



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE D**



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p. 4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguitamento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curricolari ed extracurricolari	p. 7
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 8
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 8)	
5.2. Obiettivi (p. 9)	
5.3. Valutazione (p. 10)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 10)	
6. Orientamento	p. 11
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 12
8. Valutazione. Criteri generali	p. 15
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. 16
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 16)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 16-17-18)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 19)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 20)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 20)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 21)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 22
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 23)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 26)	
10.3. Lingua e cultura spagnola (p. 29)	
10.4. Lingua e cultura tedesca (p. 32)	
10.5. Filosofia (p. 35)	
10.6. Storia (p. 36)	
10.7. Matematica (p. 38)	
10.8. Fisica (p. 40)	
10.9. Scienze (p. 42)	
10.10. Storia dell'arte (p. 47)	
10.11. Scienze motorie (p. 52)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Roberto Tartaglione	
Lingua e letteratura italiana	Prof. Roberto Maria Simonetti	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Stefania Ivaldi	
Conversazione in Lingua inglese	Prof. Nicholas Crompton	
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo	
Conversazione in Lingua spagnola	Prof.ssa Patricia De Lucchi	
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Enrica Bruno	
Conversazione in Lingua tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	
Filosofia	Prof.ssa Elena Melli	
Storia	Prof.ssa Elena Melli	
Matematica	Prof.ssa Eleonora Lassa	
Fisica	Prof.ssa Eleonora Lassa	
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Morescalchi	
Storia dell'arte	Prof. Giovanni Marangolo	
Scienze motorie	Prof. Tommaso Damasio	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	



Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Stefania Ivaldi
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Enrica Bruno
Scienze naturali	Prof.ssa Maria Morescalchi



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Tartaglione	Tartaglione	Tartaglione
Lingua e letteratura italiana	Simonetti	Simonetti	Simonetti
Lingua e cultura inglese	Ivaldi	Ivaldi	Ivaldi
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Crompton
Lingua e cultura spagnola	Di Bartolomeo/Lucarelli	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo
Conversazione in Lingua spagnola	De Lucchi	De Lucchi	De Lucchi
Lingua e cultura tedesca	Bruno	Bruno	Bruno
Conversazione in Lingua tedesca	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Filosofia	Melli	Melli	Melli
Storia	Lee	Melli	Melli
Matematica	Lassa	Lassa	Lassa
Fisica	Bonanini	Lassa	Lassa
Scienze naturali	Morescalchi	Morescalchi	Morescalchi
Storia dell'arte	Guglielmotto	Marangolo	Marangolo
Scienze motorie	Talotta	Talotta	Damasio

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2025	previsti dopo il 15/05/2025	Totale
Religione cattolica	35	23	4	27
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	130	12	142
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	103	9	112
Lingua e cultura spagnola	140	107	12	119
Lingua e cultura tedesca	140	101	11	112
Filosofia	70	42	6	48
Storia	70	53	6	59
Matematica	70	51	6	67
Fisica	70	53	6	59
Scienze naturali	70	52	7	59
Storia dell'arte	70	55	6	61
Scienze motorie	70	50	4	54



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 18 tra alunne e alunni, di cui 15 provenienti dalla stessa prima liceo. Numerosi sono stati i cambiamenti avvenuti all'interno del gruppo classe nel corso del quinquennio, specie al termine della classe prima, in cui si è rilevato un importante processo di riorientamento di ben 10 studenti rispetto agli iniziali 30. All'inizio della seconda si è inserito uno studente proveniente da altra provincia, al termine della seconda due alunne hanno chiesto il nulla osta verso altra scuola, all'inizio del terzo anno si sono inseriti un alunno non promosso e una alunna proveniente da altra scuola genovese, al termine della classe terza due alunne si sono trasferite, così come al termine della quarta ha fatto una ulteriore alunna.

La continuità didattica di un consistente numero di docenti ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

La classe ha evidenziato, in modo via via più marcato, una notevole disomogeneità relativamente ad impegno, partecipazione, autonomia, competenze raggiunte. Circa un terzo della classe è riuscito a mantenere negli anni un buon livello di lavoro personale, con risultati anche eccellenti in diverse discipline, mentre i restanti studenti hanno incontrato più o meno significative difficoltà in una o più materie, con conseguenti risultati altalenanti e la necessità di sottoporsi, a fine agosto, a ulteriori prove valutative per il superamento del debito.

Nel corso del triennio finale la frequenza alle lezioni è stata irregolare per alcuni studenti, individuati, ove necessario, quali alunni con bisogni educativi speciali. Tale irregolarità si è infatti spesso associata a stati d'ansia, difficoltà ad interagire con i propri pari, inquietudine, disagi che hanno reso difficile l'organizzazione personale dello studio e hanno rinforzato, di conseguenza, la tendenza ad assentarsi, specie nei momenti valutativi pianificati insieme. Tutto ciò ha contribuito a rendere poco serena l'atmosfera in classe, caratterizzata sempre più da una suddivisione in piccoli gruppi. Di questi solo pochi hanno efficacemente contribuito a creare un vivace dialogo educativo e di arricchimento culturale. A conclusione di questo percorso quinquennale si può affermare che la classe 5D Linguistico si è delineata come costituita da ragazze e ragazzi con globali discrete potenzialità ma con difficoltà, per diversi di loro, ad organizzare in modo efficace e regolare il proprio impegno personale.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

**3.2. Conseguitamento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Filosofia e Fisica e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Filosofia e Fisica con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "Parole chiave della psicanalisi"; 2) "Current and circuits". Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione delle discipline menzionate.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio di istruzione a Vienna dal 9 al 13 febbraio 2025
- Seminario laboratoriale su ecomafie e fast fashion organizzato da Legambiente presso il Blue District (28.11.24)
- Percorso PCTO_PNRR 2024/2025: imparare con l'AI, edizioni dalla 2 alla 11, 1bis e 2bis: Introduzione e dibattito sull'impatto culturale, economico, sociale, ambientale dell'AI. Laboratorio di utilizzo di chatGPT: consapevolezza e responsabilità
- Visione dello spettacolo teatrale "1984" dal testo di Orwell, presso il teatro Ivo Chiesa, novembre 2024
- Visione dello spettacolo teatrale "Una relazione per un'Accademia" dal testo di Kafka, presso il teatro della Tosse, dicembre 2024

Alcuni alunni hanno partecipato ai seguenti stage di orientamento universitario:

- Unige, Orientamento attivo nella transizione scuola-università, PNRR m4.c1-24 (1 studente);
- IV Convegno Internazionale dell'Osservatorio sui fenomeni religiosi e migratori dell'Ateneo genovese, organizzato in collaborazione e partenariato con l'Università Alberto Hurtado di Santiago del Cile (6 studenti);
- Unige, Principi dell'ingegneria civile, edile e ambientale (1 studente)
- Unige, Robot Valley, applicazioni della robotica e dell'intelligenza artificiale (1 studente)
- Unige, La filosofia e la sua storia di fronte ai fenomeni migratori (2 studenti)
- Unige in collaborazione col CERN di Ginevra, IMC International Masterclass (1 studente)
- Unige, Conferenza internazionale 'Med.Net5 ReCITYing:n-cities, emerging pressing dynamic (1 studente)



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto i seguenti percorsi di Educazione civica:

1. **Cittadinanza e Costituzione, i diritti umani:** Il percorso ha affrontato temi centrali di cittadinanza, con particolare attenzione per la dimensione dei diritti.
2. **La responsabilità dello scienziato.** A partire dalla dimensione interdisciplinare sono stati esaminati vari aspetti riguardanti la responsabilità etica e sociale dello scienziato nella storia recente.

5.1. Svolgimento delle attività nell' a.s. 2024-2025 contenuti specifici e tempi

Disciplina	Contenuti specifici e contributo allo sviluppo delle competenze	N° moduli
Storia e filosofia Prof.ssa Melli	La Costituzione repubblicana: origini storico-ideologiche, caratteri e struttura; panoramica dei Principi fondamentali della Costituzione; panoramica dei diritti civili, politici e sociali garantiti dalla Costituzione.	11
Lingua e cultura inglese prof.ssa Ivaldi	I diritti civili La questione irlandese	6
Lingua e cultura spagnola prof.ssa Di Bartolomeo	Le ecomafie: rifiuti e legalità con "Libera"	4
Storia dell'arte prof. Marangolo	Strane notizie d'arte sul web: ci possiamo fidare? Articoli sensazionalistici che ribaltano le nostre conoscenze d'arte tramandate dai libri. Costituzione e diritto -Obiettivo 11.04 dell'Agenda 2030: Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo. -Patrimonio e Legislazione. Storia della legislazione, in particolare: Art 9 - Costituzione della Repubblica Italiana. Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42) -L'Unesco - Sito ufficiale dell'ente. -I beni culturali nel mondo moderno/contemporaneo: cenni alle norme sulla tutela in Italia; -Tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali -	3
	Totale	24



Disciplina	Contenuti specifici e contributo allo sviluppo delle competenze	N° moduli
Lingua e letteratura italiana Prof. Simonetti	Ragioni dell'opera "La scomparsa di Majorana"	4
Lingua e cultura tedesca prof.ssa Bruno	Analisi di alcune scene dall'opera "Vita di Galileo" di B.Brecht. Parallelismo Galilei-Oppenheimer	5
Fisica Prof.ssa Lassa	La fisica nucleare dalla scoperta della radioattività alle centrali nucleari. I problemi connessi con l'uso delle centrali nucleari. La fissione nucleare e il Progetto Manhattan. Il pensiero di Einstein. La figura di Fermi e i ragazzi di via Panisperna.	6
Scienze naturali Prof.ssa Morescalchi	Agenda 2030. Obiettivo 3. La salute: un problema di sempre e un diritto universale. Ambienti degradati e microrganismi. Microbi nuovi e vecchi. Virus emergenti. I fenomeni di <i>spillover</i> e le zoonosi. I superbatteri e la resistenza agli antibiotici. Cambiamenti climatici e nuove malattie. Il contrasto alle malattie non-trasmissibili multifattoriali.	3
	Totale	18

5.2. Obiettivi specifici

Progetto 1: Cittadinanza e Costituzione, i diritti umani

Traguardi di competenza

- Acquisire una consapevolezza di base relativamente ai diritti e ai doveri costituzionali di ciascun cittadino.
- Maturare la capacità di tradurre in atto la consapevolezza acquisita, modulando responsabilmente i propri comportamenti nell'ambito individuale e in quello sociale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; partecipare al dibattito culturale.

