



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2025-2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO CLASSICO
SEZIONE A**



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 6)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 7)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 7)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p. 8
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 9
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi (p. 9)	
5.2. Obiettivi (p. 10)	
5.3. Valutazione (p. 10)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 10)	
6. Orientamento	p. 11
7. Formazione Scuola-Lavoro	p. 12
8. Valutazione. Criteri generali	p. 17
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità	p. 18
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 19)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 22)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 24)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 25)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 26
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 27)	
10.2. Lingua e cultura latina (p. 31)	
10.3. Lingua e cultura greca (p. 36)	
10.4. Filosofia (p. 38)	
10.5. Storia (p. 40)	
10.6. Matematica (p. 46)	
10.7. Fisica (p. 49)	
10.8. Lingua e letteratura inglese (p. 51)	
10.9. Scienze (p. 55)	
10.10. Storia dell'arte (p. 57)	
10.11. Scienze motorie (p. 60)	
10.12. Religione cattolica (p. 62)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Riccardo Giraud	
Lingua e letteratura italiana	Prof. Margherita Russo	
Lingua e cultura latina	Prof. Paola Merlo	
Lingua e cultura greca	Prof. Margherita Russo	
Filosofia	Prof. Giulia Ferrara	
Storia	Prof. Giulia Ferrara	
Matematica	Prof.ssa Anna Rita Giammetta	
Fisica	Prof.ssa Anna Rita Giammetta	
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini	
Scienze naturali	Prof.ssa Selina Bini	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti	
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	



I commissari interni della Commissione d'esame sono i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Margherita Russo
Matematica	Prof.ssa Anna Rita Giammetta



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Giraudò
Lingua e letteratura italiana	Russo	Russo	Russo
Lingua e cultura latina	Golini	Merlo	Merlo
Lingua e cultura greca	Russo	Russo	Russo
Filosofia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Storia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Matematica	La Croce	Giammetta	Giammetta
Fisica	Ortica	Giammetta	Giammetta
Lingua e letteratura inglese	Rolla	Baracchini	Baracchini
Scienze naturali	Bini	Bini	Bini
Storia dell'arte	Roberti	Roberti	Roberti
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2026	previsti dopo il 15/05/2026	Totale
Religione cattolica	35	20	3	23
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	123	14	137
Lingua e cultura latina	140	107	12	119
Lingua e cultura greca	105	78	9	87
Filosofia	105 + 35 aggiuntivi	97	15	112
Storia	105	86	10	96
Matematica	70	62	5	67
Fisica	70	46	8	52
Lingua e letteratura inglese	105	60	3	63
Scienze naturali	70	43	5	48
Storia dell'arte	70	56	7	63
Scienze motorie	70	40	8	48



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 discenti (5 maschi e 16 femmine), provenienti dalla stessa prima liceo, eccezion fatta per una studentessa ripetente inseritasi al quarto anno. Nel corso del terzo e del quarto anno due studentesse hanno optato per percorsi scolastici differenti.

La continuità didattica di una parte significativa dei docenti del consiglio classe ha consentito una conoscenza più che adeguata della classe sia sotto il profilo prettamente scolastico (didattico disciplinare), che umano.

Educati e profondamente rispettosi, hanno maturato atteggiamenti proficui e pienamente adeguati al contesto, dimostrando ottima propensione al lavoro grazie ad un impegno costante.

Frequenza continuativa, puntualità, disponibilità, attenzione e senso di responsabilità, confermano un quadro generale buono confortato ulteriormente dai risultati più che soddisfacenti ottenuti sotto il profilo didattico.

Altresì occorre osservare il persistere di criticità riferibili a due ambiti principali, quello *socio-relazionale* e quello degli *apprendimenti*. Al primo ambito, sono ascrivibili condotte estese all'intero gruppo e contraddistinte da significativa inibizione nella relazione tra pari e con l'adulto. In particolare, l'inibizione e la sostenuta timidezza nel rapporto con l'altro in un contesto sociale come pure è quello scolastico, nel dare una forte caratterizzazione alla classe e di una classe attenta e interessata ma dalla limitata interazione e partecipazione al dialogo educativo, mette in luce alcuni punti nevralgici che fanno capo tanto all'acquisizione di sicurezza e ai processi di autostima, quanto allo studio e restituzione delle conoscenze.

A tal proposito occorre specificare che mentre l'organizzazione dello studio è generalmente disciplinato e puntuale, la sua restituzione risulta ancora parzialmente inficiata da un approccio meccanico-mnemonico di stampo "scolastico". La contenuta propensione alla personalizzazione e rielaborazione critica e/o all'intervento, sono in ogni caso da considerare, nel quadro più ampio di dinamiche interne, venate da strisciante competitività e stress.

Al secondo ambito sono invece riferibili problematicità derivanti dalle carenze emerse, non di marcata entità, ma comunque presenti seppur limitatamente ad un gruppo ristretto di studenti e studentesse. Le insufficienze più diffuse inoltre, coinvolgono un numero ridotto di discipline (in particolare Lingua e cultura latina, Lingua e cultura greca, Fisica). Dei casi sopra citati, due presentano un quadro più sensibilmente complesso, laddove anche il metodo e il tempo di studio non risultano sempre pienamente efficienti e/o adeguati al carico di lavoro.

In ultimo pare doveroso rilevare che in ragione delle numerose interruzioni occorse nel presente anno scolastico (referendum, occupazione, allerta meteorologica, festa nazionale degli alpini), i programmi di tutte le discipline hanno subito un considerevole rallentamento, nonché discontinuità nello svolgimento delle attività a questi legate. Tale "contrazione" ha riguardato principalmente l'aspetto qualitativo della didattica e le sue ricadute sugli apprendimenti. Dunque, malgrado le singole discipline abbiano complessivamente rispettato i termini delle programmazioni iniziali salvaguardando l'aspetto quantitativo, a sostenere un significativo contenimento sono state le esercitazioni scritte e gli approfondimenti.



3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie sei alunni di cui una certificata *ex Lege* 104 ma con piano per bisogni educativi speciali di carattere generico, due PDP per studenti-atleti di alto livello, tre con disturbi specifici di apprendimento, una per bisogni educativi speciali di carattere generico) è stata realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

**3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.	X			
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.	X			
Procede in modo autonomo nel lavoro.	X			

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.	X			
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.	X			
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti di settembre, la Classe, come tutte le altre quinte liceali dell'Indirizzo Classico, ha svolto n. 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e n. 1 modulo aggiuntivo di Filosofia (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità del docente di Filosofia e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di un'unità didattica della programmazione di Filosofia con metodologia CLIL. L'argomento scelto è stato *Why war? A correspondence between Freud and Einstein*. Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione disciplinare di Filosofia.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività (cfr. anche Cap. 7):

- Conferenza online ISPI - Il mondo in classe. "Gaza: e ora?";
- Partecipazione alla conferenza della professoressa Serena Perrone dell'Università degli Studi di Genova "Papirologia e tradizione scrittorica nel mondo antico" presso il Liceo Colombo;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il Processo" presso il Teatro dell'Arca Sandro Baldacci;
- Partecipazione a ciclo di conferenze: Enrico Parodi "Tre sorprese nel Paradiso dantesco" presso l'Aula Magna del Liceo Colombo;
- Partecipazione a ciclo di conferenze: Silvio Ferrari "Esodo giuliano-dalmata" presso l'Aula Magna del Liceo Colombo;
- Partecipazione alla conferenza: "Il servizio civile" presso l'Aula Magna del Liceo Colombo;
- Viaggio di istruzione a Vienna;
- Partecipazione al progetto Cornerstone presso il DIMA-UNIGE;
- Partecipazione alla visita presso il Museo dell'Emigrazione Italiana di Genova;
- Partecipazione alla visita della mostra "Chiamati due volte. I martiri d'Algeria", presso la Basilica della Santissima Annunziata del Vastato di Genova;
- Commemorazione per il quarantasettesimo anniversario dell'omicidio di Guido Rossa (a scuola, tutti gli alunni; in fabbrica una rappresentanza).



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2025-26 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

1. **Titolo:** *Le origini delle guerre* - ciclo di interventi intesi a sviluppare e approfondire trasversalmente il nucleo concettuale "Costituzione, diritto nazionale internazionale, legalità e solidarietà", con specifico riferimento al tema della guerra e alla Costituzione italiana.
2. **Titolo:** *La cultura della legalità;* ciclo di interventi intesi a sviluppare e approfondire trasversalmente il nucleo concettuale "Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio e del patrimonio; pace giustizia e istituzioni solide", con particolare accento alla cultura della legalità e all'educazione alla salute.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2025-26: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
NUCLEO 1		
Lingua e cultura latina	La politica del regime imperiale: Propaganda imperiale e giustificazione della conquista romana. I "barbari" e la romanizzazione. L'ambivalenza tacitiana nella valutazione dei Germani: nostalgia dell'età repubblicana e condanna dell'età imperiale. Etnografia e assimilazione culturale. La strumentalizzazione dell'opera durante il nazismo. Il rapporto tra intellettuali e potere nell'età imperiale: Seneca e Nerone.	3
Filosofia	Percorso tematico: Kant "Per La pace Perpetua" Hegel: Lineamenti di Filosofia del Diritto, il razionalismo giustificazionista di Hegel. Corrispondenza epistolare tra Freud e Einstein sull'ineluttabilità della guerra. Manifesto Russell-Einstein	6
Storia	L'articolo 9 della Costituzione: il contributo di Umberto Nobile. Gli esiti della II rivoluzione industriale per quanto riguarda l'inquinamento e lo sfruttamento intensivo delle risorse del pianeta. La nascita della Costituzione italiana: l'Assemblea Costituente, sua articolazione interna e organizzazione dei lavori. Matrici antifasciste della Costituzione. Il compromesso costituzionale. La struttura della Costituzione italiana: commento di articoli scelti (1, 3, 7, 9, 10, 11, 13, 34, 75, 138, 139).	12
Fisica	Etica e scienza.	4



Storia dell'arte	Dalle origini delle guerre alle sue conseguenze: Goya e la guerra. Dalla fucilazione ai Disastri. Arte e guerra: Pablo Picasso e Guernica.	6
NUCLEO 2		
Lingua e Letteratura Italiana	Il fenomeno mafioso e come viene raccontato: la mafia in Italia e nel mondo, come gli scrittori raccontano la mafia.	6
Scienze Motorie	"Che ci faccio io qui". Percorso di scoperta del benessere personale.	2
	TOTALE MODULI	39

5.2. Obiettivi specifici

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Competenze

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati.
- Riconoscere gli aspetti storici, filosofici, etici, giuridici ed economici che connotano il mondo del lavoro.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l' Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

5.3. Valutazione

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e/o le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha raggiunto una consapevolezza adeguata delle problematiche affrontate e ha partecipato con discreto interesse ai percorsi proposti.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** complessivamente gli studenti hanno raggiunto un livello di conoscenze soddisfacente, comprendendo il valore degli argomenti affrontati, tanto nei loro aspetti fondativi (principi e ordinamenti giuridici), quanto negli spunti critici forniti dalle singole discipline ad una cittadinanza attiva e consapevole, dimostrando di sapersi orientare in differenti contesti.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 5 moduli di Filosofia/Storia, 2 moduli di Italiano, 11 moduli di Latino, 3 moduli di Matematica, 4 moduli di Storia dell'arte.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro della F.S.L., Cap. 7.



7. FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), la Formazione Scuola-Lavoro (F.S.L.) è stata organizzata dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 68 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nella F.S.L. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Formazione su sicurezza, azienda, lavoro, mediante piattaforma E-learning.	65
Laf School S.r.l	"Corso generale di Sicurezza e Salute in ambiente di lavoro (D. LGS. 81/2008)" (progetto interclasse, n. 21 studenti). "Corso Rischio Basso di Sicurezza e Salute in ambiente di lavoro (D. LGS. 81/2008)" (progetto interclasse, n. 21 studenti).	Progetto di Sicurezza	8
Laf School S.r.l	"Prevenzione salute" (progetto interclasse, n. 21 studenti). "Sicurezza informatica" (progetto interclasse, n. 21 studenti). "Memovia" (progetto interclasse, n. 21 studenti). "Arte e Mestieri" (progetto interclasse, n. 21 studenti).		17
Alfa Liguria, Genova.	"Bussole"	Attività di orientamento.	35



	(progetto interclasse, n. 3 studenti).		
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Valutazione Complessiva sullo svolgimento della formazione online</i> " (progetto interclasse, n. 21 studenti)	Attività di orientamento.	1
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Fare teatro</i> " (progetto di interclasse, n. 3 studenti)	Laboratorio teatrale.	52
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Debate</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento.	14
Progetti individuali: - Progetto " <i>L'amministrazione pubblica nelle piccole realtà</i> ", in convenzione con il Comune di Ottone (PC): attività legate alla pubblica amministrazione (n. 1 studente; 60 ore).			

Anno scolastico 2024-2025

Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Laf School S.r.l	" <i>Educazione civica. Introduzione ai principi fondamentali della Costituzione</i> " (progetto interclasse, n. 4 studenti).	Videocorso	2
Alfa Liguria, Genova.	" <i>Bussole</i> " (progetto interclasse, n. 4 studenti).	Attività di orientamento.	28
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Bussoline</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento.	30
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Studenti atleti di alto livello</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).		70
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>E' tutto un programma: percorso di coding</i> " (progetto interclasse, n. 22 studenti).	Attività di orientamento.	15
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Incontro con l'Avvocato Filippo Biolé</i> " (progetto interclasse, n. 22 studenti)	Attività di orientamento.	2
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Progetto tutoraggio: Latino e Lingue moderne</i> "		16



	(progetto interclasse, n. 8 studenti)		
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Meteorologia: temi e modelli. Edizioni 1 e 2</i> " (progetto interclasse, n. 22 studenti).	Percorso PCTO-PNRR 2024/2025. Attività di orientamento.	15
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Imparare con l'AI. Edizioni dalla 2 alla 11, 1Bis e 2bis</i> " (progetto interclasse, n. 22 studenti).	Percorso PCTO-PNRR 2024/2025. Attività di orientamento.	15
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Fare teatro</i> " (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Laboratorio teatrale.	65
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Kolumbus 2024/2025</i> " (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di redazione del giornalino del Liceo Colombo gestito dagli studenti e supportato dalla scuola.	40
Università degli Studi di Genova.	" <i>Dipartimento di Giurisprudenza: processo simulato</i> " (progetto interclasse, n. 3 studenti).	Attività di orientamento.	15
Università degli Studi di Genova.	" <i>Dipartimento di Farmacia</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento.	15
Progetti individuali: Progetto " <i>Volontariato - Scuola della Pace</i> ", in convenzione con la Comunità di Sant'Egidio, Genova: volontariato in attività ludico educative con i bambini (n. 1 studente; 36 ore).			

