



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE E**

GENOVA - 15 MAGGIO 2025



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 2
2. Dati relativi alla Classe	p. 3
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 3)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p.3)	
3. Presentazione della Classe	p. 4
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 4)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 5)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 5)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurriculari	p. 6
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 7
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 7)	
5.2. Obiettivi (p. 7)	
5.3. Valutazione (p. 8)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 8)	
6. Orientamento	p. 9
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 10
8. Valutazione. Criteri generali	p. 12
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. 13
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 13)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 14)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 17)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 18)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 19)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 20)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 21
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 22)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 27)	
10.3. Lingua e cultura francese (p. 31)	
10.4. Lingua e cultura spagnola (p. 36)	
10.5. Filosofia (p.36)	
10.6. Storia (p. 41)	
10.7. Matematica (p. 44)	
10.8. Fisica (p. 46)	
10.9. Scienze (p. 48)	
10.10. Storia dell'arte (p. 52)	
10.11. Scienze motorie (p. 54)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Roberto Tartaglione	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Giovanna Dapelo	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini	
Conversazione in Lingua inglese	Prof. Nicholas Iain Crompton	
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Alessandra Ravetti	
Conversazione in Lingua francese	Prof.ssa Muriel Ines Valentine Cabane	
Lingua e cultura straniera 3 Spagnolo	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo	
Conversazione in Lingua spagnola	Prof.ssa Patricia Maria De Lucchi Lopez	
Filosofia	Prof.ssa Giulia Ferrara	
Storia	Prof.ssa Giulia Ferrara	
Matematica	Prof.ssa Serena Borgiani	
Fisica	Prof.ssa Serena Borgiani	
Scienze naturali	Prof. Giorgio Merega	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti	
Scienze motorie	Prof. Tommaso Damasio	
Sostegno	Prof.ssa Giuseppina Barraco	
Sostegno	Prof. Jacopo Lorenti	
Sostegno	Prof.ssa Emanuela Pilotti	
Sostegno	Prof.ssa Selene Zignego	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo
Storia e Filosofia	Prof.ssa Giulia Ferrara



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Tartaglione	Tartaglione	Tartaglione
Lingua e letteratura italiana	Dapelo	Dapelo	Dapelo
Lingua e cultura inglese	Baracchini	Baracchini	Baracchini
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Crompton
Lingua e cultura francese	Costabeber	Ravetti	Ravetti
Conversazione in Lingua francese	Daly	Cabane	Cabane
Lingua e cultura spagnola	Tola	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo
Conversazione in Lingua spagnola	Delucchi	Delucchi	Delucchi
Filosofia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Storia	Ferrara	Ferrara	Ferrara
Matematica	Bonanini	Borgiani	Borgiani
Fisica	Bonanini	Borgiani	Borgiani
Scienze naturali	Merega	Merega	Merega
Storia dell'arte	Santonocito	Roberti	Roberti
Scienze motorie	Talotta	Talotta	Damasio

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2025	previsti dopo il 15/05/2025	Totale
Religione cattolica	35	25	4	29
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	125	12	137
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	110	15	125
Lingua e cultura francese	140	115	12	127
Lingua e cultura spagnola	140	112	12	124
Filosofia	70	50	5	55
Storia	70	57	5	62
Matematica	70	53	4	57
Fisica	70	49	5	54
Scienze naturali	70	55	5	60
Storia dell'arte	70	51	5	56
Scienze motorie	70	50	6	56



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 22 alunni, 19 femmine e 3 maschi, provenienti tutti dalla stessa prima liceo. In terza ha frequentato per l'intero anno scolastico un alunno proveniente dalla Germania e un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva. Il gruppo classe appare unito per quanto riguarda la relazione tra pari, sempre buona e improntata a rapporti di amicizia e di accoglienza reciproca.

Per quanto riguarda il corpo docenti, la continuità didattica di un buon numero di insegnanti nell'arco del secondo biennio e della quinta ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. Occorre rilevare che la classe VE Linguistico ha cambiato dalla prima alla terza diversi docenti, soprattutto delle materie di indirizzo e di matematica, raggiungendo la completa continuità didattica solo in quarta e quinta. Ciò ha permesso solo tardivamente l'instaurarsi di una proficua e positiva dinamica relazionale tra docenti e alunni, improntata alla fiducia e al dialogo con gli studenti e tra colleghi.

Il primo biennio, inoltre, è stato ancora caratterizzato dalla frequenza negli anni pandemici con le conseguenti e note ricadute sulla qualità della didattica e degli apprendimenti.

Sotto il profilo degli apprendimenti si rileva una certa disomogeneità: la classe presenta globalmente un profilo sufficiente, anche se non mancano alcuni alunni che presentano esiti disciplinari buoni.

Nella classe sono presenti, infine, anche una studentessa atleta di interesse nazionale e un alunno frequentante il corso per "Giovani Talenti" del Conservatorio di Genova, ossia la valorizzazione e la formazione di quegli studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado) necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini, di capacità artistico-musicali, e di una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 7 alunni di cui n. 1 certificato ex Legge 104, n. 3 con disturbi specifici di apprendimento e altre tre situazioni con BES generico) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI e PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

**3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.			X	
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.			X	
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.			X	
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.			X	
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.			X	
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.			X	
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità della docente di Storia e Filosofia, e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si era scelto di attuare l'insegnamento di una unità didattica della programmazione di Filosofia/Educazione Civica con metodologia CLIL. Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione di Filosofia. In occasione del viaggio di istruzione a Barcellona, le visite guidate in lingua spagnola ai siti di interesse artistico hanno integrato il percorso CLIL della classe.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- mobilità di gruppo o individuali di breve o medio termine relative al progetto Erasmus;
- partecipazione al progetto "Fare teatro", un'alunna;
- partecipazione alle attività di redazione del giornalino scolastico;
- conferenza con laboratori su Ecomafie e Fast fashion presso il Blue District. Giornata organizzata da Legambiente;
- visioni di spettacoli teatrali e di rappresentazioni cinematografiche;
- attività di supporto all'Orientamento in entrata;
- testimonianza e lezione del professor Silvio Ferrari, già docente di storia dell'arte presso Codesto Istituto, e testimone dell'esodo giuliano dalmata;
- viaggio di istruzione a Barcellona
- soggiorno linguistico ad Antibes;
- visita di istruzione a Torino.



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica: *Le origini delle guerre. La responsabilità etica dello scienziato*. Nucleo concettuale: 1) COSTITUZIONE, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà; 2) SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, in particolare i goal 7 (Energia pulita ed accessibile), goal 11 (città e comunità sostenibili), goal 12 (consumo e produzione responsabili).

Il percorso si è snodato con una parte teorica per acquisire le conoscenze sugli argomenti proposti. Durante la valutazione finale si è anche verificata l'acquisizione delle competenze di cittadinanza attiva, cercando di dimostrare la capacità di riflettere sulla dimensione agita dell'educazione civica. Il percorso si è sviluppato per tutto l'anno scolastico.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e cultura francese	Letteratura e resistenza: analisi di testi letterari, immagini, scene di film (con riferimenti alle altre letterature).	5
Lingua e cultura spagnola	La figura femminile in Spagna e nell'America Ispanica nel secolo XX.	4
Filosofia	Manifesto Russell- Einstein Percorso tematico: Kant "Per La pace Perpetua" Hegel: Lineamenti di Filosofia del Diritto, il razionalismo giustificazionista di Hegel.	10
Storia	La nascita della Costituzione italiana.	10
Fisica	Cenni di fisica nucleare; radioattività naturale e artificiale, Enrico Fermi e i ragazzi di via Panisperna.	4
TOTALE MODULI		33

5.2. Obiettivi specifici

Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.-- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Riconoscere gli aspetti storici, filosofici, etici, giuridici



ed economici che connotano il mondo del lavoro. Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

5.3. Valutazione

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e/o le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

Partecipazione e interesse: globalmente la classe ha mostrato interesse e partecipazione alle attività proposte.

Conseguimento degli obiettivi specifici programmati: la classe ha raggiunto globalmente un livello di conoscenze sufficientemente diffuse sugli aspetti fondamentali, comprendendone il valore anche in contesti più ampi rispetto all'ambito dell'esperienza quotidiana e scolastica. In particolare gli alunni conoscono gli aspetti fondamentali dei principi giuridici, degli ordinamenti e delle norme oggetto di studio e li riconoscono come espressione della collettività nei contesti definiti dal percorso, riconoscendo i valori di fondo che ispirano la Costituzione con le prospettive definite dal percorso di natura storica, filosofica e di cittadinanza attiva. La partecipazione degli studenti, talvolta, da ricettiva diventa spesso attiva, compiendo scelte di cittadinanza attiva coerenti con il progetto e riconoscendo la complessità delle tematiche trattate.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 3 moduli di Inglese, 3 moduli di Italiano, 3 moduli di Filosofia/Storia, 2 moduli di Seconda lingua, 2 moduli di Terza lingua, 2 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 22 studenti).	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68
Progetti interclasse: - laboratorio teatrale in spagnolo con rappresentazione finale in data 03/02/2023 (n. studentessa, 18 ore), progetto interno; - laboratorio teatrale con visione del Festival teatrale di Siracusa (n. 1 studentessa, 56 ore), progetto interno "Fare Teatro"; - progetto "Bussole", Salone Orientamenti, (n. 1 studentessa, 36 ore); - progetto Erasmus +, Accredito KA121, accoglienza studenti Vikebukt (Norvegia), (n. 1 studentessa, 20 ore); - progetto Erasmus +, Accredito KA121, accoglienza studenti Baeza (Spagna), (n. 3 studentesse, 20 ore); - progetto Erasmus +, Accredito KA121, accoglienza studenti Poitiers (Francia), (n. 2 studenti, 20 ore); - Celivo, attività di volontariato con vari enti della città, (n. 7 studenti, dalle 14 alle 22 ore frequentate).			
Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Soggiorno linguistico ad Antibes, 16 studenti (Progetto di classe).	Soggiorno linguistico e apprendimento della lingua francese.	20
Liceo Colombo – Scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale "2022-1-IT02-KA121-SCH-000 062145" (progetto interclasse, n. 1 studente)	Mobilità di breve periodo a Peine (Germania)	20



Liceo Colombo – Scuola gemellata	Progetto di scambio internazionale "2022-1-IT02-KA121-SCH-000 062145" (progetto interclasse, n. 1 studentessa).	Mobilità di lungo periodo a Tours (5 settimane).	30
Università degli Studi di Genova	"Processo simulato" (progetto interclasse, n. 3 studentesse).	Processo simulato e orientamento universitario giurisprudenza	14
Comunità di Sant'Egidio.	"Scuola della pace" (progetto interclasse, n. 3 studenti).	Attività di volontariato	36

Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Alfa Liguria, Genova	"Bussoline" (progetto interclasse, n. 6 studenti).	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti, agli Open Day del Liceo, agli incontri sul territorio.	A seconda dello studente da 4 a 19.
Legambiente	Ecomafie e fast fashion	Attività di orientamento. Laboratorio presso il Blue District	3
Percorso PCTO_PNRR (progetto interclasse) - Imparare con l'AI, 9 edizioni, 12 alunni, 12-15 ore, a seconda dello studente.			

