di copisti e vichinghi
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
1 Alunni - 2 Docenti
-DISFOR - Esplorare le professioni: educazione, formazione, psicologia e comunicazione
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
1 Alunni - 2 Docenti
-DITEN - INGEGNERIA ELETTRICA
PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA - P.IVA 00754150100
1 Alunni - 2 Docenti
-EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE
PROGETTO DI FSL
LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211



20 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -INTELLIGENZA ARTIFICIALE
 PROGETTO DI FSL
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

21 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -MARKETING DIGITALE
 PROGETTO DI FSL
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

21 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -MEMOVIA
 PROGETTO DI FSL
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

3 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -PREVENZIONE E SALUTE
 PROGETTO DI FSL
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

6 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -PROGETTO "BUSSOLE" 2025/2026 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI" 2025 - Dal 18/11/2025 al 21/11/2025
 PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
 ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L. - P.IVA 02250590995

3 Alunni - 33 Docenti - Progetto con piu' classi
 -SECOLO XIX - Giovani in prima pagina - Percorso di Cittadinanza, informazione e partecipazione.
 PROGETTO DI ORIENTAMENTO (FSL)
 Fondazione "Il Secolo XIX" ETS - P.IVA 03038430991

1 Alunni - 9 Docenti - Progetto con piu' classi
 -SICUREZZA GENERALE (D. LGS. 81/2008)
 PROGETTO DI SICUREZZA
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

2 Alunni - 19 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -SICUREZZA INFORMATICA
 PROGETTO DI FSL
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

2 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico
 -SICUREZZA RISCHIO BASSO (D. LGS. 81/2008)
 PROGETTO DI SICUREZZA
 LAF School S.r.l. - P.IVA 09553701211

2 Alunni - 0 Docenti - Progetto con piu' classi - Videocorso automatico

ALTRIMENTI RIASSUNTO NELLA SEGUENTE TABELLA:

ANNO	PROGETTO	AZIENDA	TIPO PROGETTO	ORE
2025/26	AMBIENTE, CLIMA ED ENERGIE RINNOVABILI	LAF School S.r.l.	FSL	4/4
2025/26	ARTI E MESTIERI	LAF School S.r.l.	FSL	10/10
2025/26	BES SPORTIVO 2025/2026 - Attività sportiva riconosciuta dalla commissione interna al Liceo	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO"	ORIENTAMENTO (FSL)	25/25
2025/26	Bussoline	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO"	ORIENTAMENTO (FSL)	31/31



2025/26	CICLO DI CONFERENZE con relatori UNIGE	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	6/6
2025/26	Commemorazione quarantasettesimo anniversario della morte di Guido Rossa	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	8/8
2025/26	COMPETENZE IMPRENDITORIALI E STARTUP	LAF School S.r.l.	FSL	6/6
2025/26	DIDATTICA DISCIPLINARE ORIENTATIVA 2025/2026_5AL	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (CONSIGLIO DI CLASSE)	27/27
2025/26	DIEC_ Giornata del Tirocinio Dipartimento di Economia UNIGE	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	7/7
2025/26	DIP. FARMACIA_Nanomateriali e Ricerca biomedica	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	15/15
2025/26	DIP. LINGUE E CULTURE MODERNE "Il cinema come finestra sulla varietà linguistica";	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	4/4
2025/26	Dip. Lingue e Culture Moderne_ Prompting Lab AI e Cittadinanza Digitale	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	5/5
2025/26	Dip. Lingue e Culture Moderne_Deutsch Discovery - Esplora la lingua e la cultura tedesca	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	5/5
2025/26	Dip. Lingue e Culture Moderne_DLCM_ Laboratorio di scrittura creativa: L'Officina delle parole	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	5/5
2025/26	DIP. MEDICINA_DIMES_Orientamento alla ricerca biomedica e alla medicina	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	24/24
2025/26	Dipartimento di Giurisprudenza_OPEN WEEK	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	5/5
2025/26	DISFOR_ Esplorare le professioni: educazione, formazione, psicologia e comunicazione	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	9/9
2025/26	DITEN _ Ingegneria Elettrica: energia, mobilità e nuove tecnologie per la transizione energetica sostenibile	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	11/11
2025/26	DLCM_ DIP. LINGUE CULTURE MODERNE_Alla scoperta del Medioevo di copisti e vichinghi: il detective di testi medievali	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	4/4



2025/26	EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	LAF School S.r.l.	FSL	2/2
2025/26	ERASMUS+ 2025 KA121	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	40/40
2025/26	INTELLIGENZA ARTIFICIALE	LAF School S.r.l.	FSL	5/5
2025/26	Manifestazione "Genova Trial";	Sisport	ORIENTAMENTO (FSL)	25/25
2025/26	MARKETING DIGITALE	LAF School S.r.l.	FSL	3/3
2025/26	MEMOVIA	LAF School S.r.l.	FSL	4/4
2025/26	PREVENZIONE E SALUTE	LAF School S.r.l.	FSL	1/1
2025/26	PROGETTO "BUSSOLE"; 2025/2026 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI"; 2025 - Dal 18/11/2025 al 21/11/2025	ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L.	ORIENTAMENTO (FSL)	33/33
2025/26	SECOLO XIX - Giovani in prima pagina - Percorso di Cittadinanza, informazione e partecipazione.	Fondazione "Il Secolo XIX"; ETS	ORIENTAMENTO (FSL)	9/9
2025/26	SICUREZZA GENERALE (D. LGS. 81/2008)	LAF School S.r.l.	SICUREZZA	4/4
2025/26	SICUREZZA INFORMATICA	LAF School S.r.l.	FSL	2/2
2025/26	SICUREZZA RISCHIO BASSO (D. LGS. 81/2008)	LAF School S.r.l.	SICUREZZA	4/4
2024/25	Anno all'estero 2024/2025 - FCJ College presso Benalla (Australia)	Associazione Distretto 2032 Rotary International	ORIENTAMENTO (FSL)	70/70
2024/25	E' tutto un programma - Percorso di coding	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	15/15
2024/25	EDUCAZIONE CIVICA - INTRODUZIONE AI PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE	LAF School S.r.l.	FSL	2/2
2024/25	ERASMUS+, TOURS, FRANCIA	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	70/70
2024/25	FARE TEATRO 2024/2025_Progetto interno	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	65/65
2024/25	Francais à l'école primaire: et voilà!_2024/2025	ALLIANCE FRANÇAISE	ORIENTAMENTO (FSL)	20/20



2024/25	Incontro con l'Avvocato Filippo Biolé	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	2/2
2024/25	KOLUMBUS 2024/2025: Attività di redazione del giornalino del Liceo Colombo gestito dagli studenti e supportato dalla scuola.	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	40/40
2024/25	LABO DE TRADUCTION	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	8/8
2024/25	PERCORSO ORIENTAMENTO 2024/2025 - ACCADEMIA LIGUSTICA DELLE BELLE ARTI DI GENOVA	ACCADEMIA LIGUSTICA DELLE BELLE ARTI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	20/20
2024/25	PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizione 1	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	15/15
2024/25	PERCORSO PCTO_PNRR 2024/2025: Imparare con l'AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1bis e 2bis	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	15/15
2024/25	PRETELEMACO 2024/2025 - Test di ingresso obbligatorio.	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	ORIENTAMENTO (FSL)	4/4
2024/25	PROGETTO "BUSSOLE"; 2024/2025 - FESTIVAL "ORIENTAMENTI"; 2024	ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L.	ORIENTAMENTO (FSL)	28/28
2024/25	Progetto Bussoline 2024/2025	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	30/30
2024/25	Progetto/Concorso Berthe Morisot: "Berthe au Musée!";	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	10/10
2024/25	Scambio Linguistico 2024-2025 con IES "RAMIRO DE MAEZTU"; di MADRID	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	ORIENTAMENTO (FSL)	40/40
2023/24	ARTI E MESTIERI	LAF School S.r.l.	FSL	10/10
2023/24	CORSO GENERALE DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	SICUREZZA	4/4
2023/24	CORSO RISCHIO BASSO DI SICUREZZA E SALUTE IN AMBIENTE DI LAVORO (D. Lgs. 81/2008)	LAF School S.r.l.	SICUREZZA	4/4



2023/24	Corso Teatro (in Spagnolo) collegato ad ERASMUS LOS PALATIOS alunni/e di 3AL 23-24	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	6/6
2023/24	ERASMUS PRESSO LOS PALACIOS (ESPANA) alunni/e di Classe 3AL 23-24	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	40/40
2023/24	FESTIVAL ORIENTAMENTI (Progetto "Bussole");	ALFA LIGURIA EX A.R.S.E.L.	FSL	31/31
2023/24	Festival Orientamenti: PCTO su Giornalismo (in collaborazione con SKY)	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	30/30
2023/24	Genova Medioevale	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	20/20
2023/24	Hotel Helvezia	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	40/40
2023/24	Il DEBATE per la Scuola Secondaria di I Grado	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	33/33
2023/24	L'AMMINISTRAZIONE PUBBLICA NELLE PICCOLE REALTA' - Comune di Ottone (PC)	COMUNE DI OTTONE, Piazza Municipio, 1, Ottone (PC)	FSL	60/60
2023/24	MEMOVIA	LAF School S.r.l.	FSL	4/4
2023/24	Moog Italiana Srl	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	40/40
2023/24	PCTO 2023/2024 - AEROPORTO GENOVA	Aeroporto "C. Colombo" di Genova S.p.A.	ORIENTAMENTO (FSL)	170/170
2023/24	PREVENZIONE E SALUTE	LAF School S.r.l.	FSL	1/1
2023/24	PROGETTO "BUSSOLINE"; 2023/2024 alunni/e Classe 3AL	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	11/11
2023/24	Progetto "Debate Club"; 2023/2024	SOCIETA' NAZIONALE DEBATE ITALIA	FSL	40/40
2023/24	SICUREZZA INFORMATICA	LAF School S.r.l.	FSL	2/2
2023/24	Soggiorno 2-9/3/24 Canterbury Inghilterra	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	20/20
2023/24	UNIGE 23-24 - Giochi Matematici di Archimede al DIMA	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI GENOVA	FSL	12/12



2023/24	VALUTAZIONE COMPLESSIVA SULLO SVOLGIMENTO DELLA FORMAZIONE ONLINE	LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "CRISTOFORO COLOMBO";	FSL	1/1
---------	---	---	-----	-----

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.

8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato;	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



	collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove		
--	---	--	--

9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Maturità si è svolta il 16-4-26 dalle ore 8 alle ore 14. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche ; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso	1-6 Comprensione e analisi assenti o	7-8	9-10 Comprensione e analisi parziali e	11-12 Comprensione e analisi	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15	15	



complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	con gravissimi fraintendimenti.	Comprensione e analisi confuse e lacunose.	non sempre corrette.	complessiva-mente corrette		Comprensione e analisi ampie e articolate.		
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Pu nt eg gio ma ssi mo	Pu nte ggi o ass eg nat o
TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo								
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14-15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	



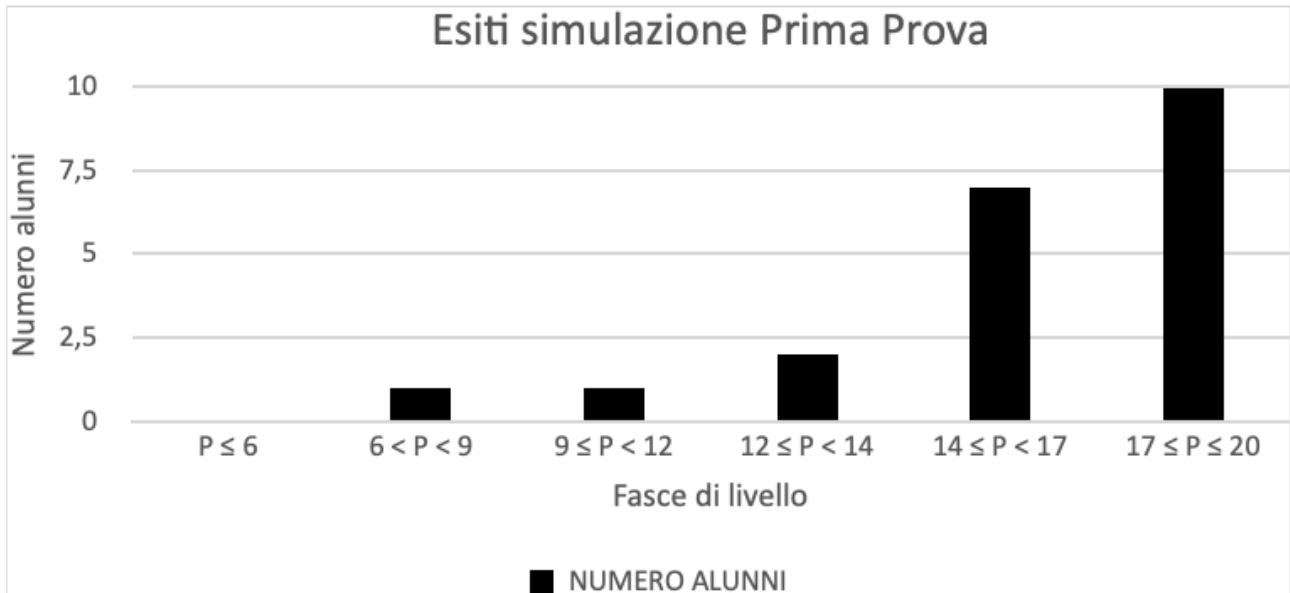
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI:	TOTALE _____
• VALUTAZIONE IN VENTESIMI:	TOTALE _____ / 5 = _____
• VALUTAZIONE IN DECIMI:	TOTALE _____ / 10 = _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Pu nt eg gio ma ssi m o	Pu nte ggi o ass eg nat o
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità								
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI:	TOTALE _____							
• VALUTAZIONE IN VENTESIMI:	TOTALE _____ / 5 = _____							
• VALUTAZIONE IN DECIMI:	TOTALE _____ / 10 = _____							



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.



9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 17 aprile dalle 8:00 alle 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

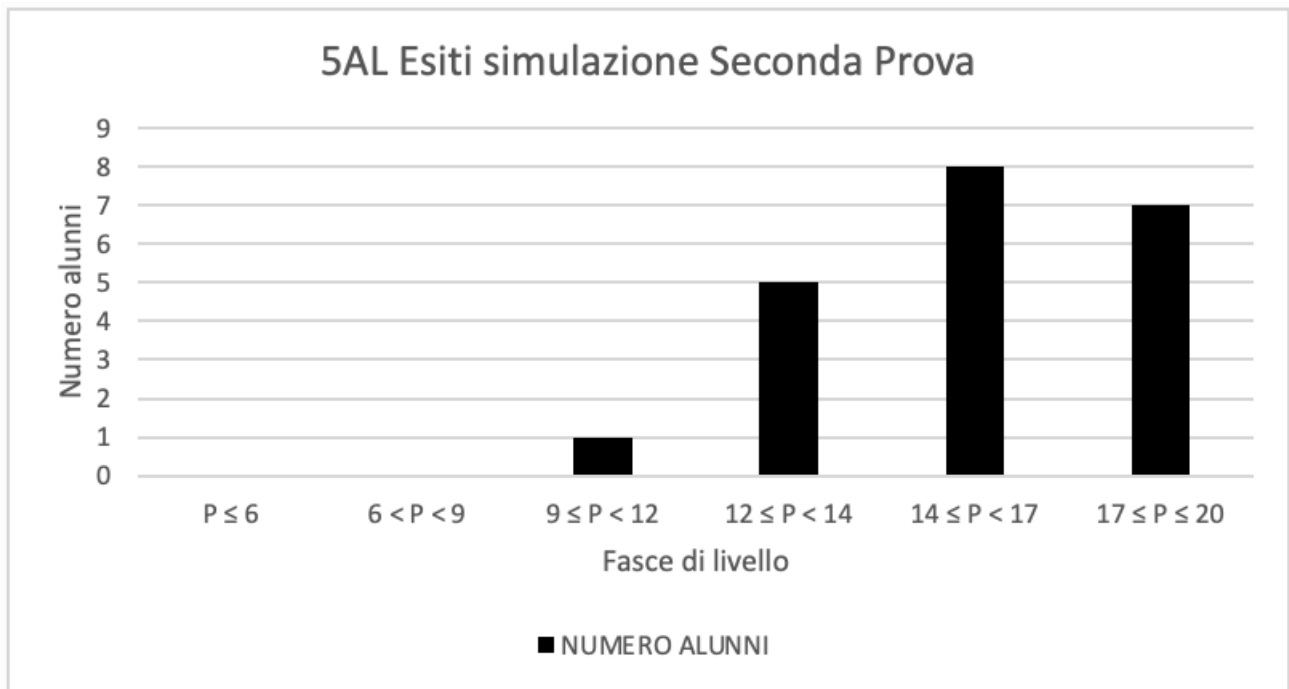
2026 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – Lingua e cultura inglese	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma presenta qualche inesattezza nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Comprende e interpreta il testo in modo completo, preciso e approfondito, cogliendone con chiarezza significati espliciti e impliciti. Esprime considerazioni ricche, pertinenti, ben argomentate, dimostrando capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è corretta, scorrevole e coesa, con lessico vario e preciso.	5