Anno scolastico 2025-2026

Alfa Liguria, Genova.	" <i>Bussole</i> " (progetto interclasse, n. 3 studenti).	Attività di orientamento.	33
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Bussoline</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento.	5
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Studenti atleti di alto livello</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).		70
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Commemorazione XLVII anniversario della morte di Guido Rossa</i> " (progetto interclasse, n. 21 studenti).		8



Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Didattica disciplinare orientativa</i> " (progetto di classe, n. 22 studenti).	Attività di orientamento.	35
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Progetto tutoraggio: Latino e Lingue moderne</i> " (progetto interclasse, n. 7 studenti)		16
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Orientamenti 2025 del 20/11/25</i> " (progetto interclasse, n. 6 studenti).	Attività di orientamento.	6
	" <i>Orientamenti 2025 del 21/11/25</i> " (progetto interclasse, n. 5 studenti).		4
Liceo Classico e Linguistico C. Colombo	" <i>Fare teatro + Festival di Siracusa</i> " (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Laboratorio teatrale.	65
Università degli Studi di Genova.	" <i>DIMA: Cornerstone</i> " (progetto di classe, n. 21 studenti).	Attività di orientamento.	5
Università degli Studi di Genova.	" <i>DIMES: orientamento alla ricerca biomedica e alla medicina</i> " (progetto interclasse, n. 5 studenti).	Attività di orientamento.	24
Università degli Studi di Genova.	" <i>Dipartimento di Lingue e Culture Moderne: Arte e catastrofi naturali</i> " (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di orientamento.	15
Università degli Studi di Genova.	" <i>Dipartimento di Scienze Politiche e Internazionali</i> " (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento.	18
Università degli Studi di Genova.	" <i>DISFOR: esplorare le professioni: educazione, formazione, psicologia, comunicazione</i> " (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento.	9



Università degli Studi di Genova.	"Farmacia" (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento.	11
Università degli Studi di Genova.	"Pre Telemaco" (progetto interclasse, n. 16 studenti).	Preparazione ai test universitari.	15
Università degli Studi di Milano-Bicocca.	"Open day area sociologia" (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento.	3
Università degli Studi di Trento.	"Dipartimento di Sociologia e ricerca" (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento.	2
SISPORT	"Genova trial" (progetto interclasse, n. 5 studenti).	Organizzazione di un evento sportivo	25

Progetti individuali: - Progetto "L'attività notarile: tra pubblico ufficiale e libero professionista" in convenzione con lo studio notarile Piglione, Torino: attività di avviamento al lavoro d'ufficio e alle funzioni del notaio, (n. 1 studente; 58 ore).
- Progetto "L'amministrazione pubblica nelle piccole realtà", in convenzione con il Comune di Ottone (PC): attività legate alla pubblica amministrazione (n. 1 studente; 36 ore).
- Progetto "Biblioteca comunale Edoardo Firpo a Serra Riccò", in convenzione con la Biblioteca comunale Edoardo Firpo di Serra Riccò (GE): introduzione alle attività di catalogazione (n. 1 studente; 30 ore).
- Progetto "Supporto all'amministrazione del personale e gestione documentale", in convenzione con Cambiaso Marine SPA, Genova: attività di supporto operativo nell'amministrazione del personale e nella gestione della documentazione contrattuale e normativa, (n. 1 studente; 20 ore).
- Progetto "Un musical per imparare a divertirsi", in convenzione con la Scuola Elementare Mazzini- I.C. Castelletto, Genova: attività laboratoriali creative finalizzate alla realizzazione di un musical, (n. 1 studente; 30 ore).

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Maturità, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI MATURITÀ

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Maturità si è svolta il 16 aprile 2026, dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.



9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Puntaggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche ; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.		
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessive e corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata		
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo							Pu nt eg gio ma ssi m o	Pu nte ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattici e; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.		
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.		
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								

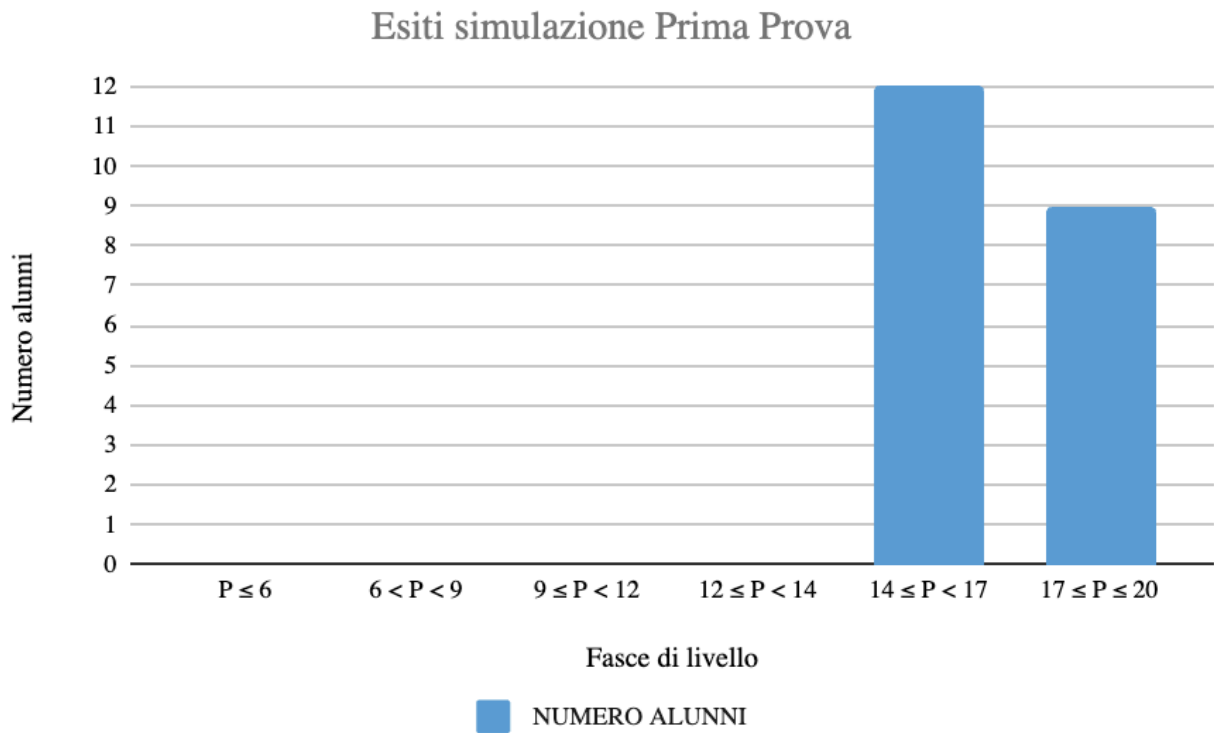


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Pu nt eg gio ma ssi m o	Pu nte ggi o ass eg nat o
TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità								
ALUNNO/A							CLASSE	
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
<ul style="list-style-type: none"> • VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ 								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Maturità (materia: Lingua e cultura latina) si è svolta il 17 aprile 2026, dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue Classiche per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

**9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova**

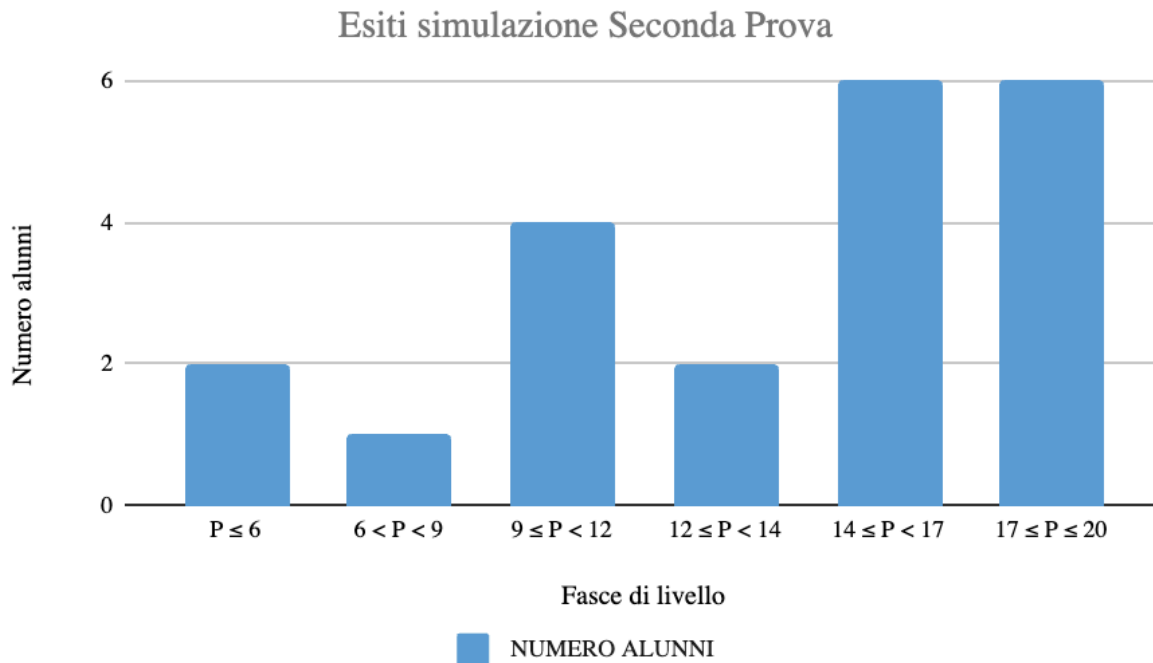
La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA GRECA			
ALUNNO/A		CLASSE	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione globale e puntuale del testo	Ampiamente lacunoso o frainteso per due terzi	1	
	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	2	
	Poche lacune e/o compreso per almeno la metà	3	
	Compreso per almeno due terzi	4	
	Compreso per almeno tre quarti	5	
	Globalmente compreso	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totalmente scorretto	0	
	Gravi carenze nell'analisi, con moltissimi errori gravi	1	
	Analisi parzialmente corretta, con molti errori gravi	2	
	Analisi complessivamente corretta, con alcuni errori	3	
	Analisi corretta, senza errori o con pochi errori	4	
Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali del tutto inadeguate	0	
	Molti errori nelle scelte lessicali	1	
	Qualche errore nelle scelte lessicali	2	
	Scelte lessicali nel complesso adeguate	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravi e diffuse improprietà	0	
	Resa insoddisfacente con improprietà	1	
	Limitate improprietà	2	
	Resa complessivamente appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande	Risposte incomplete o gravemente carenti	0	
	Risposte carenti e/o scorrette	1	
	Risposte abbastanza corrette, con alcune carenze o inesattezze	2	
	Risposte complessivamente corrette	3	
	Risposte pertinenti e approfondite	4	
Totale punti: /20			



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Margherita Russo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare è stata orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Conoscere i testi e gli autori della letteratura italiana collocandoli nel loro contesto storico e culturale.
2. Conoscere struttura e temi della Commedia.
3. Sapersi orientare nella produzione di diverse tipologie di testi: analisi e commento di un testo letterario, analisi di un testo argomentativo, produzione di testi di carattere espositivo e argomentativo.

La classe ha partecipato al percorso proposto in modo abbastanza partecipativo, dimostrando di aver sviluppato pensiero critico e capacità di analisi e interpretazione autonome del testo. Mentre nelle restituzioni orali dei contenuti la situazione appare diversificata a seconda degli alunni, nel lavoro di produzione scritta si sono raggiunti nel complesso risultati positivi.

B. METODI E STRUMENTI

La conoscenza degli autori della Letteratura italiana è stata affrontata con opportuni riferimenti al periodo storico e culturale, potenziando il più possibile la lettura dei testi che in alcuni casi sono stati dati in fotocopia. Nel commento sono state affrontate diverse linee interpretative sia stilistiche che contenutistiche.

Nello studio del testo dantesco si è cercato di dare una panoramica il più possibile ampia del Paradiso favorendo la lettura dei canti con una specifica attenzione alla parafrasi.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Letteratura

Ugo Foscolo: Non son chi fui, però di noi gran parte lettura del sonetto e presentazione dell'autore, vita e rassegna delle opere.

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis, p. 73 2B "Il sacrificio della patria nostra è consumato", p. 96 2B "Illusioni e mondo classico", p. 75 2B "Il colloquio con Parini: la delusione storica", p. 82 2B "La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura", Odi e sonetti, p. 114 2B Alla sera, p. 116 2B In morte del fratello Giovanni, p. 119 2B A Zacinto. p. 126 2B Dei sepolcri, p. 174 2B Solcata ho fronte, occhi incavati intenti.

Il primo Ottocento: la cultura romantica, l'opposizione all'Illuminismo, titanismo, individualismo, storicismo, neoclassicismo, origine del romanticismo, caratteri della letteratura romantica, la cultura letteraria in Italia, la disputa fra classici e romantici.

- p. 334 2B Madame de Stael "Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne", p. 336 2B Giovanni Berchet "La poesia popolare", la questione della lingua.

Caratteri della narrativa e della poesia nel Romanticismo, la poesia romantica italiana, la poesia satirica, la poesia dialettale.

- Giovanni Berchet, p. 347 2B dalle Fantasie "Il giuramento di Pontida", Giuseppe Giusti, Sant'Ambrogio, Giuseppe Gioacchino Belli, dai Sonetti p. 359 2B "Le cappelle papale", p. 361 2B "Er giorno der giudizio", p. 363 2B "Chi cerca trova", Carlo Porta, p. 353 2B dal Lament di Marchionn de gamb avert "Una vittima di inganni e soprusi".

Alessandro Manzoni, vita e opere, politica, poetica e religiosità.

- p. 388 2B dalla Lettera a M. Chauvet "Storia e invenzione poetica", p. 389 2B dalla Lettera sul Romanticismo "L'utile, il vero, l'interessante", p. 393 2B dagli Inni sacri La Pentecoste, p. 400 2B dalle Odi Il cinque maggio, p. 409 2B dall'Adelchi atto III scena I "Il dissidio romantico di Adelchi", p. 412 2B atto V scene VIII-X "Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia", p. 418 2B atto III Coro dell'atto III, p. 422 2B coro dell'atto IV "Morte di Ermengarda"; p. 481 2B da I promessi sposi cap. XXXVIII "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale".