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 dalle ore 07,50 alle ore 14,00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.



9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Pun- te- g- gio ma- ssi- mo	Pun- te- g- gio as- seg- na- to
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche ; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessiva-me nte corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Pun teg gio ma ssi m o	Pun te ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

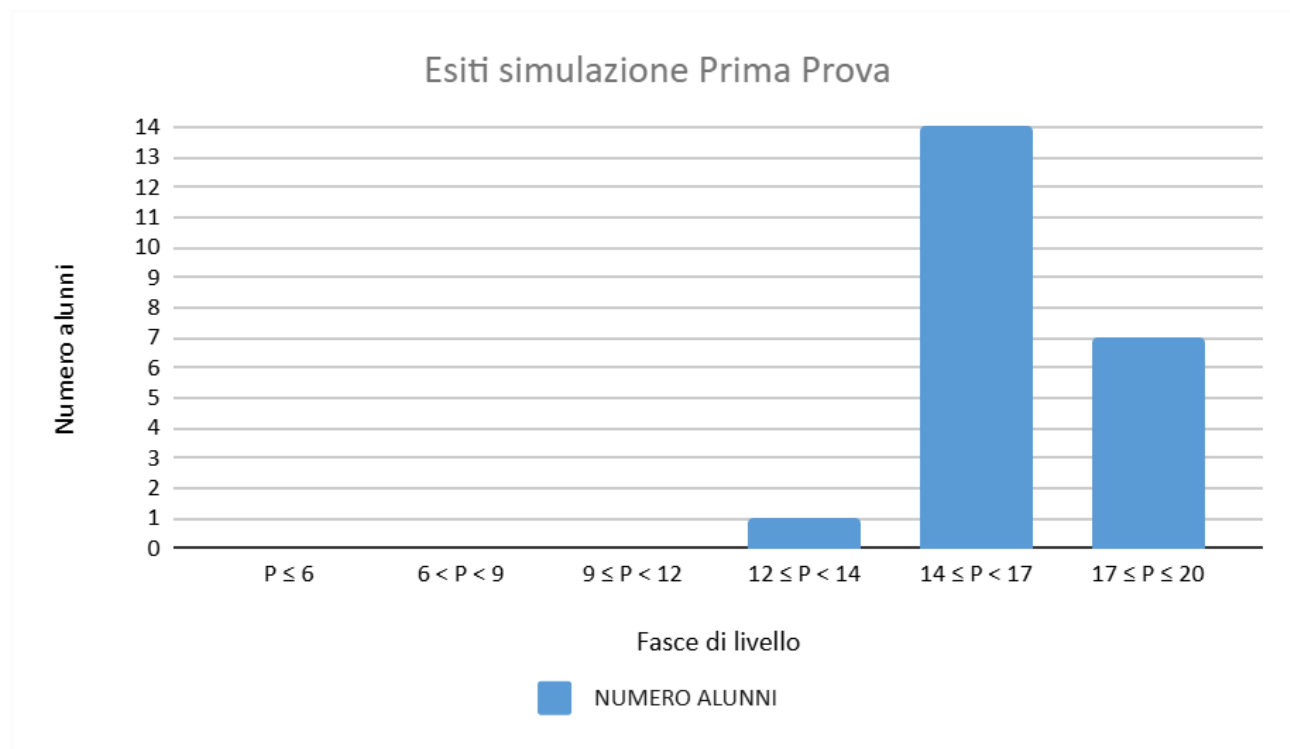


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>							Pun te eg gio ma ssi m o	Pun te ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 07,50 alle ore 14,00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.



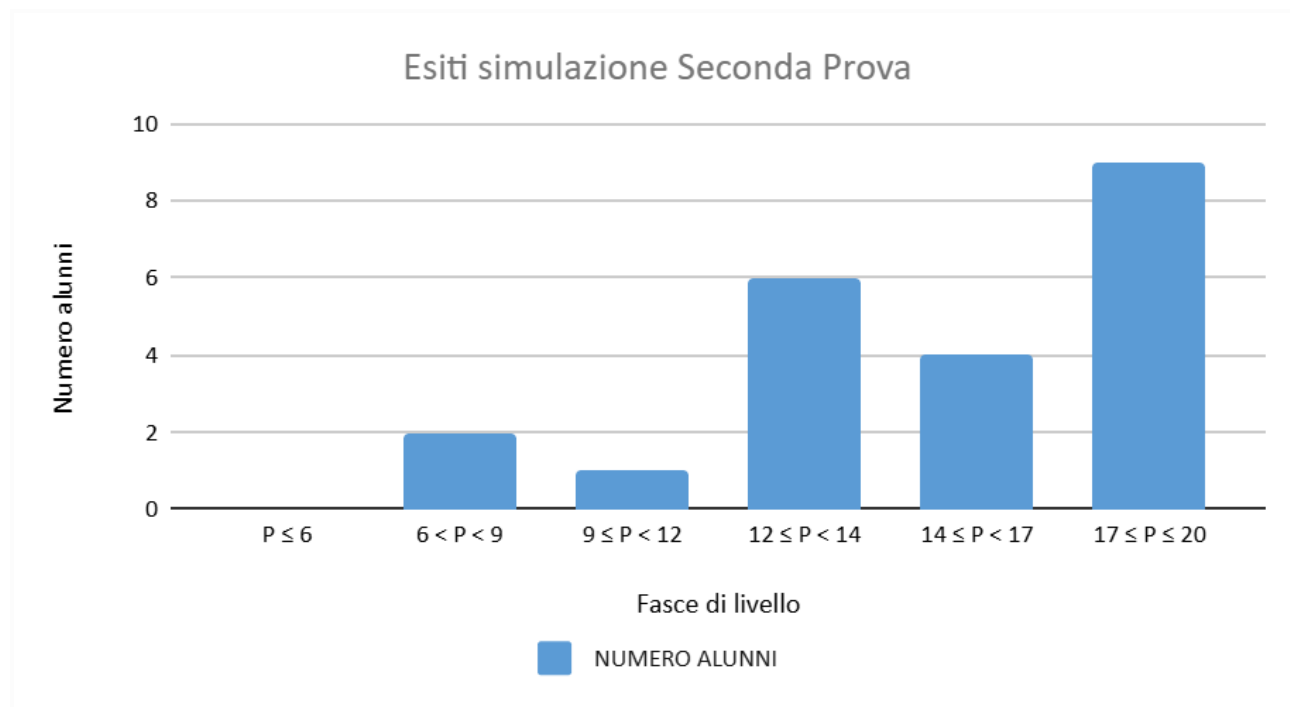
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione E Interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
PUNTEGGIO TOTALE	 / 20



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Giovanna Dapelo

TESTI IN ADOZIONE

Biglia, Manfredi, Terrile, *Una grande esperienza di sè*, Paravia, voll. 4, 5 e 6.

Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso, qualsiasi edizione.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto alla tipologia ed al contesto storico e culturale di provenienza
- Saper riconoscere generi e tipologie testuali, individuare caratteristiche distintive di opere narrative e poetiche
- Cogliere le relazioni esistenti tra opere, autori e correnti culturali diversi
- Saper analizzare, in forma scritta e orale, il testo letterario nelle sue parti costitutive
- Saper pianificare, curare e presentare l'esposizione orale e scritta adeguandola a diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper argomentare in forma scritta e orale in modo coerente ed efficace

L'intera classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi previsti per la materia, seguendo con costante impegno e vivace interesse i contenuti proposti. Diversi alunni si sono distinti per un atteggiamento particolarmente maturo e collaborativo e per gli ottimi risultati conseguiti. Vi sono alcuni alunni più fragili e immaturi, ma nella classe è ben rappresentata un'ampia fascia di studenti che consegue buoni risultati ed ha raggiunto una discreta autonomia nello studio.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Approfondimenti attraverso materiali multimediali – Utilizzo di Google Classroom per la condivisione di materiali: videolezioni d'autore, mappe interattive, audiosintesi, files di sintesi e schemi, testi integrativi del libro in adozione, Google moduli, link a film presenti su RaiPlay.
- Dialogo educativo e discussione collettiva su correnti letterarie, autori, testi

Gli autori sono stati contestualizzati a seconda delle epoche e delle correnti letterarie di appartenenza, ma si è sempre fatto ricorso diretto ai testi come momento fondamentale dell'approccio didattico; i cenni biografici sono sempre stati trattati in funzione delle opere, prescindendo da un mero studio nozionistico.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione** si è tenuto conto in particolare dell'interesse e della partecipazione in classe, della costanza e accuratezza nello studio, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di espressione, riflessione, rielaborazione ed interpretazione personale dei contenuti a livello scritto e orale. Si è dato poi particolare rilievo alla capacità di istituire collegamenti tra opere del medesimo autore e / o di autori diversi e di identificarne le tematiche caratterizzanti.