Competenze

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.



Progetto 2: La responsabilità dello scienziato

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Competenze

- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

5.3. Valutazione

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale. Nel secondo periodo per quanto riguarda il progetto n 1. si è svolta una prova trasversale di competenza che è consistita nella stesura di un saggio breve.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha mostrato un buon grado di adesione alle tematiche proposte e alle attività previste.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** la classe si è in genere attestata su un discreto livello di conseguimento delle conoscenze relative ai temi sviluppati e di autonomia nella loro applicazione a contesti definiti.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 5 moduli di Lingua e cultura inglese, 5 moduli di lingua e letteratura italiana, 3 moduli di Lingua e letteratura spagnola, 2 moduli di Lingua e cultura tedesca, 3 moduli di Scienze Naturali, 4 moduli di Matematica, 2 moduli di Storia dell'Arte, per un totale di 24 moduli.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe meno uno hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse, progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova	"Formazione scuole" (progetto interclasse, 17 studenti)	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning	68
Liceo Colombo e IES Ramiro de Maetzu di Madrid	Scambio linguistico e culturale	Attività varie in mobilità e in accoglienza aventi come obiettivo arricchimento culturale, linguistico e umano	40
Alfa Liguria, Genova	"Bussoline", Salone Orientamenti (progetto interclasse), 5 studenti	Attività di orientamento	15
Liceo Colombo	Erasmus 2022-1-it02-ka121-sch-000062145 con Liceul Teoretic I. Hasdeu di Lugoj (Romania), 1 studente mobilità e accoglienza, 1 studente solo accoglienza	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	20+20



Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Erasmus 2022-1-it02-ka121-sch-000062145 con Werner-Heisenberg-Gymnasium di Heide (Germania), 8 studenti	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	40
Liceo Colombo	Erasmus + KA121 con Bundesgymnasium Tanzenberg, Austria, 3 studenti	attività di formazione e mobilità	20
Liceo Colombo	Erasmus + KA121 con Ratsgymnasium di Peine (Germania), 7 studenti	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	40
Liceo Colombo	Soggiorno linguistico a Canterbury, 12 studenti	Potenziamento linguistico e approfondimenti culturali	20
Liceo Colombo-scuola ospitante	Semestre all' estero, 1 studentessa	Attività di formazione e mobilità	36
UNIGE	Seminario "I discorsi dell' odio", 11 studenti	Attività di formazione	4
Festival Orientamenti	PCTO dedicato a giornalismo e comunicazione (in collaborazione con Sky Tg24), 3 studenti	Attività di formazione	30
Liceo Colombo	Progetto Erasmus + KA121 mobilità con studenti del I.E.S. Andrés de Vandelvira di Baeza (Spagna), 1 studente	Attività di formazione, accoglienza studenti stranieri e mobilità	40
Liceo Colombo	Progetto Erasmus + KA121 mobilità con studenti di Vikebukt (Norvegia), 1 studente	Attività di formazione, accoglienza studenti stranieri e mobilità e mobilità	40



Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Progetto d'Istituto	Percorso "Imparare con l'AI" ex D.M. 65/2023	Attività di orientamento e formazione	15
Legambiente	Seminario laboratoriale su ecomafie e fast fashion	Approfondimenti sulle tematiche affrontate	4
Unige	Orientamento attivo nella transizione scuola-università, PNRR m4.c1-24 (1 studente)	Attività di orientamento e formazione	15
Unige	Principi dell'ingegneria civile, edile e ambientale (1 studente)	Attività di orientamento e formazione	15
Unige	Robot Valley, applicazioni della robotica e dell'intelligenza artificiale (1 studente)	Attività di orientamento e formazione	3
Unige	La filosofia e la sua storia di fronte ai fenomeni migratori (2 studenti)	Attività di orientamento e formazione	15
Unige	in collaborazione col CERN di Ginevra, IMC International Masterclass (1 studente)	Attività di orientamento e formazione	8
Unige	Conferenza internazionale 'Med.Net5 ReCITYing:n-cities, emerging pressing dynamic (1 studente)	Attività di orientamento e formazione	15
Unige	IV Convegno Internazionale dell'Osservatorio sui fenomeni religiosi e migratori dell'Ateneo genovese, organizzato in collaborazione e partenariato con l'Università Alberto Hurtado di Santiago del Cile (6 studenti)	Attività di orientamento e formazione	14

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 dalle ore 8.00 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



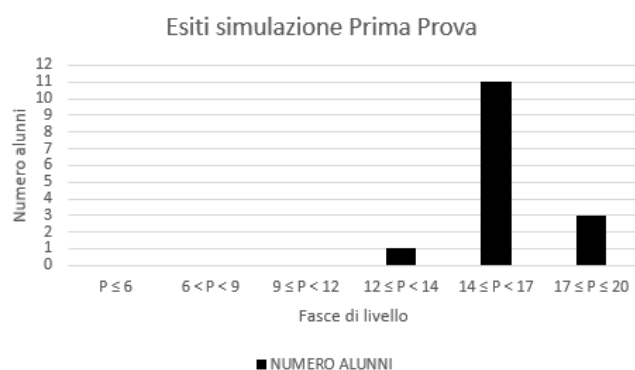
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>								
ALUNNO/A				CLASSE				
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella:

PRIMA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
$P \leq 6$	0
$6 < P < 9$	0
$9 \leq P < 12$	0
$12 \leq P < 14$	1
$14 \leq P < 17$	11
$17 \leq P \leq 20$	5
[esempio]	





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 8.00 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

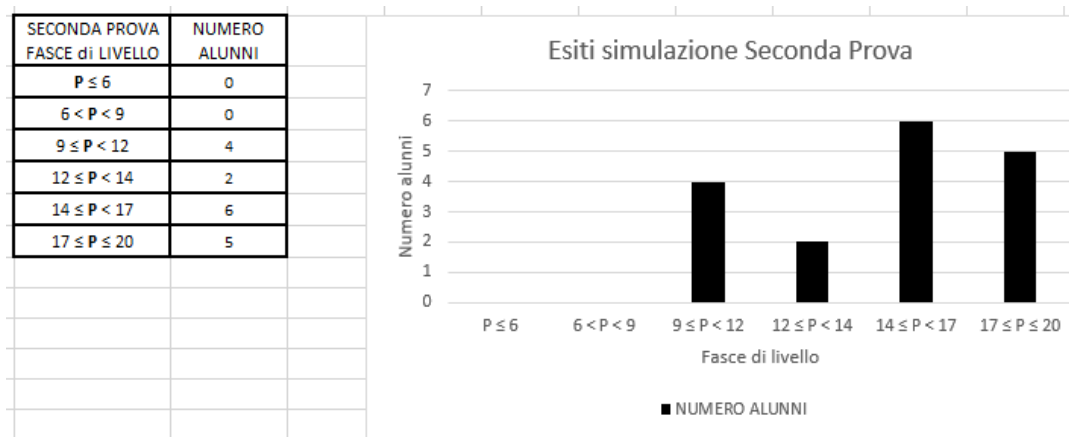
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
PUNTEGGIO TOTALE	 / 20



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella:





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof. Roberto Maria Simonetti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti.

Saper leggere e comprendere testi complessi.

Curare l'esposizione orale.

Conoscere gli aspetti fondamentali della tradizione letteraria italiana.

La classe raggiunge in parte gli obiettivi sopra indicati. Il fragile metodo di studio degli alunni e il loro scarso interesse al dialogo culturale sono il motivo del parziale raggiungimento degli obiettivi prefissati nella programmazione iniziale.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming, peer to peer.

Libro di testo, Lim, appunti.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ugo Foscolo:

1. Cenni sul Neoclassicismo e sullo spirito del Romanticismo.

2. Biografia del poeta (da p. 554 a 559).

3. Ultime lettere di Jacopo Ortis (da p. 563 a 566).

4. Alla sera, parafrasi e temi (pp. 589, 590, 591).

5. Dei sepolcri, temi generali del carne (p. 598)

6. Il Romanticismo: La parola romantico (p. 650), La valorizzazione del patrimonio popolare, Il fascino dell'irrazionale (p. 651 e 652). Lo Sturm und Drang (p. 652), Il romanzo storico (scheda a p. 703).

2. Alessandro Manzoni:

1. La scelta del romanzo storico e la ricerca del vero, L'attenzione per il popolo (pp. 789 e 790).

3. Giacomo Leopardi:

1. La vita e le opere (da p. 4 a 13)

2. Zibaldone: Il progresso: Lo scetticismo di Leopardi (p. 134 e 135)

3. L'uomo ha bisogno di illusioni p. 136

4. L'infinito: lettura, parafrasi e temi-lessico fondamentali.

5. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: lettura e commento da p. 58 a 62, ad esclusione dei vv. dal 61 al 104.

6. La ginestra o il fiore del deserto: da p. 84 a 92, lettura e commento solo dei vv. da 1 a 51, da 237 a 253 e da 297 a 317.

7. Operette morali: p. 98 (I modelli del dialogo), lettura e commento Dialogo della Natura e di un Islandese.

4. Giovanni Verga:

1. Definizione ed origini del Verismo

2. Elenco di alcuni nomi di autori del Verismo.

3. La letteratura e il Naturalismo (da p. 148 a 150)

4. L'epoca positiva (p. 151)

5. Dai Malavoglia: Uno studio sincero e appassionato (p. 200) e analisi del testo p. 202.



6. Lettura e commento di alcune sequenze dalla novella L'amante di Gramigna. (Il testo è stato fornito su file via mail di istituto a ciascuno studente)
7. Fantasticherie: lettura e commento. Esercizi di laboratorio di analisi e comprensione testuale.
8. La Lupa: lettura e commento. Esercizi di laboratorio di analisi e comprensione testuale.
9. La roba: lettura e commento. Esercizi di laboratorio di analisi e comprensione testuale.
10. Trama dei romanzi I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo.
11. Lettura e commento di Gesualdo muore da vinto (p. 228). Analisi del testo p. 230.