Giacomo Leopardi, l'unitarietà della poesia leopardiana, le diverse correnti della critica, temi e tempi della poesia di Leopardi; cronologia della vita e delle opere.

- temi della poesia di Leopardi e lettura di passi dello Zibaldone, p. 22 3A "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", p. 23 3A "L'antico", p. 20 3A "La teoria del piacere".

- Caratteri del primo periodo della poesia leopardiana, le canzoni morali e civili, gli idilli: p. 38 3A L'Infinito, p. 44 3A La sera del dì di festa, le canzoni morali e filosofiche p. 59 3A Ultimo canto di Saffo.

- Operette morali: p. 151 3A Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 159 3A Cantico del gallo silvestre, p. 169 3A Dialogo di Plotino e di Porfirio.

- I canti pisano-recanatesi: p. 65 3A A Silvia, p. 81 3A La quiete dopo la tempesta, p. 85 3A Il sabato del villaggio, Il passero solitario, p. 93 3A Canto notturno di un pastore errante dell'Asia,

- L'ultimo Leopardi: p. 104 3A Il ciclo di Aspasia, Amore e morte, p. 173 3A Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, p. 176 3A Dialogo di Tristano e di un amico, p. 120 3A La ginestra.

Il secondo Ottocento: la fotografia, la situazione storica, Charles Darwin, il positivismo, autori e pubblico nel Secondo Ottocento, caratteri della poesia: parnassianesimo e simbolismo, caratteri della narrativa: naturalismo e estetismo, la questione della lingua; De Sanctis; Gustave Flaubert, la narrativa d'appendice in Italia e fuori dall'Italia, la letteratura educativa, la narrativa Scapigliata, la narrativa verista, la reazione al verismo, la nascita della poesia moderna e Baudelaire, la poesia nordamericana, la poesia in Italia.

- Charles Baudelaire, vol. 3B p. 54 "Perdita d'aureola", vol. 3B p. 33 Corrispondenze, vol. 3B p. 36 L'albatro, vol. 3B p. 41 Spleen.

- La poesia scapigliata: p. 13 3B E. Praga, Preludio, p. 68 3B A. Boito, Dualismo.

- La poesia simbolista: p. 362 3B P. Verlaine, Arte poetica, p. 368 3B A. Rimbaud, Il battello ebbro, p. 377 3B S. Mallarmé, Il vergine, il vivace e il bell'oggi.

Giosuè Carducci, la parabola carducciana, Inno a Satana, Interpretazioni di Croce, Momigliano, Russo, vita di Carducci.

- Il bove, Traversando la maremma toscana, Davanti San Guido, dalle Odi barbare p. 103 3B Nella piazza di San Petronio, p. 112 3B Alla stazione in una mattina d'autunno, p. 117 3B Nevicata.

Giovanni Verga, caratteristiche dell'autore,

- p. 203 3B Nedda, p. 216 3B Rosso Malpelo, "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" da Inchiesta in Sicilia di Leopoldo Franchetti, Sidney Sonnino, p. 198 3B Fantasticherie, p. 186 3B Prefazione a L'amante di Gramigna, p. 218 3B Prefazione a I Malavoglia, da I Malavoglia cap. I, p. 229 3B "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", da I Malavoglia cap XV p. 244 3B "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", Novelle rusticane p. 257 3B La roba, p. 263 3B Libertà.

Il Decadentismo. i Decadenti e la politica, l'eroe decadente.

Giovanni Pascoli, le novità della sua poesia, la vita.

- vol. 3B p. 514 "Una poetica decadente" da Il fanciullino; Myricae Patria, vol. 3B p. 532 Arano, Lavandare, vol. 3B p. 534 X Agosto, vol. 3B p. 537 L'assiuolo, vol. 3B p. 543 Temporale, vol. 3B p. 545 Temporale, vol. 3B p. 548 Il lampo, dai Canti di Castelvecchio: vol. 3B p. 606 La mia sera, vol. 3B p. 584 Il gelsomino notturno, dai Primi Poemetti vol. 3B p. 559 Digitale purpurea, vol. 3B p. 573 Italy, da Una sagra vol. 3B p. 587 "Uno sguardo acuto sulla modernità".

Gabriele D'Annunzio, vita e opere, la poetica e i temi fondamentali, contenuti dei romanzi Il Piacere, Le vergini delle rocce, Il fuoco; il progetto delle Laudi.

- da Il piacere "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti", dalle Laudi, Alcyone vol. 3B p. 475 La sera fiesolana, vol. 3B p. 479 La pioggia nel pineto, vol. 3B p. 484 Meriggio, vol. 3B p. 494 I pastori.

Il primo Novecento, il pensiero e la cultura, la letteratura, poesia, teatro, narrativa, le avanguardie, la cultura letteraria in Italia, le riviste.

I Crepuscolari.

- Sergio Corazzini vol. 3B p. 637 da Piccolo libro inutile Desolazione del povero poeta sentimentale, Guido Gozzano vol.3B p. 643 da I colloqui La signorina Felicita ovvero la felicità, vol. 3B p. 661, Totò Merùmeni, vol. 3B p. 665 Invernale;

Camillo Sbarbaro.



- vol. 3B p. 679 da Pianissimo Taci, anima stanca di godere.

Il Futurismo.

- vol. 3B p. 699 Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del Futurismo, vol. 3B p. 702 Manifesto tecnico della letteratura futurista, vol. 3B p. 706 da Zang Tumb Tumb Bombardamento, vol. 3B p. 710 da Teatro Simultaneità (Compenetrazione), Corrado Govoni Il palombaro, Aldo Palazzeschi.

- vol. 3B p. 718 Il controdolore, Manifesto futurista, vol. 3B p. 722 E lasciatemi divertire!

Italo Svevo, caratteri dell'autore e opere.

- vol. 3B p. 791 da Una vita, cap. VIII "Le ali del gabbiano", vol. 3B p. 800 da Senilità cap. I "Il ritratto dell'inetto", da La coscienza di Zeno" cap. III vol. 3B p. 824 "Il fumo", cap. VIII, vol. 3B p. 856 "Le resistenze alla terapia e la guarigione di Zeno", cap. VIII, vol. 3B p. 865 "La profezia di una apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello, vita e opere, il conflitto fra essere e esserci, il contrasto fra vita e forma, le maschere e le maschere nude.

- vol. 3B p. 892 da L'Umorismo "Un'arte che scompone il reale", dalle Novelle per un anno vol. 3B p. 907 Il treno ha fischiato, vol. 3B p. 900 Ciàula scopre la luna, da Il fu Mattia Pascal cap. XII e XIII vol. 3B p. 931 "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", da Uno, nessuno e centomila vol. 3B p. 952 "Nessun nome", da Sei personaggi in cerca d'autore vo. 3B p. 986 "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Dante, Paradiso

Descrizione del Paradiso, canto I (protasi e invocazione, ascesa al cielo, dubbi di Dante e risposta di Beatrice, l'ordine dell'universo); canto II 1-18 (ammonimento ai lettori); canto III (il cielo della luna, Piccarda Donati, i gradi della beatitudine, l'inadempienza dei voti, l'imperatrice Costanza); canto IV 18-27, 34-42, 64-87, 109-111 (dubbi di Dante, la vera sede dei beati, l'inadempienza dei voti); canto VI (Giustiniano, storia e funzione dell'impero, Romeo di Villanova); canto X 91-96, 109-114; canto XI (le cure umane e le gioie celesti, Dubbi di Dante, Elogio di san Francesco, Condanna della decadenza dell'ordine domenicano); canto XII (la seconda corona, S. Bonaventura, elogio di S. Domenico, Decadenza dei francescani, gli spiriti della seconda corona); canto XV (il silenzio dei beati, Cacciaguida, Ringraziamento e preghiera di Dante, elogio della Firenze antica); canto XVII (riepilogo delle profezie sull'esilio nell'Inferno e nel Purgatorio; Perplexità di Dante, Risposta di Cacciaguida: profezia dell'esilio di Dante, La missione del poeta); canto XVIII 88-108, 115-136 (L'Aquila, Preghiera e invettiva di Dante); canto XXI 127-142 (San Pier Damiani); canto XXII 112-154 (Invocazione ai Gemelli e contemplazione dall'alto del cammino percorso); canto XXIII (Attesa di Beatrice, Trionfo di Cristo, Trionfo di Maria); XXV 1-12 (speranza di ritornare in patria e di essere incoronato poeta); XXVII (Inno dei santi a Dio, Invettiva di san Pietro contro i papi corrotti, ritorno dei beati all'empireo e salita di Dante al Primo Mobile, Lamento e profezia di Beatrice); XXX (Nuova bellezza di Beatrice, L'Empireo, Il fiume di luce, La rosa celeste, Il seggio di Arrigo VII); XXXI (La candida rosa, Stupore di Dante, San Bernardo, Ringraziamento a Beatrice, Trionfo della Vergine); canto XXXIII (Preghiera di san Bernardo alla Vergine, Visione di Dio e dell'unità dell'universo in Dio, Misteri della Trinità e dell'incarnazione, Sforzo supremo della mente di Dante, sua folgorazione e appagamento).

Produzione scritta: analisi e commento di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, tema di attualità.

Da svolgere dopo il 15 maggio

Giuseppe Ungaretti

- da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Girovago, Soldati.

Umberto Saba

- dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Goal, Amai, Ulisse.

Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera, Alle fronde dei salici.

Eugenio Montale: vita e opere, temi fondamentali.

- da Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Portami il girasole ch'io lo trapianti, Spesso il male di vivere, Gloria del disteso mezzogiorno, Forse un mattino andando, Cigola la carrucola nel



pozzo; da Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri; da La Bufera e altro: La primavera hitleriana, L'anguilla, Piccolo testamento, Il sogno del prigioniero; da Saturia: Ho sceso dandoti il braccio, La storia.

Testi utilizzati

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso *Imparare dai classici a progettare il futuro 2B* Paravia

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso *Imparare dai classici a progettare il futuro 3A* Paravia

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso *Imparare dai classici a progettare il futuro 3B* Paravia

Guido Baldi, Roberto Favatà, Silvia Giusso *Imparare dai classici a progettare il futuro 3C* Paravia

Dante Alighieri *Poema sacro cui pose mano e cielo e terre (II) / La divina commedia edizione integrale* Loescher editore



10.2. Lingua e cultura latina

Prof.ssa Paola Merlo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Conoscenza delle opere e degli autori selezionati, di età repubblicana e imperiale.
2. Individuazione dei generi nel contesto storico-letterario di pertinenza.
3. Conoscenza dei passi, in lingua originale o in traduzione italiana.
4. Comprensione del testo e potenziamento delle abilità di traduzione.
5. Padronanza del lessico specifico dell'ambito disciplinare.
6. Conoscenza delle fondamentali espressioni appartenenti al patrimonio della lingua e della cultura latina.
7. Utilizzo degli strumenti acquisiti, nell'interpretazione testuale e nell'argomentazione critica.

B. METODI E STRUMENTI

Le strutture sintattiche e le peculiarità linguistiche dei brani d'autore, entrambe sinergiche e funzionali alla comprensione testuale, sono state oggetto di attenta e approfondita analisi, che ha individuato nei risvolti sintattici, etimologici e semantici gli elementi variegati ed originali che caratterizzano l'espressione letteraria.

L'acquisizione e la padronanza del lessico hanno consentito agli studenti di percepire le sfumature stilistiche e le finalità comunicative dei vari generi, e di interpretare le singole parti dei testi, colte nel loro naturale sviluppo.

Le opere sono state inquadrare nell'ambito storico, sociale e culturale di riferimento; la trattazione di alcuni argomenti è stata affrontata attraverso percorsi tematici, che hanno permesso di effettuare un confronto sincronico e diacronico tra i vari autori.

Il programma curricolare è stato integrato con letture di approfondimento, miranti ad interpretare la relazione tra cultura classica e moderna: tale confronto ha messo in evidenza la continuità d'uso di termini, concetti e modelli, permettendo alla classe di sviluppare una consapevolezza critica ed estetica, un approccio ragionato ai temi trattati e un consolidamento della formazione disciplinare.

Nel corso dell'anno sono state assegnate tre tipologie di prove scritte: traduzione italiana di passi in lingua latina; test con quesiti a risposta aperta e multipla, relativi ad argomenti letterari e a brani d'autore di pertinenza; simulazione della prova d'esame di Maturità, comune a tutte le classi quinte dell'indirizzo Classico. Le prove orali si sono svolte attraverso il tradizionale colloquio di verifica sul programma svolto. I criteri di valutazione hanno riguardato le conoscenze culturali, le capacità interpretative e la resa espressiva dei contenuti.

In base alla preparazione e al profilo della classe sono stati consigliati esercizi specifici per il potenziamento della parte normativa.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

LETTERATURA E AUTORI

G. Garbarino, "Luminis orae", vol. 1b:

L'età di Cesare

LUCREZIO

Il *De rerum natura* (pp. 23-24; 27-35). Contenuto e struttura compositiva. Lucrezio poeta della ragione. Il linguaggio lucreziano.



Testo latino, lettura metrica e traduzione:

De rerum natura

I, 1-20 (L'inno a Venere) p. 39

I, 21-43 (La dedica a Memmio e l'argomento del poema) testo latino in fotocopia e traduzione d'autore p. 44

I, 62-79 (Elogio di Epicuro) p. 46

I, 80-101 (L'epicureismo non può essere accusato di empietà) p. 50

G. Garbarino, "Luminis orae" vol. 2:

L'età augustea

ORAZIO

Le *Satire* (pp. 175-176; 178-181). La rivisitazione di un genere romano. I modelli. Satira latina e commedia greca antica. Il messaggio. La tradizione giambica greca negli *Epòdi* (pp. 181-182). La poetica delle *Odi* (pp. 184, 186-188). I modelli della melica monodica. I contenuti. Il *Carmen saeculare*. Le *Epistole* e l'*Ars poetica* (pp. 191-192; selezione pp. 194-196).

Lettura critica

La satira- La poesia giambica (pp. 197-199)

Lettura in traduzione italiana:

Satire

I, 9, 1-43 (Un incontro sgradevole) p. 212

Testo latino, lettura metrica e traduzione:

Carmina

I, 9 (Lascia il resto agli dèi) p. 282

I, 11 (Carpe diem) p. 288

TITO LIVIO

Gli *Ab urbe condita libri* (pp. 448-449; 453-455; 457-458). Struttura, contenuti, fonti, scopo dell'opera. Lo stile.