In particolare, per la valutazione degli scritti, fatta salva la necessaria correttezza morfo-sintattica e grammaticale, sono stati valorizzati i contenuti, gli apporti personali e l'originalità di pensiero. Sono state predisposte verifiche scritte di tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato ed interrogazioni ed interventi orali individuali e collettivi (discussioni, presentazioni etc.)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Sono stati affrontati i seguenti argomenti e contenuti specifici:



Argomenti e contenuti della programmazione

Giacomo Leopardi (Vol. 4)

Cenni biografici. Il pensiero e la poetica

Lo Zibaldone

Estratti commentati (passi riportati nel testo ed evidenziati in riquadri colorati) 15-27

Ragione e religione 27

I Canti

L'Infinito 53

Alla luna 120

La sera del dì di festa 58

A Silvia 63

La quiete dopo la tempesta 70

Il sabato del villaggio 75

*Canto notturno di un pastore errante
nell'Asia* 87

A se stesso 97

La ginestra 103

Operette morali

*Dialogo della Natura e di
un Islandese* 138

Dialogo tra un folletto e uno gnomo 129

*Dialogo di un venditore d'almanacchi
e un passeggiere* 157

Visione del film di M. Martone, *Il giovane favoloso*

La letteratura post-unitaria (Vol. 5)

La scapigliatura: caratteri generali

Il classicismo postunitario e Carducci

Pianto antico 65

Traversando la maremma Toscana 68

Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi

Giovanni Verga

Cenni biografici e poetica

Fantasticherie, Estratti commentati 114

Prefazione ai Malavoglia, Estratti commentati 127

Le novelle, Vita dei campi

Rosso Malpelo 128

I Malavoglia



<i>I Malavoglia e l'affare dei lupini (da cap. I)</i>	159
<i>Il naufragio della Provvidenza (da cap. III)</i>	169
<i>Il ritorno di 'Ntoni (da cap. XV)</i>	178
<i>Mena e Alfio</i>	<i>fotocopia</i>

Novelle rusticane

La roba, sintesi

La crisi del Positivismo e il Decadentismo europeo

Una nuova idea di letteratura: i caratteri generali del Decadentismo

Giovanni Pascoli

Cenni biografici e poetica

Le prose

«E' dentro noi un fanciullino», *Estratti commentati* 328-334

Myricae

<i>X agosto</i>	349
<i>L'assiuolo</i>	351
<i>Temporale</i>	356
<i>Il lampo</i>	359
<i>Il tuono</i>	361
<i>Novembre</i>	363

Canti di Castelvecchio

<i>Nebbia</i>	<i>fotocopia</i>
<i>Il gelsomino notturno</i>	371
<i>La mia sera</i>	375

Poemetti

<i>Digitale purpurea</i>	<i>in fotocopia</i>
--------------------------	---------------------

Gabriele D'Annunzio

Cenni biografici e poetica

Il piacere

<i>Andrea Sperelli</i>	430
------------------------	-----

Laudi, Alcyone

<i>La sera fiesolana</i>	444
<i>La pioggia nel pineto</i>	453

Il primo novecento e la stagione delle avanguardie (vol. 6)

Cenni su futurismo e crepuscolarismo

La crisi dell'Io: le vie del romanzo e del teatro



Luigi Pirandello

Cenni biografici e poetica

Il saggio su "L'umorismo"

<i>La vecchia signora imbellettata</i>	151
<i>La vita come fluire</i>	153
<i>L'arte umoristica</i>	154

Le novelle

<i>Il treno ha fischiato</i>	161
<i>Lo strano caso della signora Frola e del signor Ponza (fotocopia)</i>	
<i>Ciaula scopre la luna (fotocopia)</i>	

Il fu Mattia Pascal

Trama e tematiche

Sei personaggi in cerca d'autore

<i>L'ingresso in scena dei sei personaggi</i>	233
<i>Il dramma di restare "sospesi" ad una sola azione</i>	235

Così è, se vi pare

<i>La verità inafferrabile</i>	252
--------------------------------	-----

Enrico IV

<i>La logica dei pazzi</i>	245
----------------------------	-----

Italo Svevo

Cenni biografici e poetica

La coscienza di Zeno: caratteri generali e trama

<i>Prefazione</i>	303
<i>La morte del padre</i>	312
<i>La catastrofe finale</i>	332

Umberto Saba

Cenni biografici e poetica

Canzoniere

<i>A mia moglie</i>	515
<i>La capra</i>	521
<i>Città vecchia</i>	524
<i>Amai</i>	537
<i>Mio padre</i>	541

Giuseppe Ungaretti

Cenni biografici e poetica

L'Allegria

<i>In memoria</i>	443
<i>Il porto sepolto</i>	447
<i>Fratelli</i>	449



<i>I fiumi</i>	457
<i>San Martino del Carso</i>	462
<i>Veglia</i>	474
<i>Commiato</i>	464
<i>Mattina</i>	468
<i>Soldati</i>	468

Il sentimento del tempo

<i>Dove la luce</i>	483
<i>Dannazione</i>	486

Eugenio Montale: la biografia e la poetica

Ossi di seppia

<i>I limoni</i>	572
<i>Non chiederci la parola</i>	581
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	584
<i>Spesso il male di vivere</i>	586
<i>Cigola la carrucola</i>	593

Le occasioni

<i>La casa dei doganieri</i>	602
<i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>	609
<i>Non recidere forbice</i>	612

La bufera e altro

<i>La bufera</i>	<i>fotocopia</i>
<i>Primavera Hitleriana</i>	<i>fotocopia</i>
<i>Il sogno del prigioniero</i>	<i>fotocopia</i>

Satura

<i>Avevamo studiato per l'aldilà</i>	630
<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	632

Dante Alighieri

Commedia, *Paradiso*: ordinamento, caratteristiche e temi della cantica: l'ineffabilità; l'ordine dell'universo, il dialogo salvifico; la concezione della storia; l'esilio e la missione di Dante; la visione di Dio.

Canti :

I, 1-36; 103-142
III, 10-51; 97-130
XVII, 46-142
XXXIII 1-90; 115-145

Percorsi tematici: *Infelicità, dolore esistenziale, inettitudine - Il ricordo - La persistenza della vita - Il muro, la siepe e la metafora del limite - Il valore della parola - Da Beatrice alla Mosca: presenze salvifiche, eroine quotidiane, seduttrici e muse.*

Dal 15 Maggio fino alla fine dell'anno scolastico devono ancora essere affrontati i seguenti autori, ovvero Ungaretti, Svevo, Saba. Gli altri argomenti sono già stati svolti.



10.2. Lingua e cultura Inglese

Prof.ssa Monica Baracchini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Approfondimento delle strutture della lingua in prosecuzione dal biennio.

Formazione delle parole e categorie lessicali.

Approfondimento degli aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria di matrice anglosassone.

Analisi e confronto di testi letterari di diverse epoche anche in rapporto a testi letterari italiani o di altre culture.

Ho assunto l'incarico di insegnamento di Lingua e cultura inglese in questa classe a partire dal terzo anno, riscontrando un accettabile livello di interesse e partecipazione, volto a colmare le lacune metodologiche riscontrate in tutta la classe e contenutistiche in gran parte degli studenti. L'interazione è sempre stata positiva e proficua, e già alla fine della quarta le competenze raggiunte sono state apprezzabili.

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi sopra elencati, con alcuni elementi di eccellenza, mentre in alcuni casi la sufficienza piena non è stata raggiunta.

Il lavoro è stato improntato secondo le seguenti linee:

Ampliamento delle competenze comunicative, integrazione delle abilità, estensione e consolidamento del lessico e delle strutture linguistiche acquisite nel primo biennio;

Comprensione, rielaborazione e sintesi di testi letti di diverse tipologie e genere su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

Sviluppo dell'abilità di scrittura e redazione di testi argomentativi, articoli, commenti, analisi di testi letterari, riassunti.

B. METODI E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate sono quelle specifiche del contesto comunicativo, con riferimenti all'apprendimento collaborativo, al peer group ed al lavoro di gruppo. Si sono creati momenti dedicati alla flipped classroom, all'osservazione del lavoro fra pari ed all'approfondimento personale. L'interazione fra studenti e fra insegnante e studente è sempre stata parte integrante dell'azione didattica, ispirata al metodo comunicativo, così come la lettura del testo letterario è sempre stata il punto di partenza per ogni argomento trattato.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Testi in uso:

Maglioni S., Thomson G., *Time Machines plus*, voll.1 e 2, DEA Scuola, Torino, 2018.

From vol.1

Mary Shelley, *Frankenstein, or, the modern Prometheus*: lettura integrale. Themes, characters, symbols. The dualism scientist-creature, the role of science, the theme of the Doppelgänger and the figure of the overreacher.

Percy B. Shelley, the vision of time, art and history and the function of the poet. "Ozymandias", p.274.

John Keats: the idea of beauty, the rediscovery of Medieval folklore, the concept of "negative capability". "Ode on a Grecian urn", (file).

From vol.2

Socio-economic reforms in 19th century Britain.

The Victorian Age.



The Victorian compromise.

Charles Dickens, the description of child labour, the treatment of children in Victorian Britain, social realism and social satire, the criticism to industrialization, the traditional education. Testo letto: from *Hard times*, "Coketown" , p.40.

The Aesthetic movement: *L'Art pour l'Art*, or Art for Art's sake, the *Parnasse*, the use of symbols and the meaning of art. Ethics and Aesthetics.

The figure of the *Doppelgänger*. The "split self".

Oscar Wilde, "My life as a work of art", the dandy, the defiance to moral and to commonly accepted laws, the process, the prison, the presence and the meaning of friends and family.