5. Il Simbolismo e il Decadentismo (p.262 e 263 oppure 286 e 287)

- 1 Lettura e commento dell'incipit de Il piacere di D'Annunzio.
- 2 Biografia di d'Annunzio.
- 3 Il personaggio, l'opera e la visione del mondo.
- 4 La sera fiesolana: lettura, comprensione ed analisi testuale
- 5 L'onda: lettura e suggestioni foniche e capacità del linguaggio poetico.
- 6 Brevissima indagine del lessico onomatopeico e/o allitterante ne La pioggia nel pineto.
- 7 La pioggia nel pineto: lettura, commento , comprensione ed analisi testuale.

6. Giovanni Pascoli:

1. Biografia.
2. La poetica del fanciullino.
3. La raccolta poetica di Myricae.
4. Arano: lettura e commento. Comprensione ed analisi del testo.
5. X Agosto: lettura, commento, comprensione ed analisi del testo.
6. Nebbia: lettura, commento ed analisi del testo.
7. L'assiuolo: lettura, commento.
8. L'ora di Barga: lettura, commento, comprensione ed analisi del testo.

1. Discorso generale sulle opere Manifesto del futurismo

Manifesto Uccidiamo il chiaro di luna, Manifesto tecnico della letteratura futurista, Zang tumb tumb.

2. Riflessione interdisciplinare fra letteratura, pittura (aeropittura), storia (interventismo) all' epoca del futurismo.
3. Lettura a stralci del Manifesto del futurismo (anche inviato via mail)
8. Luigi Pirandello:
 1. Biografia
 2. Il fu Mattia Pascal: trama, Maledetto sia Copernico!, Lanterninosofia, Lo strappo nel cielo di carta.
 3. Lettura e commento passo Mattia Pascal entra in scena e seguente svolgimento di analisi testuale.
 4. L'Umorismo. Lettura e commento del passo sull'anziana signora truccata.
 5. Uno, nessuno e centomila: lettura e commento Il naso.
 6. Novelle per un anno: riassunto La carriola e lettura con commento de Il treno ha fischiato.
 7. Le quattro fasi del teatro pirandelliano
 8. Trama de Sei personaggi in cerca d'autore e lettura commentata del passo antologizzato.

9 Italo Svevo:

1. Cenni biografici.
2. Trame dei tre romanzi (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno) per rilevare le caratteristiche dell'inetto.
3. La coscienza di Zeno: lettura e commento dei seguenti passi: Prefazione, Il fumo, Muoio, La psico-analisi.

11 Giuseppe Ungaretti:

1. La biografia.



2. Il porto sepolto.

3. Lettura ed analisi di: Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

12. Umberto Saba:

1. Linee biografiche.

2. La poetica.

3. Il Canzoniere.

4. Lettura e commento de: Teatro degli Artigianelli, La capra, Trieste, Città vecchia.

13. Eugenio Montale:

1. Linee biografiche

2. Raccolte principali

3. Gli Ossi di seppia: la poetica, lettura e commento di Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. commento e analisi del testo tipologia A.

La Bufera: La primavera hitleriana.

Giacomo De Benedetti: 16 ottobre 1943, pp da 265 a 268.

Introduzione alla Resistenza:

Elio Vittorini Rappresaglia da p. 217 a 218

Luigi Meneghello, Perché si diventa Partigiani, p. 222

Beppe Fenoglio, Uccidere un uomo p. 244

Renata Viganò, da L'Agnese va a morire, parte III, cap. IV, PP. 2, 3.(file condiviso su Spaggiari)

Dante Alighieri: Paradiso.

1) Introduzione canto I (p. 773) e parafrasi (con commento) dei seguenti versi: dal v. 1 al v.6, dal v. 10 al v. 15.

2) Canto III, introduzione, parafrasi (con commento) dei versi dal 46 al 57, dal 58 al 90, dal 103 al 108.

3) Canto VI, introduzione, parafrasi (con commento) dei versi dall'1 al 12, dal 34 al 111.



10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Stefania Ivaldi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del quinto anno di studio lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico, sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari.	Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionare la lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, produzione scritta di relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale). Parafrasare in inglese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti infra e interdisciplinari, saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.

La classe ha lavorato con interesse e partecipazione, anche se in maniera non sempre costruttiva e lineare. Complessivamente il livello linguistico nella classe è buono e in alcuni casi anche ottimo. Non tutta la classe però ha dimostrato di saper affrontare lo studio in maniera regolare, mentre l'approfondimento individuale, essenziale per raggiungere una formazione solida e completa, è stato spesso carente.

La maggior parte degli studenti della classe si sono attestati sul livello di competenza B2, mentre quattro studenti hanno raggiunto il livello C1.

B. METODI E STRUMENTI

L'approccio alla letteratura è stata sempre testuale, per far sì che gli studenti si abituino all'analisi del testo e al saper inferire dai contesti, nonché a compiere associazioni e collegamenti.

Partendo dal testo si procede con un'analisi testuale sulla base degli elementi fonologici, morfo-sintattici e lessicali, per passare poi ad un'analisi delle immagini e delle figure di stile contenute nel testo, per finire con l'estrapolazione di temi e argomenti cari all'autore in questione e il raffronto con altri autori o altre opere, con alcuni suggerimenti di letteratura comparata. Inoltre gli studenti sono stati sollecitati a fare osservazioni sullo stile e sulle scelte lessicali dell'autore. Non secondario è stato considerato il lavoro linguistico sul testo che implica saper riassumere e commentare con parole proprie anche esprimendo opinioni personali. E' stata curata la produzione scritta con l'assegnazione di compiti che hanno richiesto agli studenti di scrivere commenti ai testi letti, strutturando il commento seguendo determinati punti essenziali (concetti-chiave; parole-chiave) o rispondendo a domande specifiche di un questionario. La lingua orale è stata esercitata anche durante il lavoro di analisi delle letture integrali delle opere *Animal Farm* e *1984* di G. Orwell, per i quali gli studenti hanno presentato resoconti orali di porzioni di testo. Il



manuale di letteratura in adozione, Time Machines vol. 2, è stato usato come riferimento di base, integrandolo con altri testi e lezioni in power point caricati su Google Classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

VICTORIAN AGE

Victorian Britain and the growth of industrial cities, the living conditions in the cities, the pressure for reforms, the Empire pp. 14-15. Workhouses p. 41

Victorian fiction:

Charles Dickens pp. 30-31

Texts:

Coketown (in classroom)

A man of realities pp.37-38

Rudyard Kipling (material in Classroom)

Texts:

Gunga Din

The White Man's Burden

Lispeth – the whole short story in Classroom

Aetheticism: a European movement (material in Classroom)

Oscar Wilde pp. 76-77

Text from the Picture of Dorian Gray:

Extracts from Chapters 1 and 2 in Classroom

The Age of Modernism

Modernism pp. 162-163

The novel in the modern age pp. 166-167

Poetry in the modern age pp. 240-241

WAR POETS

Wilfred Owen pp. 244-245

Dulce et decorum est – in Classroom

S.Sassoon

Glory of Women – in Classroom

Suicide in the trenches - in Classroom

J. McCrae

In Flanders Fields - in Classroom

Modern poetry

T.S. Eliot pp. 254

The Waste Land – the objective correlative

Text: There is no water pp. 258



The Modern novel

Joseph Conrad pp. 168-169 + material in Classroom

Heart of Darkness

Text: extract "The Chain-gang" in Classroom

James Joyce pp. 182

Dubliners: Eveline (full text in Classroom)

Ulysses pp. 186-187

Texts:

Part III, Hades, episode 6 (extract in Classroom)

I was thinking of so many things pp. 188-189

V. Woolf pp. 192-193

Mrs. Dalloway

Text: extract from Chapter 1 in Classroom

The Dystopian Novel

George Orwell pp. 208-209

Texts:

Animal Farm (full text)

1984 (full text)

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Margaret Atwood pp. 380-381

Text: It is dangerous to read newspapers pp. 381-382

The Handmaid's tale – the plot and the characters - material in Classroom

Civics: human and civil rights

The Irish Question – material in Classroom

The End of the Empire: towards a multicultural society? pp. 278-279

Apartheid in South Africa p. 280

Post-war America: The Vietnam War pp. 335-336

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Prof. Nicholas Crompton

ARGOMENTI SVOLTI:

Listening subskills: identifying referencing through pronouns, synonymy and lexical cohesion; identifying idiomatic language; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

Educazione Civica: the relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement.

Speaking skills: giving a well-structured spoken answer: coherence and cohesion.

Language development: exploring impersonal, unbiased and emphatic language. Emphatic structures with inversion e.g. "Not only...but".



10.3. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina **Lingua e Cultura Spagnola**, oltre a partecipare alle finalità educative delle altre materie (acquisizione di valori, autonomia d'apprendimento, capacità d'analisi e di giudizio), ha cercato di potenziare negli allievi una buona padronanza linguistica, che non fosse solo competenza comunicativa o conoscenza specialistica, ma anche effettiva acquisizione culturale, tale da permettere di comprendere e confrontare realtà di tipo socioculturale differenti. A tale scopo è risultato di grandissima utilità l'apporto del conversatore madrelingua.

Sono stati forniti strumenti di ricezione e produzione per permettere loro di servirsi della lingua al fine di interagire in contesti diversificati e coerenti col settore di indirizzo in modo appropriato e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà del/dei paese/i in cui si parla la lingua studiata in una prospettiva interculturale.

Sono state pertanto attivate competenze comunicative da utilizzare sia in situazioni di carattere generale che in contesti di comunicazione tra specialisti (linguaggio letterario).