Lettura in traduzione italiana:

Ab urbe condita libri

I, 1 (Praefatio) p. 462

I, 58 (La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia) p. 484

G. Garbarino, "Luminis orae", vol. 3:



Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia (pp. 5-16)

SENECA

Biografia e contesto storico (pp. 53-54). Dialoghi di impianto consolatorio e i dialoghi-trattati (pp. 55-60). Filosofia e potere: i trattati *De clementia* e *De beneficiis* (pp. 60-63). Filosofia e scienza: *Le Naturales quaestiones* (p. 63). *Le Epistulae morales ad Lucilium* (pp. 64-67). Un epistolario letterario, ma non fittizio. La scelta del *secessus* e dell'*otium*. Funzione morale e ricerca della virtù. La pratica della sapientia. I temi dominanti: il tempo, la morte, il *lògos* stoico. Lo stile della prosa senecana (pp. 67-69). Le tragedie (selezione pp. 73-77). *L'Apokolokyntosis* (pp. 78-79).

Testo latino e traduzione:

Epistulae morales ad Lucilium

1, 1-5 (Solo il tempo ci appartiene) p. 89

2, 1-6 (Le letture) in fotocopia

47, 17-19 (Il rispetto non si fonda sul timore) p. 175

Lettura critica (in fotocopia):

Ivano Dionigi, "I diversi volti di Seneca (1. La coscienza delle antinomie. 1.1 Otium e negotium.)

LUCANO

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto (pp. 180-181). Le caratteristiche dell'epos di Lucano (pp. 182-183). Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano (pp. 183-184). I personaggi (184-186).

Lettura in traduzione italiana:

Bellum civile

VI, 719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia) p. 203

I, 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare) p. 208

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* (pp. 225-226). Il contenuto dell'opera (226-228). La questione del genere letterario (pp. 228-230). Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano (selezione pp. 231-233).

Lettura in traduzione italiana:

Satyricon,

32-34 (L'ingresso di Trimalchione) p. 239

L'età imperiale dai Flavi a Traiano

TACITO

La vita e la carriera politica (p. 438). *L'Agricola* (pp. 439-441). La cronologia e i temi. I contenuti. I caratteri. La *Germania* (pp. 442-444). La cronologia e il tema. I contenuti e le fonti. Il *Dialogus de oratoribus* (pp. 444-446). Le opere storiche: *Historiae* (pp. 446-448) e *Annales* (pp. 448-449). La concezione e la prassi storiografica di Tacito (pp. 450-453). Lingua e stile (selezione pp. 453-455).



Testo latino e traduzione:

Agricola

3, 1-3 (Nunc demum redit animus) in fotocopia

Historiae

I, 1 (L'inizio delle Historiae) p. 481

Annales

I, 1 (Il proemio: sine ira et studio) p. 484

XIV, 8 (L'attuazione del piano) p. 501

Lettura in traduzione italiana:

Agricola

30 (Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro) p. 463

Germania

18-19 (Vizi e virtù dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio) p. 479

Annales

XIV, 5-7 (Scene da un matricidio: Il tentativo fallito) p. 499

XVI, 18-19 (Ritratto e morte di Petronio, Elegantiae Arbitrator) p. 225

XIV, 52-56 (Dialogo tra Nerone e Seneca) in fotocopia

Intervento critico: Videolezione (su Youtube) del prof. Maurizio Bettini sulle opere storiche di Tacito

Lettura critica

Michela Mariotti: "La Germania di Tacito, ovvero l'informazione falsa e tendenziosa" (in fotocopia)

QUINTILIANO

L'Institutio oratoria: struttura e contenuto (pp. 322-323). La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano (pp. 324-326).

Lettura in traduzione italiana:

Institutio oratoria

X, 1, 125-131 (Severo giudizio su Seneca) p. 363

X, 1, 85-88; 90; 93-94 (Giudizi su poeti latini) p. 357

X, 1, 101-102; 105-109; 112 (Storiografia e oratoria) p. 359

GIOVENALE



La poetica di Giovenale (pp. 376-377). Le satire dell' *indignatio* (pp. 377-381). Il secondo Giovenale (selezione pp. 381-382). Espressionismo, forma e stile delle satire (pp. 383-384).

Lettura in traduzione italiana:

Satire

VI, 231-241; 246-267; 434-456 (L'invettiva contro le donne) p. 410

L'età di Adriano e degli Antonini

APULEIO

La vita (p. 543). Il *De magia* (p. 544). Le *Metamorfosi* (546-551). La lingua e lo stile (pp. 551-552).

Lettura in traduzione italiana:

Metamorfosi

IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca) p. 577

V, 23 (L'audace lucerna sveglia Amore) p. 584

La letteratura cristiana

AGOSTINO (cenni)

La vita (selezione pp. 691-693)

Lettura in traduzione italiana:

Confessiones

III, 4, 7-8; 5, 9 (L'incontro con l'*Hortensius* e con la Bibbia) p. 716.



10.3. Lingua e cultura greca

Prof.ssa Margherita Russo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Consolidamento delle conoscenze linguistiche e delle abilità di traduzione;
2. Conoscenza della letteratura greca in età ellenistica e imperiale;
3. Sviluppo della capacità di comprendere testi greci d'autore, in particolare nell'ambito della tragedia e della prosa filosofica.

1. Conoscenze linguistiche e abilità traduttive

Nel percorso di consolidamento delle abilità traduttive si è scelto di leggere testi di carattere soprattutto retorico e filosofico in modo tale che andassero anche a supporto degli argomenti di letteratura. I testi scelti, oltre a rappresentare uno strumento di esercizio, sono perciò serviti ad approfondire e completare il quadro storico-letterario. L'esercizio di traduzione è stato effettuato soprattutto nella prima parte dell'anno, mentre nella seconda parte si è dato più spazio allo studio della letteratura.

Nell'ambito della classe le conoscenze linguistiche e, soprattutto, le abilità traduttive, appaiono molto diversificate. Alcuni alunni hanno acquisito un metodo abbastanza corretto e alcuni in particolare hanno risultati eccellenti ma si registrano anche alcuni casi di alunni che riportano carenze nell'analisi e nella traduzione.

2. Conoscenza della letteratura greca di età ellenistica e imperiale

Lo sviluppo della letteratura greca di età ellenistica e imperiale è stato delineato attraverso quadri storici, profili di autori e, in qualche caso, letture di brani in traduzione.

3. Analisi dei testi d'autore

Per quanto riguarda la prosa filosofica, è stato svolto un percorso antologico a partire dai brani presenti nei testi in adozione.

Per quanto riguarda la lettura e il commento della tragedia, la lettura integrale dell'opera è stata affiancata dalla lettura di alcuni passi in traduzione.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione dialogata e lezione frontale, attività di esposizione di argomenti a piccoli gruppi, uso del manuale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Letteratura

Demostene: vita e opere.

Euripide vita e opere. trama e contenuto delle seguenti tragedie: Alceste, Medea, Ippolito portatore di corona, Ecuba, Supplici, Eracle, Troiane, Elettra, Elena, Oreste, Ifigenia in Aulide, Baccanti.

- vol. 2 p. 232 Medea 214-409 "La donna, la creatura più infelice"; vol. 2. p. 235 Medea 446-626 "Il primo colloquio fra Medea e Giasone", vol. 2 p. 256 Ippolito 616-668 "Le donne, ambiguo malanno"; vol. 2 p. 264 Ecuba 251-331 "L'agone di Ecuba e Odisseo", vol. 2 p. 270 Troiane 895-1059 "Il processo a Elena", vol. 2 p. 274 Eracle 339-347, 1239-1357 "Gli dei ingiusti e crudeli", vol. 2 p. 281 Elena 386-514 "La degradazione di Menelao", vol. 2 p. 283 Baccanti 330-369 "Penteo, la hybris punita".

La commedia: caratteristiche e struttura della commedia antica, l'origine della commedia.

Aristofane: vita e opere, drammaturgia, ideologia, lingua e stile, trama e contenuto delle commedie di Aristofane.

Platone: fonti, vita, breve rassegna dei dialoghi, il genere letterario dei dialoghi, rapporto con la tradizione, lingua e stile.

Aristotele, vita e opere; il pensiero, etica e politica, la Retorica, la Poetica, lingua e stile.

Teofrasto, i Caratteri.

L'ellenismo, caratteri generali, elementi di innovazione e di continuità; ruolo del libro in epoca ellenistica. La filologia e l'erudizione letteraria, Zenodoto di Efeso, Callimaco, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotraccia.

La commedia di mezzo. La commedia nuova e Menandro: vita, opere, drammaturgia, ideologia, lingua e stile; trame e personaggi principali delle commedie di Menandro.

- vol. 3 p. 152 Dyskolos 1-46 "I protagonisti della commedia", vol. 3 p. 182 Epitrepontes 254-368, 533-557 "Il piano di Abrotono", Epitrepontes 558-611 vol. 3 p. 187 "Il pentimento di Carisio".

Le scienze in epoca ellenistica (matematica, meccanica, astronomia, medicina).



L'elegia, l'epigramma; l'antologia poetica, Meleagro di Gadara; la fortuna dell'epigramma in epoca ellenistica; l'antologia palatina, l'antologia planudea.

- Anite vol. 3 p. 222 "Epicidio per grillo e cicala", "Gioco di bambini", Nosside vol. 3 p. 223 "Dolcezza d'amore", "Autoepitafio", Leonida vol. 3 p. 224 "Umana fragilità", vol. 3 p. 226 "Nulla per i topi", "Ideale autoarchico", vol. 3 p. 228 "Autoepitafio", Asclepiade vol. 3 p. 231 "La lampada testimone", vol. 3 p. 232 "Taedium vitae", Meleagro vol. 3 p. 236 "Autoepitafio", vol. 3 p. 237 "Lacrime per Eliodora", Filodemo vol. 3 p. 240 "Maturità e saggezza".

Le filosofie di età ellenistica, il primato dell'etica, l'Epicureismo.

- Epicuro Lettera a Meneceo, "Nulla è per noi la morte" su versionario p. 403 n. 361.

Callimaco: vita, opere, poetica.

- vol. 3 p. 255 Inno ad Apollo, vol. 3 p. 275 Aitia Prologo dei Telchini, vol. 3 p. 295 Epigramma XXVII, vol. 3 p. 296 Epigramma XXVIII.

La poesia bucolica e Teocrito.

- vol. 3 p. 323 Le Talisie (Idilli VII, vv. 1-51, 128-157), vol. 3 p. 341 Le Siracusane (Idilli XV).

L'epica di età ellenistica, Apollonio Rodio.

- vol. 3 p. 372 Argonautiche 1-22 "Primo proemio", vol. 3 p. 385 Argonautiche III 744-824 "La lunga notte di Medea innamorata"

Polibio: vita e opere; la storiografia pragmatica.

- su versionario p. 272 n. 210 "Degenerazione delle forme di governo e anaclosi"; p. 271 n. 208 "Roma è un esempio di costituzione mista".

Letteratura giudaico-ellenistica: la Settanta.

- Pseudo Aristeo vol. 3 p. 782 Lettera a Filocrate 28-33, 301-312.

Caratteri dell'età imperiale o greco-romana: le fasi temporali, politica e cultura: Roma e la Grecia, l'irrompere del cristianesimo.

Oratoria e retorica, il trattato Del Sublime.

- vol. 3 p. 531 Anonimo sul sublime X, 1-3 "Un esempio perfetto di sublime in poesia".

Letteratura cristiano-ellenistica: il corpus del Nuovo Testamento.

- su versionario p. 448 n. 412 dal Vangelo di Matteo "La nascita di Gesù", p. 450 n. 415 dal Vangelo di Luca "Il buon samaritano", p. 452 n. 418 e 419 dalla I lettera di Paolo ai Corinzi "Il cantico della carità".

Plutarco, vita, opere, il genere della biografia.

- dalle Vite parallele vol. 3 p. 572 Vita di Alessandro, 1 "Caratteristiche del genere biografico", vol. 3 p. 577 Vita di Solone, 2 "Solone e il valore dell'esperienza", vol. 3 p. 580 Confronto fra Teseo e Romolo, 3 "Teseo e Romolo: le conseguenze dell'ira"; dai Moralia vol. 3 p. 595 Sulla superstizione, 3 "Contro la superstizione".

Lo stoicismo in età imperiale: Epitteto e Marco Aurelio.

- Epitteto vol. 3 p. 646 dal Manuale, 1 "La scelta dei beni", Marco Aurelio vol. 3 p. 649 da A se stesso V, 1 "L'uomo è attivo per natura", vol. 3 p. 650 da A se stesso XII, 36 "Congedarsi dalla vita".

La Seconda Sofistica: nascita del termine, tematiche e modalità di esecuzione, dimensione sociale e politica.

Luciano: vita, opere, la forma rinnovata del dialogo.

- vol. 3 p. 685 da La doppia accusa 34-35 "La creazione del nuovo dialogo satirico", vol. 3 p. 696 da Come si deve scrivere la storia 39-42 "Il vero storiografo", su versionario p. 416 n. 371 dalla Storia vera "Sulla luna".

Il romanzo, il problema dell'origine, caratteri e contenuti.

Autori:

- Antologia platonica: su versionario dall'Apologia di Socrate p. 372 n. 319 "Un uomo buono è al riparo dal male", p. 373 n. 320 "Socrate come un tafano", p. 373 n. 321 "Socrate e l'oracolo di Delfi", p. 374 n. 322 "So di non sapere"; dal Fedone p. 374 n. 323 "Il giudizio delle anime", p. 376 n. 326 "Il canto dei cigni".

- Euripide, Alceste lettura integrale in italiano, lettura del trimetro giambico, lettura e traduzione dei versi 1-21.vv. 22-27, vv. 136-198, 201-212, 244-272, 280-310, vv. 326-347.

Lingua: ripasso del programma di grammatica svolto nel biennio. Sono state svolte versioni relative agli autori visti nel percorso di Letteratura e sono stati ripresi autori degli anni precedenti, in particolare sono stati tradotti i seguenti autori: Demostene, Platone, Aristotele, Eschine, Teofrasto, Epicuro.

Testi

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, C. Laffi, F. Razzetti, *Lógos dynástes 2*, Loescher

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, C. Laffi, F. Razzetti, *Lógos dynástes 3*, Loescher

P. L. Amisano, *Hermenèia versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson

Per l'antologia degli scritti di Platone sono stati utilizzati brani presenti sul versionario o sul libro di letteratura.

Per la tragedia è stato utilizzato un testo a scelta con traduzione a fronte.