Comprende e interpreta il testo in modo sostanzialmente corretto e chiaro, cogliendo i significati espliciti ed alcuni impliciti. Esprime considerazioni appropriate e argomentate, dimostrando una discreta capacità di analisi critica, sintesi e rielaborazione autonoma. La forma è nel complesso corretta e coesa, con lessico adeguato.	4
Comprende e interpreta il testo in maniera superficiale, cogliendo soprattutto i significati espliciti e tralasciando gli impliciti. Esprime considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, con qualche tentativo di rielaborazione. La forma è semplice ma sostanzialmente corretta, pur con alcune imprecisioni linguistiche o lessicali.	3
Comprende e interpreta il testo in modo superficiale e incompleto, con numerose lacune e imprecisioni. Le considerazioni risultano spesso inappropriate, frammentarie o scarsamente argomentate, con rari e deboli tentativi di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e scorretta, con uso limitato e impreciso del lessico.	2
L'interpretazione è errata o totalmente inadeguata, con numerosissime lacune e fraintendimenti. Le considerazioni sono pressoché inesistenti, prive di sviluppo e argomentazione. La forma è scorretta e disorganica, con lessico povero e frequenti errori che compromettono la comprensione del messaggio.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo pienamente esauriente, pertinente e approfondito, rispettando tutti i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono ricche, articolate e ben strutturate, sostenute da esempi pertinenti, riferimenti specifici e/o richiami teorici o culturali. Mostra capacità di sintesi e di analisi critica, originalità di pensiero e consapevolezza del tema affrontato. Integra con efficacia collegamenti interdisciplinari o riferimenti a contesti più ampi, ove previsto dalla traccia.	5
Sviluppa la traccia in modo complessivamente pertinente e coerente, rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono adeguate e ben articolate, sebbene non sempre approfondite e a tratti limitate nella varietà di esempi e riferimenti. È presente un certo grado di riflessione critica e di autonomia di pensiero, sebbene con margini di maggiore sviluppo. Sono presenti alcuni collegamenti o riferimenti culturali.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni di base nel complesso appropriate, sebbene a tratti semplicistiche o ripetitive. Rispetta i vincoli della consegna, ma tende a trattare il tema in maniera più descrittiva che argomentativa, con scarsa problematizzazione. La capacità di analisi critica appare ridotta e i riferimenti culturali o interdisciplinari sono limitati. La produzione risulta in genere corretta ma prevalentemente schematica.	3
Sviluppa la traccia in modo parziale e poco pertinente, rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono limitate, imprecise o generiche, prive di reale approfondimento e spesso presentate in maniera poco coesa. Rari i tentativi di analisi critica o di originalità. Mancano riferimenti culturali o esempi concreti. La produzione risulta fortemente schematica.	2
La trattazione risulta non pertinente o del tutto inadeguata, non rispettando i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono assenti, appena abbozzate o incoerenti. Non emerge alcuna capacità di riflessione critica, né di approfondimento concettuale. Non vi è alcun richiamo a esempi, riferimenti o collegamenti di natura culturale o disciplinare.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le argomentazioni, che risultano esposte in maniera chiara, scorrevole e ben calibrata. Dimostra ricchezza e varietà lessicale, precisione nell'uso delle strutture morfosintattiche e padronanza autonoma dei registri linguistici. Il testo risulta fluido e maturo.	5
Organizza le argomentazioni in modo complessivamente coerente e coeso, con esposizione chiara e generalmente corretta. Dimostra un buon patrimonio lessicale e adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche, con rari errori non gravi. Il testo è scorrevole, con una discreta padronanza dei registri linguistici.	4
Organizza le argomentazioni in maniera semplice, ma abbastanza coerente. L'esposizione è nel complesso chiara, pur con ripetizioni e con un lessico non molto vario. Dimostra una padronanza di base della lingua. Sono presenti errori morfosintattici e lessicali, ma non tali da compromettere la comprensione del messaggio.	3
L'organizzazione del testo è poco coerente e discontinua, con passaggi poco chiari e scarsa scorrevolezza. Il lessico è limitato e impreciso, con frequente uso improprio delle strutture morfosintattiche. Gli errori, numerosi, rendono a tratti difficile la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.	0
PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Monica Senarega

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

All'inizio del triennio buona parte della classe manifestava criticità nell'organizzazione dell'attività di studio, nell'individuazione dei contenuti fondamentali e nell'elaborazione della produzione scritta.

Non mancavano allievi già impegnati in un percorso di crescita e di maturazione che entro breve li avrebbe condotti ad una condizione di apprendimento attiva e proficua e a competenze sempre più evidenti nella disciplina, espresse sia nelle prove orali sia negli scritti, ma una parte della classe continuava a manifestare difficoltà ad impegnarsi con discontinuità con conseguenti oscillazioni nella preparazione e nei risultati delle prove. In alcuni, limitati casi, queste fragilità provocavano frequenza discontinua che causava lacune nella preparazione per l'assenza alle spiegazioni e ansia crescente per i risultati delle valutazioni. Questa situazione non ha subito significativi mutamenti nel corso del triennio: alcuni allievi hanno consolidato interesse e impegno nello studio della disciplina e restituiscono negli elaborati scritti capacità di analisi e di argomentazione; in altri permangono difficoltà che emergono soprattutto nell'esercizio scritto in carenze compositive e formali. Per superarle o almeno contenerle, sono stati assegnati esercizi domestici obbligatori nel passaggio dal primo al secondo quadrimestre e nel corso del triennio tutto sono stati proposti lavori obbligatori e facoltativi. Va segnalato che nell'anno in corso, a partire da aprile, il tempo scuola è stato significativamente ridotto dalla successione dei periodi di vacanza che hanno insistito sulle giornate di Lunedì e Giovedì in cui erano previste quattro delle cinque ore di lezione settimanali nelle mie discipline. Questo ha imposto un'accelerazione dello svolgimento del programma e l'assegnazione di contenuti della storia letteraria, soprattutto note biografiche e testi non complessi, come lavoro domestico. [riportare sinteticamente gli obiettivi della programmazione iniziale].

B. METODI E STRUMENTI

La presentazione degli argomenti e degli autori è avvenuta partendo dalle linee guida sulle caratteristiche della biografia, del pensiero e dell'opera degli stessi, verificate nella lettura e nell'analisi dei testi, che si è svolta per buona parte di essi nel tempo scuola.

Lo studio della letteratura è stato impostato secondo un criterio storico: alla presentazione dei contesti e dei movimenti culturali ha fatto seguito quella dei dati biografici e della poetica degli autori restituita attraverso l'analisi di testi-canone di cui sono stati trattati contenuti e aspetti formali.

Della letteratura ottocentesca sono stati approfonditi gli autori di grande rilevanza.

Per il Novecento sono stati trattati gli autori a cui per tradizione si riserva attenzione particolare.

Le ripetute interruzioni dell'attività scolastica in corso d'anno hanno però consentito una trattazione solo generale della letteratura novecentesca.

Tuttavia, corso degli anni, sono stati proposti, come lettura domestica, alcuni importanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento (vedi paragrafo successivo).



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libri di testo:

A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio: *Se tu segui tua stella* (vol. 3A, 3B e 3C), B. Mondadori;
Dante Alighieri: *Divina Commedia* (Paradiso)

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO (LETTERATURA)

VOLUME 2B: Neoclassicismo e Romanticismo

QUADRI CULTURALI: NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Lo spirito del tempo

Un ventennio di grandi trasformazioni PAG. 2

Le coordinate storiche e sociali

1) L'età napoleonica PAG. 4

La cultura e le visioni del mondo

2) Esperienze politiche e culturali nell'Italia napoleonica PAG. 6

Il panorama letterario

3) I caratteri del Neoclassicismo PAG. 7

4) Il Preromanticismo PAG. 11

5) L'Italia di fronte all'Europa PAG. 14

Ugo Foscolo

La vicenda umana PAG. 47

La concezione del mondo PAG. 53

La letteratura e le arti PAG. 55

RIFLETTORI SULL'OPERA

Ultime lettere di Jacopo Ortis

Informazioni sull'opera PAG. 57

Interpretazione dell'opera PAG. 92

POESIE

I Sonetti

- *Alla sera* da Sonetti PAG. 10
- *A Zacinto* da Sonetti PAG. 120
- *In morte del fratello Giovanni* da Sonetti PAG. 113

RIFLETTORI SULL'OPERA

Dei Sepolcri

Informazioni sull'opera PAG. 123

Interpretazione dell'opera PAG. 153

QUADRI CULTURALI: IL ROMANTICISMO

Lo spirito del tempo



L'orizzonte culturale romantico PAG. 174

Le coordinate storiche e sociali

- 1) L'età della Restaurazione e l'affermazione della borghesia liberale PAG. 176
- 2) L'ondata rivoluzionaria del 1848 e il Risorgimento PAG. 177

La cultura e le visioni del mondo

- 3) Sviluppi del pensiero europeo nell'età della Restaurazione PAG. 181

Luoghi e protagonisti della cultura

- 4) Editoria e giornalismo nel primo Ottocento PAG. 183

Il panorama letterario

- 5) La nuova sensibilità romantica PAG. 187
- 6) L'Italia di fronte all'Europa PAG. 194

Classicisti e romantici

Letteratura e modernità PAG. 198

Madame de Staël PAG. 201

- *L'elogio della poesia romantica da Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* PAG. 202

La poesia romantica

- 1) Il panorama europeo e statunitense PAG. 219
- 2) Due geni dialettali nell'Italia romantica: Porta e Belli PAG. 237

La narrativa nell'Ottocento

Il romanzo in Europa PAG. 257

Alessandro Manzoni

La vicenda umana PAG. 302

Le influenze culturali e la riflessione letteraria PAG. 308

- *Sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia da Lettera a Monsieur Chauvet* PAG. 311
- *Il sistema romantico da Lettera sul Romanticismo* PAG. 314

Gli Inni Sacri e le poesie civili PAG. 55

- *La Pentecoste da Inni Sacri* PAG. 320
- *Cinque Maggio da Poesie* PAG. 327

Il teatro tragico PAG. 333

- *I dominatori stranieri da Adelchi, coro dell'Atto III* PAG. 338
- *La morte di Ermengarda da Adelchi, coro dell'Atto IV* PAG. 342

Verso il romanzo PAG. 354

RIFLETTORI SULL'OPERA

I Promessi Sposi

Informazioni sull'opera PAG. 362

Interpretazione dell'opera PAG. 425

Nel primo biennio (classe seconda) è stata svolta la Lettura Integrale del Romanzo.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO (LETTERATURA)

VOLUME 3A: Giacomo Leopardi

La vicenda umana PAG. 3

L'epistolario PAG. 9



- *Lettera al padre* da Lettere PAG.10
- Il pensiero** PAG. 16
- Lo Zibaldone** PAG. 26
- *La teoria del piacere* PAG. 27
- *La rimembranza, l'infinito, le parole poetiche* PAG.36

RIFLETTORI SULL'OPERA

Canti

Informazioni sull'opera PAG. 41
Interpretazione dell'opera PAG. 103

- *Ultimo canto di Saffo* PAG. 43
- *L'infinito* PAG. 48
- *A Silvia* PAG. 55
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* PAG. 68
- *La quiete dopo la tempesta* PAG.78
- *Il sabato del villaggio* PAG. 82
- *A se stesso* PAG. 86
- *La ginestra, o il fiore del deserto* PAG. 89

RIFLETTORI SULL'OPERA

Operette morali

Informazioni sull'opera PAG. 121
Interpretazione dell'opera PAG. 162

- *Dialogo della Natura e di un Islandese* PAG. 136
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* PAG. 159

VERSO L'ESAME DI STATO

Sul tema "Giacomo Leopardi" nel corso del II Periodo (in data 29-1-26) è stata inoltre svolta una Simulazione d'Esame relativa alla Prima Prova con tutte e tre le Tipologie Testuali.
Sono state utilizzate le seguenti tracce:

Tipologia A *Il passero solitario* da Canti PAG. 170

Tipologia B Walter Binni *Il messaggio della Ginestra ai giovani del XX secolo* di Walter Binni PAG. 173

Tipologia C Argomento *Ideali e partecipazione politica* PAG. 177

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO (LETTERATURA)

VOLUME 3B: Naturalismo, Simbolismo e primo Novecento

QUADRI CULTURALI: L'ETÀ DEL NATURALISMO E DEL SIMBOLISMO

Lo spirito del tempo

I molti volti di un'epoca, tra ottimismo e inquietudine PAG. 2

Le coordinate storiche e sociali PAG. 4

1. Seconda rivoluzione industriale, imperialismo e movimento operaio PAG. 4
2. L'Italia nell'età della Destra PAG. 6
3. Dall'avvento della Sinistra alla crisi di fine secolo PAG. 6

La cultura e le visioni del mondo



4. L'età del Positivismo e il pensiero di Nietzsche PAG. 8

Il panorama letterario

5. Le voci di un mondo in trasformazione PAG. 12

- **Il romanzo realista in Europa** PAG. 114
- **Il Naturalismo francese e il Verismo italiano:**
Letteratura e scienza: il Naturalismo PAG. 149
La poetica del vero in Italia: il Verismo PAG. 170

Giovanni Verga

La vicenda umana PAG. 179

La stagione preverista PAG. 184

L'approdo al Verismo PAG. 186

Le tecniche narrative PAG. 189

- *Una dichiarazione di poetica: la Prefazione all'Amante di Gramigna da Vita dei Campi* PAG.192

Vita dei campi PAG. 196

- *Fantasticherie* PAG. 198

- *Rosso Malpelo* PAG. 205

Il ciclo dei Vinti PAG. 218

- *La presentazione del ciclo dei Vinti* da I Malavoglia, Prefazione PAG. 219

RIFLETTORI SULL'OPERA

I Malavoglia

Informazioni sull'opera PAG. 224

Interpretazione dell'opera PAG. 254

- *L'inizio del romanzo* da *capitolo I* PAG. 226

- *Morire in mare* da *capitolo III* PAG. 232

- *Il naufragio della Provvidenza* da *capitolo X* PAG. 234

- *Le inquietudini del giovane 'Ntoni* da *capitolo XI* PAG. 240

- *L'addio di 'Ntoni al paese* da *capitolo XV* PAG. 247

Novelle rusticane e altre raccolte PAG. 260

- *La roba* da Novelle rusticane PAG. 261

- *Libertà* da Novelle rusticane PAG. 268

VERSO L'ESAME DI STATO

Sul tema "Giovanni Verga" nel corso del II Periodo (in data 12-3-26) è stata inoltre svolta una Simulazione d'Esame relativa alla Prima Prova con tutte e tre le Tipologie Testuali.

E' stata utilizzata la seguente traccia:

Tipologia B Francesco Piccolo *Perché leggere i Malavoglia?* PAG. 300

- **Simbolismo, Decadentismo, Estetismo**
Simbolismo e Decadentismo PAG. 358



L'Estetismo PAG. 376

Giovanni Pascoli

La vicenda umana PAG. 390

Il fascino della natura e i fermenti della modernità PAG. 397

La poetica: Il fanciullino PAG. 399

- *Il fanciullino che è dentro ciascuno di noi* da Il fanciullino, sezioni I, III, VIII PAG. 401

RIFLETTORI SULL'OPERA

Myrica

Informazioni sull'opera PAG. 405

Interpretazione dell'opera PAG. 427

- *Lavandare* da *Myrica*, L'ultima passeggiata PAG. 407

- *X Agosto* da *Myrica*, Elegie PAG. 415

- *L'assiuolo* da *Myrica*, In campagna PAG. 418

- *Temporale* da *Myrica*, In campagna PAG. 421

- *Il lampo* da *Myrica*, Tristezze PAG. 424

- *Il tuono* da *Myrica*, Tristezze PAG. 424

Canti di Castelvecchio PAG. 431

- *Il gelsomino notturno* PAG. 433

- *La mia sera* PAG. 436

L'ideologia politica pascoliana PAG. 462

- *La grande Proletaria si è mossa* PAG. 463

(Nell'ambito del percorso di Ed. Civica in relazione a "Zvani, il romanzo familiare":

il precedente impegno politico giovanile dell'autore, in relazione a quello dei giovani di oggi).