The Picture of Dorian Gray: the characters and the meaning of art, the portrait as a symbol, the role of human feelings and relationships, the wish as a paradox, self-perception and deceit, corruption and moral decay, youth . Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "I would give my soul for that!" (pp.78-9).

Robert L.Stevenson, "Tusitala", the storyteller. The art of the narration above anything else, the search for regeneration.

The strange case of Dr .Jekyll and Mr.Hyde: the role and the limits of science, a realistic novel in the form of a detective story, a reflection on moral, the motif of the *Doppelgänger*, an insight into psychology, Darwin and the evolution of man, the Freudian theory of personality. Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "Dr.Jekyll's first experiment", pp.66-7.

Realism in European Literature

Late Victorian novelists: the forerunners of change in perspectives and innovations in the narrative form (J.Conrad, H.James, D.H.Lawrence, E.M.Forster).

From Realism to the psychological novel

The Twentieth Century: from the Edwardian Age to the First World War.

The War impact.

The War poets: (testi tutti su file)

Rupert Brooke, heroism, the traditional use of poetry, metaphors and the vision of England as a motherly source of education. Testo letto: "The soldier"

Wilfred Owen, the anti-heroic vision, realism and shell-shock, the contrast with the dominant vision of war. Testo letto: "Dulce et decorum"

Siegfried Sassoon, the voice of the survivor. Pacifism and the contrast with the military and nationalistic vision. Testo letto, "They"

Socio-cultural innovations:

W. James, the role of perception: the " stream of consciousness".



S.Freud, the theory of personality and the meaning of dreams in the treatment of neurosis and trauma.

A.Einstein, the theory of relativity.

H.Bergson, historical time and psychological time ("*la durée*").

M.Proust, "*La mémoire involontaire*": the role of memory in the fictional process.

Modernism: the breakup with tradition, the search for new forms of expression, the redefinition of the roles of fruition in the work of art.

Avant-garde movements: Cubism, Futurism, Imagism, Dadaism, Vorticism, Surrealism.

Innovations in writing: interior monologue, objective correlative, mythical method.

James Joyce: Ireland, the Catholic church, the redefinition of his presence, the self-exile.

Dubliners: structure, meaning, themes and symbols. Epiphany and paralysis.

testo letto, "Eveline" (file).

"The Dead", testo letto, p.184, "A man had died for her sake".

Ulysses: structure, language, meaning, the use of contrasts and antiphrasis.

Testo letto, "Yes I said yes" (Molly Bloom's monologue) – (file).

Virginia Woolf: the role of women, the meaning of art, writing as self-therapy, the use of symbols. "Moments of being". The Bloomsbury group.

To the lighthouse: themes, symbols, the treatment of time and the compression of action. Family bonds, the role of art, the portrait as a symbol of unity. Testo letto: "The window", p.200.

Thomas S.Eliot: the literary critic, the redefinition of the relationship between objects and poetry, the mythical method, the role of cultural anthropology, Eastern spirituality and Western decay, past and present, the chaos in the modern world.

The Waste Land, section I (file)

William Butler Yeats: the Irish revival movement, the use of symbols, the awareness of the presence of history in everyday life. Testo letto: "Easter 1916" (file).

The Age of Anxiety: the militant role of art, a simple language, the refusal of technical innovations.

The Spanish Civil War and the role of the International Brigades for European intellectuals: democracies and totalitarian regimes.

Wystan H.Auden, the role of political awareness and his political commitment. testo letto: "Refugee Blues" (file).

George Orwell, the role of the intellectual, social and political commitment, the meaning of propaganda.

The Spanish Civil war, the role of the International Brigades, Homage to Catalonia: a first-hand account novel.

Animal Farm: the denouncement of hypocrisy in the political language of revolutions.

"1984": the importance of language, the necessity of realism, art for the masses. The opposition to Stalinism. the dystopian novel. The treatment of information and propaganda. Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "Big Brother is watching you" (pp.210-211).



Samuel Beckett: the experience of the theatre of absurd.

Waiting for Godot, from Act I, "We'll come back tomorrow", on file (from Act I) ; from Act II, "All the dead voices", p.397.

Conversazione Inglese

Conversation syllabus with Mr. Nicholas Crompton

Listening subskills: identifying referencing through pronouns, synonymy and lexical cohesion; identifying idiomatic language; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

Educazione Civica: the relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement.

Speaking skills: giving a well-structured spoken answer: coherence and cohesion.

Language development: exploring impersonal, unbiased and emphatic language. Emphatic structures with inversion e.g. "Not only...but".



10.3. Lingua e cultura francese

Prof. ssa Alessandra RAVETTI

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le studentesse e gli studenti hanno maturato competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare da un punto di vista linguistico le studentesse e gli studenti hanno:

- acquisito una competenza comunicativa più sicura e una più precisa interazione in contesti diversi, comprendendo testi orali e testi scritti espressi in modo chiaro e lineare su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico;
- migliorato l'esposizione di contenuti di studio ed esperienze personali e la capacità di interazione in una conversazione di argomento quotidiano o disciplinare;
- esercitato la redazione di testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali secondo diverse tipologie testuali.

Per l'ambito letterario gli obiettivi perseguiti e raggiunti da buona parte della classe sono:

- saper collocare un testo letterario al proprio contesto storico-sociale e letterario;
- individuare le caratteristiche di un autore attraverso la lettura di un testo letterario;
- identificare ed esporre concetti chiave;
- analizzare un testo dal punto di vista linguistico identificando in modo semplice le caratteristiche fonologiche, morfo-sintattiche, lessicali e le figure retoriche e rapportarle al significato globale del testo;
- esprimere opinioni personali su un testo letto;
- confrontare testi di uno stesso autore, di autori diversi, dello stesso genere, di generi diversi, dello stesso periodo;
- paragonare opere letterarie di diverse culture, in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana;
- descrivere aspetti della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese attraverso lo studio di tematiche generali e di generi letterari.

In generale, il coinvolgimento e la preparazione della classe nella disciplina hanno risentito della mancata continuità didattica e quindi dei cambi metodologici; si segnala inoltre all'inizio del 4^o anno è stato svolto un percorso di "rattrapage" di metodologie e contenuti relativo ad argomenti (correnti letterarie, autori, brani antologici e tematiche), che non erano stati affrontati, ma imprescindibili per permettere la comprensione e la coerenza interna del resto del percorso.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione:

Barthès A., Langin E., *Littérature & Culture*, Volume 2, Loescher Editore, Torino, 2016.

Cocton M.N., Dauda P., Giachino L., *Pas à Pas Niveau B2*, Zanichelli, Bologna, 2023.

I testi sono stati integrati con materiali (brani antologici, schemi sinottici, video, ...) condivisi tramite la piattaforma Classroom nella classe virtuale dedicata.

Metodologie:

Lezione frontale e lezione dialogata; analisi testuali e comparazioni tra testi; suggerimenti per stimolare confronti e dibattiti su tematiche letterarie o socio-culturali; presentazione e analisi di documenti "déclencheurs" in un'ottica interdisciplinare per incoraggiare l'argomentazione, il confronto e il pensiero critico.

Effettuazione di prove scritte strutturate secondo diverse tipologie testuali, in particolare riassunto, questionario, testo argomentativo.

Revisione delle regole grammaticali in situazione.



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le 19^è siècle: **J. J. Rousseau et le passage des Lumières au Romantisme**: thématiques des Lumières et thématiques pré-romantiques

- extrait "Insensiblement la lune se leva" de "Julie ou la nouvelle Héloïse"

Le passage au XIX siècle - situation historique et culturelle: la figure de Napoléon, de la Révolution française à la Restauration

Le romantisme - thèmes, figures et genres (cfr. schéma synoptique)

M. Desbordes Valmore, une poète "absolue" selon Verlaine

Vidéo: Marceline Desbordes Valmore, pionnière de la poésie romantique, France Culture

<http://www.youtube.com/watch?v=QeVVciclMmw&t=8s>

Un romantisme ou des romantismes?

A. de Lamartine, les caractéristiques de la poésie romantique:

- "Le lac"

A. de Musset, le poète en tant que héros romantique:

- extrait de "La nuit de mai"

V. Hugo, bio, oeuvres, thèmes dans le panorama socio-culturel du 19^è siècle; le "poète-siècle" ou le "poète océan"

- "Demain de l'aube"

"La fonction du poète"; les thématiques de "La fonction du poète" dans une perspective interdisciplinaire

- extrait de "La fonction du poète"

Le roman à travers les siècles - quelques points de repère

"Notre Dame de Paris" et "Les misérables" - le roman historique et le roman social: histoire et société du Moyen Âge aux Trois Glorieuses

Vidéo: "Notre Dame de Paris": les secrets du manuscrit de Victor Hugo, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=AVguiYelvY>

Vidéo: "Les misérables" de Hugo: les secrets du manuscrit, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=RCra8wk9HMc&t=20s>

Le passage du romantisme au réalisme - dans l'oeuvre de Hugo et de Stendhal

Stendhal, l'idée de "réalisme subjectif" et de "beylisme"

- extrait de "La chartreuse de Parme": Jamais, je ne serai un héros

Réalisme et Naturalisme (cfr. schéma synoptique)

H. de Balzac - rapport entre biographie et oeuvre

Les caractéristiques de "La comédie humaine": les sections et les personnages récurrents (spin off), la valeur et la description du milieu et la description des personnages, les "monomanies", le rapport humain/animal, ...