In base alle indicazioni ministeriali il livello di competenze in uscita è almeno il B2.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica si è fondata su un insegnamento centrato sul discente ed un approccio comunicativo mirante al raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata agli obiettivi previsti e spendibile nel reale.

Le attività programmate hanno mirato ad uno sviluppo integrato ed armonico delle quattro abilità di base con diverse modalità di lavoro – da quella in coppia a quella in gruppo, esercitazioni sugli aspetti cognitivi e meta cognitivi del processo di apprendimento della lingua, attività di problem solving e di simulazione.

Si è incentivata la partecipazione attiva degli studenti alla lezione, tramite l'interazione continua studente/insegnante e studente/studente.

Si è fatto altresì uso quasi esclusivo della lingua studiata sia attraverso la voce delle insegnanti sia attraverso l'utilizzo di mezzi multimediali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: "EN UN LUGAR DE LA LITERATURA. DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS". AA VV; ED.DEA SCUOLA

Realismo y Naturalismo europeo y español: características y rasgos principales; economía y política; la sociedad española.

Fernán Caballero: La Gaviota, novela puente entre el Romanticismo y el Realismo.

Juan Valera: vida y obras - Pepita Jiménez (fragmento p.227)

Benito Pérez Galdós: vida y obras, influencia del Krausismo– Los Episodios Nacionales, Las Novelas de la primera época (rasgos y características), las Novelas de la segunda época : Fortunata y Jacinta (lectura p. 230), Misericordia (lectura p. 231).

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras –La Regenta (lectura p.234-235-236-237)

Los Modernistas y la Generación del '98:



Rubén Darío: vida y obras — Sonatina (p.260-261) - Oda a Roosevelt (fotocopia), A Gonzalo de Berceo; Yo soy aquel.....

Juan Ramón Jiménez: vida y obras – domingo de primavera - El viaje definitivo (p.264), Platero y yo (p.265 + classroom: La primavera,;Platero;La púa)

Miguel de Unamuno: vida y obras : poesía, novelas, pensamiento – La oración del ateo (fotocopia), Niebla, La tía Tula; San Manuel Bueno Mártir

José Martínez Ruiz -Azorín: vida y obras, lectura de fragmentos de "Confesiones de un pequeño filósofo": Yecla; Ya es tarde, (fotocopia); La voluntad (fragmento p. 280)

Pío Baroja: vida y obras : El árbol de la ciencia (lectura p.282-283)

Antonio Machado: vida y obras : Retrato (fotocopia), A un olmo seco (fotocopia), Poema II (p.286); Poema CXXV (p. 287); A orillas del Duero (classroom).

La dictadura de Primo de Ribera, la segunda república

Las vanguardias y la generación del '27:

Federico García Lorca: vida y obras -Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (fotocopia: A las cinco de la tarde: La cogida y la muerte) ; El romance de la pena negra (fotocopia), Romance Sonámbulo p.328-329, La Aurora (fotocopia), Arbolé, arbolé p.330.

El teatro de Lorca : La casa de Bernarda Alba, Yerma, Doña Rosita la soltera.

Rafael Alberti: vida y obras; madrigal a un billete de tranvía; nocturno; Se equivocó la paloma; si mi voz muriera en tierra; el mar,la mar.

La guerra civil- la dictadura franquista.

El siglo XX:

Novela de la posguerra.

Camilo José Cela: vida y obras –La familia de Pascual Duarte (lectura p.379) , La Colmena (lectura p.380)

Miguel Delibes: vida y obras –Cinco horas con Mario (lectura p.383); Los santos inocentes

Literatura Hispanoamericana:

Pablo Neruda: vida y obras; Poema 20 (p.462)

Gabriel García Márquez: vida y obras, El Realismo mágico: Cien años de soledad

Lectura integral: "Niebla" de Miguel de Unamuno

"Marina " de Carlos Ruiz Zafón

"Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez



Conversazione in Lingua spagnola

Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez

Obiettivi:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orale testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

Metodo:

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti effettivamente svolti

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática, periodo de "movida", el terrorismo de los años 90, ley de la memoria histórica y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. El movimiento literario "Realismo Mágico". Gabriel García Márquez y su obra "Cronica de una muerte anunciada".



10.4. Lingua e cultura tedesca

Prof.ssa Enrica Bruno

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo della consapevolezza della propria cultura e di quella dei paesi di lingua tedesca; sensibilizzazione ad alcuni aspetti sociali e culturali dei paesi di lingua tedesca; comprensione globale ed analitica di un testo; individuazione delle informazioni essenziali e/o specifiche; capacità di sintetizzare il contenuto di un testo e di esprimere opinioni personali riguardo alle tematiche che esso propone. Questi obiettivi sono stati realizzati a differenti livelli: poco più della metà della classe ha raggiunto una buona, in qualche caso elevata capacità di comprensione e di analisi del testo letterario, ne ha acquisito i contenuti e li sa esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio; i restanti studenti, anche per debolezza strutturale nell'uso della lingua tedesca, raggiungono risultati appena sufficienti o non completamente sufficienti in relazione agli obiettivi prefissati. Gli studenti della classe hanno acquisito competenze linguistico-comunicative variegata, dal B1 (non totalmente raggiunto da alcuni studenti) al B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

Si è scelto di partire dalla lettura di testi analizzandone i contenuti e le tematiche. Gli eventuali collegamenti con i movimenti letterari e i riferimenti di tipo storico e biografico sono stati fatti in base ai testi analizzati. Il criterio per la loro scelta è stato quello della loro significatività, sia in quanto "produttori di cultura" sia, soprattutto, in quanto funzionali alla riflessione su alcuni temi e alla costruzione delle motivazioni culturali degli alunni. L'analisi testuale è stata intesa principalmente come esercizio di comprensione delle caratteristiche essenziali dei brani in prosa e delle poesie oggetto d'esame e finalizzata al miglioramento delle abilità comunicative e argomentative, all'approfondimento della conoscenza delle strutture linguistiche e del loro uso ed all'ampliamento lessicale. Il principale strumento di lavoro usato è stato il libro di testo, V. Villa, "Loreley", Ed. Loescher, integrato dall'uso di materiale predisposto ad hoc e caricato su Classroom. Sono stati inoltre utilizzati video, immagini e materiali su siti specialistici.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Restauration und Vormärz

Nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, die Revolutionen 1830 und 1848, das Junge Deutschland (S.182-183-184-185, ausgewählte Paragraphen + Classroom)

Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*

Realismus, S.208-209 ausgewählte Paragraphen

Theodor Fontane, Auszüge aus dem Roman Effi Briest

- Effi auf der Schaukel, Mutter daneben (Extra-Material)
- Effi und die Mutter unterhalten sich über Baron von Instetten Innstetten (Extra-Material)
- Gespräch zwischen dem Geheimrat Wüllersdorf und Baron von Instetten (Extra-Material)
- Besuch der Tochter, danach Effis Monolog (Extra-Material)



Aufbruch in die Moderne

R.M.Rilke

- Der Panther
- Herbsttag

Thomas Mann, Auszüge aus der Novelle Tonio Kröger:

- Tonio und Hans treffen sich vor der Schule (S.266-267)
- Tonio verliebt sich in Inge (Extra-Material)
- Beschreibung von Mutter und Vater (Extra-Material)
- Verhältnis zu Hans Hansen (Extra-Material)
- Brief an Lisaweta (Extra-Material)

Hermann Hesse, Auszüge aus dem Roman Siddhartha

- Am Flusse, S.274-275
- Treffen mit Govinda (Extra-Material)

Stefan Zweig

- Die Welt von gestern, Erinnerungen eines Europäers (vereinfachte Fassung vom Eli Verlag)

Expressionismus

Else Lasker-Schüler

- Weltende

Jakob van Hoddis

- Weltende

Georg Trakl

- Grodek

Franz Kafka

- Gibs auf!
- Vor dem Gesetz
- Kafka und Prag, Café Arco, Milena Jesenska, Entfremdung (Classroom)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht

- Das epische Theater (S.351-352+ Classroom)
- Morgens und abends zu lesen (Extra-Material)
- Mein Bruder war ein Flieger
- Leben des Galilei (S. 357-358-359+Video + Material im Classroom)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Geschichte Deutschlands und Berlins 1945-1989

- Material im Classroom: Potsdamer Abkommen, Marshallplan, Luftbrücke, Gründung zwei deutscher Staaten, Aufstände in der DDR, Bau der Mauer, Fall der Mauer.



Die Trümmer-und Kahlschlagliteratur, S.384-385

Wolfgang Borchert

- Das Brot
- Wo sind meine Eltern? (aus: Draußen vor der Tür), Classroom

Paul Celan

- Todesfuge

Elias Canetti, Auszüge aus Die gerettete Zunge

- Erinnerungen an Rustschuk
- Mit sechs die ersten Bücher vom Vater
- Deutschunterricht mit der Mutter (Classroom)
- Verhältnis zur deutschen Sprache (Extra-Material)

Literatur in der DDR

Christa Wolf, Auszüge aus der Erzählung Der geteilte Himmel

- Erste Szene: Rita Seidel im Krankenhaus
- Szene der Trennung, S.444-445
- Sequenzen aus der Verfilmung von Konrad Wolf (1964)

Conversazione in Lingua tedesca

Prof.ssa Anna Maria Cadariu

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo o di un filmato;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Germania;
- compiere collegamenti interdisciplinari

B. METODI E STRUMENTI

Dibattiti e riflessioni in piccoli gruppi coordinati dalla docente conversatrice sui temi letterari trattati, riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.



10.5. Filosofia

Prof.ssa Elena Melli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Comprendere, rielaborare e spiegare gli argomenti svolti.

Organizzare in maniera sintetica e ragionata i contenuti

Individuare la struttura logico-concettuale di un testo o di un'argomentazione.

Orientarsi all'interno delle conoscenze acquisite, stabilendo relazioni e collegamenti tra gli autori

studiati e con altre discipline.

Utilizzare in modo pertinente il lessico specifico della disciplina.

Esporre e argomentare le proprie opinioni.