VERSO L'ESAME DI STATO

Sul tema "Giovanni Pascoli" nel corso del II Periodo (in data 12-3-26) è stata inoltre svolta una Simulazione d'Esame relativa alla Prima Prova con tutte e tre le Tipologie Testuali.

E' stata utilizzata la seguente traccia:

Tipologia A *Novembre* da *Myrica*, In campagna PAG. 469

Gabriele d'Annunzio

La vicenda umana PAG. 473

Gli esordi, tra poesia e prosa PAG. 481

La stagione dell'Estetismo: Il piacere PAG. 482

- *Il ritratto di Andrea Sperelli* da Il piacere, libro I, capitolo II PAG.486

I romanzi del superuomo PAG. 498

Il progetto delle Laudi PAG. 438

RIFLETTORI SULL'OPERA

Alcyone

Informazioni sull'opera PAG. 440



Interpretazione dell'opera PAG. 538

- *La pioggia nel pineto*

QUADRI CULTURALI: IL PRIMO NOVECENTO

Lo spirito del tempo

Un'età di trasformazioni e di crescenti tensioni PAG. 572

Le coordinate storiche e sociali

1. Crescita economica e conflitti PAG. 574
2. L'Italia liberale e giolittiana PAG. 575
3. La Prima guerra mondiale PAG. 576

La cultura e le visioni del mondo

4. La crisi della razionalità ottocentesca PAG. 579

I protagonisti della cultura PAG. 582

5. Le riviste e la voce degli intellettuali 498

Il panorama letterario PAG. 584

6. Idealismo, Modernismo e Avanguardia PAG. 584

– **Avanguardie ed esperienze poetiche di inizio Novecento**

Un terremoto nel mondo dell'arte PAG. 592

Il Futurismo: il culto della modernità 595

Filippo Tommaso Marinetti PAG. 598

- *Manifesto del Futurismo* PAG. 600

Aldo Palazzeschi PAG. 600

- *Lasciatemi divertire (Canzonetta)* PAG. 614

Luigi Pirandello

La vicenda umana PAG. 693

I fondamenti del pensiero e della scrittura PAG. 699

L'umorismo PAG. 703

- *Il sentimento del contrario* da L'umorismo, parte II, capitolo 2 PAG. 705

- *Il flusso continuo della vita* da L'umorismo, parte II, capitolo 5 PAG. 708

I romanzi siciliani PAG. 712

I grandi romanzi umoristici PAG. 713

RIFLETTORI SULL'OPERA

Il fu Mattia Pascal

Informazioni sull'opera PAG. 714

Interpretazione dell'opera PAG. 742

- *Io mi chiamo Mattia Pascal* da Il fu Mattia Pascal, capitoli I-II PAG. 715

- *Lo strappo nel cielo di carta* da Il fu Mattia Pascal, capitolo XII PAG. 724

- *La lanterna di Sofia* da Il fu Mattia Pascal, capitolo XIII PAG. 727

- *Un impossibile ritorno* da Il fu Mattia Pascal, capitolo XVIII PAG. 731

Uno, nessuno e centomila PAG. 753

- *Rientrando in città* da Uno, nessuno e centomila, libro II, capitolo 11 PAG. 756

- *Non conclude* da Uno, nessuno e centomila, libro VIII, capitolo 4 PAG. 760



1) **Le novelle** PAG. 763

- *Ciàula scopre la luna* da Novelle per un anno, VIII PAG.766
- *Il treno ha fischiato* da Novelle per un anno, IV PAG.773

2) **Il teatro** PAG. 781

Enrico IV PAG. 792

- *La conclusione del dramma* da Enrico IV, atto III PAG. 795

Sei personaggi in cerca d'autore PAG. 802

- *La scena interrotta* da Sei personaggi in cerca d'autore PAG. 806

Durante le Vacanze dell'Estate 2025

agli studenti è stata proposta anche la Lettura Integrale dei due romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno, centomila*

Italo Svevo

La vicenda umana PAG. 819

Una scrittura nutrita di filosofia PAG. 824

Alle origini della scrittura PAG. 826

RIFLETTORI SULL'OPERA

La coscienza di Zeno

Informazioni sull'opera PAG.857

Interpretazione dell'opera PAG. 892

- *Prefazione* da La coscienza di Zeno, capitolo I PAG. 858

- *Preambolo* da La coscienza di Zeno, capitolo II PAG. 861

- *L'ultima sigaretta* da La coscienza di Zeno, capitolo III PAG. 865

- *Lo schiaffo del padre in punto di morte* da La coscienza di Zeno, capitolo IV PAG. 872

- *La salute di Augusta* da La coscienza di Zeno, capitolo VI PAG. 886

- *La profezia finale: un'apocalisse cosmica* da La coscienza di Zeno, capitolo VIII

Durante il biennio (Vacanze Estive)

agli studenti era stata proposta anche la Lettura Integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO (LETTERATURA)

VOLUME 3C: Dal primo dopoguerra

QUADRI CULTURALI: TRA LE DUE GUERRE

Lo spirito del tempo

Il "cuore oscuro" del Novecento PAG. 2

Le coordinate storiche e sociali

- Il dopoguerra PAG. 4
- L'ascesa del fascismo PAG. 5
- Dalla crisi del 1929 alla nuova guerra PAG. 6



- La Seconda guerra mondiale e la Resistenza PAG. 8
- La cultura e le visioni del mondo**
Fascismo e antifascismo negli anni venti PAG. 10
- Luoghi e protagonisti della cultura**
Aspetti e figure della vita culturale durante il fascismo PAG. 12
- Il panorama letterario**
L'Italia nel ventennio fascista PAG. 15
- **La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo** PAG. 240

Giuseppe Ungaretti

La vicenda umana PAG. 318

RIFLETTORI SULL'OPERA

L'allegria

Informazioni sull'opera PAG. 324

Interpretazione dell'opera PAG. 349

In memoria da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 325

Il porto sepolto da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG.328

Veglia da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 330

Sono una creatura da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 332

I fiumi da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 334

Fratelli da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 338

Pellegrinaggio da *L'allegria*, Il porto sepolto PAG. 341

Mattina da *L'allegria*, Naufraji PAG. 343

Soldati da *L'allegria*, Girovago PAG. 347

Sentimento del tempo PAG. 353

Canto beduino da *Sentimento del tempo*, L'amore PAG. 359

Il Dolore PAG. 360

Non gridate più da *Il dolore*, I ricordi PAG. 363

VERSO L'ESAME DI STATO

Dopo il 15 Maggio sul tema "Ungaretti" viene proposta agli alunni l'attività

Prima Prova – Tipologia A

San Martino del Carso da Il porto sepolto (1916) PAG. 371

Eugenio Montale

La vicenda umana PAG. 375

RIFLETTORI SULL'OPERA

Ossi di seppia

Informazioni sull'opera PAG. 380

Interpretazione dell'opera PAG. 402

I limoni da *Ossi di seppia*, Movimenti PAG. 382

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato da *Ossi di seppia*, Ossi di seppia PAG. 390



Merigiare pallido e assorto da *Ossi di seppia*, *Ossi di seppia* PAG. 392
Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*, *Ossi di seppia* PAG. 395
Forse un mattino andando in un'aria di vetro da *Ossi di seppia*, *Ossi di seppia* PAG. 398
Cigola la carrucola del pozzo da *Ossi di seppia*, *Ossi di seppia* PAG. 400

RIFLETTORI SULL'OPERA

Le occasioni (da concludere dopo il 15 maggio)

Informazioni sull'opera PAG. 408
Interpretazione dell'opera PAG. 419
Non recidere, forbice, quel volto da *Le occasioni*, Mottetti PAG. 412
La casa dei doganieri da *Le occasioni*, *sezione IV* PAG. 415

RIFLETTORI SULL'OPERA

La bufera e altro (da concludere dopo il 15 maggio)

Informazioni sull'opera PAG. 430
Interpretazione dell'opera PAG. 444
Il sogno del prigioniero da *La bufera e altro*, *Conclusioni provvisorie* PAG. 440

Le ultime tre raccolte (da concludere dopo il 15 maggio) PAG. 446

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale da *Satura*, *Xenia II, 5* PAG. 453

DANTE Divina Commedia, Paradiso: sono stati svolti (con parafrasi) i seguenti Canti:

I (Proemio)
III (Piccarda Donati)
VI (Giustiniano)
XI (San Francesco)
XII (San Domenico)
XV (Cacciaguida -Firenze)
XVII (Cacciaguida -profezia),
XXII (San Benedetto)
XXIII (Inno a Maria)
XXXIII (Canto finale)

10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Donatella Gallino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione iniziale per la classe è stata concepita tenendo conto delle considerazioni e delle finalità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e della Programmazione del nostro Istituto per il Liceo Linguistico.

Relativamente agli obiettivi educativi, la classe ha lavorato con spirito collaborativo per il raggiungimento di una più ampia conoscenza e comprensione delle diverse culture, per superare i pregiudizi, per sviluppare senso critico e prepararsi ad una cittadinanza sempre più consapevole ed attiva, sviluppando un dialogo fra pari e con la docente molto proficuo e dimostrando una partecipazione sincera ed attiva al dialogo educativo.

Per quanto riguarda gli obiettivi di apprendimento, le attività sono state volte al raggiungimento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B2/C1 del Quadro Comune Europeo di



Riferimento per le lingue. Gli studenti hanno approfondito gli aspetti delle culture relative alla lingua studiata, soprattutto negli ambiti storico, letterario e sociale e hanno sviluppato la capacità di produzione scritta ed orale, sapendo nel complesso usare lessico e registri linguistici appropriati per riferire, descrivere e argomentare i testi proposti. Gli studenti sono stati anche guidati a cogliere le tematiche specifiche delle opere e dei brani proposti e ad operare collegamenti in un'ottica interdisciplinare.

La classe ha recepito le proposte, instaurando un dialogo partecipato nelle discussioni in classe, e, da parte di buona parte degli studenti, dimostrando genuino interesse verso gli argomenti.

Dal punto di vista del profitto, la situazione risulta tuttavia disomogenea. Alcuni alunni, per capacità ed impegno, hanno raggiunto un buon livello di competenza linguistica, diversi altri dimostrano una discreta padronanza linguistica e assimilazione dei contenuti, mentre alcuni studenti evidenziano ancora difficoltà, soprattutto nella produzione della lingua. Complessivamente, il livello di conoscenza dei contenuti e di competenza nella lingua inglese della classe è comunque abbastanza soddisfacente.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua e cultura straniera cura elementi che riguardano sia gli aspetti culturali relativi ai paesi anglofoni studiati, che quelli prettamente linguistici. Relativamente a questi ultimi le proposte sono state volte allo sviluppo delle quattro abilità di comprensione e produzione scritte e orali, anche utili per la preparazione agli esami di certificazione linguistica. Già dal primo quadrimestre si è voluto lavorare allo sviluppo e al consolidamento della competenza di comprensione di testi di tipologie diverse e alla produzione scritta, seguendo il modello delle prove dei passati Esami di Stato. Il lavoro è stato intensificato nel secondo quadrimestre con esercitazioni a casa e prove di verifica in classe, fra cui la simulazione di seconda prova scritta, organizzata dall'Istituto per tutte le classi quinte dell'indirizzo linguistico.

Anche in preparazione alle prove Invalsi, gli studenti hanno avuto occasione di consolidare le competenze di comprensione della lingua scritta e orale, anche grazie alla collaborazione della docente madrelingua.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, il programma condiviso con gli studenti è stato affrontato con un approccio sostanzialmente cronologico e tematico, basato sull'analisi testuale e sulla comprensione delle intenzioni degli autori in primo luogo. Analisi sempre seguite dalla discussione dei temi affrontati, resi il più possibile attuali e rilevanti al vissuto degli studenti. Oltre alla lettura in classe, è stato incoraggiato l'ascolto dei brani disponibili sul libro digitale o in rete e la rilettura individuale a casa. Il libro di testo e le attività accessorie, offerte anche dalla versione digitale del libro, sono stati elementi importanti per lo studio della letteratura, pur essendo questi integrati da materiale fornito dalla docente e condiviso con la classe tramite la funzionalità *Classroom* di *GSuite for Education*. Le modalità di insegnamento-apprendimento sono state diverse e varie e hanno compreso lezioni frontali, attività di *Flipped Classroom*, discussioni, riflessioni e confronti in gruppo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Amazing Minds vol. 2 Ed. Pearson e materiale integrativo condiviso in Classroom

ROMANTIC FICTION: MARY SHELLEY, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

THE VICTORIAN AGE: Victorian Britain – the Best of Times, the Worst of Times; the rich and the poor, Social Darwinism, women's struggle, the condition of children, schooling, an age of reforms.

The Age of Fiction, The triumph of the novel



CHARLES DICKENS:

Dickens's characters and plots, his view of literature;

Oliver Twist

Text: *I want some more*

Clip from Roman Polanski's film *Oliver Twist*

<https://www.youtube.com/watch?v=r6CBR4yjPhw&t=6s>

Bleak House: excerpt on the textbook and comparisons between the character of Jo and Verga's Rosso Malpelo

Hard Times: good and bad education, Utilitarianism

Text: *A Man of Realities* (Classroom)

Pink Floyd's video *Another Brick in the Wall Pt2*

https://www.youtube.com/watch?v=K6PwUG283DU&list=RDK6PwUG283DU&start_radio=1

Clips from the film *Dead Poets' Society: Understanding Poetry; Why do we Read and Write Poetry.*

<https://www.youtube.com/watch?v=8x0COtH4Vrw&t=27s>

CHARLOTTE BRONTË:

Jane Eyre: plot, Gothic and Romantic and Victorian elements,, the "ghost" of Bertha Mason;

Clip from the film *Jane Eyre: Rochester and Jane first meeting*; the power of Education

<https://www.youtube.com/watch?v=3oLs0Lcg5Go&t=9s>

Text: excerpt from chapter 12 (Classroom)

the *Madwoman in the Attic* (Classroom)

Text: *Rochester's mystery revealed*

ROBERT LOUIS STEVENSON:

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot, Gothic and Victorian elements;

The split identity of Victorian Society, the Double, the narrative technique: a detective story.

Text: *The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

OSCAR WILDE:

Aestheticism, Art for Art's sake; the Preface to *The Picture of Dorian Gray*;

Text: *All Art is Quite Useless*

The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, the divided self;

Text: *Dorian Gray kills Dorian Gray*

The Ballad of Reading Gaol: style, main themes

Text: excerpts provided (Classroom)

AMANDA GORMAN's view on Art: TED Talk *All Art is Political*

<https://www.youtube.com/watch?v=zaZBggfEa1E>

AMERICA: slavery, the Civil War

WALT WHITMAN: life, works, poetics; *Leaves of Grass*, main themes

One's Self I Sing

I Hear America Singing



O Captain! My Captain!

THE AGE OF CONFLICTS:

MODERNISM, the end of the age of optimism, the loss of all certainties; influences on Modernism: Freud, Bergson's philosophy of Duration, William James's notion of Stream of Consciousness.

THE WAR POETS:

SIEGFRIED SASSOON: no Truth unfitting, *Suicide in the Trenches*

WILFRED OWEN: the Poetry is in the Pity, *Dulce et Decorum Est*

JAMES JOYCE:

Dubliners: the collection, physical and spiritual paralysis, epiphany, stylistic features;

The Dead: text: *She Was Fast Asleep*

Eveline(Classroom)

Ulysses: plot, a modern Odyssey; the Mythical Method; stylistic features

Text: *Yes I said yes I will yes*

GEORGE ORWELL: (da concludere dopo il 15 maggio)

Animal Farm: plot and main themes; Text: reading of excerpts (Classroom)

1984: plot and main themes, war, propaganda and totalitarian regimes, the instruments of power, newspeak, and doublethink; text: reading of excerpts (Classroom)

EDUCAZIONE CIVICA:

Narrating Democracy: democratic values in the U.S.A:

Reading, comprehension and analysis of PERCIVAL EVERETT's short stories:

- *Alluvial Deposit*
- *The Appropriation of Cultures*

Il percorso si è concluso con un incontro- lezione con la Prof.ssa Paola Nardi, docente di letteratura americana presso il Dipartimento di Lingue e Culture Moderne di UniGe.