- extrait de "Eugenie Grandet: Monsieur Grandet"
- extraits de "Le Père Goriot": la description de la pension Vauquer et de M.me Vauquer

Vidéo: Les romans de Balzac et leur exploitation au cinéma, France Culture

<https://www.facebook.com/francetvarts/videos/balzac-de-lécrit-à-lécran/310542130961775/>

La préface à "Germaine Lacerteux" comme "document déclencheur" pour une réflexion sur le Réalisme

- extrait "Ce roman est un vrai roman"

-

G. Flaubert, bio, style et oeuvres; "M.me Bovary": l'intrigue; les personnages et le rôle du statut social; déception et aliénation d'Emma, le bovarysme

- extrait "Le rêve d'Emma"
- extrait "Le rêve de Charles"



É. Zola, bio, style, le rapport avec la philosophie positiviste, l'organisation de son cycle "Les Rougon-Macquart"

- extrait de "Germinal": Du pain! Du pain! Du pain!
- extrait de "L'oeuvre" (cfr. la similitude entre le tableau du roman et "Le déjeuner sur l'herbe" de Manet)

G. de Maupassant: les réalistes de talent sont des illusionnistes?

- extrait de la préface à "Pierre et Jean"

Le Parnasse et la mouvance symboliste

T. Gautier et "l'art pour l'art"

- "L'art"

Symbolisme (schéma synoptique)

C. Baudelaire, bio, thèmes et style; son influence sur le Symbolisme

Vidéo: Comment Baudelaire a écrit "Les fleurs du mal", France Culture

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

- Correspondances
- L'albatros
- Spleen

P. Verlaine, bio, thèmes et style; la naissance de l'étiquette "poètes maudits"

Vidéo: Verlaine et Rimbaud, deux poètes inspirés par la passion, France Culture

<http://www.youtube.com/watch?v=7iWMJ9m28CM>

- Art poétique
- Chanson d'automne
- Promenade sentimentale

"Spleen" de J. Laforgues: les différentes formes d'ennui; comparaison entre mal de vivre romantique, "spleen" de baudelairien, "langueur" verlainienne, malaise existentiel, ...

A. Rimbaud: bio, oeuvres, style et thèmes

Vidéo: Verlaine et Rimbaud, deux poètes inspirés par la passion, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=7iWMJ9m28CM&t=4s>

- "Ma bohème"
- "Le dormeur du val"
- "Aube"
- extrait de "La lettre du voyant"

Le 20^è siècle: approche historique et socio-culturelle

M. Proust: bio, oeuvre, style et thèmes; la "cathédrale du souvenir" et "La recherche", l'idée de "temps" et de "durée" dans H. Bergson, le rôle de la mémoire involontaire, un roman sur l'écriture

- extrait "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine"

Les avant-gardes et l'engagement

Dadaïsme

- "Pour faire un poème dadaïste"
- Un autre exemple: "Pour un art poétique" de R. Queneau

Surréalisme (cfr. schéma synoptique)

Vidéo: "Liberté de Paul Éluard, du poème d'amour à l'hymne de la Résistance

https://www.youtube.com/watch?v=-i1yoM_ky5E

- "Liberté"

F. Céline: bio, thèmes et oeuvres

- extrait de "Voyage au bout de la nuit": Je refuse la guerre et ce qu'il y a dedans



L'engagement en littérature

Existentialisme

A. Camus: bio, thèmes, oeuvres, engagement

Vidéo: "La peste" de Camus, chronique d'une humanité en temps de crise

<https://www.youtube.com/watch?v=XLbXH2kVOJ8>

- extrait de "La peste": "Mon Dieu, sauvez cet enfant"
- extrait de "Discours de Suède"

L'absurde - le théâtre de l'absurde: formes et thèmes

E. Ionesco

Vidéo: Ionesco, pourquoi il faut défendre la culture

<https://www.youtube.com/watch?v=T5oy6VNXkcA>

- extrait de "Rhinocéros": Vous ne m'aurez pas

Parcours Educazione Civica: Résistance et Littérature

Parcours de confrontation et d'analyse pour étudier le thème de la guerre, de la Résistance et de la fraternité.

Lecture intégrale de:

G. Flaubert, "Madame Bovary"

A. Nothomb, "Acide sulfurique"

Conversazione Francese

Prof.ssa Cabane Muriel

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lavorare in modo autonomo o in gruppo;

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.

Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de conversation:

- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- "Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait" : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande
- Débat: "vie rurale ou vie urbaine" (classe divisa in due)
- Débat: "Les amis comptent autant que la famille. Qu'en pensez-vous?" (classe divisa in due)
- Realismo - video sulla vita ed il successo di Balzac
<https://www.youtube.com/watch?v=5IRTLnEmExU>
- esempio traccia di partenza sui fratelli Goncourt con una pittura di Degas
- "Ma liberté commence où l'ignorance finit": introduzione del capitolo 3 - Pas à Pas
- "Ma liberté commence où l'ignorance finit": video p. 48 - Pas à Pas
- Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- descrizione di un quadro di Manet: ekphrasis nell'"Oeuvre" de Zola
- Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto Les Fleurs du Mal
https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo
- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro
- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale



10.4. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina Lingua e Cultura Spagnola, oltre a partecipare alle finalità educative delle altre materie (acquisizione di valori, autonomia d'apprendimento, capacità d'analisi e di giudizio), ha cercato di potenziare negli allievi una accettabile padronanza linguistica, che non fosse solo competenza comunicativa o conoscenza specialistica, ma anche effettiva acquisizione culturale, tale da permettere di comprendere e confrontare realtà di tipo socioculturale differenti. A tale scopo è risultato di grandissima utilità l'apporto del conversatore madrelingua.

Sono stati forniti strumenti di ricezione e produzione per permettere loro di servirsi della lingua al fine di interagire in contesti diversificati e coerenti col settore di indirizzo in modo appropriato e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà del/dei paese/i in cui si parla la lingua studiata in una prospettiva interculturale.

Sono state pertanto attivate competenze comunicative da utilizzare sia in situazioni di carattere generale che in contesti di comunicazione tra specialisti (linguaggio letterario).

In base alle indicazioni ministeriali il livello di competenze in uscita è B2.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica si è fondata su un insegnamento centrato sul discente ed un approccio comunicativo mirante al raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata agli obiettivi previsti e spendibile nel reale.

Le attività programmate hanno mirato ad uno sviluppo integrato ed armonico delle quattro abilità di base con diverse modalità di lavoro – da quella in coppia a quella in gruppo, esercitazioni sugli aspetti cognitivi e meta cognitivi del processo di apprendimento della lingua, attività di problem solving e di simulazione.

Si è incentivata la partecipazione attiva degli studenti alla lezione, tramite l'interazione continua studente/insegnante e studente/studente.

Si è fatto altresì uso quasi esclusivo della lingua studiata sia attraverso la voce delle insegnanti sia attraverso l'utilizzo di mezzi multimediali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

TESTO IN ADOZIONE:

Ramos C., Santos M. J., Santos M., *En un lugar de la literatura - Desde los orígenes hasta nuestros días*, DeA scuola, Torino, 2020.

Realismo y Naturalismo europeo y español: características y rasgos principales; economía y política; la sociedad española.

Fernán Caballero: *La Gaviota*, novela puente entre el Romanticismo y el Realismo.

Juan Valera: vida y obras - *Pepita Jiménez* (fragmento p.227)

Benito Pérez Galdós: vida y obras, influencia del Krausismo– *Los Episodios Nacionales*, *Las Novelas de la primera época* (rasgos y características), *las Novelas de la segunda época: Fortunata y Jacinta* (lectura p. 230), *Misericordia* (lectura p. 231). *Nazarín* (apuntes).

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras –*La Regenta* (lectura p.234-235-236-237).

La guerra de los diez años y la guerra chica (Cuba).

Los Modernistas y la Generación del '98:



Rubén Darío: vida y obras — Sonatina (p.260-261) - Oda a Roosevelt (fotocopia).

Juan Ramón Jiménez: vida y obras – domingo de primavera - El viaje definitivo (p.264), Platero y yo (p.265).

Miguel de Unamuno: vida y obras : poesía, novelas, pensamiento – La oración del ateo (fotocopia), Niebla (lectura integral del libro), La tía Tula; San Manuel Bueno Mártir.

José Martínez Ruiz -Azorín: vida y obras, lectura de fragmentos de "Confesiones de un pequeño filósofo": Yecla; Ya es tarde, (fotocopia).

Pío Baroja: vida y obras : El árbol de la ciencia (lectura p.282-283).

Antonio Machado: vida y obras : Retrato (fotocopia), A un olmo seco (fotocopia), Poema II (p.286); Poema CXXV (p. 287).

La dictadura de Primo de Rivera, la segunda república.

Las vanguardias y la generación del '27:

Federico García Lorca: vida y obras -Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (fotocopia: A las cinco de la tarde: La cogida y la muerte); El romance de la pena negra (fotocopia), Romance Sonámbulo p.328-329, La Aurora (fotocopia), Arbolé, arbolé p.330.

El teatro de Lorca: La casa de Bernarda Alba, Yerma, Doña Rosita la soltera.

Rafael Alberti: vida y obras; madrigal a un billete de tranvía; nocturno; Se equivocó la paloma; si mi voz muriera en tierra; el mar, la mar.

La guerra civil- la dictadura franquista.

El siglo XX:

Novela de la posguerra.

Camilo José Cela: vida y obras –La familia de Pascual Duarte (lectura p.379), La Colmena (lectura p.380).

Miguel Delibes: vida y obras –Cinco horas con Mario (lectura p.383), Los santos inocentes.

Literatura Hispanoamericana:

Pablo Neruda: vida y obras; Poema 20 (p.462); Oda al tomate (classroom).

Gabriel García Márquez: vida y obras, El Realismo mágico: Cien años de soledad (fragmento), Crónica de una muerte anunciada (lectura integral y análisis con la profesora de conversación).

Lectura integral de : *Bodas de sangre* (de Federico García Lorca); *Marina* (de Carlos Ruiz Zafón); *Crónica de una muerte anunciada* (de Gabriel García Márquez).



Educazione Civica:

La condición de la mujer en tierras de España e Hispanoamérica.