10.4. Filosofia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia filosofia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. La classe ha nel complesso mostrato, lungo l'intero percorso, un atteggiamento serio e partecipativo, affrontando lo studio con impegno e, in molti casi, con autentico interesse. Gli studenti si sono applicati con continuità, dimostrando disponibilità al lavoro e al confronto, pur con modalità e livelli di approfondimento differenti. I risultati conseguiti riflettono tale interesse: gli esiti sono, fatta eccezione per poche situazioni, decisamente soddisfacenti e per alcuni alunni con punte di eccellenza. Dal punto di vista del comportamento occorre rilevare la crescita personale e del gruppo classe, che li ha portati a cercare di vincere la passività e la timidezza che avevano caratterizzato l'inizio del triennio. Gli studenti hanno sempre assunto comportamenti corretti, affidabili, seri e puntuali in ogni aspetto della vita scolastica.

Per quanto riguarda le competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: sviluppo della capacità di argomentazione; capacità di analizzare un testo filosofico; confronto di teorie filosofiche; utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni del mondo contemporaneo; uso di concetti e termini filosofici in rapporto ai specifici pensatori; uso di modi appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare le diverse teorie filosofiche; possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità del pensiero studiato; rielaborazione in modo personale i contenuti appresi; esercizio del pensiero critico.

Si segnala che, a seguito della comunicazione delle materie oggetto d'Esame, la docente ha ritenuto opportuno concentrare l'attività didattica su Storia ed Educazione civica, svolgendo in Filosofia un percorso essenziale. Tale scelta è stata inoltre determinata dalle numerose ore di lezione non svolte a causa delle frequenti interruzioni dell'attività didattica dovute a scioperi, elezioni, occupazioni e altre attività. Si è quindi preferito rubricare tali ore non svolte come lezioni di Filosofia al fine di preparare al meglio gli studenti per il colloquio orale di Storia e per dare supporto alla prima prova scritta di Italiano.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o cartacea, visione di filmati, lettura di testi.

Manuale adottato: ABBAGNANO N., FORNERO G., *La filosofia e l'esistenza*, Volumi 2B-3A, Paravia, Torino, 2022.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

1. Kant

La *Critica della Ragion Pratica*: gli obiettivi della seconda critica. I caratteri generali dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. La legge morale e le sue formule. Il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale. Il rispetto della legge morale. Lettura in classe di brani scelti dalla *Fondazione della Metafisica dei Costumi*.

La *Critica del Giudizio*. Inquadramento dell'opera. Il giudizio riflettente e il giudizio determinante. Le definizioni di bellezza. L'universalità del giudizio estetico.

Educazione civica: I. Kant, *Per la pace perpetua*. Lettura in classe di brani scelti. Lettura e commento degli articoli 10 e 11 della Costituzione interpretati alla luce del testo kantiano "Per una pace perpetua".

2. L'idealismo tedesco. Fichte

Il significato del termine idealismo. Il passaggio dal kantismo all'idealismo. L'infinitizzazione dell'io. I tre principi della dialettica di Fichte. Una metafisica della libertà. La struttura dialettica dell'io. La morale di Fichte. Il primato della ragion pratica e i caratteri della moralità.



3. Hegel

I fondamenti del sistema hegeliano. La risoluzione del finito nell'infinito. L'identità tra ragione e realtà. La funzione giustificatrice della filosofia. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. I caratteri della fenomenologia hegeliana. L'autocoscienza. La dialettica servo-padrone. La coscienza infelice. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La legge del pensiero e della realtà. Il secondo grado della filosofia dello spirito. Lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. L'eticità: famiglia e società civile.

Educazione civica: La filosofia del diritto hegeliana. Il concetto di bellum iustum hegeliano e della necessità della guerra nel pensiero hegeliano. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo. Lo Stato. La filosofia della storia. La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Il razionalismo giustificazionista di Hegel.

4. Schopenhauer

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. L'analisi della dimensione fenomenica: il velo di Maya. La scoperta della volontà nel soggetto: il ruolo del corpo. L'analisi della dimensione noumenica: la scoperta della volontà di vivere. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. La vita come alternanza di dolore, piacere e noia. La sofferenza come caratteristica cosmica. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della compassione e l'ascesi. Il raggiungimento del Nirvana.

5. Kierkegaard

La biografia personale e intellettuale di Kierkegaard. L'istanza del singolo. Kierkegaard: gli stadi esistenziali. L'angoscia. La disperazione.

6. Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato. La critica della religione. La critica di Hegel.

7. Marx

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. La critica del misticismo logico e del giustificazionismo hegeliano. La critica dell'economia politica borghese. Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione. La concezione materialistica della storia. La distinzione fra struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito Comunista. L'eredità di Marx nella filosofia e nella storia del 1800 e del 1900.

8. Nietzsche

Vita e opere. Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche. Nazificazione e denazificazione del pensiero di Nietzsche. I tratti generali del pensiero di Nietzsche. Le fasi del pensiero di Nietzsche. La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. La celebrazione della vita e dello spirito tragico nella Nascita della Tragedia di Nietzsche. La filosofia del mattino. La Gaia Scienza. "Dio è morto". Lettura in classe dell'aforisma 125 della Gaia Scienza. Nietzsche e la filosofia del meriggio. Zarathustra. L'eterno ritorno. Lettura in classe dell'aforisma 341 della Gaia Scienza e di brani scelti dallo Zarathustra. Il superuomo: il racconto delle tre metamorfosi. Nichilismo attivo e nichilismo passivo in Nietzsche.

9. Freud

La nascita della psicoanalisi. Il caso di Anna O. La vita della psiche. La prima topica: inconscio, preconsciouso e conscio. Le vie per accedere all'inconscio. Le associazioni libere e il transfert. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La seconda topica: Es, Io e Super-Io. La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo. Lettura in classe di brani scelti da *Psicopatologia della vita quotidiana* e da *L'interpretazione dei sogni*

Approfondimento: la filosofia del sospetto: Schopenhauer, Nietzsche e Freud. Approfondimento: due alunne hanno letto autonomamente *La banalità del male* di H. Arendt e hanno svolto lezione alla classe.

Dopo il 15 maggio si prevede di svolgere il percorso CLIL: *Why war? A correspondence between Freud and Einstein*.



10.5. Storia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia storia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. Gli studenti si sono applicati con continuità, dimostrando disponibilità al lavoro e al confronto. I risultati conseguiti riflettono tale interesse: gli esiti sono, fatta eccezione per poche situazioni, decisamente soddisfacenti e per alcuni alunni con punte di eccellenza. Dal punto di vista del comportamento occorre rilevare la crescita personale e del gruppo classe, che li ha portati a cercare di vincere la passività e la timidezza che avevano caratterizzato l'inizio del triennio. Gli studenti hanno sempre assunto comportamenti corretti, affidabili, seri e puntuali in ogni aspetto della vita scolastica.

Per quanto riguarda le competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: saper collocare sulla linea del tempo e nello spazio gli avvenimenti studiati; riassumere in modo coerente gli avvenimenti studiati; ricostruire la complessità del fatto storico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra diverse epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Si segnala che, a seguito della comunicazione delle materie oggetto d'Esame, la docente ha ritenuto opportuno concentrare l'attività didattica su Storia ed Educazione civica. Nella fase conclusiva dell'anno scolastico, la docente ha scelto di approfondire e consolidare i contenuti già svolti, piuttosto che privilegiare un ampliamento quantitativo degli argomenti, ritenuto didatticamente inefficace. Pertanto, dopo il 15 maggio, non si prevede di svolgere nuovi argomenti ma di procedere con le valutazioni sull'ultima parte di programma svolto e all'impostazione del ripasso del programma d'Esame.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o digitalizzata, visione di filmati, analisi di testi e documenti, ricostruzione di percorsi storici sincronici e diacronici, dibattiti in classe, lettura della Costituzione italiana, attività di cooperative learning.

Manuale adottato: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Profili storici. XXI secolo. Le ragioni della storia*, Laterza, Bari, 2021.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

1. La II rivoluzione industriale

La II rivoluzione industriale

La rivoluzione dei trasporti; acciaio, chimica ed elettricità; nuovi traguardi per la scienza medica; la crescita demografica. I caratteri della borghesia. Capitali e banche; la rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni. La nascita del movimento operaio e la Prima internazionale. La crisi del 1873: sovrapproduzione e caduta di prezzi. Il capitalismo finanziario.

L'imperialismo

I caratteri del nuovo colonialismo. Il dominio coloniale. Gli sviluppi della rivoluzione dei trasporti: l'era del dirigibile e dei transatlantici. L'impresa di Umberto Nobile. L'avvento del trasporto aereo.

Educazione civica

Gli effetti sul clima e sull'ambiente dell'industrializzazione. Goal 13 e 15 dell'Agenda 2030. L'articolo 9 della Costituzione. Lettura degli atti parlamentari dell'Assemblea Costituente in merito alla redazione dell'articolo 9. Come nasce la Costituzione? La composizione dell'Assemblea Costituente (consistenza numerica e consistenza femminile) e il ruolo della Commissione dei 75.



2. La nascita della società di massa

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

Socialisti rivoluzionari e riformisti. La Chiesa di fronte alla società di massa: i cattolici e l'impegno sociale. La *Rerum Novarum* di Leone XIII.

Il nuovo nazionalismo e l'antisemitismo

Le teorie razziste. L'antisemitismo in Francia. La nascita del sionismo.

L'Europa e il mondo agli inizi del 1900

Le contraddizioni della Belle Époque. Nuove alleanze in Europa e nuovi equilibri mondiali: la fine dell'equilibrio bismarckiano. L'alleanza franco-russa. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa. L'aggressività tedesca. Gli inizi del declino europeo. I focolai di crisi: i contrasti fra le potenze. La contesa tra Francia e Germania per il Marocco. Le guerre balcaniche. Il nodo balcanico e la minaccia della guerra.

Approfondimento

Visione e commento del film "L'ufficiale e la spia" di R. Polanski sull'affaire Dreyfus.

3. L'Italia giolittiana

La crisi di fine secolo

Liberalismo e democrazia. I moti per il pane. L'uccisione di Umberto I. La svolta liberale. Il governo Zanardelli-Giolitti. Le riforme di Zanardelli. Il divario tra Nord e Sud.

L'età giolittiana

Giolitti alla guida del governo. La "dittatura parlamentare" di Giolitti. Socialisti e cattolici. La nascita della CGL. Mussolini direttore dell' "Avanti". Murri e i democratici cristiani. Le alleanze clerico moderate. Il patto Gentiloni. La svolta in politica estera. La guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano: dal governo Giolitti al governo Salandra.

Approfondimenti

L'emigrazione. Visita al MEI di Genova, Museo dell'emigrazione italiana.

Lettura in classe del discorso di Giolitti in Parlamento sullo sciopero di Genova nel 1901.

4. La I guerra mondiale

Le cause di lungo periodo e la causa scatenante. Le dichiarazioni di guerra. Le responsabilità della Germania. L'invasione del Belgio e l'intervento britannico. L'entusiasmo patriottico. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Nuovi eserciti e vecchie strategie. Il fallimento del piano tedesco. La guerra di logoramento. Un conflitto mondiale. Lo sterminio degli armeni: cause e peculiarità del fenomeno storico. L'intervento dell'Italia: il dibattito neutralisti/interventisti in Italia. Il patto di Londra. Le "radiose giornate" di maggio. La dichiarazione di guerra. Lo stallo dei fronti di guerra: il fronte italiano e la Strafexpedition. Le caratteristiche della guerra di trincea. La vita al fronte. L'assalto. Le forme del rifiuto. Lo svolgimento della I guerra mondiale: fronti. Il 1917 come anno di svolta. La rivoluzione russa e l'intervento americano. Caporetto. 1918: la sconfitta degli imperi centrali. i 14 punti di Wilson. La resa della Germania. Le conseguenze politiche e sociali della Grande Guerra. Il mito e la memoria della Grande Guerra.

Approfondimenti

Visione di un documentario sul milite ignoto.

Interpretazioni storiografiche della I guerra mondiale: analisi dell'opera *La Grande Guerra degli italiani* di A. Gibelli.



5. La rivoluzione russa

La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre. La caduta dello zar. Il governo provvisorio e i partiti. Il dualismo di poteri: i soviet. Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione d'ottobre. La rivoluzione russa: da febbraio a ottobre. La caduta dello zar. Il governo provvisorio e i partiti. Il dualismo di poteri: i soviet. Lenin e le Tesi di aprile. La rivoluzione d'ottobre. La rivoluzione russa: dittatura e guerra civile. Lo scioglimento dell'Assemblea costituente. Il Trattato di Brest-Litovsk. La guerra civile. La stretta autoritaria. La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP. La guerra con la Polonia. La pace di Riga. La morte di Lenin lo scontro tra Lenin e Trockij. Il socialismo in un solo paese. L'eliminazione degli oppositori.

6. L'eredità della Grande Guerra

L'Europa dopo la Grande Guerra

La crisi economica: le difficoltà finanziarie. L'inflazione. Il ruolo delle donne nella società dopo la I Guerra mondiale. Il problema del reinserimento dei reduci nella vita sociale. La massificazione della politica. Le trasformazioni della società. Il "biennio rosso": le lotte operaie.

La situazione tedesca

La rivoluzione spartachista in Germania. La repubblica di Weimar: la sfiducia nella democrazia. La situazione tedesca: le riparazioni di guerra. La crisi della Ruhr e l'inflazione del 1923. La ricerca della distensione: gli accordi di Locarno.

7. Dopoguerra e fascismo in Italia

Il dopoguerra e la "vittoria mutilata"

L'Italia alla conferenza di pace. D'Annunzio a Fiume. Le forze politiche: cattolici, socialisti, la nascita dei Fasci Nazionali di combattimento. Le elezioni del 1919. Le conseguenze della I guerra mondiale: trattati di pace e biennio rosso. Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche. Il Trattato di Rapallo. La crisi della classe dirigente italiana dopo la guerra mondiale. I partiti di massa nel dopoguerra.

L'offensiva fascista

lo squadristico. Le elezioni del 1921. La nascita del PNF. La marcia su Roma. Il governo Mussolini. Il Gran Consiglio e la Milizia volontaria La legge Acerbo del 1923. Le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. L'Aventino. Il discorso del 03 gennaio. La dittatura a viso aperto. Le leggi fascistissime

Educazione civica: lettura della Carta del Carnaro di D'Annunzio-De Ambris.

8. La grande crisi: economia e società negli anni '30

Gli anni Venti in Europa e negli Stati Uniti

Crisi economica e prosperità. I ruggenti anni Venti. Le cause della crisi del 1929. Il dilagare della crisi. La crisi in Europa. Il New Deal di Roosevelt. Il nuovo ruolo dello Stato: le forme dell'intervento e le politiche keynesiane.