Conversazione lingua Inglese

Prof.ssa Matilde Liberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Riassumere testi affrontati in letteratura
- Legare i temi affrontati in letteratura con temi di attualità e cultura generale
- Discutere "prompt" offerti dall'insegnante e articolare le proprie argomentazioni in modo chiaro

B. METODI E STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati quelli del dibattito e della discussione per "prompt". Per quanto riguarda la discussione di temi e testi specifici della letteratura, è stato organizzato un "book club" di lettura integrale di *Animal Farm*, con relativa discussione in cerchio in classe.

C. CONTENUTI SPECIFICI

- Esercizi di reading, listening and writing durante l'anno.



- Dibattito su "patriottismo e nazionalismo" da legare ai War Poets.
- Dibattito su "surveillance" da legare a 1984.
- Book Club su Animal Farm.

10.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Alessandra Ravetti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il gruppo classe si è rivelato, nel terzo anno e nel 2^a biennio, umanamente piacevole, simpatico, in genere accogliente verso le proposte della disciplina; i risultati però, per alcune e alcuni, hanno in parte risentito del permanere di lacune linguistiche. In generale, il gruppo classe ha necessitato di tempi distesi per l'assimilazione dei contenuti e di ripetute pause di revisione e rinforzo.

Le studentesse e gli studenti hanno raggiunto competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare da un punto di vista linguistico le studentesse e gli studenti:

hanno acquisito una competenza comunicativa più sicura e una più precisa interazione in contesti diversi, comprendendo testi orali e testi scritti espressi in modo chiaro e lineare su argomenti quotidiani o d'ambito scolastico; sanno esporre contenuti di studio ed esperienze personali e interagire in una conversazione; sanno redigere in modo comprensibile testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali secondo diverse tipologie testuali.

Per l'ambito letterario gli obiettivi perseguiti e raggiunti da buona parte della classe sono:

saper collocare un testo nel contesto storico-sociale e letterario; individuare le caratteristiche di un autore attraverso la lettura di un testo letterario; identificare ed esporre concetti chiave; analizzare un testo dal punto di vista linguistico identificando in modo semplice le caratteristiche fonologiche, morfosintattiche, lessicali e le figure retoriche e rapportarle al significato globale del testo; esprimere opinioni personali su un testo letto; confrontare testi; paragonare opere letterarie di diverse culture, in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana; descrivere aspetti della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese attraverso lo studio di tematiche generali e di generi letterari.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione:

"Littérature & Culture", di Amandine Barthès e Elisa Langin, volume 2, Loescher Editore (2016).

I testi sono stati integrati con altri materiali (brani antologici, schemi sinottici, video, ...) condivisi in fotocopia o tramite la piattaforma Classroom nella classe virtuale dedicata.

Metodologie:

Lezione frontale e lezione dialogata; analisi testuali e comparazioni tra testi; suggerimenti per stimolare confronti e dibattiti su tematiche letterarie o socio-culturali; presentazione e analisi di documenti anche in un'ottica interdisciplinare per incoraggiare l'argomentazione, il confronto e il pensiero critico.

Effettuazione di prove scritte strutturate e aperte, secondo diverse tipologie testuali, in particolare riassunto, questionario, testo argomentativo.

Revisione delle regole grammaticali in situazione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI



La fin du 19è siècle: J. J. Rousseau et le passage des Lumières au Romantisme: thématiques des Lumières et thématiques pré-romantiques

- extrait "Insensiblement la lune se leva" de "Julie ou la nouvelle Héloïse", de J. J. Rousseau

Le passage au XIX siècle - situation historique et culturelle: la figure de Napoléon, de la Révolution française à la Restauration

Le romantisme - thèmes, figures et genres (cfr. schéma synoptique)

A. de Lamartine, les caractéristiques de la poésie romantique:

- "Le lac" - lecture et analyse

Victor Hugo: bio, oeuvres, thèmes dans le panorama socio-culturel du 19è siècle; le "poète-siècle" ou le "poète océan", les grands thèmes sociaux de Hugo, en particulier la peine de mort et la misère

- "Demain de l'aube" - lecture et analyse
- extrait de "La fonction du poète" - lecture et analyse
- "Notre Dame de Paris" et "Les misérables" - les intrigues; le roman historique et le roman social: histoire et société du Moyen Âge aux Trois Glorieuses
- extrait de la présentation de Quasimodo à la Fête des Fous
- extrait "Les deux squelettes"
- extraits les descriptions de Cosette: enfant et jeune fille

Passage du romantisme au réalisme - l'idée de "réalisme subjectif" et de "beylisme" dans Stendhal
Réalisme et Naturalisme (cfr. schéma synoptique)

Honoré de Balzac - rapport entre biographie et oeuvre; les caractéristiques de "La comédie humaine": les personnages récurrents: l'idée de "spin off"; milieu et personnages, les "monomanies", le rapport humain/animal, ...

- extraits de la description de la pension Vauquer et de M.me Vauquer, de "Le Père Goriot"
- extrait de la description de M. Grandet, de "Eugénie Grandet"
- extrait sur le café tiré "Traité des excitants modernes"

Gustave Flaubert - bio, style et œuvres; "Madame Bovary": l'intrigue, les personnages et le rôle du statut social, déception et aliénation d'Emma, ...

- extrait "Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes" - l'éducation d'Emma entre romantisme et romanesque
- extrait de deux rêves: le rêve de Charles et le rêve d'Emma
- extrait "Les comices agricoles" (cfr. texte sur Classroom) - L'opinion de Rodolphe sur Emma après leur première rencontre: analyse de la progression pronominale vers la "réification" d'Emma

Émile Zola - son style, le rapport avec la philosophie positiviste, l'organisation de son cycle "Les Rougon-Macquart"



- **extrait "Du pain, du pain, du pain!" de "Germinal"** - la scène chorale, le tragique du peuple
- **extraits de "L'oeuvre"** - la similitude entre le tableau du roman et "Le déjeuner sur l'herbe" de E. Manet

Guy de Maupassant - Les réalistes de talent sont des illusionnistes?

- **extrait de la préface à "Pierre et Jean"**

Le Parnasse: Théophile Gautier et "l'art pour l'art" - indication sur l'esthétique et le style

- **"L'art"** - lecture et analyse

Charles Baudelaire - biographie, style, thèmes, la "double connotation", l'influence sur le mouvement Symboliste

- **"Albatros"** - lecture et analyse
- **"Une charogne"** - lecture et analyse
- **"Correspondances"** - lecture et analyse
- **"Spleen"** - lecture et analyse
- **"Enivrez-vous"** - lecture et analyse

Paul Verlaine - bio, thèmes et style; la naissance de l'étiquette "poètes maudits"

- **"Art poétique"** - lecture et analyse; l'anti-parnassianisme et la musicalité
- **"Chanson d'automne"** - lecture et analyse; une autre forme de malaise existentiel
- **"Promenade sentimentale"** - lecture et analyse; un poème impressionniste: confrontation avec les "Nymphéas" de C. Monet

Arthur Rimbaud - bio, oeuvres, style et thèmes

- **"Ma bohème"** - lecture et analyse
- **"Le dormeur du val"** - lecture et analyse
- **extrait de "La lettre du voyant"** - lecture et analyse

Le 20^è siècle: approche historique et socio-culturelle (cfr. schémas synoptiques)

Marcel Proust: bio, oeuvre, style et thèmes; la "cathédral du souvenir", la mémoire involontaire, "La recherche"

- **extrait "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine"**

Les avant-gardes: Dadaïsme et Surréalisme (cfr. schéma synoptique)

- **Tristan Tzara, "Pour faire un poème dadaïste"**
- **Louis Aragon, "Je chante dans un pays dévasté par la guerre"**
- **Paul Éluard, "Liberté"**

Ferdinand Céline: bio, thèmes et oeuvres, l'anti-militarisme d'un personnage controversé



- extrait "Je refuse la guerre et ce qu'il y a dedans", de "Voyage au bout de la nuit"

Existentialisme

Albert Camus: bio, thèmes: l'absurde et la révolte, Œuvres, engagement; vision du film "L'étranger" de F. Ozon, en v.o.

- extrait "Mon Dieu, sauvez cet enfant" de "La peste"
- extrait de "Discours de Suède"

L'absurde - le théâtre de l'absurde: formes et thèmes

Eugène Ionesco l'exemple de "Les rhinocéros",

- extrait "Vous ne m'aurez pas"

Amélie Nothomb: "Acide sulfurique", lecture intégrale

Vidéo: "Notre Dame de Paris": les secrets du manuscrit de Victor Hugo, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=AVguiYelvvY>

Vidéo: "Les misérables" de Hugo: les secrets du manuscrit, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=RCra8wk9HMc&t=20s>

Vidéo: Les romans de Balzac et leur exploitation au cinéma, France Culture

<https://www.facebook.com/francetvarts/videos/balzac-de-lécrit-à-lécran/310542130961775/>

Vidéo: Comment Baudelaire a écrit "Les fleurs du mal", France Culture

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

Vidéo: Verlaine et Rimbaud, deux poètes inspirés par la passion, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=7iWMJ9m28CM&t=4s>

Vidéo: "La peste" de Camus, chronique d'une humanité en temps de crise

<https://www.youtube.com/watch?v=XLbXH2kVOJ8>

Vidéo: "Liberté de Paul Éluard, du poème d'amour à l'hymne de la Résistance

https://www.youtube.com/watch?v=-i1yoM_ky5E

Vidéo: Ionesco, pourquoi il faut défendre la culture

<https://www.youtube.com/watch?v=T5oy6VNxkA>

Conversazione lingua francese

Prof.ssa Muriel Cabane

- **A. OBIETTIVI RAGGIUNTI**
 - Lavorare in modo autonomo o in gruppo;
 - migliorare la capacità espressiva e il lessico;
 - riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
 - sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
 - compiere collegamenti interdisciplinari;
 - distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.
- La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale



atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

● B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa. Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

● C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de conversation:

- Video sul recentissimo furto presso il Louvre - attualità francese :raccolta dei concetti chiave in lavagna e conversazione
- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- "Le travail éloigne l'ennui, le vice et le besoin" - introduzione del capitolo - Pas à Pas p 129
- "Le travail éloigne l'ennui, le vice et le besoin" - LE micro travail paysage audiovisuel - p 133 e relative domande _ compito di realtà sull'argomento
- "L'art est fait pour troubler" - Street art à Calais paysage audiovisuel - p 78 e relative domande
- Taboo sui concetti chiave di tutte le materie in lingua francese
- Realismo - video su Flaubert et M.me de Bovary
<https://www.youtube.com/watch?v=WOeXA8E0MQY>
- Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto Les Fleurs du Mal
https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo
https://youtu.be/pQVdBoP7ZeU?si=v_xM5ZtP-Ohtu37G
- Surrealismo : video sul poema Liberté - Paul Eluard
https://www.youtube.com/watch?v=-i1yoM_ky5E
- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro
- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande
- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale

10.4. Lingua e cultura spagnolo

Prof.ssa Sofia Ceravolo



A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ampliamento delle competenze comunicative, integrazione delle abilità, estensione e consolidamento del lessico e delle strutture linguistiche già acquisite;
- Conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari;
- Comprensione, rielaborazione e sintesi di testi di diverse tipologie su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- Sviluppo dell'abilità di redazione di testi argomentativi, commenti, riassunti.
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria.
- Ampliamento del lessico specifico letterario, capacità di riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali;
- Capacità di parafrasare in spagnolo contemporaneo un testo letterario, di effettuare collegamenti interdisciplinari, di sintetizzare gli argomenti affrontati.

Globalmente gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative riconducibili orientativamente al Livello B1- B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata impostata su approcci metodologici diversi. Alla lezione frontale si sono alternati lavori individuali su temi specifici con relative presentazioni. La lettura e l'analisi del testo letterario sono state la base per conoscere e approfondire le tematiche caratteristiche dei singoli autori e delle diverse correnti letterarie in un'ottica interdisciplinare. Inoltre si è cercato di ricondurre tali tematiche alla contemporaneità degli studenti stimolando riflessioni e commenti personali. Il manuale di letteratura in adozione *En un lugar de la literatura* è stato integrato da materiale fornito dall'insegnante o caricato su Google Classroom.

Oltre alle valutazioni in itinere basate su prove scritte (questionari, scelta multipla, relazioni su temi personali o d'attualità) e orali (analisi e commenti sui testi, esposizioni sui vari movimenti letterari e i contesti storico-culturali, riflessioni personali sulle tematiche studiate), la valutazione finale tiene conto della puntualità nella consegna dei lavori assegnati, della loro correttezza e pertinenza dei contenuti, della partecipazione attiva alle lezioni e appropriatezza degli interventi.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Siglo XIX: el Posromanticismo

Marco literario

- rasgos de la poesía posromántica
- Gustavo A Bécquer: vida y obras
Análisis y comentario de texto
- *La inmortalidad de la poesía* (fotocopia)

Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico y social

- La revolución de 1868 - El sexenio revolucionario - Amadeo I - La Primera República - Restauración



borbónica

Marco literario

Rasgos y géneros literarios - características, temas y estilo de las novelas realistas y naturalistas

Vida y obras

- Benito Pérez Galdós
- Emilia Pardo Bazán
- Leopoldo Alas Clarín

Obras: estructura, temas, lenguaje y estilo

- *Fortunata y Jacinta*
- *La Regenta*

Análisis y comentario de texto

- *Fortunata y Jacinta, cap. III, Primer encuentro (fotocopia)*
- *Fortunata y Jacinta, cap. V, Errores de juventud (fotocopia)*
- *La Regenta, cap III, Ana Ozores; cap. XXX, los buenos vetustenses (fotocopias)*

Lecturas integrales y comentario de 3 cuentos de Emilia Pardo Bazán:

- *El indulto*
- *Aire*
- *Las medias rojas*

Literaturas en paralelo

- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés

Siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Marco histórico y social

- El Desastre del 98 - Alfonso XIII - Las crisis de 1909 y 1917 - La guerra colonial en Marruecos - La dictadura de Primo de Rivera - La segunda República - el Regeneracionismo

Marco literario

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
- La Generación del 98: géneros; temas y estilo

Vida y obras

- Rubén Darío
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado
- Juan Ramón Jiménez

Obras: estructura, temas, lenguaje y estilo

- Soledades, galerías y otros poemas
- Campos de Castilla
- Niebla

Análisis y comentario de texto

- *Sonatina*
- *Oda a Roosevelt*
- *El limonero lánguido suspende*



- *Retrato*
- *El viaje definitivo*
- *Niebla*:

cap. XVII - la nivola

cap. XXXI - encuentro entre Augusto y Unamuno

Previsione dopo il 15 maggio:

Siglo XX: Las Vanguardias y La generación del '27

Marco histórico y social

- La II República española - El golpe de Estado - La Guerra Civil

Marco literario

- La Generación del 27: características estilísticas, evolución, la Residencia de Estudiantes

Vida y obras

- Federico García Lorca

Análisis y comentario de texto

- *La casa de Bernarda Alba*:

acto I

acto III

- *La Aurora*

Contenuti trattati all'interno dei percorsi in Educazione civica

La condición femenina en la España de finales del siglo XIX en los cuentos de E.P. Bazán

El papel de la mujer en la Segunda República: derechos adquiridos

Derecho de familia en la Constitución española e italiana

Las dictaduras militares de Argentina, Chile y Cuba

CONVERSAZIONE SPAGNOLO (Prof Ssa. Maria Patricia De Lucchi Lopez)

Obiettivi:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orali testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

Metodo:

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per



stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti effettivamente svolti

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la institución libre de enseñanza, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática y la situación actual de España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. Las principales constituciones de España y comparación de las constituciones italiana y española.

10.5. Filosofia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nell'arco dell'intero triennio, la classe ha dimostrato un buon livello di coinvolgimento nell'attività didattica, nonché di collaborazione ed interesse. La fisionomia del gruppo-classe è mutata sensibilmente tra il terzo e il quarto anno, acquisendo una maggiore organizzazione del metodo di studio e, in generale, consapevolezza critica e senso di responsabilità. Il clima di lavoro si è mantenuto quasi sempre disteso e proficuo, e in molti casi gli allievi hanno dato prova di un sincero interesse per gli argomenti proposti. Ciononostante, le notevoli difficoltà dimostrate, nel terzo anno, da una classe ben più numerosa e fragile hanno comportato, insieme all'esiguo monte-ore assegnato alla disciplina, un ritardo nello svolgimento della programmazione che non è stato possibile recuperare del tutto negli anni successivi.