CONVERSAZIONE SPAGNOLO
(Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez)

Obiettivi

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orali testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

Metodo

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti effettivamente svolti

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática, periodo de "movida", el terrorismo de los años 90, ley de la memoria histórica y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. El movimiento literario "Realismo Mágico". Gabriel García Márquez y su obra "Crónica de una muerte anunciada".



10.5. Filosofia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia filosofia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. Per quanto riguarda le abilità e competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: sviluppo della capacità di argomentazione; capacità di analizzare un testo filosofico; confronto di teorie filosofiche; utilizzo delle conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nella molteplicità delle informazioni del mondo contemporaneo; uso di concetti e termini filosofici in rapporto ai specifici pensatori; uso di modi appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare le diverse teorie filosofiche; possesso degli elementi fondamentali che danno conto della complessità del pensiero studiato; rielaborazione in modo personale i contenuti appresi; esercizio del pensiero critico.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o digitalizzata, visione di filmati, lettura di testi, attività di cooperative learning

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Manuale adottato:

Abbagnano N., Fornero G., *Vivere la filosofia*, Volumi 2-3, Paravia, Torino, 2022.

1. Kant

La Critica della Ragion Pratica: gli obiettivi della seconda critica. I caratteri generali dell'etica kantiana. Distinzione tra massime e imperativi. La legge morale e le sue formule. Il dovere per il dovere: il carattere formale della legge morale. Il rispetto della legge morale.

Educazione civica: *Per la pace perpetua*. Lettura in classe di brani scelti. Intersezioni con l'articolo 11 della Costituzione.

2. L'idealismo tedesco

Il significato del termine idealismo. Il passaggio dal kantismo all'idealismo.

3. Fichte

I fondamenti dell'idealismo trascendentale. I tre principi. La morale: il primato della ragion pratica e i caratteri della moralità.

4. Hegel

I fondamenti del sistema hegeliano. Il rapporto tra finito e infinito. Il rapporto tra ragione e realtà. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. Il ruolo della filosofia nel pensiero hegeliano. I caratteri della fenomenologia hegeliana. La dialettica servo-padrone. L'autocoscienza. I momenti dell'Assoluto e la divisione del sapere. La filosofia dello spirito: spirito soggettivo.

Educazione civica: *La filosofia del diritto* hegeliano. Il concetto di *bellum iustum* hegeliano e della necessità della guerra nel pensiero hegeliano. Il secondo grado dello spirito: lo spirito oggettivo. Lo Stato. La filosofia della storia. La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Il razionalismo giustificazionista di Hegel.

5. Schopenhauer

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. L'analisi della dimensione fenomenica: il velo di Maya. La scoperta della volontà nel soggetto. La vita come alternanza di dolore, piacere e noia. La sofferenza come caratteristica cosmica. Le vie della liberazione dal dolore.



6. Kierkegaard

La critica all'hegelismo. L'istanza del singolo. La critica all'Aufhebung. I tre stadi esistenziali: stadio estetico, etico, religioso. L'angoscia e la disperazione.

7. Feuerbach

La critica della religione. La religione come alienazione. La teologia come antropologia capovolta.

8. Marx

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx. La critica del misticismo logico e del giustificazionismo hegeliano. La critica dell'economia politica borghese. Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione. La concezione materialistica della storia. La distinzione fra struttura e sovrastruttura. Il Manifesto del Partito Comunista.

9. Il Positivismo

Le caratteristiche generali del positivismo europeo. Il contesto sociale e culturale in cui sorge il positivismo. I rapporti con l'Illuminismo. Le diverse forme di positivismo. La legge dei tre stadi di Comte. La classificazione delle scienze di Comte.

10. Nietzsche

Vita e opere. Inquadramento generale dell'autore. Follia e filosofia nel pensiero di Nietzsche. Nazificazione e denazificazione della filosofia nietzschiana. Gli studi sulla nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. La filosofia del mattino. La Gaia Scienza. "Dio è morto". Lettura in classe dell'aforisma 125 della Gaia Scienza. Nietzsche e la filosofia del meriggio. Zarathustra. L'eterno ritorno. Lettura in classe dell'aforisma 341 della Gaia Scienza e di brani scelti dallo Zarathustra.

11. Freud

La nascita della psicoanalisi. Il caso di Anna O. La vita della psiche. La prima topica: inconscio, preconscious e conscio. Le vie per accedere all'inconscio. Le associazioni libere e il transfert. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La seconda topica: Es, Io e Super-Io. La teoria della sessualità infantile. Il complesso di Edipo.

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare l'argomento de "I filosofi del sospetto".



10.6. Storia

Prof.ssa Giulia Ferrara

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica per la materia filosofia per tutto l'arco del triennio, portando ad una progressiva crescita e partecipazione al dialogo educativo. Nel corso del precedente anno scolastico gli studenti hanno avuto diverse difficoltà nello studio della storia, ragion per cui il programma ha subito un notevole rallentamento dovuto alla scelta didattica della docente di condurre tutta la classe a livelli comuni di apprendimento piuttosto che proseguire ad ogni costo con lo svolgimento del programma. Ciò ha condotto al risultato di fornire agli studenti le necessarie competenze per lo studio della disciplina, lavorando in maniera meno serrata sulle conoscenze. L'esito è un programma di storia leggermente sfalsato rispetto al consueto programma di quinta, essendo partiti dalla I rivoluzione industriale e avendo svolto la seconda guerra mondiale per linee generali.

Per quanto riguarda le competenze si è lavorato sui seguenti obiettivi: saper collocare sulla linea del tempo e nello spazio gli avvenimenti studiati; riassumere in modo coerente gli avvenimenti studiati; ricostruire la complessità del fatto storico; acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra diverse epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali, dialogate, schemi, appunti dettati in classe e/o consegnati tramite strumentazione informatica o digitalizzata, visione di filmati, analisi di testi e documenti, ricostruzione di percorsi storici sincronici e diacronici, dibattiti in classe, lettura della Costituzione italiana, attività di cooperative learning.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Manuale in adozione

Giardina A. Sabbatucci G, Vidotto V., *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Volumi 2 e 3, Laterza, Bari-Milano, 2020.

1. La I rivoluzione industriale

Le cause della I rivoluzione industriale. Perché in Gran Bretagna? Innovazioni e sviluppo tecnologico. Cotone e ferro. La nascita della fabbrica e la condizione dei lavoratori. L'industrializzazione dell'Europa continentale e lo sviluppo delle ferrovie. La costruzione della rete ferroviaria. La questione operaia.

2. La Restaurazione (1815-1848)

Dalla Restaurazione alle rivoluzioni in Europa. La Restaurazione e la nuova carta d'Europa. Un programma irrealizzabile. Il Congresso di Vienna. Il nuovo assetto europeo. L'Impero asburgico. Il 1848 in Francia. Dalla seconda Repubblica al Secondo Impero.

3. Il Risorgimento italiano (1848-1861)

Le posizioni politiche del Risorgimento: moderati e democratici. L'Italia e la questione nazionale. Moderati, cattolici e federalisti. Il pensiero politico di Giuseppe Mazzini e di Carlo Cattaneo. Il 1848 italiano. La guerra contro l'Austria. La sconfitta dei democratici italiani. Il patriottismo risorgimentale. Il Piemonte liberale del conte di Cavour. La sconfitta dei repubblicani. La politica estera di Cavour. La guerra di Crimea. L'alleanza con la Francia e la II guerra di indipendenza. I Mille e la conquista del Mezzogiorno.

4. La II rivoluzione industriale

Il Congresso di Berlino. La sconfitta di Sedan. La seconda rivoluzione industriale. I caratteri della borghesia. Le stratificazioni della borghesia. Lo stile borghese. Capitali e banche. La rivoluzione dei trasporti e delle comunicazioni. La nascita del movimento operaio e la Prima Internazionale. Gli scontri tra Marx e Bakunin. Crisi e protezionismo. La crisi



agricola in Europa e l'emigrazione europea. Il capitalismo finanziario. Il protezionismo. Acciaio, chimica ed elettricità. Nuovi traguardi per la scienza medica. L'imperialismo. I caratteri del nuovo colonialismo. Interessi economici e motivazioni politico-ideologiche.

5. L'Unità d'Italia (1861-1901)

I problemi dell'Italia unita. La destra storica. La classe politica e i primi procedimenti legislativi. Le rivolte contro l'Unità e il brigantaggio. L'economia e la politica fiscale. La conquista del Veneto e la presa di Roma. La sinistra storica: politica interna, politica estera e politica coloniale.

6. L'età giolittiana

La "dittatura parlamentare". I rapporti con cattolici e socialisti. La politica interna giolittiana. Le riforme. La guerra di Libia e la caduta di Giolitti.

7. La I guerra mondiale

L'Europa verso la guerra. Una reazione a catena. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. Il dibattito neutralisti-interventisti. Il patto di Londra. 1915: l'intervento dell'Italia. Lo stallo dei fronti di guerra. Guerra di trincea e nuove tecnologie. 1917: l'anno della svolta. La rivoluzione russa. L'abdicazione dello zar. Il governo provvisorio e i partiti. Le Tesi d'aprile di Lenin. La presa del Palazzo d'Inverno. La rivoluzione bolscevica. La pace di Brest-Litovsk. La guerra civile.

8. Il mondo tra le due guerre mondiali

L'Europa dopo la Grande Guerra: la crisi economica. Le difficoltà finanziarie. L'inflazione. Le trasformazioni della società: il ruolo delle donne e degli ex combattenti. La massificazione della politica. Il biennio rosso. Il fallimento dei tentativi rivoluzionari. L'insurrezione spartachista. La Costituzione di Weimar. La Repubblica in Germania. La sfiducia nella democrazia. Le riparazioni di guerra. Gli accordi di Locarno. Il periodo post bellico in Italia: la questione fiumana, la nascita dei Fasci Nazionali di Combattimento. Il biennio rosso. Il ritorno di Giolitti e l'occupazione delle fabbriche.