9. Totalitarismi e democrazie in Europa

Le caratteristiche dei regimi totalitari

Differenze tra autoritarismo e totalitarismo. I caratteri dei fascismi. Fascismi e ceti medi. Società di massa e totalitarismi. Il ricorso alla violenza. La nazione come corpo unico. Le caratteristiche dei regimi totalitari. Stato e partito. La prevalenza dello Stato. Le organizzazioni di massa.

L'ascesa del nazismo

L'ascesa di Hitler: dal putsch di Monaco alle elezioni del 1932. Il partito e le SA. Il progetto hitleriano. La crisi economica del 1929 e il suo ruolo nell'ascesa dei nazisti. Il collasso della Repubblica di Weimar. Hitler capo del governo. La costruzione del regime hitleriano. L'incendio del Reichstag. I pieni poteri a Hitler. La "notte dei lunghi coltelli". Hitler capo dello Stato. Politica e ideologia del Terzo Reich: il Fuhrer e le masse. La discriminazione degli ebrei



tedeschi. Repressione e consenso. La debolezza delle opposizioni al regime hitleriano. Propaganda e comunicazioni di massa: le cerimonie pubbliche.

L'Urss e l'industrializzazione forzata

La fine della NEP. I piani quinquennali. La campagna contro i kulaki. La collettivizzazione. La grande carestia e l'Holodomor. Lo stachanovismo. Lo stalinismo, le grandi purghe, i processi. Le radici del terrore staliniano. I gulag.

La guerra civile in Spagna.

Le tensioni sociali. Le forze politiche. La vittoria del Fronte Popolare nel febbraio del 1936. Il colpo di Stato: l'inizio della guerra civile spagnola. Gli interventi esterni, Le Brigate Internazionali. Le divisioni nel Fronte Repubblicano. La sconfitta repubblicana.

L'Europa verso la guerra.

L'espansionismo hitleriano. Chamberlain e l'appeasement. L'Anschluss. La questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco.

10. Il regime fascista in Italia

Lo stato fascista, un totalitarismo imperfetto. L'influenza della Chiesa: i Patti Lateranensi. L'utopia dell'uomo nuovo. Scuola, cultura, informazione. La fascistizzazione della scuola. Il controllo dei mezzi di comunicazione di massa: la stampa, la radio e il cinema. La politica estera e l'Impero. La guerra d'Etiopia. L'asse Roma-Berlino. Il patto d'acciaio. La politica economica fascista e il mondo del lavoro: il progetto corporativo. La rivalutazione della lira: quota 90. L'autarchia L'antifascismo italiano.

11. La II guerra mondiale

L'Europa verso la guerra

L'espansionismo hitleriano: la fine della Cecoslovacchia. Chamberlain e l'appeasement. L'Anschluss. La questione dei Sudeti. Gli accordi di Monaco. Il patto Ribbentrop-Molotov.

Le origini e lo scoppio della II guerra mondiale

L'attacco alla Polonia. La guerra lampo. La spartizione della Polonia. La guerra nel nord Europa: Finlandia, Danimarca e Norvegia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. Il regime di Vichy. La battaglia d'Inghilterra.

L'Italia e la guerra parallela

Dalla non belligeranza all'entrata in guerra. I primi fallimenti: Grecia, fronte africano e attacco italiano alla Jugoslavia. L'intervento tedesco nei Balcani.

1941: l'entrata in guerra di URSS e USA

L'attacco tedesco all'Unione Sovietica. La resistenza dell'URSS. L'espansionismo del Giappone. L'attacco a Pearl Harbor.

La Shoah

Un progetto di sterminio. Dalle fucilazioni alle camere a gas. L'organizzazione dello sterminio: la conferenza di Wannsee. I numeri dello sterminio.

Le battaglie decisive

Midway, El Alamein, Stalingrado. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. La campagna d'Italia. La Conferenza di Teheran. Lo sbarco in Normandia. La liberazione della Francia.

L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio.

Il 25 luglio 1943. L'armistizio e il disastro dell'8 settembre. La linea Gustav.



Resistenza e guerra civile in Italia

Un paese spezzato in due. La nascita della Repubblica sociale in Italia. L'occupazione tedesca. La nascita del movimento di Resistenza. Le Fosse Ardeatine. La rinascita dei partiti. Il CNL e il governo Badoglio. Togliatti e la svolta di Salerno. La tregua istituzionale. Un difficile inverno: il proclama del generale Alexander. Visione di un documentario sulle tappe storiche della Resistenza. Questioni di natura storiografica: Resistenza, guerra di liberazione o guerra civile?

La fine della guerra e la bomba atomica

La conferenza di Yalta. La morte di Mussolini e la resa tedesca. Lo sgancio della bomba atomica e la sconfitta del Giappone.

Approfondimento: le foibe. Visione di un documentario in classe. Testimonianza di Silvio Ferrari, esule istriano dalmata.

12. La nascita dell'ONU

Agosto 1941: prima formulazione della Carta Atlantica tra Roosevelt e Churchill. Dicembre 1941/gennaio 1942: la conferenza di Washington e il patto delle Nazioni Unite. La nascita dell'Onu. La lezione della guerra. La conferenza di san Francisco. Lo statuto delle nazioni unite. Gli organismi dell'ONU.

13. La guerra fredda

La conferenza di Teheran. La conferenza di Yalta. La conferenza di Potsdam. I nuovi equilibri mondiali.

Le superpotenze

I contrasti fra USA e URSS: la crisi della grande alleanza. L'URSS e il controllo dell'Europa orientale. Lo scisma di Tito. Il piano Marshall. Il blocco di Berlino. Il patto atlantico e il patto di Varsavia. La nascita della Repubblica popolare cinese e la guerra di Corea. Il maccartismo. L'ascesa di Kruscev e la denuncia dei crimini di Stalin: il Congresso del PCUS del 1956.

Distensione e confronto

Gli anni di Kennedy e Kruscev. La tensione tra Cuba e gli USA. La crisi dei missili. L'edificazione del muro di Berlino. Il dialogo USA-URSS. La caduta di Kruscev e la morte di Kennedy

Una nuova frontiera scientifica: lo spazio.

I problemi tecnici. La corsa allo spazio. Lo sbarco sulla luna. Le ricadute tecnologiche e militari.

La vita quotidiana ai tempi della DDR:

Visione di documenti e fonti della DDR

14. L'Italia repubblicana

Educazione civica

L'Italia nel 1945

Le distruzioni materiali. I problemi dell'ordine pubblico. La frattura Nord-Sud. I partiti di sinistra. La democrazia cristiana. Liberali e democratici. Le destre. Da Parri a De Gasperi. Nuovi equilibri e vecchie divisioni.

La nascita della Repubblica e l'Assemblea Costituente

Elezioni e referendum. I risultati del 02 giugno. La crisi dell'unità del fronte antifascista e la nascita del Partito Socialdemocratico: la scissione socialista. La genesi della Costituzione e la ratifica del Trattato di Pace del 10 febbraio 1947. Il compromesso Costituente. L'articolo 7 della Costituzione. Il dramma del confine orientale. La questione di Trieste.



Il tempo delle scelte: due schieramenti contrapposti

La campagna elettorale delle elezioni del 1948. La vittoria della DC. L'attentato a Togliatti. L'adesione alla Nato.

15. La civiltà dei consumi

Dalla ricostruzione al boom economico: consolidamento degli argomenti delle lezioni precedenti. De Gasperi e il centrismo. I governi De Gasperi. La riforma agraria. La cassa per il Mezzogiorno. Verso nuovi equilibri. Il miracolo economico. Il boom industriale. I fattori del miracolo. Televisione e automobile. La crisi Tambroni. Le pratiche anticoncezionali. Il nuovo femminismo. La parità e i suoi limiti. La contestazione dei modelli familiari. Femminismo e diritti delle donne.

Approfondimento: la tragedia del Vajont

Ciascun discente ha svolto un'attività di lettura autonoma di approfondimento, individualmente o in piccolo gruppo, esponendone poi i contenuti alla classe in modo critico e argomentato. L'attività, svolta attraverso saggi, romanzi storici e testi a taglio giornalistico, ha favorito motivazione allo studio, piacere dell'apprendimento, autonomia, capacità di analisi critica e confronto tra punti di vista differenti. Tale approccio ha consentito di sviluppare competenze di analisi critica e rielaborazione personale dei contenuti, promuovendo al contempo autonomia nello studio, curiosità intellettuale, capacità di confrontare punti di vista diversi e maggiore consapevolezza del rapporto tra narrazione, interpretazione storica e attualità, offrendo agli studenti la possibilità di collegare i fenomeni storici alla complessità del presente. La successiva condivisione con il gruppo dei pari ha inoltre potenziato competenze comunicative, argomentative e collaborative, promuovendo una costruzione partecipata del sapere.

Si riporta l'elenco delle letture scelte, indicando gli alunni con il progressivo nel Registro Elettronico.

1. Don Lorenzo Milani e la scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*
2. H. Arendt, *La banalità del male*
3. R. Viganò, *L'Agnese va a morire*
4. E. Gentile, *Il Fascismo. Storia e interpretazioni*
5. B. Fenoglio, *I ventitré giorni della città di Alba*
6. T. Merlin, *Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe*
7. M. Salvadori, *Il Novecento. Una introduzione storica*
8. G. Nozzoli - P.M. Poletti, *La Zanzara. Cronaca e documenti di uno scandalo*
9. E. Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*
10. T. Merlin, *Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe*
11. P. Levi, *I sommersi e i salvati*
12. T. Merlin, *Sulla pelle viva. Come si costruisce una catastrofe*
13. P. Levi, *Il sistema periodico*
14. A. Funder, *C'era una volta la DDR*
15. E. Deaglio, *La banalità del bene. Storia di Giorgio Perlasca*
16. H. Arendt, *La banalità del male*
17. R. Pupo - R. Spazzali, *Foibe*
18. P. Pombeni, *Che cosa resta del '68*
19. R. Viganò, *L'Agnese va a morire*
20. E. M. Remarque, *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
21. P. Pombeni, *Che cosa resta del '68*



10.6. Matematica

Prof.ssa Anna Rita Giammetta

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

A partire dal quarto anno, ho seguito la classe nel percorso disciplinare, rilevando inizialmente un livello mediamente buono sia nelle conoscenze sia nelle competenze. Nel corso dell'ultimo biennio, la maggior parte degli studenti e delle studentesse ha mostrato un impegno costante e adeguato, manifestando interesse verso gli argomenti proposti e partecipando con serietà allo studio domestico.

Gli obiettivi disciplinari sono stati complessivamente raggiunti in modo soddisfacente da quasi tutta la classe; permane tuttavia un ristretto gruppo di studenti che evidenzia alcune lacune e difficoltà sia nell'applicazione delle conoscenze che nell'elaborazione di alcune procedure.

Nel percorso di studio si è dato particolare rilievo allo sviluppo di un approccio critico e consapevole alla disciplina, promuovendo negli studenti la capacità di argomentare in modo rigoroso e coerente. L'attività didattica ha approfondito il concetto di verità matematica e il ruolo della coerenza logica nella costruzione del sapere scientifico. Gli studenti e le studentesse sono stati guidati nella produzione di esempi e controesempi, utili a supportare o confutare affermazioni e congetture, comprendendo come la validità di un enunciato non possa basarsi sull'intuizione o su casi particolari, ma richieda una dimostrazione fondata su un corretto impianto logico-deduttivo. È stata inoltre dedicata attenzione all'importanza della formulazione delle definizioni matematiche, evidenziando come una definizione efficace debba essere chiara, univoca e priva di ambiguità o zone d'ombra interpretative. Gli strumenti matematici acquisiti sono stati contestualizzati nell'analisi di alcuni modelli, al fine di mostrare come la matematica e, in particolare, l'analisi matematica possano costituire un efficace strumento di indagine, interpretazione e previsione di fenomeni riconducibili alla realtà scientifica, economica e sociale.

Gli obiettivi mediamente raggiunti per quanto riguarda l'asse matematico sono i seguenti:

- utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica;
- confrontare ed analizzare semplici modelli matematici, individuando relazioni e facendo previsioni
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- analizzare semplici dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti coerenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente semplici strumenti di calcolo.

Obiettivi specifici declinati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Conoscenze: Linguaggio della matematica: funzione, espressione analitica e grafica. Analisi locale di una funzione e strumenti per previsioni asintotiche: limiti. Analisi e misura dell'andamento di una funzione e misurazione della velocità di crescita di una funzione: derivata.

Competenze: Analizzare il grafico di una funzione, analizzare l'espressione analitica di una funzione e costruire da essa un grafico probabile, discutere alcuni modelli matematici.

Abilità: Interpretare le funzioni come relazioni matematiche tra grandezze, determinare il campo di esistenza di una funzione, studiare il segno, individuare eventuali simmetrie. Studiare la continuità e la derivabilità di una funzione per determinare punti singolari o di discontinuità, l'andamento asintotico, punti di non derivabilità, massimi e minimi locali e punti di flesso. Tracciare il grafico di funzione assemblando coerentemente i risultati ottenuti dall'analisi matematica. Interpretare il concetto di asintoto, continuità e derivabilità nel contesto di alcuni modelli matematici.



B. METODI E STRUMENTI

Metodologie: Lezione frontale - Lezione dialogata

Strumenti: Libro di testo - Schede predisposte dall'insegnante - Calcolatore grafico Geogebra - Piattaforma Google Workspace.

Strumenti di verifica e valutazione: le verifiche sono state prevalentemente scritte. Per il recupero delle insufficienze e per curare il linguaggio sono state previste verifiche orali. La valutazione per ogni prova è stata effettuata con i criteri stabiliti in sede di programmazione. La valutazione finale tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della puntualità nelle consegne, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico di una funzione, funzioni crescenti o decrescenti, simmetrie di una funzione (funzioni pari e funzioni dispari), zeri di una funzione, segno di una funzione, analisi di una funzione a partire dal suo grafico, analisi di una funzione a partire dall'espressione analitica (funzioni quadratiche, funzioni irrazionali, funzioni fratte, funzioni logaritmiche ed esponenziali, funzioni goniometriche).

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Concetto intuitivo di limite di una funzione di variabile reale, limite destro e limite sinistro per forme che non presentano casi di indecisione, forme indeterminate nelle operazioni con i limiti (funzioni razionali fratte, velocità di infiniti e infinitesimi).

Funzioni continue: definizione di funzione continua e classificazione delle discontinuità. Funzioni definite a tratti e modelli di imposte.

Enunciati dei Teoremi relativi alle funzioni continue e analisi delle ipotesi: Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema degli zeri.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, modelli matematici e loro andamento asintotico.