B. METODI E STRUMENTI

Testo di riferimento: N. Abbagnano, G. Fornero, Vivere la filosofia, Paravia, vol.3

Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, lettura e commento di testi filosofici, uso di schemi e mappe concettuali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

● Kant:

La critica della Ragion pura; la nozione di criticismo; la nozione di trascendentale; fenomeno e noumeno; i giudizi sintetici a priori; l'estetica trascendentale; l'analitica trascendentale; la dialettica trascendentale.

La critica della Ragion pratica; le caratteristiche della legge morale (formalismo, autonomia, categoricità) e sua fondazione noumenica; i postulati della morale.

● Hegel:

- capisaldi del sistema;

- la Fenomenologia dello Spirito;

- l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (Lo spirito oggettivo- la concezione dello stato etico; la filosofia del diritto, la filosofia della storia, la Ragione Assoluta);

● Schopenhauer:

Il mondo come volontà e rappresentazione; il mondo come volontà di vivere; dolore e noia: la sofferenza universale; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore (l'arte, la morale, l'ascesi);

● Marx:

la critica allo stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese; i Manoscritti economico-filosofici del 1844 e la nozione di alienazione; l'Ideologia tedesca e la concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista; Caratteristiche fondamentali del Capitale.

● Nietzsche:

I tre periodi; la nascita della tragedia; il metodo genealogico; la morte di Dio; l'oltreuomo; la trasvalutazione dei valori;

la volontà di potenza e l'eterno ritorno; nichilismo passivo e attivo.

● Freud:

la portata rivoluzionaria della psicanalisi; la teoria della sessualità infantile; il complesso di Edipo; l'inconscio

e la sua tripartizione; la sublimazione; il disagio della civiltà.

Attività CLIL: filosofia in lingua tedesca: Es, Ich, Über-Ich, vocabolario essenziale della psicanalisi.



10.6. Storia

Prof.ssa Elena Melli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Saper ricostruire la complessità degli eventi dell'epoca di riferimento; saper cogliere i rapporti di causa/effetto nelle vicende più complesse;
Essere in grado di decodificare l'intreccio di fattori politici, economici, sociali
Individuare le continue trasformazioni e interazioni socio-economiche nell'ultimo scorcio del secolo XIX;
Cogliere la specificità di due eventi, differenti ma collegati;
Mettere in relazione vari fenomeni per costruire un quadro unitario;
Conoscere il presente usando gli strumenti dell'indagine storica.

B. METODI E STRUMENTI

Libro di testo consigliato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo spazio del tempo, vol. 3
Metodologie: lezione frontale, lezione partecipata, lettura e analisi di documenti e testi storiografici, interpretazione di testi e discussione, sintesi di alcuni argomenti e formulazione di schemi e mappe concettuali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Bismarck e l'unificazione tedesca.
- L'età dell'Imperialismo.
- La società di massa: la psicologia delle folle; la nascita dei partiti di massa; i partiti socialisti e la Seconda Internazionale; i primi movimenti femministi; la Chiesa di fronte alla società di massa (l'Enciclica Rerum Novarum). Lettura testo di Le Bon p. 81
- L'Europa alle soglie della Prima guerra mondiale e le cause remote della Grande guerra.
- La Prima guerra mondiale: fasi e caratteristiche; i 14 punti di Wilson; la pace di Versailles.
- La Rivoluzione Russa: la prima fase del 1905 e la seconda fase del 1917.
- L'Europa dopo la Grande guerra: la crisi economica; le trasformazioni della società; il biennio rosso; la Repubblica in Germania; Hitler e il putsch di Monaco.
- La Russia di Lenin: il comunismo di guerra e la NEP. L'Urss da Lenin a Stalin.
- Dopoguerra e fascismo in Italia: La "vittoria mutilata"; Mussolini e la conquista del potere; verso lo Stato autoritario.
- La grande crisi: economia e società negli anni '30; gli Stati Uniti dal boom al crollo di Wall Street; il New Deal di Roosevelt; il nuovo ruolo dello Stato;
- Totalitarismi in Europa: l'eclissi della democrazia; le caratteristiche del Totalitarismo.
- L'ascesa del nazismo; la costruzione del regime; politica e ideologia del Terzo Reich.
- L'URSS di Stalin e l'industrializzazione forzata: lo stalinismo
- Il regime fascista in Italia: un totalitarismo imperfetto; scuola, cultura e informazione; la politica economica; la politica estera.



- L'Europa verso la Seconda guerra mondiale e Il declino degli imperi coloniali.
- La Seconda guerra mondiale: le origini e lo scoppio della guerra; il 1941; Resistenza e collaborazionismo nei paesi occupati; la Shoah; la fine della guerra e la bomba atomica.

Lettura di P. Levi, *I Sommersi e i Salvati*, cap. II, III, V.

- Il mondo diviso: introduzione alla guerra fredda; la nascita dell'Onu; i nuovi equilibri mondiali.
- Educazione civica:

I principi ideologici alla base della Costituzione italiana: i principi di ispirazione liberale, democratica, socialista e cattolica (vedi. Dispensa).

Lettura e commento dei 12 principi fondamentali.



10.7. Matematica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma di matematica del quinto anno ha avuto come obiettivo il consolidamento degli strumenti algebrici di base e l'introduzione ai concetti fondamentali dell'analisi, con particolare attenzione a limite, continuità e derivata. Pur tenendo conto delle difficoltà generali della classe, si è cercato di mantenere un'impostazione rigorosa, volta alla comprensione concettuale dei contenuti e non solo alla loro applicazione meccanica.

L'insegnamento ha promosso l'uso dei diversi linguaggi della matematica (algebrico, simbolico, grafico e verbale), guidando gli studenti a orientarsi tra di essi. La classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi minimi previsti, anche se in modo disomogeneo. Alcuni studenti, pur dotati, non hanno sempre espresso appieno le loro potenzialità, mentre per la maggior parte l'apprendimento si è attestato su un livello essenziale.

Sono stati proposti esercizi e semplici applicazioni, anche con collegamenti a contesti fisici e riferimenti storici, nel tentativo di valorizzare, dove possibile, le capacità presenti e stimolare una comprensione più ampia dei concetti affrontati.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogante cercando di sviluppare il processo argomentativo.

Svolgimento di esercizi di rinforzo o di approfondimento durante le ore di lezione

Correzione del lavoro domestico

Strumenti di Verifica: Prove scritte e orali, almeno 2/3 a quadrimestre

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ripasso:

- Concetto di funzione reale di variabile reale
- Determinazione del dominio di una funzione
- Studio del segno
- Proprietà delle funzioni (iniettiva, suriettiva, biunivoca, monotona, pari e dispari)
- Lettura del grafico
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Trasformazioni geometriche di grafici elementari attraverso opportune simmetrie/traslazioni.

Limiti:

- Introduzione storica del concetto di limite: dal concetto di infinito nell'antica greca di Aristotele e i paradossi da esso generati, ai tentativi di formalizzazione di Galileo fino alla teoria di Cantor, in collaborazione con la docente di filosofia.
- I problemi del calcolo infinitesimale: problemi di ottimizzazione, ricerca della tangente, calcolo di aree
- Il concetto di limite a partire dalla lettura di grafici.
- Formalizzazione della definizione del caso di limite finito per x che tende ad un valore finito, definizione con epsilon e delta, con relativa verifica.
- Altre definizioni di limite ricavate come esercizio
- Limite destro e limite sinistro
- Forme indeterminate: $0/0$, $+-$, $/$



- Definizione di funzione continua in un punto ed estensione a definizione di funzione continua nel suo dominio
- Asintoti verticali e orizzontali
- Ordini di infinito
- Limiti notevoli principali: $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x / x)$
- Teoremi delle funzioni continue. Enunciati e ragionamenti su esempi e controesempi. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- analisi dei diversi tipi di discontinuità, distinguendo chiaramente quando si tratta di effettivi punti di discontinuità e quando solamente di singolarità

Derivate:

- Concetti di incremento della variabile indipendente, della funzione e di rapporto incrementale.
- Concetto di derivata e significato geometrico.
- Estensione del significato al concetto di velocità di variazione di una grandezza. Esempi, prevalentemente legati alla fisica (concetto di velocità, accelerazione, corrente, flusso del campo magnetico nel tempo).
- Determinazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.
- Derivate elementari
- Derivata di funzioni composte
- Legame tra derivabilità e continuità (teorema senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Concetto di punto stazionario
- Studio del segno della derivata prima per analisi di crescita e decrescita della funzione
- Derivata seconda: studio della concavità
- Segno della derivata legato all'andamento della funzione (interpretazione grafica)
- Lettura del grafico della derivata per ipotizzare andamento grafico della funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali fratte e irrazionali
- Problemi di ottimizzazione



10.8. Fisica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo svolgimento delle spiegazioni è stato condotto dando precedenza allo sviluppo teorico dei contenuti rispetto agli esercizi, che sono tuttavia stati affrontati relativamente ad alcuni argomenti ponendo attenzione al legame tra le grandezze coinvolte nelle diverse leggi fisiche.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e dialogate cercando di sviluppare il ragionamento critico e il processo argomentativo
- Uso di strumenti multimediali
- Attività di recupero in itinere, rinforzo e approfondimento

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elettrostatica nel vuoto

- Elettizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione)
- I conduttori e gli isolanti
- Legge di Coulomb e confronto con legge di gravitazione universale
- Effetto "a distanza" e concetto di campo elettrostatico
- Polarizzazione degli isolanti
- Concetto di campo elettrico e sua definizione
- Il vettore campo elettrico
- Linee di campo (carica singola, dipolo e campo elettrico uniforme)
- Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Flusso di campo vettoriale
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (giustificazione per carica puntiforme e simmetria sferica)
- Conservatività del campo elettrostatico
- Energia potenziale elettrostatica
- Potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Distribuzione di carica su un conduttore all'equilibrio elettrostatico
- Effetto delle punte

CLIL: electric current and circuits

- Electric current
- Voltage generator: battery
- Electric circuits
- Resistance and resistivity
- Ohm's laws



- Series and parallel resistors
- Capacitors and capacitance
- Power and Joule heating effect

Elettromagnetismo

- Il campo magnetico e le linee di forza
- Il campo magnetico generato da correnti.
- L'esperienza di Oersted
- La legge di Biot - Savart
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente in un campo magnetico, esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: la legge di Ampere
- Il motore elettrico
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- Esperienze di Faraday
- L'alternatore
- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico (cenni)

La teoria della relatività ristretta

- Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo
- Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta
- Etere come mezzo di propagazione delle onde EM
- La crisi della fisica classica
- Dalle equazioni di Galileo alle equazioni di Lorentz
- Esperimento di Michelson e Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Il fattore di Lorentz
- Equivalenza massa energia



10.9. Scienze

Prof.ssa Maria Alessandra Morescalchi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi generali: attivazione negli allievi di adeguato spirito motivazionale attraverso la scelta di opportuni contenuti; acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche; attivazione della capacità di correlare nozioni tra materie diverse.