9. La crisi del 1929

Isolazionismo e protezionismo. Il primato economico degli USA. Il legame con l'Europa. La caduta della borsa. Il dilagare della crisi. La crisi in Germania. Il New Deal Di Roosevelt. Il nuovo ruolo dello Stato nell'economia. L'eclissi della democrazia.

10. Il totalitarismo fascista

L'offensiva fascista. Mussolini alla conquista del potere. Verso lo stato autoritario. La dittatura a viso aperto. Definizione di totalitarismo. Lo Stato fascista. Un totalitarismo imperfetto. Scuola, cultura, informazione. La repressione del dissenso nel regime fascista. Il ruolo della donna all'interno del regime fascista. La propaganda. La politica economica del fascismo. I patti lateranensi. L'educazione dei giovani nel regime fascista. La politica estera del fascismo durante gli anni '30 e la costruzione dell'Impero. Le leggi razziali.

11. Il totalitarismo nazista

L'ascesa di Hitler: la crisi economica e l'ascesa del nazismo. Il programma hitleriano. Il collasso della Repubblica di Weimar. Hitler capo del governo. La costruzione del regime. L'incendio del Reichstag. I pieni poteri. La "notte dei lunghi coltelli". Hitler capo dello Stato. Gli ebrei tedeschi: dalla discriminazione alla persecuzione.

12. Il totalitarismo stalinista

Dalla morte di Lenin all'avvento di Stalin. La lotta per la successione al potere. L'URSS e l'industrializzazione forzata. Lo stalinismo: le grandi purghe e i processi.



13. La seconda guerra mondiale (accenni)

La seconda guerra mondiale: le origini e lo scoppio della guerra. L'attacco alla Polonia. La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna. L'entrata in guerra dell'Italia. Il 1941: entrata in guerra dell'URSS. L'operazione Barbarossa. Il 1942 come anno di svolta. Le battaglie decisive. Dallo sbarco in Sicilia allo sbarco in Normandia. L'Italia: la caduta del fascismo e l'armistizio. Resistenza e guerra civile in Italia. La tragedia della foibe. Resistenza e guerra civile in Italia. La fine della guerra e la bomba atomica.

Educazione civica: La definizione di Stato e Nazione. Confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana. La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione italiana: artt. 1, 3, 7, 11, 34.

Dopo il 15 maggio si prevede di concludere il programma di educazione civica con particolare riferimento alla nascita della Costituzione e al periodo immediatamente successivo alla II guerra mondiale



10.7. Matematica

Prof.ssa Serena Borgiani

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho lavorato con continuità nella classe a partire dal quarto anno.

La maggior parte degli alunni ha mostrato carenze e lacune nel calcolo algebrico e difficoltà nel ragionamento logico; solo una piccola parte del gruppo ha affrontato le lezioni con volontà di miglioramento e impegno, dimostrando una buona attitudine per la materia.

A causa dello studio spesso discontinuo e della scarsa partecipazione in classe, non è stato possibile approfondire i concetti teorici. Nelle verifiche scritte e orali è stato dato più spazio alla pratica (esercizi e correzione dei compiti) rispetto alla teoria (definizioni e teoremi).

La classe nel complesso ha conseguito risultati sufficienti; in pochi casi ottimi..

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà

Capacità di leggere grafici di funzione individuandone le proprietà

Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti in casi semplici

Conoscenza del concetto di derivabilità

Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti, quozienti e funzioni composte

Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni

Capacità di condurre lo studio parziale di funzioni polinomiali e razionali fratte.

B. METODI E STRUMENTI

Durante l'anno si è affrontato lo studio di funzioni razionali intere e fratte e la relativa lettura del grafico. I contenuti sono stati proposti attraverso brevi lezioni frontali dialogate, con lo svolgimento di esercizi alla lavagna, l'utilizzo di Geogebra e alcuni approfondimenti ed esercizi svolti pubblicati su Google Classroom. È dato ampio spazio al ripasso degli argomenti e allo svolgimento degli esercizi rispetto alla teoria.

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo:

Bergamini M., Barozzi G., Trifone A., *Lineamenti di matematica. azzurro con Tutor*, Vol. 5, Zanichelli, Bologna, 2023.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ripasso

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado

Grafico di retta e parabola

Scomposizione di polinomi

Funzioni, successioni e loro proprietà

Definizione di funzione; classificazione delle funzioni

Dominio di una funzione algebriche (polinomiale, razionale fratta, irrazionale) e trascendenti (esponenziali e logaritmiche)

Intersezione della funzione con gli assi cartesiani e studio del segno (funzione polinomiale e razionale fratta)

Grafici notevoli di funzioni elementari algebriche e trascendenti (esponenziali e logaritmi)

Funzioni iniettive, suriettive e biiettive (definizione e lettura del grafico)

Funzioni crescenti e decrescenti (definizione e lettura del grafico)

Funzioni definite a tratti

Funzioni pari e dispari e caratteristiche dei loro grafici

Concetto di funzione composta



Grafici deducibili per traslazioni verticali, simmetrie e valore assoluto della funzione.

Deduzione delle proprietà di una funzione dalla lettura del grafico: dominio, codominio, insieme immagine, intersezione con gli assi, segno, simmetrie, monotonia, suriettività/iniettività/biiettività.

Limiti

Approccio intuitivo al significato di limite

Deduzione dal grafico del comportamento della funzione agli estremi del dominio

Limite destro e limite sinistro (dal grafico)

Teoremi sul limite della somma, del prodotto, della funzione reciproca, del quoziente (senza enunciato, applicazione agli esercizi)

Limiti nei grafici delle funzioni elementari

Calcolo dei limiti di funzioni algebriche razionali ($\inf/\inf$; $+\inf-\inf$, $0/0$)

Calcolo di limiti e continuità delle funzioni

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Determinazione dell'asintoto obliquo

Grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Derivate

Concetto di rapporto incrementale e significato geometrico

Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

Funzione derivata. Calcolo delle derivate mediante la definizione ($y=k$; $y=x$, $y=x^2$)

Equazione della retta tangente al grafico di una curva (cenni)

Derivate fondamentali della costante, della potenza con esponente razionale, del seno, del coseno (senza dimostrazione), della funzione esponenziale in base e e della logaritmica in base e (senza dimostrazione)

Teoremi sul calcolo delle derivate: del prodotto di una costante per una funzione, della somma, del prodotto di due funzioni, del quoziente, della funzione composta; calcolo di derivate (senza dimostrazione).

Massimi e minimi relativi e loro ricerca mediante lo studio del segno della derivata prima.

Studio di funzioni algebriche razionali (interi e fratte) e loro grafico cartesiano (dopo il 15 maggio)



10.8. Fisica

Prof.ssa Serena Borgiani

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Ho lavorato con continuità nella classe a partire dal quarto anno.

Una parte degli studenti ha avuto difficoltà nell'approccio alla materia, soprattutto nella comprensione degli argomenti più astratti e nell'utilizzo del linguaggio specifico della materia. Lo studio è stato talvolta di tipo mnemonico.

I risultati conseguiti sono nel complesso sufficienti o buoni; alcuni alunni si sono distinti per il rigore nello studio.

Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:

Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e magnetici e delle leggi che li governano

Acquisizione del concetto di campo

Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli

Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico

Capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta e inversa

Capacità di manipolare formule

Capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate

B. METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati proposti attraverso lezioni partecipate durante la quale sono stati usati il libro di testo e slide.

Durante la lezione sono stati proposti video e sono stati realizzati semplici laboratori; è stato inoltre utilizzato diverse volte il sito Phet Colorado per gli esperimenti virtuali, come supporto nella comprensione della teoria.

Lo svolgimento degli esercizi è stato limitato alla forza di Coulomb, campo elettrico e alla risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e parallelo. Il magnetismo e l'elettromagnetismo, come i cenni alla fisica nucleare in educazione civica, sono stati visti in chiave teorica privilegiando i significati rispetto al formalismo matematico.

Le verifiche sono state scritte e orali.

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo:

Amaldi U., *Traiettorie della fisica azzurro - quinto anno*, Zanichelli, Bologna, 2022.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Cariche elettriche e forze elettriche.

La carica elettrica.

Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; polarizzazione dei dielettrici.

Conduttori e isolanti.

Laboratorio: video e costruzione di un elettroscopio a foglie

Legge di Coulomb.

Analogie tra forza di Coulomb e forza di Gravitazione Universale.

Campi elettrici.

Campo elettrico; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. *Visualizzazione con Phet Colorado.*

Campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico.

Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico.

Condensatore piano, la capacità. *Laboratorio con Phet Colorado.*

La corrente elettrica e i circuiti.

Intensità di corrente elettrica, corrente continua.



Il generatore di tensione e il circuito elettrico. *Visualizzazione con Phet Colorado*

La resistenza. Prima e seconda legge di Ohm.

Resistività e conduttività. Dipendenza della resistenza dalla temperatura.

Potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di due o più resistori e resistenza equivalente.

Risoluzione di semplici circuiti (un solo generatore) con resistori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico.

Magneti e campo magnetico e la sua rappresentazione mediante linee di forza.

Laboratorio con magneti e limatura di ferro.

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère e leggi da esse dedotte.

Campo magnetico generato da un filo indefinito rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart).

L'elettromagnetismo.

Induzione elettromagnetica.

Legge dell'induzione di Faraday-Neumann.

Equazioni di Maxwell e sintesi dell'elettromagnetismo (significato, no circuitazione).

Onde elettromagnetiche, relazione tra E e B, velocità di propagazione nel vuoto.

Spettro elettromagnetico (cenni).

Fisica nucleare (cenni - programma di ed.civica)

L'atomo e il nucleo, la forza nucleare forte.