Derivate delle funzioni

Definizione e interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata di una funzione. Calcolo della derivata di una funzione a partire dalla definizione per funzioni lineari o quadratiche. Regole di derivazioni: La derivata di funzioni del tipo $f(x) = x^\alpha$, $\alpha \in \mathbb{R}$, derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata di una funzione composta.

Calcolo del valore della derivata in un punto a partire dal grafico della funzione, calcolo della funzione derivata, analisi del segno della funzione derivata, ricerca di punti stazionari (massimi e minimi locali), ricerca di punti di non derivabilità (flessi a tangente verticali, punti angolosi, cuspidi), ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda)

Applicazioni delle derivate alla fisica e interpretazione di semplici modelli matematici.

Studio completo di una funzione

Analisi completa di una funzione a partire da qualsiasi grafico.

Analisi completa di una funzione a partire dall'espressione analitica per funzioni polinomiali o fratte.

Analisi di semplici modelli matematici.

Cenni all'integrale definito (da svolgere dopo il 15 maggio)

Introduzione all'integrale con un problema contestualizzato (modello matematico per l'IRPEF), approssimazione dell'area sotto una curva, cenni alle serie numeriche. Applicazioni del concetto di integrale alla fisica.

Partecipazione all'evento Cornerstone organizzato dal Dipartimento di Matematica dell'Università di Genova

Presentazione di un progetto volto alla previsione di eventi estremi (fenomeni solari pericolosi per il nostro vivere).

Discipline coinvolte: Fisica utilizzata per la comprensione dei principi fondamentali, Informatica per elaborazione dei



dati e progettazione di soluzioni (anche mediante l'utilizzo dell'AI), Matematica come linguaggio di connessione tra le altre due discipline e come linguaggio di sintesi per i modelli di previsione. Approfondimento su come vedono gli algoritmi e l'utilizzo della derivata per la creazione di immagini 3D.



10.7. Fisica

Prof.ssa Anna Rita Giammetta

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

A partire dal quarto anno, ho seguito la classe nel percorso disciplinare, rilevando inizialmente, in una larga parte degli studenti e delle studentesse, una diffusa presenza di lacune e una conoscenza molto limitata delle grandezze fisiche di base e delle relazioni che le intercorrelano. In molti casi, la comprensione si è ridotta alla semplice memorizzazione di formule, senza che vi fosse una reale assimilazione del significato delle relazioni tra le diverse grandezze fisiche. Sono dunque stati necessari richiami a concetti fondamentali quali forza e accelerazione e leggi orarie del moto.

L'impegno profuso in questo biennio dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse si è rivelato nel complesso buono. Gli obiettivi disciplinari risultano pertanto complessivamente raggiunti in modo soddisfacente da quasi tutta la classe; permane tuttavia un ristretto gruppo di studenti che evidenzia alcune lacune e difficoltà sia nella comprensione del significato delle relazioni tra le diverse grandezze fisiche sia nella loro applicazione per la risoluzione di problemi.

Gli obiettivi mediamente raggiunti per quanto riguarda l'asse scientifico tecnologico sono i seguenti:

- osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità,
- analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni a partire da modelli semplificati della realtà,
- sviluppare consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità.

Conoscenze: Idee, esperimenti, leggi e teorie relative al campo dell'elettricità e del magnetismo sviluppatesi principalmente tra il XVII e il XX secolo.

Competenze: Osservare, descrivere ed analizzare semplici fenomeni appartenenti alla realtà, modellizzare fenomeni appartenenti alla realtà, analizzare sia qualitativamente che quantitativamente fenomeni fisici relativi all'elettricità e al magnetismo, risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio scientifico appropriato.

Abilità: Sintetizzare gli aspetti fondamentali di alcune teorie fisiche facendo cenni anche all'ambiente storico e culturale in cui si sono sviluppate, analizzare fenomeni sulla base di modelli di riferimento, interpretare dei dati e verificare la validità di alcuni modelli, fare previsioni mediante l'utilizzo delle leggi fisiche, risoluzione di semplici problemi: descrizione dei dati e delle incognite, modellizzazione e quindi semplificazione del problema con il linguaggio fisico-matematico, classificazione del problema e individuazione della legge fisica, esposizione della risoluzione evidenziando gli aspetti teorici fondamentali.

B. METODI E STRUMENTI

Metodologie: Lezione frontale - Lezione dialogata - Analisi di testi e documenti e conversazioni guidate - Laboratori virtuali.

Strumenti: Libro di testo - Schede predisposte dall'insegnante - Piattaforma Workspace - Simulazioni interattive PhET - Video illustrativi

Strumenti di verifica e valutazione: le verifiche sono state proposte prevalentemente in forma scritta (domande teoriche a risposta aperta, a risposta chiusa, risoluzione di problemi). Per il recupero delle insufficienze e per curare il linguaggio sono state previste alcune verifiche orali. La valutazione per ogni prova è stata effettuata con i criteri stabiliti in sede di programmazione. La valutazione finale tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della puntualità nelle consegne, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le cariche elettriche: Introduzione storica all'elettrostatica - Dall'osservazione esterna dei fenomeni elettrostatici alle cause interne: modelli atomici - Elettrizzazione per strofinio - Elettroscopio ed analisi qualitativa - Carica elettrica - Conduttori e isolanti: differenza a livello macroscopico e microscopico - Elettrizzazione per contatto - La legge di Coulomb ed analisi quantitativa - Risoluzione di problemi in presenza di due o più cariche puntiformi - L'elettrizzazione per induzione - La polarizzazione degli isolanti

Richiami: Newton e la legge di gravitazione

Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi - Le linee del campo elettrico - L'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale - Il condensatore piano e capacità di un condensatore - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (velocità della carica parallela alle linee di campo) - Equilibrio di una carica immersa in un campo elettrico uniforme.

Richiami: Lavoro, Energia, Energia Cinetica, Energia potenziale, Conservazione dell'energia per sistemi isolati.

La corrente elettrica: L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie - Resistori in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici - Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La corrente nei gas - Il fenomeno del fulmine

Fenomeni Magnetici: Cenni storici - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Analisi qualitativa: descrizione degli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday - Analisi quantitativa: forza tra due fili percorsi da corrente (la legge di Ampere) - L'intensità del campo magnetico - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: (la legge di Biot-Savart) - Spira percorsa da corrente, solenoide e campo magnetico all'interno di un solenoide ed elettromagneti - Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento (Forza di Lorentz) - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il motore elettrico - I materiali ferromagnetici

Approfondimenti: Il campo magnetico terrestre e le aurore boreali - Campanello elettrico - Samuel Morse e il telegrafo.

Educazione Civica: Etica e scienza (da svolgere dopo il 15 maggio)

Articolo 9 della Costituzione - Riflessioni sul rapporto tra scienza e innovazioni tecnologiche - Riflessioni sul rapporto tra scienza e uomo. Riflessioni su come alcune scoperte scientifiche e le conseguenti innovazioni tecnologiche hanno impattato sull'umanità.



10.8. Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Monica Baracchini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nella programmazione e nello svolgimento delle attività con la classe, che ho preso all'inizio della classe quarta,, si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

Approfondimento degli aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico;
Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria di matrice anglosassone;

Analisi e confronto di testi letterari di diverse epoche anche in rapporto a testi letterari italiani o di altre culture;

Storia della letteratura e letteratura comparata programmata all'interno del Consiglio di Classe.

CONOSCENZE

Nella valutazione delle attività svolte si è tenuto conto dei seguenti criteri:

1. Fluency, determinata anche dalla capacità di usare connettori appropriati;
2. correttezza grammaticale;
3. proprietà e varietà del lessico;
4. correttezza ortografica;
5. comprensione del testo (dove opportuno);
6. conoscenza degli argomenti;
7. rispetto delle consegne.

La gran parte della classe, sulla base di una corretta impostazione del dialogo educativo, ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati, in alcuni casi in maniera buona, partendo da premesse inadeguate e da una sostanziale mancanza di una metodologia adeguata. L'impegno profuso in questi due anni ed una indubbia serietà da parte degli studenti hanno consentito di avviare un percorso complessivamente soddisfacente, caratterizzato però da una netta reticenza alla partecipazione attiva in classe. Il profitto raggiunto è lodevole, tenuto conto dei fattori precedentemente espressi, con alcune fragilità espressive per un numero limitato di studenti, che arrivano con fatica alla sufficienza.

B. METODI E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate sono quelle specifiche del contesto comunicativo, con riferimenti all'apprendimento collaborativo, al peer group ed al lavoro di gruppo. Si sono creati momenti dedicati alla flipped classroom, all'osservazione del lavoro fra pari ed all'approfondimento personale. L'interazione fra studenti e fra insegnante e studente è sempre stata parte integrante dell'azione didattica, ispirata al metodo comunicativo, così come la lettura del testo letterario è sempre stata il punto di partenza per ogni argomento trattato.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Testi in uso: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage - second edition*, voll.1, 2.

From vol.1

Jane Austen: life, achievements, style. The "Novel of manners".

Pride and prejudice: plot. characters, general features. "Mrs.and Mrs.Bennet", (pp. 335-6).

Sense and sensibility, plot, characters, features. The role of marriage and society.



Percy B. Shelley, life and achievements. "Ode to the West Wind": general features, the symbolism of Nature, the metaphysical identification, (pp.322-323).

John Keats: the idea of beauty, the rediscovery of Medieval folklore, the concept of "negative capability". "La belle dame sans merci", (pp.327-328).

From vol.2

Socio-economic reforms in 19th century Britain;

The Victorian Age. The figure of the Queen. Victorian compromise, the double standard for men and women.

The Great London Exhibition and the Crystal Palace.

Charles Dickens, the description of child labour, the treatment of children in Victorian Britain. The concept of alienation. Social realism and social satire, the criticism of industrialization, the traditional education. Testo letto: from *Hard times*, "Coketown" (p.47).

The Aesthetic movement: L'Art pour l'Art, or Art for Art's sake, the Parnasse, the use of symbols and the meaning of art. Ethics and Aesthetics.

The figure of the Doppelgänger, origins and literary definition. The "split self".

Oscar Wilde, "My life as a work of art", the dandy, the defiance to moral and to commonly accepted laws, the process, the prison, the presence and the meaning of friends and family.

The Picture of Dorian Gray: the characters and the meaning of art, the portrait as a symbol, the role of human feelings and relationships, the wish as a paradox, self-perception and deceit, corruption and moral decay, youth. Testo letto integralmente

R. L. Stevenson: the storyteller. " The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot, characters, structure. The Doppelgänger. The split self. Criticism of Victorian society. The limits of science.

The strange case of Dr .Jekyll and Mr.Hyde: the role and the limits of science, a realistic novel in the form of a detective story, a reflection on moral, the motif of the Doppelgänger, an insight into psychology, Darwin and the evolution of man, the Freudian theory of personality. Testo letto integralmente

Realism in European Literature

Late Victorian novelists: the forerunners of change in perspectives and innovations in the narrative form (J.Conrad, H.James, D.H.Lawrence, E.M.Forster) - cenni tematici.

From Realism to the psychological novel

The Twentieth Century: from the Edwardian Age to the First World War.

The War impact.

The War poets:

Rupert Brooke, heroism, the traditional use of poetry, metaphors and the vision of England as a motherly source of education. Testo letto: "The soldier", p.185



Wilfred Owen, the anti-heroic vision, realism and shell-shock, the contrast with the dominant vision of war. Testo letto: "Dulce et decorum" pp.186-7

Siegfried Sassoon, the voice of the survivor. Pacifism and the contrast with the military and nationalistic vision. Testo letto, "They".

Socio-cultural innovations:

W. James, the role of perception: the "stream of consciousness".

S.Freud, the theory of personality and the meaning of dreams in the treatment of neurosis and trauma.

A.Einstein, the theory of relativity.

H.Bergson, historical time and psychological time ("la durée").

Modernism: the breakup with tradition, the search for new forms of expression, the redefinition of the roles of fruition in the work of art.

Avant-garde movements: Cubism, Futurism, Imagism, Dadaism, Vorticism, Surrealism.

Innovations in writing: interior monologue, objective correlative, mythical method.

James Joyce: Ireland, the Catholic church, the redefinition of his presence, the self-exile.

Dubliners: structure, meaning, themes and symbols. Epiphany and paralysis. Testo letto, "Eveline" pp. 244-247.

"The Dead", testo letto, "Gabriel's epiphany", (pp.249-250).

Ulysses: structure, language, meaning, the use of contrasts and antiphrasis. Testo letto, "Yes I said yes" (Molly Bloom's monologue), (p. 236).

Virginia Woolf: the role of women, the meaning of art, writing as self-therapy, the use of symbols. "Moments of being". The Bloomsbury group.

To the lighthouse: themes, symbols, the treatment of time and the compression of action. Family bonds, the role of art, the portrait as a symbol of unity.

Mrs.Dalloway: characters, themes, symbols, the role of veterans, shell shock and PTSD, mental illness and bipolar disorder in the author.

Thomas S.Eliot: the literary critic, the redefinition of the relationship between objects and poetry, the mythical method, the role of cultural anthropology, Eastern spirituality and Western decay, past and present, the chaos in the modern world.

The Waste Land, section I (file)

The Age of Anxiety: the militant role of art, a simple language, the refusal of technical innovations.



The Spanish Civil War and the role of the International Brigades for European intellectuals: democracies and totalitarian regimes.

Wystan H. Auden, the role of political awareness and his political commitment. testo letto: "Refugee Blues", (p. 208).

George Orwell, the role of the intellectual, social and political commitment, the meaning of propaganda.

The Spanish Civil war, the role of the International Brigades

"1984": plot and main features. The nature of language: Newspeak . Doublethink and Thoughtcrime. Political issues: Stalin's USSR, the use of propaganda, ideology and repression. The necessity of realism, art for the masses. The opposition to Stalinism. the dystopian novel. The treatment of information and propaganda. Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "Big Brother is watching you", (pp. 269-270).



10.9. Scienze

Prof.ssa Selina Bini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione annuale di Scienze Naturali si è strutturata proponendo i seguenti:

a) acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche:

3. capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi
4. capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie
5. rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente
6. sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.
7. capacità di correlare fra loro le acquisizioni ottenute dalle altre discipline scientifiche.