Inoltre, svariate contingenze - in particolare nel corrente anno scolastico - hanno comportato una rilevante riduzione dei moduli disponibili per lo sviluppo della programmazione, che con grande rammarico è stata quindi ridimensionata rispetto al numero ed al livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Nonostante la persistenza, in un numero piuttosto esiguo di casi, di lacune e diffuse fragilità, sono stati complessivamente raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi specifici: imparare a contestualizzare e ricostruire nei suoi nuclei fondamentali il pensiero degli autori studiati; valutare criticamente e confrontare gli orientamenti dei diversi filosofi; esporre i contenuti appresi utilizzando correttamente la terminologia tecnica.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente tramite lezione frontali, cui si sono aggiunti, spesso in modo del tutto spontaneo, dei proficui momenti di dialogo e confronto con la classe; la ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti trattati è stata svolta anche tramite il commento delle mappe concettuali presenti sul libro di testo e, occasionalmente, attraverso la lettura dei testi degli autori studiati.

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021, vol.2 (*Dall'Umanesimo a Hegel*) e vol.3 (*Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*)



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Panoramica sintetica degli sviluppi del razionalismo nell'età moderna

- **Spinoza**: elementi essenziali del monismo metafisico, del determinismo e del metodo geometrico adottato nell'*Ethica*.
- **Leibniz**: la rilevanza del lavoro logico e matematico di Leibniz; il pluralismo metafisico e il principio di ragion sufficiente; la distinzione tra "verità di ragione" e "verità di fatto"; la "teodicea" e la teorizzazione del "migliore dei mondi possibili".

Panoramica sintetica dell'empirismo britannico

- **Locke**: gli obiettivi del Saggio sull'intelletto umano e la critica all'innatismo; la distinzione tra idee semplici e idee complesse; la critica al concetto di sostanza.
- **Hume**: la giustificazione meramente psicologica della nozione di causa.

Panoramica sintetica dell'Illuminismo e del pensiero di Rousseau

- **L'Illuminismo e i philosophes**: caratteri, origini e sviluppo del movimento illuministico; Voltaire, il *Candido*, il deismo e l'ideale della tolleranza; Montesquieu e lo "spirito delle leggi"; l'*Encyclopédie*.
- **Rousseau**: la vita e i rapporti con i philosophes; elementi principali del *Discorso sulle scienze e le arti* e del *Discorso sull'origine della disuguaglianza*; brevi cenni sull'*Emilio* e sulla *Nuova Eloisa*; elementi principali del *Contratto sociale*.

Il criticismo kantiano

- Le matrici del pensiero kantiano e l'illuminismo di Kant; gli obiettivi del criticismo.
- **La Critica della Ragion pura**: gli obiettivi e la struttura dell'opera; la teoria kantiana dei giudizi; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale; il nuovo concetto di "metafisica".
 - **La Critica della Ragion pratica**: gli obiettivi dell'opera e i caratteri dell'etica kantiana; libertà dell'azione e moralità; massime dell'azione, imperativi ipotetici e imperativo categorico; l'antinomia della ragion pratica e i tre postulati; il "primato della ragion pratica".
 - **La Critica del Giudizio**: temi, obiettivi e struttura dell'opera; la facoltà del "Giudizio" e le tipologie di giudizio riflettente; l'universalità e la soggettività del giudizio sul bello; l'analisi kantiana del sublime; brevi cenni sui giudizi teleologici.

Il Romanticismo e le prime formulazioni dell'idealismo classico tedesco

- Panoramica di sintesi sugli aspetti generali del Romanticismo nel confronto con l'Illuminismo; elementi fondamentali del dibattito post-kantiano intorno alla "cosa in sé"; il concetto generale di "idealismo" e i caratteri specifici dell'idealismo tedesco.
- **L'idealismo "etico" e i Discorsi alla Nazione tedesca di Fichte**: vita, opere principali e il rapporto con Kant; assolutizzazione dell'Io e dialettica nei Fondamenti dell'intera dottrina della scienza; l'alternativa tra dogmatismo e idealismo; il valore fondamentale della libertà e la riaffermazione del primato della ragion pratica; i *Discorsi alla Nazione tedesca* (contesto e finalità; contenuti principali; la superiorità etica e morale del popolo tedesco; la strumentalizzazione nazionalistica delle idee di Fichte).
- **L'idealismo "estetico" di Schelling**: la concezione dell'Assoluto come identità di Natura e Spirito; la filosofia della natura e i suoi rapporti con la scienza; la teoria dell'arte.



Il razionalismo assoluto di Hegel

- Vita e opere di Hegel; i caratteri generali del pensiero hegeliano: il concetto dialettico di Spirito, il superamento dell'Io fichtiano e dell'Assoluto schellinghiano; l'identità di realtà e razionalità e la filosofia come "nottola di Minerva"; il confronto con gli illuministi e con Kant e la distinzione tra intelletto e ragione; la dialettica, il "travaglio del negativo" e il momento speculativo.
- La **Fenomenologia dello Spirito**: impianto generale e significato dell'opera; le principali "figure" della sezione dell'Autocoscienza: la "dialettica servo-padrone", stoicismo e scetticismo, la "coscienza infelice".
- **Il sistema hegeliano**: impianto generale e corrispondenza con la struttura dell'Assoluto; cenni basilari sulla logica; cenni sulla filosofia della natura e suo significato complessivo; cenni sulla filosofia dello Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo (la dialettica diritto-moralità-eticità e la realizzazione dell'eticità nei momenti di famiglia, società e stato; la concezione organicistica ed "etica" dello stato) e la filosofia hegeliana della storia (la concezione hegeliana dei rapporti internazionali e la necessità della guerra; Spirito del mondo, eroi "cosmico-storici" e "astuzia della ragione"); brevi cenni sulla filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Irrazionalismo e pessimismo in Schopenhauer

- Vita e opere; i caratteri generali del pensiero schopenhaueriano e le sue matrici filosofiche e culturali; la critica nei confronti di Hegel.
- **Il mondo come volontà e rappresentazione**: il "velo di Maya" e l'illusorietà del fenomeno; la scoperta della "cosa in sé" nella Volontà di vivere; i caratteri della Volontà; la concezione negativa del piacere, l'alternanza di dolore e noia, la sofferenza cosmica, l'inganno dell'amore e il rifiuto del suicidio.
- **Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore**: la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico; le vie di liberazione dal dolore.

Le origini della psicoanalisi

- Vita e opere di Freud; lo sviluppo del movimento psicoanalitico internazionale.
- **La scoperta dell'inconscio**: gli studi sull'isteria; il metodo delle associazioni libere e il transfert; le due topiche psichiche e i loro rapporti; la rimozione e le origini psichiche delle nevrosi; l'emergere dell'inconscio negli nel sogno (distinzione di contenuto latente e contenuto manifesto; il lavoro onirico e i suoi meccanismi) e negli "atti mancati".
- **La teoria freudiana della sessualità e dello sviluppo infantile**: l'energia psichica come libido e il "pansessualismo" freudiano; sublimazione e perversione; lo sviluppo infantile e il complesso di Edipo/Elettra.
- **La riflessione freudiana in ambito estetico, sociologico e antropologico**: la sublimazione e il valore terapeutico dell'arte; cenni sul "perturbante"; Al di là del principio del piacere (impulso di vita e impulso di morte; il principio di realtà); le origini e il futuro superamento del fenomeno religioso; il "disagio della civiltà" e il concetto di "Super-io collettivo"; il carteggio con Einstein sulla questione della guerra.
- **Cenni sui primi sviluppi della psicoanalisi**: la teoria di Adler (la "volontà di potenza" e i complessi di inferiorità/superiorità); la teoria di Jung (archetipi e inconscio collettivo, la distinzione dei tipi psicologici).

Panoramica sintetica sul pensiero di Feuerbach e Marx

- **Elementi fondamentali del pensiero di Feuerbach**: brevi cenni sulla distinzione tra Destra e Sinistra hegeliane; il capovolgimento materialistico della dialettica hegeliana; l'idea di Dio come frutto dell'alienazione umana; dalla "teologia mascherata" all'umanesimo filantropico.



- **Marx:** l'evoluzione intellettuale di Marx e i caratteri del pensiero marxiano; i rapporti con Hegel e Feuerbach; l'analisi dell'alienazione nei *Manoscritti economico-filosofici del 1844*; il materialismo storico e dialettico; elementi principali del *Manifesto del Partito comunista*; la futura società comunista nella *Critica al programma di Gotha*.

Panoramica sintetica del pensiero di Nietzsche*

vita e opere principali; cenni sulla questione dei rapporti tra malattia e filosofia e tra il pensiero di Nietzsche e l'ideologia nazista; il confronto con la filosofia di Schopenhauer; La Nascita della Tragedia (apollineo e dionisiaco; il razionalismo e l'ottimismo socratici e la morte della tragedia; la rinascita del tragico legata alla filosofia di Schopenhauer e alla musica di Wagner); il "metodo del sospetto" e la critica alla morale, alla metafisica e alla religione: la "morte di Dio", il nichilismo, la "trasvalutazione di tutti i valori"; il "superuomo" e il concetto di "eterno ritorno dell'uguale".

* *argomento ancora da svolgere alla data di redazione del presente documento*

Contenuti affrontati all'interno dei percorsi in Educazione civica

La riflessione politica kantiana e la necessità di una dimensione politica sovranazionale

- Il liberalismo kantiano.

- *Per la pace perpetua*: contesto di composizione, struttura e finalità dell'opera; i sei articoli preliminari per l'eliminazione delle guerre; la necessità di ordinamenti politici interni rappresentativi (primo articolo definitivo per la pace perpetua); la necessità di un "ordinamento cosmopolitico" per uscire dallo "stato di natura" delle relazioni internazionali (secondo articolo definitivo); la questione dello straniero (terzo articolo definitivo); l'articolo segreto e la libertà dei filosofi.

- brevi cenni sulle principali applicazioni storiche del progetto cosmopolitico kantiano*.

* *argomento da svolgere alla data di redazione del presente documento*

10.6. Storia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nell'arco dell'intero triennio, la classe ha dimostrato un discreto interesse e, generalmente, un buon livello di attenzione e impegno. L'attività didattica si è svolta in un clima disteso e collaborativo e, complessivamente, la classe ha affrontato lo studio della storia con crescente consapevolezza critica e senso di responsabilità.

Ciononostante, le notevoli difficoltà dimostrate, nel terzo anno, da una classe ben più numerosa e fragile hanno comportato, insieme all'esiguo monte-ore assegnato alla disciplina, un ritardo nello svolgimento della programmazione che non è stato possibile recuperare del tutto negli anni successivi.

Inoltre, svariate contingenze - in particolare nel corrente anno scolastico - hanno comportato una rilevante riduzione dei moduli disponibili per lo sviluppo della programmazione, che è stata quindi ridimensionata rispetto al numero ed al livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Nonostante la persistenza, in un numero esiguo di casi, di lacune e diffuse fragilità, sono stati complessivamente raggiunti in modo soddisfacente i seguenti obiettivi specifici: conoscere e contestualizzare i principali processi, eventi e personaggi delle epoche affrontate; saper cogliere le connessioni tra i vari fenomeni storici nelle loro relazioni di causa/effetto e nelle dimensioni politica, sociale,



economica e culturale; capacità di cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra lo sviluppo storico e il presente; esporre correttamente le conoscenze acquisite, utilizzando correttamente il lessico specifico.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; utilizzo di schede di approfondimento, condivise attraverso la piattaforma *Google Classroom*; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali; occasionalmente, è stata proposta la lettura di fonti/brani storiografici e la visione di filmati. Inoltre, la centralità della dimensione della propaganda e del consenso è stata illustrata anche attraverso la metodologia CLIL, attraverso la lettura di brani in lingua, la visione di un documentario sulla figura di E. Bernays, e la discussione in classe.

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto – *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Laterza 2020, vol.2 (1650-1900) e vol.3 (1900/oggi).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'evoluzione politica europea nel primo Ottocento

- **La Restaurazione:** protagonisti e principi-guida del Congresso di Vienna; l'assetto geopolitico della Restaurazione; Santa Alleanza e Quadruplice Alleanza; anacronismo della Restaurazione e sviluppo delle società segrete; la Francia di Luigi XVIII e la Costituzione "ottriata"; il fallimento dei moti del 1820-21 e la lotta per l'indipendenza della Grecia; il regno di Carlo X in Francia, le "ordinanze di luglio" e la proclamazione del regno di Luigi Filippo d'Orleans; l'indipendenza del Belgio; il fallimento dei moti carbonari in Italia, la formazione della Giovine Italia da parte di Giuseppe Mazzini e il fallimento dei moti mazziniani.

- **I moti del 1848 in Europa:** la "primavera dei popoli"; il moto parigino, la proclamazione della Seconda Repubblica, il fallimento del progetto sociale degli *Ateliers nationaux*, la nuova costituzione e l'elezione presidenziale di Luigi Napoleone Bonaparte; le insurrezioni nell'impero asburgico e la repressione austriaca; le manifestazioni di Berlino, la Costituente di Francoforte e il suo scioglimento.

- **Il Risorgimento italiano:** la questione nazionale italiana nella prima metà dell'Ottocento e le prime elaborazioni dei progetti risorgimentali (Mazzini, Gioberti, Cattaneo); il pontificato di Pio IX; il 1848 in Italia (l'insurrezione di Palermo, la concessione delle Costituzioni negli stati italiani, l'emanazione delle costituzioni e dello Statuto Albertino; il fallimento della Prima guerra di indipendenza, della Repubblica romana e della Repubblica veneta); Cavour e la modernizzazione del Piemonte; la partecipazione del Piemonte alla Guerra di Crimea; il fallimento delle iniziative democratiche e la nascita della Società nazionale; gli accordi di Plombières, la Seconda guerra di indipendenza e l'armistizio di Villafranca; le annessioni dell'Italia centro-settentrionale al Piemonte e i plebisciti; la spedizione dei Mille di Garibaldi, i fatti di Bronte, la conquista di Napoli e la fine del Regno borbonico; la conquista piemontese di Umbria e Marche, l'incontro di Teano e la proclamazione del Regno d'Italia.

Il quadro politico del secondo Ottocento

- **L'evoluzione politica in Francia e nell'area tedesca:** la figura e l'orientamento politico di Bismarck; la guerra austro-prussiana e l'avvento dell'Impero "austro-ungarico"; la guerra franco-prussiana e i suoi effetti di breve e lungo periodo (la fine del Secondo Impero francese e la proclamazione del secondo Reich, la Comune di Parigi e la sua repressione, la cessione francese dell'Alsazia-Lorena e il revanscismo); il Congresso di Berlino; la politica interna di Bismarck e la nascita della socialdemocrazia tedesca.



- **La Russia nel secondo Ottocento:** l'abolizione della servitù della gleba e le condizioni di arretratezza; le nuove forze politiche e l'uccisione di Alessandro II.
- **L'età vittoriana:** la figura della regina Victoria e i caratteri di un'epoca; l'alternanza di governo tra liberali e conservatori e le riforme elettorali; il primato economico britannico e l'imperialismo; la questione irlandese.
- **L'evoluzione degli Stati Uniti d'America:** l'espansione territoriale, la guerra contro il Messico, le guerre indiane; la presidenza di Lincoln; la guerra di secessione, i suoi caratteri, le sue conseguenze; lo sviluppo economico e la rilevanza dell'immigrazione; l'imperialismo statunitense.
- **L'avvento del Giappone moderno:** la Restaurazione Meiji e la modernizzazione su modello occidentale; lo sviluppo costituzionale ed economico.

Le trasformazioni economico-sociali del tardo Ottocento e l'imperialismo

- **La Seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti economici e sociali del tardo Ottocento:** acciaio, chimica ed elettricità; i nuovi protagonisti dello sviluppo tecnico-industriale; le trasformazioni nei trasporti e l'avvento delle telecomunicazioni; la Grande Depressione e l'emigrazione europea;
- **L'imperialismo:** origini e caratteri generali; la presenza francese e britannica in Africa; il dominio di Leopoldo II del Belgio; la Conferenza internazionale di Berlino; le guerre boere; le direttrici di espansione francese e britannica e l'incidente di Fashoda; l'avvio del colonialismo italiano; la presenza europea in Asia; l'India britannica; l'apertura forzata della Cina e le guerre dell'oppio; l'avanzata russa in Asia orientale e in Asia centrale.