La radioattività naturale e la fissione nucleare (dopo il 15 maggio)

La centrale nucleare (dopo il 15 maggio)

Cenni: biografia di E. Fermi (dopo il 15 maggio)



10.9. Scienze

Prof. Giorgio Meregà

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi formativi principali della disciplina possono essere così riassunti:

- Sviluppare la conoscenza di concetti fondamentali quali: il carattere sistemico dei fenomeni biologici; la complessità e la modularità dei fenomeni biologici.
- Acquisizione delle conoscenze di base atte a contribuire allo sviluppo di una maggiore consapevolezza, nell'ambito di un più ampio programma di educazione alla salute.
- Sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.

La classe ha nel complesso raggiunto gli obiettivi, mostrando sempre interesse e partecipazione al dialogo educativo e disponibilità al confronto sulle tematiche di volta in volta proposte.

B. METODI E STRUMENTI

Nello svolgimento del programma si è fatto ampio uso di supporti digitali e, quando necessario, di casi di studio (semplificati nel contenuto) al fine di applicare nella realtà le conoscenze acquisite. Negli approfondimenti, un ruolo fondamentale è stato svolto dalla discussione in classe.

Libro di testo:

Curtis H., Barnes N. S., et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu. Il corpo umano*. Zanichelli, Bologna, 2022.

Curtis H., Barnes N. S., et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu. Cellule, organismi, genomi*, Zanichelli, Bologna, 2022.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Modulo 1

Introduzione alla genetica :

- Duplicazione, trascrizione e traduzione.
- Il codice genetico
- Il dogma centrale della biologia.

L'organizzazione del materiale genetico in procarioti ed eucarioti.

I cromosomi.

I plasmidi.

Cenni sulla regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti.

Lo splicing (definizione).

La biologia molecolare :

- La PCR;
- il DNA fingerprinting.

Modulo 2

Cenno all'organizzazione strutturale del corpo umano.

Le tipologie tissutali e le principali funzioni (cenni):

- tessuto epiteliale
- tessuto connettivo
- tessuto muscolare
- tessuto nervoso



Modulo 3

Struttura generale del sistema cardiovascolare.

Circolazione polmonare e sistemica

I vasi sanguigni (cenni)

Plasma ed elementi figurati:

- caratteristiche e funzioni dei globuli rossi;
- caratteristiche e funzioni dei globuli bianchi;
- caratteristiche e funzioni delle piastrine;
- lettura di un emocromo;
- l'emopoiesi.

Modulo 4

Le proteine plasmatiche e le loro principali funzioni.

La coagulazione del sangue.

I gruppi sanguigni e il sistema ABO.

Modulo 5

Struttura e funzione del cuore umano.

Flusso del sangue attraverso il cuore.

Funzione delle valvole cardiache.

Regolazione del battito cardiaco.

L'evoluzione del sistema circolatorio nei vertebrati (cenni).

Modulo 6

Apparato respiratorio.

Vie aeree superiori e inferiori.

Gli scambi gassosi a livello alveolare e tissutale.

La meccanica respiratoria.

La funzione delle pleure.

Modulo 7

Apparato digerente: struttura e funzioni.

Le fasi della digestione:

- orale;
- gastrica;
- intestinale;

L'assorbimento dei nutrienti.

Modulo 8

Le malattie infettive.

I principali agenti patogeni:

- criteri di classificazione dei batteri (morfologia, colorazione di Gram, biochimica);
- i virus;
- ciclo litico e lisogeno virale;
- cenni su altre tipologie di patogeni (miceti, clamidie, micoplasmi, rickettsie);



Malattie infettive e popolazione:

- malattia sporadica;
- malattia endemica;
- malattia epidemica;
- malattia pandemica.

Esempi di malattie batteriche e virali.

Modalità di trasmissione:

- diretta;
- indiretta;
- semidiretta;
- le zoonosi e lo spillover;

Cenni di igiene e profilassi:

- profilassi generale;
- profilassi specifica;
- sieroterapia, vaccinoterapia, chemioterapia.

La resistenza agli antibiotici:

- l'allarme dell'OMS
- il ruolo dei plasmidi nel trasferimento genico orizzontale

Il sistema immunitario:

- Difese aspecifiche
- Difese specifiche

Approfondimento: le principali malattie a trasmissione sessuale. (come educazione civica/orientamento)

Modulo 9

Aspetti fondamentali del controllo endocrino e del controllo nervoso

Ormoni e cellule bersaglio.

Sistema neuroendocrino.

Ghiandole esocrine e ghiandole endocrine

Composizione chimica e caratteristiche funzionali degli ormoni:

- ormoni idrosolubili
- ormoni liposolubili

Ipofisi: localizzazione e importanza.

Adenoipofisi e neuroipofisi: funzione degli ormoni

Fattori di rilascio. Relazione tra ipotalamo e ipofisi

Le ghiandole endocrine e ormoni prodotti: cenni sulle loro funzioni.

Meccanismi d'azione degli ormoni

Relazione tra sistema endocrino e apparato riproduttivo

La regolazione mediante feedback

Ciclo mestruale e ormoni femminili

Modulo 10



Suddivisioni del sistema nervoso: centrale, periferico, somatico, autonomo.

Neuroni e loro struttura.

Le funzioni della glia (cenni)

L'impulso nervoso:

- Potenziale elettrico.
- Potenziale d'azione e potenziale di riposo.
- Legge del tutto o niente e valore di soglia.
- La conduzione dell' impulso nervoso.
- Cellule di Schwann e mielina.
- Nodi di Ranvier.

Le sinapsi:

- Sinapsi elettrica.
- Sinapsi chimica.
- Sinapsi eccitatoria e inibitoria.
- I neuro trasmettitori.
- Cenni ai meccanismi di inattivazione dei neurotrasmettitori.

Le sostanze psicotrope:

- Classificazione funzionale.
- Meccanismi d'azione (cenni).
- Assuefazione, tolleranza e dipendenza.
- Dipendenza fisica e psichica.

Organizzazione funzionale della corteccia cerebrale.

Arco riflesso.

Vie ascendenti e discendenti (cenni).

Modulo 11

La bioetica e il rapporto tra scienza, tecnologia e società. (come orientamento).

- La terapia genica e il gene editing.
- La procreazione medicalmente assistita.



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche.
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

Nel suo complesso la classe ha raggiunto livelli soddisfacenti. Il percorso - iniziato dalla classe quarta e svolto con continuità didattica per gli anni scolastici 2023-2024 e 2024-2025 - ha inteso sia potenziare le conoscenze e la loro restituzione nell'esposizione orale, che avviare ad un approccio critico, maggiormente consapevole e più sensibile nel cogliere e recepire la ricchezza e la complessità del patrimonio culturale. Coerentemente con le fragilità riscontrate inizialmente e che, seppur parzialmente, ancora persistono, il giudizio positivo sugli esiti raggiunti tiene quindi in particolare considerazione e vuole a sua volta sottolineare il valore di un iter di crescita, umana e scolastica.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Per coadiuvare lo studio casalingo favorendo al contempo una conoscenza più approfondita di temi e autori trattati, sono stati forniti materiali (presentazioni), variamente strutturati (schede sintetiche, sezioni di approfondimento con fonti letterarie e artistiche). Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF.

Manuale in adozione

Dorfles G., Vettese A., et al., *Capire l'arte. Edizione verde*. Voll. 2-3, Atlas, Bergamo, 2020.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Antonio Canova: cenni biografici, Amore e Psiche;
- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake (sono stati trattati gli aspetti peculiari, con riferimento all'opera grafica); Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV, Saturno che divora il figlio;
- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo; Francesco Hayez Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio;



- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix);

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe;

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette;

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La visione dopo il sermone; la Polinesia: la Orana Maria;

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Pierre Puvis de Chavannes, Ragazze in riva al mare; Gustave Moreau, Salomé; Odilon Redon, Occhio-mongolfiera, i Nabis (Paul Sérusier, Il talismano; Maurice Denis, Le muse); La linea espressionista di Edvard Munch (cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Amore-dolore e Il bacio, La danza della vita, L'urlo, Madonna).

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; Secessioni nei paesi di lingua germanica (la Secessione di Monaco e Berlino); La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione, Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven e la XIV esposizione della Secessione); L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Metropolitana di Parigi; Victor Horta, Casa Tassel); Il Modernismo di Gaudì (Sagrada Família, Casa Batllò);

Dopo il 15 maggio

- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves (Maurice de Vlaminck, Ristorante La Machine à Bougival; André Derain, Donna in camicia; Henri Matisse Nudo blu, Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne in strada; Il Cubismo: Pablo Picasso: cenni biografici, Le Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra; Georges Braque, Il portoghese; Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e peculiarità stilistiche; Umberto Boccioni (Città che sale, Carlo Carrà (Manifestazione interventista); L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij, Improvvisazione 9, Improvvisazione 26; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.



10.11. Scienze motorie

Prof. Tommaso Damasio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado mira a favorire la crescita personale attraverso la costruzione dell'identità, la conoscenza di sé e del proprio corpo, anche attraverso lo studio della teoria dell'anatomia, lo sviluppo di relazioni significative con gli altri e una positiva interazione con l'ambiente naturale e sociale.

La classe ha raggiunto un buon livello di consolidamento delle competenze acquisite, sviluppando conoscenze e abilità funzionali al completamento del percorso di formazione motoria, sportiva e della consapevolezza corporea.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte in palestra e nel cortile dell'istituto.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

Metodologia didattica utilizzata:

- lezioni frontali
- cooperative learning
- peer to peer
- assegnazione di compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati
- le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Esercizi mirati al riscaldamento.

Lavoro sulla resistenza aerobica con somministrazione del test di Cooper sui 12 minuti.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Badminton
- Tennistavolo
- Hitball
- Calcetto
- Tennis
- Yoga
- Allenamento funzionale
- Stretching
- Frisbee
- Hockey su prato



Anatomia dell'apparato locomotore, lavoro in gruppi di presentazione dei diversi distretti corporei e allenamento dedicato.

Partecipazione al torneo interno di pallavolo.

Accenni alle arti marziali.