Obiettivi formativi disciplinari

- 1) Conoscenza del livello di organizzazione degli organismi;
- 2) Conoscere il percorso di scoperta e conoscenza delle caratteristiche molecolari del DNA e del percorso intellettuale e tecnologico che lo ha reso possibile;
- 3) Conoscere le cause di natura spontanea ed ambientale delle mutazioni;
- 4) Conoscenza di alcune tematiche di educazione sanitaria correlate allo studio del corpo umano;

La maggior parte degli studenti hanno pienamente raggiunto un soddisfacente grado di acquisizione dei contenuti, e hanno sviluppato spirito critico e consapevolezza delle problematiche di attualità relative all'ambito scientifico e sanitario. Altri invece si sono limitati a uno studio prevalentemente finalizzato al superamento delle verifiche, dimostrando comunque di avere approfondito molto gli argomenti.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, analisi di tabelle e grafici, risorse online, film.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al testo "Il nuovo invito alla Biologia blu" di H. Curtis, N. Sue Barnes 2 edizione Ed Zanichelli, Volume A e B.

Parte generale

- Percorso storico di scoperta e decodifica della molecola del DNA, dalla nucleina di Miescher agli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase
- Il modello di Watson e Crick.
- Il progetto Genoma.
- Dogma centrale della biologia e sue eccezioni.



- I virus in generale. Virus a RNA. Il SARS-COV 2; i batteri .
- Caratteristiche del codice genetico.
- L'espressione genica: trascrizione, maturazione e *splicing*; la traduzione .
- Le mutazioni.
- Elementi per una discussione sulla bioetica: Cellule staminali embrionali ed adulte, clonazione, fecondazione assistita.

Il corpo umano

- 1) Organizzazione del corpo umano. Dalla cellula al tessuto, all'organo, all'apparato.
- 2) Rapporti e collaborazione fra i vari apparati.
- 3) Il principio dell'omeostasi, il controllo a *feedback*.
- 4) I tessuti embrionali. Cellule staminali. I tessuti adulti.
- 5) Caratteristiche anatomiche e fisiologiche con cenni alle principali patologie ed elementi di educazione sanitaria relativi a:
 - a) Sistema nervoso;
 - b) Sistema endocrino;
 - c) Apparato respiratorio;
 - d) Apparato cardiovascolare.



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento;
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere;
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle;
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo;
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe;
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo non conosciuto, all'interno di un ambito storico culturale già affrontato.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale;
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale;

La classe ha beneficiato della continuità didattica per l'insegnamento di storia dell'arte per l'intero triennio, raggiunto risultati più che soddisfacenti, dimostrando grande serietà nello studio e puntualità nelle consegne. Sebbene alcuni discenti presentino maggiori fragilità ed un approccio più schematico e meno articolato, il livello generale è più che esaustivo e per alcuni buono. La restituzione orale/scritta risulta complessivamente esauriente e abbastanza curata in tutti gli aspetti (formale e contenutistico, con riferimenti disciplinari e interdisciplinari, linguaggio specifico), mentre l'approccio critico e la personalizzazione, in ragione della postura significativamente inibita dei ragazzi, risultano più limitati.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF.

Il testo in uso: G. Dorfles, G. Pieranti, E. Princi, A. Vettese, Capire l'arte (Dal Neoclassicismo all'Impressionismo, Dal Postimpressionismo a oggi), volume 3.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Ripasso e recupero dei nuclei essenziali, fondamentali e propedeutici al Settecento.
Il Settecento: contesto storico e culturale; Honoré Fragonard: I fortunati casi dell'altalena, Lettera d'amore, Il bacio rubato;
- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, Le Sabine, La morte di Marat (confronto con Death of Marat di Robert Wilson), Napoleone che valica il Gran San Bernardo; Antonio Canova: cenni biografici, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice;



- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake: Il grande drago; Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV, Saturno che divora il figlio;

- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, La Cattedrale di Salisbury vista dai terreni del vescovo, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri; Francesco Hayez: Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio (le tre versioni), Il trittico della vendetta;

- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix);

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe; Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;

- Quadro sintetico delle principali tendenze architettoniche dell'Ottocento: revivalismo ed eclettismo. L'architettura degli ingegneri e i nuovi materiali;

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette;

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Belle Angèle; la Polinesia: la Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, Nevermore, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Gustave Moreau, Salomé; Paul Sérusier, Il talismano;

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; La Secessione di Berlino La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione), Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven); L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Henry van de Velde, Victor Horta); La linea espressionista di Edvard Munch: cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Vampiro, La danza della vita, L'urlo, Madonna;

Dopo il 15 maggio



- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves e Die Brücke; Il Cubismo: Pablo Picasso (cenni biografici, Le opere principali); Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e personalità artistiche; L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.

EDUCAZIONE CIVICA

Il percorso di Educazione Civica si è articolato sull'intero anno scolastico. La prima parte, *"Dalle origini delle guerre alle sue conseguenze: Goya e la guerra"* è stata svolta nel corso del primo periodo.

Il secondo ciclo di lezione, *"Arte e guerra: Pablo Picasso e Guernica"*, si svolgerà dopo il 15 maggio.

G.C. Argan, *Francisco Goya. Fucilazione*, in *Arte moderna*, Firenze 1988

G.C. Argan, *Pablo Picasso. Guernica*, in *Arte moderna*, Firenze 1988

S. Shama, *Picasso. L'arte moderna entra in politica*, in *Il potere dell'arte*, Milano, 2007

T. Marci, *El sueño de la razón*, in *Per un lessico della paura in Europa. Spunti di riflessione*, Editrice La Sapienza, 2018

T. Marci, *La scena delle folle anonime*, in *Per un lessico della paura in Europa. Spunti di riflessione*, Editrice La Sapienza, 2018

A. Bonavoglia, *La guerra secondo Goya*, Trieste, 2020



10.11. Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'obiettivo fondamentale dell'anno scolastico è stato quello di favorire la capacità degli studenti di assumere un ruolo attivo nel proprio percorso educativo e formativo. In questa ottica, le Scienze Motorie sono state intese non solo come pratica atletica, ma come laboratorio di cittadinanza dove lo studente è diventato protagonista attraverso:

- *L'Auto-valutazione e l'Autonomia: La capacità di monitorare i propri progressi fisici e tecnici (es. nel Pattinaggio sul ghiaccio e nel Tennis tavolo).*
- *La Gestione Responsabile: L'assunzione di ruoli organizzativi, arbitrali e di coordinamento tattico durante le ore di sport di squadra.*
- *La capacità di preparare relazioni brevi interviste rielaborazioni personali di esperienze fatte*

La progettazione di piccoli lavori autonomi o di piccoli gruppo, sviluppando pensiero autonomo e spirito d'iniziativa.

Il percorso didattico della classe ha mirato al consolidamento delle competenze motorie, alla promozione di stili di vita sani e allo sviluppo delle Life Skills. Particolare attenzione è stata rivolta alla consapevolezza del proprio corpo come strumento di relazione e alla capacità di interagire positivamente nel gruppo, in coerenza con il profilo d'uscita del Liceo Classico.

B. CONTENUTI SPECIFICI

Area A: Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo (Potenziamento Fisiologico)

- *Mantenimento e sviluppo delle capacità condizionali soprattutto la resistenza. Alcuni esempi di circuiti di allenamento.*
- *Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali, specialmente le andature e la capacità oculo manuali.*

Area B: Discipline Sportive Praticate

- *Pattinaggio sul Ghiaccio: Attività finalizzata al miglioramento dell'equilibrio dinamico, della coordinazione e del superamento della sfida motoria in un ambiente non convenzionale. Focus sulla padronanza del mezzo (pattini) e sulla gestione del baricentro.*
- *Tennis Tavolo e Tennis: Pratica orientata allo sviluppo dei riflessi, della rapidità di esecuzione e della concentrazione. Studio della biomeccanica del colpo, della gestione tattica del set e del rispetto dei tempi di reazione.*
- *Sport di Squadra: Approfondimento dei ruoli e della cooperazione tattica nella Pallavolo finalizzata al risultato collettivo. Anche attraverso la visione l'analisi e il commento tecnico della partita di Pallavolo*
- *Il trail running visione del video salomon :
<https://www.youtube.com/watch?v=ol5jK2hN7zw>*

Area C: Comunicazione Efficace e Relazione (Teoria e Pratica)

- *Sviluppo dell'empatia e dell'ascolto attivo nelle dinamiche di squadra*

questo argomento è stato trattato sotto il profilo teorico-pratico attraverso i seguenti punti chiave:

- *i tre livelli della comunicazione*

Per comunicare in modo efficace, non basta ciò che si dice, ma conta soprattutto come lo si trasmette, con quale intensità emotiva lo si fa.

- *Verbale (7%): Le parole scelte. Nello sport, riguarda la chiarezza delle istruzioni e la conoscenza della terminologia specifica.*



- *Paraverbale (38%): Il tono, il ritmo e il volume della voce. Fondamentale per un capitano o un arbitro per trasmettere autorità e calma.*
- *Non Verbale (55%): Il linguaggio del corpo (gesti, postura, mimica facciale). Nelle scienze motorie, il corpo è lo strumento primario: saper "leggere" i messaggi corporei propri e altrui è una competenza fondamentale.*

Approfittando della mia professionalità di psicologo ho lavorato sui modelli psicologici applicati allo sport e alla vita quotidiana:

- *Ascolto Attivo: La capacità di decodificare il messaggio dell'interlocutore senza*
- *Comunicazione efficace e sicura*
- *Gestione dei conflitti in ambito agonistico attraverso la comunicazione assertiva (Messaggio "Io").*
- *Visione video della conferenza di Daniel Lumera tenuta presso un liceo classico Di Roma:*
https://www.google.com/search?q=Che+ci+faccio+io+qui+Lumera&og=Che+ci+faccio+io+qui+Lumera&gs_lcr_p=EgZiaHJvbWUyBqgAEEUYOTIHCAEQABjvBTIHCAIQABjvBTIHCAEQABjvBTIHCAUQABjvBdIBCjI xMzk0ajBqMTWoAgiwAgHxBYld3GKC4zof8QWJXdxiquM6Hw&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:8a8b7a25,vid:TDe-p1yLhPo,st:0

Area D: Salute, benessere, sicurezza e prevenzione

- *Alimentazione e sport: Elementi essenziali di educazione alimentare legata alla Attività motorie fabbisogno energetico*
- *Benessere e funzione cardiocircolatoria*

3. Educazione Civica (Percorso Interdisciplinare)

In conformità con la L. 92/2019, la disciplina ha contribuito allo sviluppo delle competenze di cittadinanza attraverso:

- *Il benessere psico-fisico come diritto e dovere del cittadino.*
- *Il rispetto delle regole e dell'avversario come base della convivenza civile.*
- *I 5 fattori del successo:*
- *Visione del Film "Il colore della Vittoria" con commento e discussione in classe*

4. Metodologia e Valutazione

Le lezioni sono state condotte alternando:

- *Attività pratiche in palestra (lezioni frontali, team working, tornei interni,*
- *Lezioni frontali in classe, visione di contributi video e discussioni in classe,*

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno, dei progressi individuali, della padronanza dei contenuti teorici e della capacità di collaborazione, manifestata nel corso di tutto il percorso didattico educativo del triennio valutando soprattutto il progresso e la maturazione di ogni singolo studente.

In questo ultimo anno nessun test analitico ma l'attenta osservazione del livello di partecipazione e competenze messe in campo nel corso di tutte le lezioni specialmente in riferimento alla capacità degli studenti di assumere ruoli attivi nelle diverse attività proposte.



10.12. Religione cattolica

Prof. Riccardo Giraudò

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- *Gli studenti hanno acquisito una maggiore consapevolezza del valore della dignità della persona, del rispetto reciproco e della solidarietà nella convivenza civile.*
- *Hanno sviluppato capacità critiche e riflessive rispetto a tematiche di attualità quali bullismo, cyberbullismo, libertà religiosa e dialogo interculturale.*
- *Hanno maturato una conoscenza essenziale delle principali festività cristiane, del significato dei tempi liturgici e del ruolo della memoria nella fede cristiana.*
- *Hanno approfondito il messaggio evangelico dell'accoglienza e il valore della testimonianza dei santi nella vita quotidiana.*
- *Hanno compreso il ruolo della Chiesa nella società contemporanea e il contributo del Concilio Vaticano II al dialogo con il mondo moderno.*
- *Hanno acquisito conoscenze relative al rapporto tra Chiesa e Stato, ai Patti Lateranensi e ai temi della laicità positiva e della collaborazione per il bene comune.*
- *Hanno partecipato in modo generalmente attivo alle attività di confronto e dialogo sui temi trattati durante l'anno scolastico.*

B. METODI E STRUMENTI

- *Lezioni dialogate e partecipate finalizzate al confronto e alla riflessione personale.*
- *Discussioni guidate su temi di attualità, etica, cittadinanza e convivenza civile.*
- *Lettura e analisi di brani biblici, documenti del Magistero e materiali di approfondimento.*
- *Utilizzo di articoli e contenuti multimediali.*
- *Visione di filmati e presentazioni inerenti agli argomenti affrontati.*
- *Attività di cooperative learning e momenti di confronto in classe.*
- *Collegamenti interdisciplinari con storia, educazione civica e attualità.*

C. CONTENUTI SPECIFICI

- *Bullismo, cyberbullismo: dinamiche del gruppo, esclusione, linguaggio offensivo, responsabilità individuale e dimensione legale del cyberbullismo.*
- *Educazione alla cittadinanza digitale: uso consapevole dei social network, tutela della persona e rispetto della dignità umana.*
- *Il Vangelo e il comandamento dell'amore verso il prossimo come fondamento del rispetto reciproco e della solidarietà.*
- *Origine e significato della festa di Tutti i Santi e della Commemorazione dei Defunti.*
- *Il senso del tempo liturgico e il valore del giorno festivo nella tradizione cristiana.*
- *L'accoglienza nella prospettiva evangelica e testimonianze di santi quali San Francesco d'Assisi, Santa Teresa di Calcutta, San Benedetto e San Giovanni Bosco.*
- *Le principali festività cristiane: Avvento, Natale, Quaresima, Pasqua, Pentecoste e feste mariane.*
- *La Chiesa contemporanea e il pensiero di Papa Francesco: la "Chiesa in uscita", il servizio e la prossimità.*
- *Il Concilio Vaticano II: contesto storico, motivazioni, documenti fondamentali e conseguenze pastorali.*
- *Le figure dei papi da Leone XIII a Papa Francesco: dottrina sociale della Chiesa, dialogo con il mondo moderno e difesa dei diritti umani.*



- *Chiesa e Stato: Patti Lateranensi del 1929, revisione del Concordato del 1984 e ruolo della Chiesa nella società italiana contemporanea.*
- *Libertà religiosa, rispetto delle differenze culturali e religiose, dialogo interreligioso e interculturale.*