L'Italia post-unitaria

- **I problemi dell'età post-unitaria e i governi della Destra storica:** la distanza tra "paese legale" e "paese reale" e l'estensione dell'assetto giuridico sabaudo; il liberismo economico, l'obiettivo del pareggio di bilancio e il fiscalismo; il divario tra Nord e Sud, il brigantaggio nel Mezzogiorno e la repressione tramite leggi eccezionali; l'annessione del Veneto; la questione romana, la chiusura di Pio IX e il Sillabo, i fallimenti garibaldini, la Breccia di Porta Pia, il deterioramento dei rapporti tra Regno d'Italia e Santa Sede e il Non expedit.
- **L'età della Sinistra storica:** le principali riforme; il "trasformismo" politico; il protezionismo e le sue conseguenze; l'adesione alla Triplice Alleanza e l'irredentismo; il primo attacco all'Etiopia e la sconfitta di Dogali; la fondazione del Partito socialista italiano; il disagio del Mezzogiorno e il movimento dei Fasci siciliani; l'autoritarismo di Crispi, la ripresa dei progetti imperialistici e la sconfitta di Adua.

L'avvento della società di massa e il quadro europeo nel primo Novecento

- **L'avvento della società di massa:** i caratteri della società di massa e le nuove dimensioni della politica; cenni sull'analisi della "psicologia delle folle" da parte di G. Le Bon; taylorismo e fordismo; le contraddizioni della "Belle Époque".
- **Le tensioni politiche europee:** La *Weltpolitik* di Guglielmo II e la fine dell'equilibrio bismarckiano; la rivoluzione dei Giovani Turchi; l'annessione austriaca della Bosnia-Erzegovina e il rafforzamento del panslavismo serbo; le guerre balcaniche; arretratezza e tensioni etniche nei territori austro-ungarici; la formulazione del "trialismo"; il rinnovo della Triplice Alleanza e la formazione della Triplice Intesa; la Rivoluzione russa del 1905.

L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana



- **La crisi di fine secolo:** la critica al parlamentarismo; il disagio sociale, l'eccidio di Bava Beccaris e l'uccisione di Umberto I.
- **L'età giolittiana:** la neutralità dello stato rispetto alle lotte sociali; lo sviluppo industriale e la "questione Meridionale"; le riforme e l'allargamento del suffragio; il sistema di potere giolittiano e i suoi critici; la fondazione dell'Associazione nazionalista italiana; la guerra di Libia e i suoi risultati; la scissione socialista e la fondazione del Partito socialista riformista; il Patto Gentiloni; la "settimana rossa" e la fine del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale e la Conferenza di pace di Parigi

- **Origini e caratteri del conflitto:** le cause profonde e l'incidente di Sarajevo; la catena delle alleanze e l'allargamento del conflitto; i nuovi caratteri e le nuove dimensioni della guerra; il fallimento dei piani tedeschi, lo stallo del 1915-16 e la guerra di trincea; il "fronte interno" e la propaganda.
- **L'intervento italiano in guerra:** il contrasto tra neutralisti ed interventisti, la firma segreta del Patto di Londra, il "maggio radioso" e il suo significato politico; le battaglie dell'Isonzo e la presa di Gorizia.
- **La svolta del 1917:** la crisi della Russia; l'intervento USA; il fallimento delle iniziative di pace; la disfatta di Caporetto.
- **Il 1918 e la fine del conflitto:** i Quattordici punti di Wilson; il trattato di Brest-Litovsk; la reazione italiana dopo Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto; la disfatta degli Imperi centrali.
- **La Conferenza di pace di Parigi:** le difficoltà delle trattative; la "pace punitiva" del Trattato di Versailles; la critica di J.M.Keynes in *Le conseguenze economiche della pace*; i nuovi stati e il problema delle minoranze; l'istituzione e i limiti della Società delle Nazioni.
- **L'indipendenza irlandese:** la sollevazione del 1916, l'affermazione elettorale dello Sinn Fein e la proclamazione dell'indipendenza, la guerra con il Regno Unito, il compromesso del 1921 e il riconoscimento della Repubblica irlandese, la questione dell'Ulster e la guerra civile.

Le rivoluzioni russe e l'istituzione dell'URSS

- **Dalla Rivoluzione di febbraio e alla Rivoluzione d'ottobre:** le rivolte di Pietrogrado e l'abdicazione di Nicola II; il governo provvisorio e i soviet; il rientro di Lenin e le Tesi di aprile; il colpo di stato di Kornilov e l'affermazione dei bolscevichi; la Rivoluzione d'ottobre; i decreti della pace e della terra.
- **Dittatura e guerra civile nella Russia post-rivoluzionaria:** l'istituzione della Ceka e lo scioglimento dell'Assemblea costituente; l'organizzazione militare contro-rivoluzionaria e l'Armata Rossa; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, l'uccisione dei Romanov; il ritiro delle truppe straniere, il comunismo di guerra e l'affermazione dell'Armata rossa; la guerra contro la Polonia; la carestia e le rivolte; la NEP; la Costituzione del 1918, la proclamazione dell'URSS e la Costituzione del 1924; il regime a partito unico; la scristianizzazione, i provvedimenti per l'istruzione, il fervore culturale dei primi anni Venti, la propaganda; la sconfitta di Trotskij, l'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo paese".

Elementi del quadro internazionale degli anni Venti

- **La creazione del "Medio Oriente":** la dissoluzione dell'Impero ottomano, gli accordi Sykes-Picot, il nazionalismo arabo e l'operato di T.E.Lawrence, la spartizione franco-britannica dei territori medio-orientali, l'immigrazione ebraica in Palestina e la Dichiarazione Balfour.
- **La nuova Turchia:** l'opposizione di Mustafà Kemal al Trattato di Sèvres, la fine del sultanato e l'istituzione della repubblica, la modernizzazione su modello occidentale.



Gli anni Venti in Europa

- **L'eredità della Grande Guerra e le tensioni politiche e sociali:** la fine del primato europeo; i problemi economici; le trasformazioni sociali (il nuovo protagonismo delle donne; la modernizzazione dei costumi); il "biennio rosso"; l'istituzione del Comintern, il Manifesto in 21 punti e la divisione del movimento operaio.
- **La Germania del dopoguerra e la Repubblica di Weimar:** la fuga di Guglielmo II e la proclamazione della repubblica; gli scioperi operai del 1918 e la repressione dell'insurrezione spartachista; la Repubblica bavarese dei Consigli e la leggenda della "pugnalata alla schiena"; il tacito accordo tra socialdemocrazia e vertici militari; la Costituzione di Weimar; la questione delle riparazioni, l'istituzione del Partito e dell'ideologia nazionalsocialista e l'inizio della carriera politica di Hitler, la violenza politica; l'occupazione franco-belga della Ruhr, la resistenza passiva e l'iperinflazione; il fallimento del putsch di Monaco; l'operato di Stresemann: la riforma monetaria, il Piano Dawes e la ripresa tedesca, la distensione e il Patto di Locarno; il patto Briand-Kellogg, il piano Young, l'avvio della costruzione della Linea Maginot.
- **Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito:** le tensioni con la Germania e l'operato di Aristide Briand per la distensione; le politiche di austerità in Gran Bretagna, il primo governo laburista e la sua caduta, il fallimento dello sciopero dei minatori.

Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del fascismo

- **I problemi del dopoguerra:** crisi economica e sociale; il problema dei reduci; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; le difficoltà della classe dirigente liberale.
- **Le novità del panorama politico italiano:** la fondazione del Partito popolare italiano; la fondazione dei Fasci di combattimento da parte di Benito Mussolini e il Programma di San Sepolcro; le divisioni delle forze di sinistra (i massimalisti di Serrati; l'estrema sinistra di "Ordine nuovo"); il sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919; la fondazione del Partito comunista.
- **L'ultimo governo Giolitti e il fallimento politico del "biennio rosso":** il Trattato di Rapallo; il fallimento delle riforme giolittiane; l'occupazione delle fabbriche, i risultati sindacali e la paura rivoluzionaria.
- **Lo squadristico e l'affermazione del fascismo:** le organizzazioni paramilitari del movimento fascista e l'attacco alle leghe agrarie; i fatti di Palazzo d'Accursio e l'offensiva anti-socialista; la connivenza delle istituzioni; le elezioni del 1921 e l'ingresso dei fascisti in parlamento; il patto di pacificazione, la sua sconfessione e l'istituzione del PNF come "partito d'ordine"; le trasformazioni ideologiche e le basi sociali del fascismo; lo "sciopero legalitario" del 1922; l'assalto fascista al Comune di Milano; la nascita del Partito socialista unitario; la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini.
- **La "fase legalitaria" del regime fascista e le prime avvisaglie dittatoriali e "totalitarie":** il discorso "del Bivacco"; l'istituzione del Gran consiglio del fascismo e della MVSN; l'avvicinamento alla chiesa cattolica e la riforma Gentile; il liberismo economico e l'alleanza con l'imprenditoria; la Legge Acerbo, le elezioni del 1924, il delitto Matteotti; la "secessione dell'Aventino" e l'inerzia del re; il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della dittatura.

Panoramica sintetica dell'evoluzione degli USA negli anni Venti, della crisi del '29 e del New Deal

- **Gli "anni ruggenti" e la crisi del '29:** isolazionismo, razzismo ed espansione economica; il "giovedì nero" e i meccanismi economici della crisi; le conseguenze negli USA e in Europa.
- **L'elezione di Roosevelt e il New Deal:** il nuovo stile politico e il programma di Roosevelt; la politica economica di stampo keynesiano, l'opposizione del Congresso e i risultati limitati del *New Deal*;
- **Propaganda e consenso:** lo sviluppo delle "pubbliche relazioni" e delle tecniche contemporanee di controllo ideologico e sociale da parte di E. Bernays [CLIL].



Panoramica sintetica dei totalitarismi europei

- **L'affermazione del nazismo:** crisi, austerità e disoccupazione in Germania; il balzo nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932 e l'attribuzione del governo a Hitler; l'incendio del Reichstag, l'istituzione del regime a partito unico, l'attribuzione della presidenza a Hitler; consenso e repressione nella Germania nazista; le leggi di Norimberga.
- **Elementi fondamentali dell'evoluzione dello stalinismo in URSS:** lo sviluppo industriale, la repressione del dissenso e i gulag, il culto di Stalin.

Panoramica sintetica del regime fascista in Italia*

- Il regime fascista: la costruzione della dittatura attraverso lo stravolgimento dello Statuto albertino; i Patti lateranensi; il "totalitarismo imperfetto"; i principali provvedimenti economici; propaganda e consenso; la ripresa dell'imperialismo e l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; l'antifascismo.

Quadro di sintesi dell'evoluzione degli anni Trenta e Quaranta del XX secolo: *

- **Elementi fondamentali del quadro europeo nella seconda metà degli anni Trenta:** la Guerra civile spagnola; l'aggressività tedesca e il fallimento dell'appeasement.
- **Brevi cenni sui principali eventi della Seconda guerra mondiale dal 1939 al 1943:** il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; l'avanzata tedesca e il collaborazionismo; Winston Churchill e l'opposizione britannica al nazismo; l'intervento italiano e la "guerra parallela"; la guerra in Africa; l'occupazione nazifascista dei Balcani; l'operazione Barbarossa; l'appoggio economico degli USA alla Gran Bretagna e la Carta atlantica; l'attacco giapponese di Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA e il Patto delle Nazioni Unite; la Shoah; il ruolo dei meccanismi legati all'obbedienza nello sterminio di massa [CLIL]; il contrattacco alleato e la battaglia di Stalingrado.
- **Elementi fondamentali dell'evoluzione dell'Italia tra il 1943 e il 1945:** la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile, la divisione dell'Italia tra Regno del Sud e territorio della RSI; l'occupazione tedesca e le forze della Resistenza partigiana; la costituzione del CLN e la "svolta di Salerno"; la liberazione di Roma e il governo Bonomi; la proclamazione dell'insurrezione generale e la Liberazione; dal governo Parri al primo governo De Gasperi; il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'elezione dell'Assemblea Costituente; l'amnistia Togliatti; la fine dell'unità antifascista; la firma del Trattato di pace e il dramma del confine orientale;
- **Brevi cenni sulla conclusione della Seconda guerra mondiale:** lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; gli accordi di Mosca e Yalta sull'assetto post-bellico; l'avanzata sovietica; la liberazione dell'Italia, l'uccisione di Mussolini, il suicidio di Hitler, la resa tedesca; la bomba atomica e la resa del Giappone.

*** argomenti ancora da svolgere alla data di redazione del presente documento**

Contenuti affrontati all'interno dei percorsi in Educazione civica

- **Il Concetto generale di "costituzione" e i caratteri delle costituzioni:** la costituzione come "legge fondamentale" e vertice del diritto di uno stato; costituzioni brevi/lunghe, popolari/ottriate, rigide/flessibili.



- **Elementi della storia costituzionale italiana:** breve panoramica sulla storia costituzionale italiana e confronto tra Statuto Albertino, Costituzione della Repubblica Romana del 1849, Costituzione della Repubblica Italiana.

- **Origini storiche e caratteri ideologici della Costituzione della Repubblica italiana*:** il valore fondante dell'antifascismo e della Resistenza; l'istituzione del Ministero per la Costituente nell'Italia liberata, il referendum del 2 giugno 1946, la proclamazione della Repubblica; la composizione pluralistica dell'Assemblea costituente, la Commissione dei Settantacinque, l'approvazione e l'entrata in vigore della Costituzione; i caratteri della Costituzione della Repubblica.

*** argomento da svolgere successivamente al 15 maggio**

10.7. Matematica

Prof. Simone Panaro

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi del programma di matematica del quinto anno, oltre al consolidamento degli strumenti algebrici propedeutici allo studio delle funzioni reali di variabile reale, si sono incentrati sull'acquisizione dei fondamenti dell'analisi. In particolare, i concetti di limite e di derivata, di continuità e derivabilità sono stati acquisiti da una parte della classe con un sufficiente grado di consapevolezza. Una sufficiente autonomia di calcolo è stata altresì raggiunta dalla medesima parte di classe.

A completamento del percorso compiuto, alcune applicazioni del calcolo differenziale sono state proposte, perlopiù nell'ambito del programma di fisica, offrendo una maggiore trasversalità ai contenuti affrontati.

B. METODI E STRUMENTI

Il docente si è avvalso per la quasi totalità delle lezioni di una modalità frontale. Sono state attribuite almeno due valutazioni per periodo, prediligendo le prove scritte, ciascuna incentrata su contenuti recenti e richiami ad argomenti pregressi.

Il libro di riferimento utilizzato è il Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di Matematica.azzurro, Ed. Zanichelli, Vol. 5.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Gli argomenti sono stati organizzati in più ampi capitoli:

- Ripasso:
 - concetto di funzione reale di variabile reale
 - determinazione del dominio di una funzione
 - studio del segno di una funzione
- Limiti:
 - funzione agli estremi del suo dominio



- concetti di punto di accumulazione e intorno al finito
- limiti finiti al finito e relativa verifica
- proprietà dei limiti al finito
- forma indeterminata $0/0$ e sua rimozione per funzioni algebriche fratte
- limiti sinistro e destro
- concetto di intorno all'infinito
- limiti infiniti al finito e relativa verifica
- concetto di asintoto verticale
- limiti infiniti all'infinito e relativa verifica
- limiti finiti all'infinito e relativa verifica
- forma indeterminata ∞/∞ e sua rimozione per funzioni algebriche fratte
- concetto di asintoto orizzontale
- concetto di asintoto obliquo e sua determinazione
- Continuità:
 - definizione di continuità e sua interpretazione grafica
 - teoremi delle funzioni continue (enunciati) e verifica del teorema di esistenza dello zero
 - tipologie di discontinuità
- Derivate:
 - concetti di incremento della variabile indipendente, della funzione e di rapporto incrementale
 - concetto di derivata e sua interpretazione geometrica
 - determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un dato punto
 - derivata della funzione potenza
 - derivate notevoli
 - proprietà della derivata
 - formule di derivazione del prodotto, del reciproco e del quoziente (relative dimostrazioni)
 - derivata di funzione composta
- Derivabilità:
 - derivabilità implicante continuità (da terminare)
 - punti di non derivabilità e loro classificazione
- Teoremi del calcolo differenziale:
 - teorema di crescita/decrecenza
- Problema dell'ottimizzazione (concetto di vincolo) (da terminare)
- Derivata seconda (da terminare):
 - concetto di concavità
 - punto di flesso a tangente obliqua
 - determinazione delle tangenti inflectionali

10.8. Fisica

Prof. Simone Panaro

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI



Il programma di fisica del quinto anno è stato incentrato sull'elettromagnetismo classico nel vuoto. La classe ha mediamente colto le basi fenomenologiche da cui muove la teoria, avendo avuto modo di collocare su una linea temporale i più rilevanti accadimenti nella sua evoluzione. Prevalentemente nell'ambito delle teorie statiche sono stati proposti e mediamente assimilati esercizi volti ad una più profonda comprensione della disciplina.