Obiettivi formativi delle Scienze: applicazione del metodo induttivo e deduttivo; capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi; capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie; capacità di utilizzare e costruire modelli e riconoscere i limiti; attivazione negli allievi del concetto di rispetto per le diverse forme di vita, attraverso la comprensione dei rapporti tra le diverse specie, animali e vegetali; conoscenza dei principali elementi di anatomia umana e della genetica; rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente; collocazione dei saperi biologici nell'insieme delle conoscenze scientifiche; sviluppo di una sensibilità per le implicazioni etiche e filosofiche della biologia.

B. METODI E STRUMENTI

Criteri metodologici e didattici: sono stati favoriti i momenti di discussione, come occasioni di interazione sociale, di coordinamento logico funzionale del pensiero e dell'espressione; sono stati promossi lavori di gruppo tesi a favorire l'analisi di problemi, anche in chiave interdisciplinare; sono state utilizzate le risorse scolastiche e sono state effettuate lezioni frontali con uso di testi, schemi, risorse digitali e video didattici. Si è posto l'accento sullo sviluppo di concetti fondamentali quali: il carattere sistemico dei fenomeni biologici e la loro complessità. Sono state sviluppate abilità fondamentali orientate alla ricostruzione storica dei fenomeni, alla costruzione delle conoscenze su base empirica, alla scomposizione dei sistemi complessi per isolare e controllare le variabili che li influenzano ed alla ricostruzione dei sistemi in termini di processi.

L'itinerario didattico è iniziato attraverso una ripresa degli argomenti di biologia cellulare e genetica, per giungere alla rivisitazione del dogma centrale della biologia in modo più analitico, fino a cenni sulla complessa attività di regolazione genica che si osserva nei procarioti e negli eucarioti. La seconda fase del percorso di Scienze si è svolta con lo studio dell'anatomia umana, nell'ambito della quale sono stati esaminati i diversi tessuti ed alcuni degli apparati e/o sistemi: il sistema scheletrico, muscolare, circolatorio, respiratorio, digerente e nervoso. La mancanza di tempo e l'eccessivo numero di attività alternative curriculari ha impedito il concludersi ottimale del percorso sull'anatomia e fisiologia umana.

Sono state utilizzate le seguenti metodiche di lavoro:

Lezione frontale, lezione dialogata, brainstorming, peer to peer. Libro di testo, LIM, appunti, video didattici, grafici e modelli anatomici.

La classe ha raggiunto in parte gli obiettivi proposti, manifestando un interesse efficacemente produttivo solo per alcuni degli allievi che sono risultati più preparati nei confronti delle argomentazioni affrontate. Sussiste infatti un certo numero di candidati che faticano nel raggiungere un livello di piena sufficienza e che non sempre hanno collaborato attivamente al dialogo educativo o hanno manifestato un atteggiamento adeguato dal punto di vista disciplinare. Il livello di preparazione in ambito scientifico è globalmente medio.



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

1 - ELEMENTI DI GENETICA:

A - LA DIVISIONE E LA RIPRODUZIONE CELLULARE (cap. A5; pp A107-A129).

Riproduzione sessuata e asessuata. La divisione cellulare nei procarioti e negli eucarioti. La scissione binaria dei procarioti. Il ciclo cellulare. La mitosi nelle cellule eucariotiche. Le cellule staminali e la velocità del ciclo cellulare. Conseguenze del mancato controllo del ciclo cellulare. La meiosi e la riproduzione sessuata. La meiosi nella specie umana: la gametogenesi. Conseguenze della riproduzione sessuata. Il cariotipo e gli errori nella meiosi.

B - MENDEL E LA GENETICA CLASSICA (cap. A6; pp A135-A146).

L'opera e la figura di Mendel. Mendel e il metodo scientifico. Genotipo e fenotipo. Le leggi di Mendel: Legge della Dominanza, Legge della Segregazione, Legge dell'Indipendenza. Il quadrato di Punnett. Il Testcross.

C - LE ECCEZIONI ALLE LEGGI DI MENDEL (cap. A6; pp A147-A151).

Eccezioni alle leggi di Mendel. Le mutazioni. La dominanza incompleta e la codominanza. Il poliallelismo. Il caso dei gruppi sanguigni ABO. Epistasi ed eredità poligenica. La distribuzione gaussiana dei caratteri poligenici. Pleiotropia e fattori ambientali. I caratteri legati al sesso.

D - GLI SVILUPPI DELLA GENETICA (cap. A6; pp A152 - A158).

Gli studi sui cromosomi sessuali. La teoria cromosomica di Sutton. Autosomi e cromosomi sessuali. Gli esperimenti di Morgan sulla *Drosophila melanogaster*. Il concetto di emizigote, omozigote, eterozigote. Le malattie genetiche e gli alberi genealogici. Ereditarietà nelle malattie autosomiche. Ereditarietà nelle malattie legate ai cromosomi sessuali. Il Daltonismo, la distrofia muscolare di Duchenne. La distrofia di Becker e la Glucosio-6-fosfato-deidrogenasi. Le mappe cromosomiche e i gruppi di linkage. Il crossing-over e le ricombinazioni genetiche. Il centiMorgan. I cromosomi giganti nella saliva della *Drosophila melanogaster*.

E - STRUTTURA E FUNZIONE DEL DNA (cap. B1; pp B2 - B19)

Dalla genetica classica alla genetica molecolare. La scoperta della Nucleina di Miescher. L'esperimento di Griffith sui batteri della polmonite. L'esperimento di Avery. Gli esperimenti di Hershey e Chase sul fago T2. La struttura molecolare del DNA. La regola di Chargaff e la diffrazione ai raggi X. Il modello tridimensionale del DNA secondo Watson e Crick. La replicazione semiconservativa del DNA. La DNA polimerasi e la diversa velocità di replicazione dei due filamenti di DNA. Il controllo della replicazione: la selezione delle basi e il *proofreading*. Le mutazioni: spontanee e indotte. Agenti mutageni. Il *mismatch repair* e l'escissione. La PCR. La struttura dei genomi. Genomi procariotici ed eucariotici. I cromosomi. Il DNA a funzione sconosciuta. Ripetizioni brevi in tandem. Sequenze moderatamente ripetute. Sequenze altamente ripetute. La cromatina e gli istoni. Euromatina ed eterocromatina. La spiralizzazione del DNA e i nucleosomi. I telomeri e la telomerasi.

F - L'ESPRESSIONE GENICA (cap. B2; pp B29 - B41).

L'esperimento di Beadle e Tatum sulla *Neurospora crassa*. Un gene un enzima. Il dogma centrale della biologia molecolare. Le tipologie dell'RNA: messaggero, transfer, ribosomiale e microRNA. Eccezioni al dogma centrale della biologia. La trascrizione e le sue fasi. Il codice genetico: triplette e codoni. L'esperimento di Nirenberg e Matthaei: l'RNA messaggero artificiale. Il codice genetico è degenerato ma non ambiguo. Il codice genetico come unità di base di tutti i viventi. La traduzione: dall'RNA alle proteine. La struttura del tRNA. I ribosomi. Le tre fasi della traduzione. Il polisoma. La traduzione nei procarioti e negli eucarioti: differenze. Il codice nascosto dei geni.



G - PRINCIPI DI REGOLAZIONE GENICA (cap. B2; pp. B42 - B53).

Il genoma minimo. Venter e la cellula sintetica minima. Il concetto di regolazione genica. Geni regolati e geni *housekeeping*. Il controllo della trascrizione: repressori, attivatori e molecole effettrici. L'operone procariotico. L'operone *Lac* inducibile e l'operone *Trp* reprimibile. La regolazione genica negli eucarioti. Il rimodellamento della cromatina. I corpi di Barr e l'inattivazione del cromosoma X. Le proteine istoniche e l'enzima *istone-acetiltransferasi*. Diverse DNA polimerasi negli eucarioti. Promotori e TATA-box. Fattori e complessi di trascrizione. Sequenze *enhancer* e *silencer*. Il *capping* dell'mRNA. Lo *splicing* dell'mRNA e lo spliceosoma. La coda poli-A. Esoni e introni. Lo *splicing* alternativo. Il meccanismo della RNA *interference* (RNAi). Micro RNA (miRNA) e i repressori traduzionali. Il sistema ubiquitina-proteasoma.

H - DAI VIRUS AI BATTERI ALLE BIOTECNOLOGIE (cap. B3; pp. B59-B87).

La genetica dei batteri. Coniugazione, trasformazione, trasduzione, trasferimento di trasposoni. I plasmidi F nel batterio *E. coli*. I plasmidi R conferiscono ai batteri la resistenza agli antibiotici. Lo scambio di materiale genetico mediante trasformazione e trasduzione. La genetica dei virus. I virus come parassiti endocellulari obbligati. Il ciclo litico e quello lisogeno dei virus. La trasduzione generalizzata e specializzata. Virus a DNA e Virus ad RNA. I retrovirus. L'AIDS. I Coronavirus e sars-Cov-2. Il Covid 19. Le biotecnologie e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. Il clonaggio genico. La PCR. Le tecniche di sequenziamento. Applicazioni delle biotecnologie. La terapia genica. La clonazione. Biotecnologie per l'agroalimentare. La CRISPR.