B. METODI E STRUMENTI

Il docente si è avvalso per la quasi totalità delle lezioni di una modalità frontale.

Sono state attribuite almeno due valutazioni per periodo, prediligendo le prove scritte, ciascuna incentrata su contenuti recenti e richiami ad argomenti pregressi.

Il libro di riferimento utilizzato è Amaldi, *Le traiettorie della fisica, edizione azzurra, Elettromagnetismo, Relatività e quanti*, Zanichelli, Terza edizione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Gli argomenti sono stati organizzati in più ampi capitoli:

- Elettrostatica nel vuoto:
 - punto di vista fenomenologico
 - legge di Coulomb
 - effetto "a distanza" e concetto di campo elettrostatico
 - sorgenti, pozzi e linee di campo (casi di carica singola e di dipolo)
 - principio di sovrapposizione
 - flusso di un campo vettoriale
 - flusso di \underline{E}
 - superfici gaussiane e teorema di Gauss (giustificazione per carica puntiforme e simmetria sferica)
 - applicazioni del teorema di Gauss:
 - sfera isolante uniformemente carica
 - sfera conduttrice carica
 - piano uniformemente carico
 - condensatore ideale
 - conservatività del campo elettrostatico:
 - energia potenziale elettrostatica
 - potenziale elettrostatico
 - circuitazione di \underline{E}
 - superfici equipotenziali e relazioni col campo elettrostatico
 - potenziale di sfera metallica carica
 - capacità elettrica e condensatori:
 - caso piano
 - serie e paralleli di condensatori
 - energia potenziale immagazzinata da un condensatore
- Circuiti:
 - definizione di circuito
 - velocità di deriva delle cariche e convenzione sul verso della corrente
 - definizione di intensità di corrente media



- modello di circuito ad elementi circuitali efficaci:
 - generatore di tensione
 - resistenza
- approcci microscopico e macroscopico alla resistenza elettrica
- galvanometro, amperometro e voltmetro
- leggi di Ohm
- risoluzione di un circuito:
 - definizione di nodo e di maglia
 - leggi dei nodi e delle maglie come conseguenze di principi generali
- serie e paralleli di resistenze
- circuiti equivalenti
- potenza erogata da un generatore di tensione
- potenza dissipata da una resistenza (effetto Joule)
- Magnetostatica nel vuoto:
 - punto di vista fenomenologico
 - esperienze di Ampère e di Oersted
 - concetto di campo magnetostatico
 - linee di campo e convenzione sul verso
 - legge di Biot-Savart
 - seconda legge elementare di Laplace
 - verifica della formula di Ampère
 - forza magnetica come prodotto vettore (modulo, direzione e verso)
 - circuitazione di \underline{B} :
 - teorema di Ampère
 - non conservatività del campo magnetico
 - teorema di Gauss per il campo magnetico
 - solenoide ideale e proprietà del campo magnetico generato
 - forza di Lorentz e moto di una carica libera immersa in un campo magnetico uniforme
- Induzione elettromagnetica (da svolgere):
 - esperienze di Faraday
 - contributo di Neumann
 - legge di Faraday-Neumann-Lenz
 - circuitazione del campo elettrico:
 - non conservatività del campo elettrico
 - implicazioni della legge di Lenz:
 - alternatore
 - mutua induzione e trasformatori
 - autoinduzione, concetto di induttanza e caso del solenoide ideale



10.9. Scienze

Prof.ssa Morescalchi Maria Alessandra.

La classe ha compiuto un discreto percorso formativo in ambito scientifico durante i 5 anni di didattica svolti, manifestando tuttavia marcate differenze di preparazione ed impegno tra i diversi allievi. Accanto ad un certo numero di elementi poco inclini alla costanza del lavoro scolastico e con una preparazione essenziale, sussistono numerosi allievi molto meritevoli e provvisti di un buon impegno e rendimento. Infine, quest'anno, a causa di un grave incidente, la docente ha dovuto assentarsi per un lungo periodo di tempo, in questo modo riducendo gli argomenti in programma.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi generali: attivazione negli allievi di adeguato spirito motivazionale attraverso la scelta di opportuni contenuti; acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche; attivazione della capacità di correlare nozioni tra materie ed argomenti diversi.

Obiettivi formativi delle Scienze: applicazione del metodo induttivo e deduttivo; capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi; capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie; capacità di utilizzare e costruire modelli; attivazione negli allievi del concetto di rispetto per le diverse forme di vita, attraverso la comprensione dei rapporti tra le diverse specie, animali e vegetali; conoscenza di alcuni degli elementi fondamentali dell'anatomia umana e della genetica; acquisizione del concetto di rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente; collocazione dei saperi biologici nell'insieme delle conoscenze scientifiche; sviluppo di una sensibilità per le implicazioni etiche e filosofiche della biologia.

B. METODI E STRUMENTI

Criteri metodologici e didattici: sono stati favoriti i momenti di discussione, come occasioni di interazione sociale, di coordinamento logico funzionale del pensiero e dell'espressione; sono stati promossi lavori di gruppo tesi a favorire l'analisi di problemi, anche in chiave interdisciplinare; sono state utilizzate le risorse scolastiche e sono state effettuate lezioni frontali con uso di testi, schemi, risorse digitali e video didattici. Si è posto l'accento sullo sviluppo di concetti fondamentali quali: il carattere sistemico dei fenomeni biologici e la loro complessità. Sono state sviluppate abilità fondamentali orientate alla ricostruzione storica dei fenomeni, alla costruzione delle conoscenze su base empirica, alla scomposizione dei sistemi complessi per isolare e controllare le variabili che li influenzano.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI.

1 - ELEMENTI DI BIOLOGIA CELLULARE E GENETICA.

A - LA DIVISIONE E LA RIPRODUZIONE CELLULARE.



Riproduzione sessuata e asessuata. La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti. La scissione binaria dei procarioti. Il ciclo cellulare. La mitosi nelle cellule eucariotiche. Le cellule staminali e la velocità del ciclo cellulare. Conseguenze del mancato controllo del ciclo cellulare. La meiosi e la riproduzione sessuata. La meiosi nella specie umana: la gametogenesi. Conseguenze della riproduzione sessuata. Il cariotipo e gli errori nella meiosi.

(pp A108-A129)

B - L'EREDITARIETA' E LE SUE LEGGI.

L'opera e la figura di Mendel. Mendel e il metodo scientifico. Genotipo e fenotipo. Le leggi di Mendel: Legge della Dominanza, Legge della Segregazione, Legge dell'Indipendenza. Il quadrato di Punnett. Il Testcross.

(pp A136-A145)

C - GLI SVILUPPI DELLA GENETICA.

Eccezioni alle leggi di Mendel. Le mutazioni. La dominanza incompleta e la codominanza. Il poliallelismo. Il caso dei gruppi sanguigni ABO. Epistasi ed eredità poligenica. Pleiotropia e fattori ambientali. I caratteri legati al sesso. Gli studi sui cromosomi sessuali. La teoria cromosomica di Sutton. Autosomi e cromosomi sessuali. Gli esperimenti di Morgan sulla *Drosophila melanogaster*. Il concetto di emizigote, omozigote, eterozigote. Le malattie genetiche e gli alberi genealogici. Ereditarietà nelle malattie autosomiche. Ereditarietà nelle malattie legate ai cromosomi sessuali. Il Daltonismo, la distrofia muscolare di Duchenne. Le mappe cromosomiche. Il crossing-over e le ricombinazioni genetiche.

(pp A147- A157)

D - STRUTTURA E FUNZIONI DEL DNA.

La scoperta della Nucleina. L'esperimento di Griffith sui batteri della polmonite. L'esperimento di Avery. Gli esperimenti di Hershey e Chase sul fago T2. La struttura molecolare del DNA. La regola di Chargaff e la diffrazione ai raggi X. Il modello tridimensionale del DNA secondo Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. La DNA polimerasi e la diversa velocità di replicazione dei due filamenti di DNA. Il controllo della replicazione: la selezione delle basi e il proofreading. La PCR. La struttura dei genomi. Genomi procariotici ed eucariotici. I cromosomi. Il DNA a funzione sconosciuta. Ripetizioni brevi in tandem. Sequenze moderatamente ripetute. Sequenze altamente ripetute. La cromatina e gli istoni. Eucromatina ed eterocromatina. La spiralizzazione del DNA e i nucleosomi. I telomeri e la telomerasi.

(pp B2-B22)

E - L'ESPRESSIONE GENICA.

L'esperimento di Beadle e Tatum sulla *Neurospora crassa*. Un gene un enzima. Il dogma centrale della biologia molecolare. Tre tipi di RNA: messaggero, transfer e ribosomiale. Eccezioni al dogma centrale della biologia. La trascrizione e le sue fasi. Il codice genetico: triplette e codoni. L'esperimento di Nirenberg e Matthaei: l'RNA messaggero artificiale. Il codice genetico è degenerato ma non ambiguo. Il codice genetico come unità di base di tutti i viventi. La traduzione: dall'RNA alle proteine. La struttura del tRNA. I ribosomi. La traduzione nei procarioti e negli eucarioti.

(pp B30-B46)

F - LE MUTAZIONI.



Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni silenti e neutre. Mutazioni con perdita e acquisto di funzione. Mutazioni condizionali, spontanee o indotte da agenti fisici, chimici o biologici. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Le aneuploidie. Mutazioni e malattie genetiche **(pp B102-B113)**

2 - ANATOMIA UMANA:

A - L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO.

Organizzazione generale del corpo umano. Tessuti, organi, sistemi ed apparati. Cavità toracica e cavità addominopelvica. Piani di simmetria: sagittale, frontale e trasversale. Cellule staminali: totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti
(pp C1 - C9)

B - I TESSUTI.

I tessuti. Il tessuto epiteliale. Epiteli cubici, cilindrici e squamosi. Epiteli ghiandolari. Ghiandole esocrine ed endocrine. Le giunzioni cellulari: comunicanti, occludenti e desmosomi. Il tessuto connettivo: cellule e matrice extracellulare. Connettivi densi, lassi fibrillari, lassi reticolari, adiposi. Il tessuto osseo e la cartilagine. Il sangue e la linfa. Il tessuto muscolare: striato, liscio, cardiaco. La contrazione muscolare. Il neurone e il tessuto nervoso
(pp C10-C15)

C - L' APPARATO CARDIOVASCOLARE.

Funzioni dell'apparato circolatorio. Circolazione sistemica e polmonare. Anatomia del cuore e dei principali vasi. Le valvole cardiache. Il ciclo cardiaco: sistole e diastole. La gittata cardiaca, la frequenza cardiaca e la gittata sistolica. La regolazione del battito cardiaco: nervosa autonoma e chimica. Barocettori e chemocettori. L'elettrocardiogramma. Le malattie del cuore. I vasi sanguigni: arterie e vene. Lo scambio di sostanze attraverso i capillari. Filtrazione e riassorbimento. La pressione sanguigna. Il controllo del flusso sanguigno. Le malattie che colpiscono i vasi sanguigni. Il sangue. Globuli rossi, globuli bianchi e piastrine. Le malattie del sangue. La coagulazione del sangue: emostasi primaria e secondaria. I gruppi sanguigni.
(pp C54-C73)

D - L' APPARATO DIGERENTE.

Funzioni dell'apparato digerente. Anatomia del canale alimentare. La peristalsi. Anatomia e fisiologia del cavo orale. La deglutizione. Dalla bocca allo stomaco. Anatomia e funzioni dello stomaco. L'azione della gastrina e dei succhi gastrici. Malattie dello stomaco. L'intestino tenue e crasso. La digestione e l'assimilazione nell'intestino. Il fegato e le sue funzioni. Il Pancreas e le sue funzioni. Il controllo della digestione. Malattie dell'apparato digerente
(pp C101-C113)

E - GLI ORGANI DI SENSO.

I recettori sensoriali: meccanocettori, nocicettori, chemiocettori, propriocettori. I recettori del tatto: i dischi di Merkel e i corpuscoli di Meissner. I fusi neuromuscolari. I fotorecettori e l'occhio. Anatomia dell'occhio. Malattie dell'occhio. L'orecchio e la sua anatomia. Funzioni uditive e funzioni legate al controllo dell'equilibrio statico e dinamico del corpo. Il naso e i recettori olfattivi. La lingua e i bottoni gustativi.
(pp C223-C229).



F - I NEURONI ED IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO.

La propagazione del segnale nervoso. Anatomia di un neurone. Le cellule della glia. Potenziale di riposo e di azione in un neurone. La velocità e la frequenza del potenziale d'Azione. La comunicazione tra neuroni: sinapsi chimiche e sinapsi elettriche. I neurotrasmettitori. Anatomia del Sistema Nervoso periferico. Il Sistema Nervoso Somatico e quello Autonomo, Simpatico e Parasimpatico
(pp C198-C213).

G - IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE.

Anatomia del sistema nervoso centrale. Anatomia del midollo spinale. Sostanza bianca e sostanza grigia. L'encefalo: prosencefalo (telencefalo e diencefalo), mesencefalo e rombencefalo. Anatomia e funzioni della corteccia cerebrale. Gli emisferi cerebrali. La formazione reticolare e le aree più antiche del cervello. Il sistema limbico e la memoria. I neuroni a specchio.
(pp C214 - C222).

EDUCAZIONE CIVICA.

Agenda 2030. Obiettivo 3. La salute: un problema di sempre e un diritto universale. La globalizzazione e le nuove malattie emergenti. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute. Microbi nuovi e vecchi. Virus emergenti. I superbatteri e la resistenza agli antibiotici.

TESTI:

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Cellule, organismi, genomi. Zanichelli Scienze. 2023. ISBN: 9788808422347.

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Il corpo umano. Zanichelli Scienze. 2023. ISBN: 97888088135 96.

10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Edgarda Diana

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nello svolgimento del programma si sono favoriti lo sviluppo e il raggiungimento delle seguenti conoscenze, abilità e competenze:

- Conoscenza delle principali fasi storiche, degli autori presi in esame, delle loro caratteristiche stilistiche, delle principali tecniche artistiche e dei materiali;
- Utilizzo di un adeguato lessico tecnico e critico;
- Capacità di compiere un'analisi storico-descrittiva, iconografica e formale dell'opera d'arte;
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari;
- Capacità di analisi e di sintesi e di rielaborazione critica degli argomenti trattati;
- Capacità di assumere e costruire modelli interpretativi dei fenomeni;



- Saper "vedere" e "sentire" l'opera d'arte ed esprimere giudizi di valore attraverso l'affinamento della propria sensibilità estetica.
- Saper riconoscere il valore identitario del patrimonio culturale e l'importanza della sua tutela e valorizzazione.

B. METODI E STRUMENTI

Libro di testo: *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi + Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*. Con e book, con espansione online. Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, volume 3, edizione verde, editore Atlas.

METODOLOGIE DIDATTICHE

- lezioni frontali e dialogate;
- presentazione sistematica di immagini che, partendo dalle componenti formali e da quelle riferibili al contesto storico di appartenenza, si propone di giungere all'individuazione delle specifiche modalità comunicative dell'opera.

Per lo svolgimento dell'attività didattica, la condivisione di materiali e compiti, si è utilizzata la piattaforma Google Workspace for Education (già GSuite for Education) con la creazione di classi virtuali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

NEOCLASSICISMO Misura ed equilibrio contro gli eccessi del Barocco. Le scoperte archeologiche, il mercato antiquario e il Grand Tour. Il mito dell'Antico e l'ideale estetico di Winckelmann

OPERE:

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Napoleone al Passo del Gran San Bernardo.*

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere Vincitrice.*

ROMANTICISMO Inquietudini preromantiche. Il lato oscuro dell'animo umano: F.Goya; Fussli. La nascita delle categorie del Sublime e del Pittresco. Europa romantica: immaginazione, sentimento, spiritualità, natura, genio ed eroe, Medioevo. Il nuovo ruolo dell'artista e dell'intellettuale. L'uomo di fronte alla natura: Friedrich, Constable, Turner. L'individuo e la storia - Delacroix, Géricault, Hayez.

OPERE:

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Le pitture "nere". Saturno che divora un figlio; Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio.*

Johann Heinrich Fussli: *Incubo.*

Caspar David Friedrich: *Monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia; Il mare di ghiaccio (Naufragio della Speranza);*

John Constable: *Il mulino di Flatford;*

William Turner: *Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi.*

Théodore Géricault: *Gli Alienati; La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà guida il Popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio (le tre versioni).*



IL REALISMO La nascita del mercato dell'arte: salon e collezionismo privato. Cenni alla scuola di Barbizon. Il Realismo in Francia. Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. Vita moderna e nuove tecniche pittoriche.

OPERE:

Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici; L'Angelus.*

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; Funerale a Ornans; L'Atelier;*

Honoré Daumier: *Vagone di terza classe;*

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La rotonda dei Bagni Palmieri.*

IMPRESSIONISMO Pittura en plein air. Nascita della fotografia. L'influenza dell'arte Giapponese. Manet e l'Impressionismo.

OPERE:

Édouard Manet: *La colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola; Bar delle Folies Bergère.*

Edgard Degas: *La Classe di danza; L'assenzio.*

Claude Monet: *Impressione, sole nascente; Boulevard des Capucines; La gare Saint-Lazare; la serie della Cattedrale di Rouen, Le ninfee al museo dell'Orangerie.*

Pierre Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette.*

ARCHITETTURA E URBANISTICA A META' OTTOCENTO: cenni sulle esposizioni universali, il Crystal Palace, la Torre Eiffel.

IL POSTIMPRESSIONISMO Oggettività e soggettività: varietà di orientamenti dopo l'Impressionismo. Neoimpressionismo.

OPERE:

Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand-Jatte; Bagnanti ad Asnières.*

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; Natura morta con mele e arance; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire.*

Paul Gauguin: *Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo; Il Cristo giallo; Il periodo Polinesiano. La Orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? (opera non presente sul libro).*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate; La stanza di Van Gogh ad Arles; Il caffè di notte; Autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec: *Au Moulin Rouge; La Toilette.*

Il Divisionismo: **Giuseppe Pellizza da Volpedo** *Il Quarto Stato.*

SECESSIONI E ART NOUVEAU Istanze di rinnovamento: le Secessioni. Cenni sull'Art Nouveau (Gaudì e il Modernismo catalano). Critica della società, autoanalisi e angoscia di vivere: lo smarrimento di Munch.

OPERE:

Edvard Munch: *il Fregio della vita; L'urlo.*

James Ensor: *L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889.*

La Secessione di Vienna: **Ölbrich:** *Il palazzo della Secessione viennese.*

Gustav Klimt: *il Fregio di Beethoven; Giuditta I e II; Il bacio.*

IL NOVECENTO E L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE . La rottura con il passato. La forza del colore e dei segni. L'estetica del brutto. I Fauves: le "belve" di Parigi.



Dopo il 15 maggio

L'ESPRESSIONISMO

OPERE:

Henri Matisse: *La danza; La musica ; La tavola imbandita; La stanza rossa. I Papiers découpés.*

L'espressionismo tedesco di Die Brucke. *Gli anni a Dresda. Da Dresda a Berlino.*

Ernst Ludwig Kirchner: *I ritratti, Franzi/Marcella, Cinque donne per strada.*

Espressionismo austriaco. Egon Schiele: *tormento e fascino del corpo, La famiglia; L'abbraccio.*

IL CUBISMO Origine e poetica. Il secolo della relatività. L'eredità di Cézanne nel costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Le linee del cubismo europeo. Il movimento cubista: protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico.

OPERE:

Pablo Picasso. *Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Les Femmes d'Alger (O. J.); Donna con chitarra (Ma jolie); Natura morta con sedia impagliata; Guernica.*

IL FUTURISMO Un'arte totale - Le matrici culturali del Futurismo. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'arte e la guerra. I manifesti.

OPERE:

Umberto Boccioni. *La pittura futurista. "La città che sale" La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. Forme uniche della continuità nello spazio .*

Carlo Carrà: *Manifestazione interventista .*

L'ASTRATTISMO Dalla figura all'astrazione.

OPERE:

Vasilij Kandinskij: *la formazione; Il cavaliere azzurro; Primo acquerello astratto; Composizione VIII.*

IL DADAISMO Dada, un'arte contro. Anticonformismo e libertà creativa. Dada a Zurigo: La nascita di Dada. Dada in Germania, Dada a New York e Parigi.

OPERE:

Marcel Duchamp, *Fontana e LHOQQ; Grande Vetro.*

IL SURREALISMO Origine e poetica, André Breton, organizzatore e teorico, i precursori in letteratura e in pittura, le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista.

OPERE:

Salvador Dalì, *La persistenza della memoria.*

La mostra d'arte degenerata.

**PROGETTO DI ATTIVITÀ DIDATTICA
DA SVOLGERE MEDIANTE METODOLOGIA CLIL**



1. DATI ESSENZIALI	
Titolo del modulo	Manet et Zola: peinture et littérature, l'ekphrasis
Docente	Prof.ssa Edgarda Diana
Disciplina	Storia dell'arte
Lingua straniera veicolare	Francese
Classe	5AL
Competenza linguistica degli studenti	B1/B2
Obiettivi generali del modulo	Comprendere il rapporto tra pittura e letteratura attraverso il concetto di ekphrasis.
Obiettivi trasversali	Capacità di analisi, collegamento interdisciplinare, uso del lessico specifico.
Risultati attesi	Descrivere un'opera e comprenderne la trasposizione letteraria.

2. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI	
Contenuti disciplinari specifici	<ul style="list-style-type: none">· Édouard Manet: <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i>;· Émile Zola: <i>L'Œuvre</i>;· Concetto di ekphrasis
Prerequisiti disciplinari	Conoscenze base sull'Impressionismo.
Obiettivi disciplinari specifici	Analizzare un'opera e comprenderne la rielaborazione letteraria.

3. OBIETTIVI LINGUISTICI	
Prerequisiti linguistici	Comprensione di testi semplici in francese
Obiettivi linguistici specifici	Descrivere un'opera in francese; comprendere un testo letterario

4. VALUTAZIONE	
Valutazione e auto-valutazione	Partecipazione, comprensione e capacità espositiva in lingua.

5. ORGANIZZAZIONE	
-------------------	--



Strategie metodologiche	Lezione frontale + lettura guidata.
Strumenti e materiali	PPT CLIL, testo di Zola.
Tempi e modalità di lavoro	1–2 ore.

1. DATI ESSENZIALI	
Titolo del modulo	Caillebotte et Zola : la modernité urbaine
Docente	Prof.ssa Edgarda Diana
Disciplina	Storia dell'arte
Lingua straniera veicolare	Francese
Classe	5AL
Competenza linguistica degli studenti	B1/B2
Obiettivi generali del modulo	Comprendere il tema della modernità nella pittura e nella letteratura
Obiettivi trasversali	Collegamento arte-società, analisi del contesto.
Risultati attesi	Interpretare il rapporto tra arte e trasformazioni urbane.

2. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI	
Contenuti disciplinari specifici	<ul style="list-style-type: none">· <i>Gustave Caillebotte: Parigi moderna</i>· <i>Émile Zola: La Bête humaine</i>· <i>ferrovia e modernità</i>
Prerequisiti disciplinari	Conoscenze sull'Impressionismo.
Obiettivi disciplinari specifici	Analizzare il rapporto tra arte e società industriale.

3. OBIETTIVI LINGUISTICI	
Prerequisiti linguistici	Livello B1



Obiettivi linguistici specifici	Comprendere testi descrittivi e tecnici; esposizione orale.
--	---

4. VALUTAZIONE

Valutazione e auto-valutazione	Osservazione in itinere e partecipazione.
---------------------------------------	---

5. ORGANIZZAZIONE

Strategie metodologiche	Lezione frontale + analisi del testo.
Strumenti e materiali	PPT, testi di Zola.
Tempi e modalità di lavoro	1–2 ore.

1. DATI ESSENZIALI

Titolo del modulo	Monet et Verlaine: atmosphère impressionniste en peinture et poésie
Docente	Prof.ssa Edgarda Diana
Disciplina	Storia dell'arte
Lingua straniera veicolare	Francese
Classe	5AL
Competenza linguistica degli studenti	B1/B2
Obiettivi generali del modulo	Cogliere le analogie tra linguaggio pittorico e poetico.
Obiettivi trasversali	Analisi comparativa, sensibilità estetica.
Risultati attesi	Individuare elementi comuni tra pittura e poesia.

2. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Contenuti disciplinari specifici	<ul style="list-style-type: none">· Claude Monet: pittura impressionista· Paul Verlaine: poesia simbolista· atmosfera, luce, colore
---	---



Prerequisiti disciplinari	Conoscenza base dell'Impressionismo.
Obiettivi disciplinari specifici	Confrontare linguaggi artistici diversi.
3. OBIETTIVI LINGUISTICI	
Prerequisiti linguistici	Comprensione orale e scritta livello B1
Obiettivi linguistici specifici	Lessico dell'arte e della poesia; descrizione in lingua.
4. VALUTAZIONE	
Valutazione e auto-valutazione	Partecipazione e produzione orale.
5. ORGANIZZAZIONE	
Strategie metodologiche	Analisi comparata.
Strumenti e materiali	PPT, testi poetici.
Tempi e modalità di lavoro	1–2 ore.

10.11. Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'anno scolastico è stato quello di favorire la capacità degli studenti di assumere un ruolo attivo nel proprio percorso educativo e formativo. In questa ottica, le Scienze Motorie sono state intese non solo come pratica atletica, ma come laboratorio di cittadinanza dove lo studente è diventato protagonista attraverso:

- L'Auto-valutazione e l'Autonomia: La capacità di monitorare i propri progressi fisici e tecnici (es. nel Pattinaggio sul ghiaccio e nel Tennis tavolo).
- La Gestione Responsabile: L'assunzione di ruoli organizzativi, arbitrali e di coordinamento tattico durante le ore di sport di squadra.
- La capacità di preparare relazioni brevi interviste rielaborazioni personali di esperienze fatte
La progettazione di piccoli lavori autonomi o di piccoli gruppo, sviluppando pensiero autonomo e spirito d'iniziativa.



Il percorso didattico della classe ha mirato al consolidamento delle competenze motorie, alla promozione di stili di vita sani e allo sviluppo delle Life Skills. Particolare attenzione è stata rivolta alla consapevolezza del proprio corpo come strumento di relazione e alla capacità di interagire positivamente nel gruppo, in coerenza con il profilo d'uscita del Liceo Linguistico.

B. Nuclei Tematici e Contenuti specifici

Area A: Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo (Potenziamento Fisiologico)

- Mantenimento e sviluppo delle capacità condizionali soprattutto la resistenza.
- Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali, specialmente le andature e la capacità oculo manuali.

Area B: Discipline Sportive Praticate

- *Pattinaggio sul Ghiaccio: Attività finalizzata al miglioramento dell'equilibrio dinamico, della coordinazione e del superamento della sfida motoria in un ambiente non convenzionale. Focus sulla padronanza del mezzo (pattini) e sulla gestione del baricentro.*
- Tennis Tavolo e Tennis: Pratica orientata allo sviluppo dei riflessi, della rapidità di esecuzione e della concentrazione. Studio della biomeccanica del colpo, della gestione tattica del set e del rispetto dei tempi di reazione.
- Sport di Squadra: Approfondimento dei ruoli e della cooperazione tattica nella Pallavolo finalizzata al risultato collettivo. Anche attraverso la visione l'analisi e il commento tecnico della partita di Pallavolo

Area C: Comunicazione Efficace e Relazione (Teoria e Pratica)

- Sviluppo dell'empatia e dell'ascolto attivo nelle dinamiche di squadra

questo argomento è stato trattato sotto il profilo teorico-pratico attraverso i seguenti punti chiave:

- i tre livelli della comunicazione

Per comunicare in modo efficace, non basta ciò che si dice, ma conta soprattutto come lo si trasmette, con quale intensità emotiva lo si fa.

- Verbale (7%): Le parole scelte. Nello sport, riguarda la chiarezza delle istruzioni e la conoscenza della terminologia specifica.
- Paraverbale (38%): Il tono, il ritmo e il volume della voce. Fondamentale per un capitano o un arbitro per trasmettere autorità e calma.
- Non Verbale (55%): Il linguaggio del corpo (gesti, postura, mimica facciale). Nelle scienze motorie, il corpo è lo strumento primario: saper "leggere" i messaggi corporei propri e altrui è una competenza fondamentale.

Approfondendo la mia professionalità di psicologo ho lavorato sui modelli psicologici applicati allo sport e alla vita quotidiana:

- Ascolto Attivo: La capacità di decodificare il messaggio dell'interlocutore senza
- Comunicazione efficace e sicura
- Gestione dei conflitti in ambito agonistico attraverso la comunicazione assertiva (Messaggio "Io").

Area D: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione



- Alimentazione e sport: Elementi essenziali di educazione alimentare legata alla Attività motorie fabbisogno energetico
- Benessere e funzione cardiocircolatoria

3. Educazione Civica (Percorso Interdisciplinare)

In conformità con la L. 92/2019, la disciplina ha contribuito allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso:

- Il benessere psico-fisico come diritto e dovere del cittadino.
- Il rispetto delle regole e dell'avversario come base della convivenza civile.
- I 5 fattori del successo:

4. Metodologia e Valutazione

Le lezioni sono state condotte alternando:

- Attività pratiche in palestra (lezioni frontali, team working , tornei interni.
- Lezioni frontali in classe , visione di contributi video e discussioni in classe.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dei progressi individuali, della padronanza dei contenuti teorici e della capacità di collaborazione, manifestata nel corso di tutto il percorso didattico educativo del triennio valutando soprattutto il progresso e la maturazione di ogni singolo studente.

In questo ultimo anno nessun test analitico ma l'attenta osservazione del livello di partecipazione e competenze messe in campo nel corso di tutte le lezioni specialmente in riferimento alla capacità degli studenti di assumere ruoli attivi nelle diverse attività proposte.

10.12. Religione cattolica

Prof. Riccardo Giraud

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza del valore della dignità della persona, del rispetto reciproco e della solidarietà nella convivenza civile.
- Hanno sviluppato capacità critiche e riflessive rispetto a tematiche di attualità quali bullismo, cyberbullismo, libertà religiosa e dialogo interculturale.
- Hanno maturato una conoscenza essenziale delle principali festività cristiane, del significato dei tempi liturgici e del ruolo della memoria nella fede cristiana.
- Hanno approfondito il messaggio evangelico dell'accoglienza e il valore della testimonianza dei santi nella vita quotidiana.
- Hanno compreso il ruolo della Chiesa nella società contemporanea e il contributo del Concilio Vaticano II al dialogo con il mondo moderno.
- Hanno acquisito conoscenze relative al rapporto tra Chiesa e Stato, ai Patti Lateranensi e ai temi della laicità positiva e della collaborazione per il bene comune.
- Hanno partecipato in modo generalmente attivo alle attività di confronto e dialogo sui temi trattati durante l'anno scolastico.



B.METODI E STRUMENTI

- Lezioni dialogate e partecipate finalizzate al confronto e alla riflessione personale.
- Discussioni guidate su temi di attualità, etica, cittadinanza e convivenza civile.
- Lettura e analisi di brani biblici, documenti del Magistero e materiali di approfondimento.
- Utilizzo di articoli e contenuti multimediali.
- Visione di filmati e presentazioni inerenti agli argomenti affrontati.
- Attività di cooperative learning e momenti di confronto in classe.
- Collegamenti interdisciplinari con storia, educazione civica e attualità.

C.CONTENUTI SPECIFICI

- Bullismo, cyberbullismo: dinamiche del gruppo, esclusione, linguaggio offensivo, responsabilità individuale e dimensione legale del cyberbullismo.
- Educazione alla cittadinanza digitale: uso consapevole dei social network, tutela della persona e rispetto della dignità umana.
- Il Vangelo e il comandamento dell'amore verso il prossimo come fondamento del rispetto reciproco e della solidarietà.
- Origine e significato della festa di Tutti i Santi e della Commemorazione dei Defunti.
- Il senso del tempo liturgico e il valore del giorno festivo nella tradizione cristiana.
- L'accoglienza nella prospettiva evangelica e testimonianze di santi quali San Francesco d'Assisi, Santa Teresa di Calcutta, San Benedetto e San Giovanni Bosco.
- Le principali festività cristiane: Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua, Pentecoste e feste mariane.
- La Chiesa contemporanea e il pensiero di Papa Francesco: la "Chiesa in uscita", il servizio e la prossimità.
- Il Concilio Vaticano II: contesto storico, motivazioni, documenti fondamentali e conseguenze pastorali.
- Le figure dei papi da Leone XIII a Papa Francesco: dottrina sociale della Chiesa, dialogo con il mondo moderno e difesa dei diritti umani.
 - Chiesa e Stato: Patti Lateranensi del 1929, revisione del Concordato del 1984 e ruolo della Chiesa nella società italiana contemporanea.
- Libertà religiosa, rispetto delle differenze culturali e religiose, dialogo interreligioso e interculturale.