I - LA BIOLOGIA MOLECOLARE SPIEGA LA GENETICA (cap B4; pp B94 - B113).

Mendel e Darwin. La relazione tra le teorie di Mendel e la meiosi. Il sesso di un individuo è determinato da specifici cromosomi. Morgan e i geni portati dai cromosomi sessuali. Le mutazioni. Mutazioni somatiche e mutazioni germinali. Mutazioni silenti e neutre. Mutazioni con perdita di funzione. Mutazioni con acquisto di funzione. Mutazioni condizionali. Mutazioni spontanee o indotte da agenti fisici, chimici o biologici. Mutazioni puntiformi, per sostituzione, missenso, nonsense e frame-shift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, traslocazioni, inversioni. Aneuploidie. Le malattie genetiche umane. la sindrome di Down, di Edwards, di Patau, di Turner e gli individui Klinefelter. Mutazioni e malattie genetiche: la fibrosi cistica, la distrofia muscolare di Duchenne, la sindrome dell'X-fragile e la corea di Huntington. Malattie mitocondriali ed eredità materna. Il cancro e le malattie multifattoriali.

2 - ANATOMIA UMANA:

A – L'ORGANIZZAZIONE DEL CORPO UMANO (cap. C1; pp. C1 - C17).

Organizzazione generale del corpo umano. Tessuti, organi, sistemi ed apparati. Cavità toracica e cavità addominopelvica. Piani di simmetria: sagittale, frontale e trasversale. Cellule staminali: totipotenti, pluripotenti, multipotenti e unipotenti. Cellule staminali naturali e indotte.

I tessuti. Il tessuto epiteliale: monostratificato, pluristratificato. Epiteli cubici, cilindrici e squamosi. Epiteli ghiandolari. Ghiandole esocrine ed endocrine. Le giunzioni cellulari: comunicanti, occludenti e desmosomi. Il tessuto connettivo: cellule e matrice extracellulare. Connettivi densi, lassi fibrillari, lassi reticolari, adiposi. Il tessuto osseo e la cartilagine. Il sangue e la linfa. Il tessuto muscolare: striato, liscio, cardiaco. Il neurone e il tessuto nervoso. Il metabolismo e l'omeostasi del corpo.

B – IL SISTEMA SCHELETRICO, MUSCOLARE E LA PELLE.

Generalità sul sistema scheletrico. Il tessuto osseo compatto e quello spugnoso. Osteociti, osteoclasti e osteoblasti. Ossa piatte, lunghe, brevi e irregolari. Epifisi e diafisi. Accrescimento e metafisi. Il periostio e l'endostio. Tendini e legamenti. L'osteogenesi. Ossificazione membranosa e cartilaginea. Il rimodellamento



del tessuto osseo: azione del paratormone e della calcitonina. Ipercalcemia e ipocalcemia. L'osteoporosi. Le malattie dell'osso. Lo scheletro assile: le vertebre, la gabbia toracica, il cinto scapolare e il cinto pelvico. Ossa degli arti. Le ossa del cranio. Le articolazioni: fibrose, cartilaginee, sinoviali. L'articolazione del ginocchio.

Il tessuto muscolare: muscolo striato, cardiaco e liscio. I muscoli scheletrici: agonisti e antagonisti. Tendini e legamenti. Organizzazione del muscolo scheletrico: la fibra muscolare, le miofibrille, il reticolo sarcoplasmatico e il sarcomero. Actina e miosina. L'ATP il calcio e la contrazione muscolare. Contrazioni volontarie e involontarie. L'arco riflesso semplice. Le unità motorie e le giunzioni neuromuscolari. La contrazione muscolare e l'apporto di ATP: la scissione del creatinfosfato, la respirazione aerobia e la glicolisi anaerobia. Tetano e botulismo. I muscoli si contraggono con intensità variabile: la scossa singola, la sommazione, il tetano incompleto e quello completo. Organizzazione del muscolo cardiaco striato ma involontario. Il muscolo liscio e la peristalsi. Malattie dei muscoli.

La cute: struttura e funzioni. L'organizzazione dell'epidermide e del derma. L'ipoderma. Gli annessi cutanei: peli, unghie e ghiandole. Ghiandole sebacee, sudoripare e ceruminose.

C – L'APPARATO CARDIOVASCOLARE (cap. C3; pp. C53 - C77).

Funzioni dell'apparato circolatorio. Evoluzione della circolazione sanguigna nei vertebrati. Circolazione singola e doppia, completa ed incompleta, aperta e chiusa. Circolazione sistemica e polmonare. Anatomia del cuore. Le valvole cardiache. Il ciclo e la contrazione cardiaca: sistole e diastole. La gittata cardiaca, la frequenza cardiaca e la gittata sistolica. Il nodo seno-atriale, il nodo atrio-ventricolare, il fascio di His e le fibre del Purkinje. La regolazione del battito cardiaco: nervosa autonoma e chimica. Barocettori e chemocettori. L'elettrocardiogramma. Le malattie del cuore. I vasi sanguigni: arterie e vene. Lo scambio di sostanze attraverso i capillari. Filtrazione e riassorbimento. La pressione sanguigna. Il controllo del flusso sanguigno. Funzione dell'ADH. Le malattie che colpiscono i vasi sanguigni. Il sangue. Globuli rossi, globuli bianchi e piastrine. Le malattie del sangue. La coagulazione del sangue: emostasi primaria e secondaria. Le analisi del sangue. I gruppi sanguigni. Il fattore RH e l'Eristroblastosi fetale. Donazioni e trasfusioni di sangue.

D - LA RESPIRAZIONE (cap C4; pp. C83 - C95).

Gli scambi gassosi con l'ambiente e la respirazione (sistemica e cellulare). L'aria che respiriamo è una miscela gassosa. Vie aeree superiori e inferiori: anatomia e funzioni. Il naso, la faringe, la laringe e la trachea. Vie aeree inferiori: l'albero bronchiale, bronchioli e alveoli polmonari. Anatomia del polmone. Le leggi fisiche che regolano la respirazione, la ventilazione, il volume corrente e la frequenza respiratoria. L'emoglobina come trasportatore di ossigeno. I centri respiratori nel corpo. Il fenomeno dell'iperventilazione. Le malattie delle vie respiratorie.

E – LA DIGESTIONE (cap. C5; pp C101 - C119)

Funzioni dell'apparato digerente. Anatomia del canale alimentare. La peristalsi. Evoluzione dell'apparato digerente. Anatomia e fisiologia del cavo orale. La deglutizione. Anatomia e funzioni dello stomaco. L'azione della gastrina e dei succhi gastrici. Malattie dello stomaco. L'intestino tenue e crasso. L'assimilazione nell'intestino. Il fegato e le sue funzioni. Il Pancreas e le sue funzioni. Il metabolismo e la dieta. Il controllo della digestione. Malattie dell'apparato digerente.

F - LA PERCEZIONE SENSORIALE (cap. C9; pp C223 - C229).

Diversi tipi di recettori sensoriali, liberi o associati in specifici organi anatomici. Terminazioni nervose libere o incapsulate: i recettori del tatto. I corpuscoli di Meissner, i dischi di Merkel, i corpuscoli di Ruffini, i corpuscoli del Pacini e le giunzioni neuromuscolari. I nocicettori e il dolore. L'occhio: anatomia e fisiologia. I fenomeni di accomodazione e convergenza. La retina e gli stimoli visivi. I fotopigmenti: coni e bastoncelli. I pigmenti fotosensibili: le opsine. Il chiasma ottico e la corteccia cerebrale occipitale come centro per



l'elaborazione degli stimoli visivi. L'orecchio: anatomia e fisiologia. Orecchio interno, medio ed esterno. La coclea e l'organo del Corti. L'orecchio come organo dell'equilibrio: i canali semicircolari, il sacco e l'utricolo. Il naso e l'epitelio olfattivo. La lingua e le papille gustative.

G – I NEURONI ED IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO (cap C9; pp C197 - C213).

La propagazione del segnale nervoso. Anatomia di un neurone. Le cellule della glia. Potenziale di riposo e di azione in un neurone. La velocità e la frequenza del potenziale d'Azione. La comunicazione tra neuroni: sinapsi chimiche e sinapsi elettriche. I neurotrasmettitori. Anatomia del Sistema Nervoso periferico. Il Sistema Nervoso Somatico e quello Autonomo, Simpatico e Parasimpatico.

H – IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE (cap. C9; pp C214 - C222).

Anatomia del sistema nervoso centrale. Le meningi. La barriera emato-encefalica. Il liquido cefalorachidiano. Anatomia del midollo spinale. Sostanza grigia e sostanza bianca. L'encefalo: prosencefalo (telencefalo e diencefalo), mesencefalo e rombencefalo. Anatomia e funzioni della corteccia cerebrale. La formazione reticolare e le aree più antiche del cervello. Emisfero destro e sinistro del cervello. Il corpo calloso. Le aree di elaborazione intrinseca e la formazione reticolare. Il sistema limbico e la memoria. I neuroni a specchio.

EDUCAZIONE CIVICA:

Agenda 2030. Obiettivo 3. La salute: un problema di sempre e un diritto universale. Ambienti degradati e microrganismi. Microbi nuovi e vecchi. Virus emergenti. I fenomeni di *spillover* e le zoonosi. La tubercolosi e l'AIDS. Il coronavirus della SARS. I superbatteri e la resistenza agli antibiotici. Cambiamenti climatici e nuove malattie. Il contrasto alle malattie non-trasmissibili multifattoriali.

TESTI:

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Terza Edizione. 2024. Cellule, organismi, genomi. Zanichelli Scienze.

H. Curtis, N.S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini. Il nuovo invito alla biologia.blu. Terza Edizione. 2024. Il corpo umano. Zanichelli Scienze.



10.10. Storia dell'arte

Prof. Giovanni Marangolo

TESTO IN ADOZIONE: ■ G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, G. PIERANTI - Capire l'arte , Vol. 3, dal neoclassicismo a oggi, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Cenate Sotto (BG) 2016.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti specifici della disciplina sono svolti al fine di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

Abilità	Competenze
■ Saper svolgere una 'lettura' dei manufatti artistici individuandone dati essenziali, soggetto, linguaggio visivo, stile, committenza e messaggi.	■ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte
■ Saper riconoscere le problematiche culturali e tecniche relative alla tutela, conservazione e restauro delle opere d'arte.	■ Comprendere i molteplici legami delle opere con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
■ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina	■ Saper individuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati: lezione frontale, discussione guidata. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti (testi, video, immagini) messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "didattica" e su classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima_L'Età dei Lumi. Il contesto storico. Il contesto culturale: l'Illuminismo. L'arte: Neoclassicismo e Protoromanticismo – Capire l'arte vol. III da pag.8 a pag.10.

Capitolo 01_Neoclassicismo e Protoromanticismo. L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. Origine e poetica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs. Le fasi dell'arte Neoclassica da pag. 13 a pag. 15. La pittura neoclassica. **Jacques-Louis David e i suoi esordi.** Opere di **Jacques-Louis David: L'intervento delle Sabine**, 1799 (Analisi dell'opera). **Il giuramento degli Orazi** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.17 a pag.17. David e la parabola rivoluzionaria. David cantore di Napoleone Bonaparte. Napoleone valica il Gran San Bernardo. Napoleone nel suo studio. La morte di Marat (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.20 a pag.21. **La scultura neoclassica. Antonio Canova:** Paolina Borghese come venere vincitrice (Analisi dell'opera) pag.23; Le tre grazie pag.23. Il monumento funebre nel periodo Neoclassico. Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Tescheen - Capire l'arte vol.III pag. 23. Amore e Psiche (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.24 a pag.25;



Capitolo 02_L'Architettura Neoclassica - Principi dell'architettura neoclassica. L'architettura classica come modello di razionalità - Capire l'arte vol.III da pag.27 a pag.27. Architettura e urbanistica: la città come insieme organico e razionale. **Un nuovo volto per le capitali europee.** Un esempio europeo: Parigi. Un esempio italiano: Milano - Capire l'arte vol.III da pag.29 a pag.29. Edifici pubblici tra rappresentanza e funzionalità - Capire l'arte vol.III da pag.30 a pag.31. L'architettura neoclassica in Italia. Il Teatro alla Scala a Milano. Piazza del Popolo a Roma - Capire l'arte vol.III da pag.32 a pag.33.

Capitolo 03_Verso il Romanticismo - La linea proromantica: oltre la ragione. Gli abissi dell'animo: **Füssli e Blake**. L'incubo (Analisi dell'opera). **Jean Auguste Dominique Ingres**: la ricerca della forma ideale. Edipo e la sfiga. La bagnante di Valpinçon. Il bagno turco (Analisi dell'opera). La ritrattistica: Monsieur Bertin - Capire l'arte vol.III da pag.36 a pag.37. **Francisco Goya**. I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri (Analisi dell'opera). Le pitture "chiare" e le pitture "scure". Il parasole (Analisi dell'opera). Maja desnuda e Maja vestida (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.38 a pag.39. **Il 3 maggio 1808 o le fucilazioni** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.40 a pag.41. Le pitture "nere". **Saturno che divora un figlio** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.42 a pag.42.

Parte seconda_La stagione del Romanticismo. I luoghi dell'arte: Centri e artisti del romanticismo. Il contesto storico culturale. L'arte romantica. Il primato dell'individualità e della sensibilità dell'artista. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. L'estetica romantica. L'autoritratto: l'artista come "genio romantico" – Capire l'arte vol. III da pag. 46 a pag.52.

Capitolo 04_L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich**: l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (Analisi dell'opera). Monaco in riva al mare (Analisi dell'opera). Il mare di ghiaccio, il naufragio della Speranza – Capire l'arte vol. III da pag. 53 a pag.55. **John Constable**: The Hay Wain (Analisi dell'opera). Gli studi preparatori – Capire l'arte vol. III da pag. 55 a pag.56. **William Turner**: La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità – Capire l'arte vol. III da pag. 57 a pag.58. La grande pittura di storia. **Théodore Géricault**. La storia e gli oppressi. La zattera della medusa (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 59 a pag.61. **Eugène Delacroix**. La morte di Sardanapalo (Analisi dell'opera). Donne di Algeri nei loro appartamenti. La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 62 a pag.65. **L'arte dei Salons**. L'arte ufficiale: il Salon di Parigi. Le nuove tendenze pittoriche: dal Pavillon du Realisme al Salon des Refusés – Capire l'arte vol. III da pag. 66 a pag.66. **Il Romanticismo in Italia**. Romanticismo e Risorgimento. **Francesco Hayez**. Il Bacio, emblema del risorgimento (Analisi dell'opera). La ritrattistica di Hayez: **Ritratto di Alessandro Manzoni** è un dipinto a olio su tela del pittore italiano Francesco Hayez, realizzato nel 1841 e conservato alla Pinacoteca di Brera – Capire l'Arte Vol.III da pag.67 a pag.68.

Capitolo 05_L'Architettura in Età romantica. La riscoperta del Gotico. Un'architettura che suscita emozioni. **Il neogotico in Inghilterra: Il Gothic revival**. Palazzo di Westminster (Edificio del Parlamento inglese. Londra, City of Westminster). **Il Neogotico in Italia**: Padova e il Pedrocchino – Capire l'Arte Vol.III da pag.71 a pag.74.

PARTE TERZA_Lo sguardo moderno: dal Realismo all'impressionismo. I luoghi dell'arte: I centri dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento. Osservare il presente. L'avvento del moderno. **Arte e modernità: la nascita della fotografia**. La fotografia e la pittura. Un nuovo sguardo sulla realtà. Dalla fotografia al dipinto – Capire l'Arte Vol.III da pag.78 a pag.82.

Capitolo 06_Il Realismo – Alle origini del Realismo. La nascita del realismo. L'estetica realista. I caratteri del Realismo – Capire l'Arte Vol.III da pag.83 a pag.84. Alle origini del realismo: **la scuola di Barbizon**. **I pittori del realismo in Francia**. **Jean-Francois Millet**. Il seminatore (Analisi dell'opera). L'Angelus (Analisi dell'opera), Le Spigolatrici (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.86 a pag.87. **Gustave Courbet**: Gli spaccapietre (Analisi dell'opera). L'Atelier del pittore (Analisi dell'opera). Un funerale ad Ornans (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.88 a pag.91. **Honoré Daumier**: Il vagone di terza classe (Analisi dell'opera). Le caricature – Capire l'Arte Vol.III da pag.92 a pag.93. **Le vie del realismo in Italia: i Macchiaio-**



li. Firenze e il gruppo dei Macchiaioli. I rapporti con il Realismo francese. La pittura a macchia. Temi e generi. I caratteri della pittura di Macchia. **Giovanni Fattori**. Paesaggi e vita rurale. I quadri risorgimentali. La pittura macchiaiola del Risorgimento – Capire l'Arte Vol.III da pag.94 a pag.99.

Capitolo 07_ Impressionismo - Coordinate e protagonisti. La nascita della tecnica impressionista. La Grenouillère (opere a confronto La Grenouillère di Claude Monet e di Pierre Auguste Renoir). Una poetica di luce e colore. La resa dell'impressione istantanea. Colore, contorno, forma, prospettiva. Temi e generi. Gli impressionisti e la vita moderna. I caratteri della pittura impressionista – Capire l'Arte Vol.III da pag.101 a pag.107. **Édouard Manet**: La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera). L'incontro con l'impressionismo. Il bar delle Folies-Bergère (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.108 a pag.111. **Edgard Degas**: L'assenzio, tra Realismo e Impressionismo (Analisi dell'opera). Spazio di forme in movimento: La classe di danza (Analisi dell'opera). Scorci fotografici: La tinozza (Analisi dell'opera). Le ultime opere e la scultura – Capire l'Arte Vol.III da pag.112 a pag.114. **Claude Monet**. Gli esordi. La maturità artistica: Impressione, sole nascente (Analisi dell'opera). La Grenouillère (dipinto). Il paesaggio urbano. **La pittura in serie**, una nuova pittura: I covoni; Le Cattedrali di Rouen; Le Ninfee all'Orangerie: Mattino limpido con salici – Capire l'Arte Vol.III da pag.115 a pag.119. Confronto tra Claude Monet e Édouard Manet. **Pierre Auguste Renoir**. La fase iniziale. Ballo al Moulin de la Galette (Analisi dell'opera). La colazione dei canottieri (Analisi dell'opera). **Il periodo "Aigre"**. Gli ombrelli (Analisi dell'opera). Gli ultimi lavori – Capire l'Arte Vol.III da pag.120 a pag.123.

Capitolo 08_Architettura ed urbanistica a metà Ottocento - L'architettura degli ingegneri. Progresso tecnologico e architettura. Eclettismo stilistico. Nuovi materiali edili. Le Esposizioni universali. Crystal Palace (Londra 1850/1851). La Torre Eiffel (Parigi 1889). Nuove tipologie architettoniche per la città moderna – Capire l'arte Vol.III da pag.125 a pag. 128. **L'architettura in Italia**. Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Giuseppe Mazzini a Genova. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana – Capire l'arte Vol.III da pag.129 a pag. 130.

PARTE PRIMA_VERSO IL NOVECENTO – Il contesto storico-culturale. "Grande depressione" e colonialismo. Il cambiamento politico. L'arte oltre l'impressionismo: verso il Novecento. Il Neoimpressionismo. La ricerca di linguaggi sintetici: Cézanne e Gauguin. Vincent Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 10 a pag.14.

Capitolo 01_Il postimpressionismo - Il neoimpressionismo. **Georges Seurat**. Il circo. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Opere a confronto) - Capire l'arte Vol.III da pag. 16 a pag.17. **Paul Cézanne**. Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato (Analisi dell'opera). La struttura della visione. Natura morta con mele e arance (Analisi dell'opera). I giocatori di Carte (Analisi dell'opera). Montagna Sainte-Victoire. I bagnanti (Analisi dell'opera) da - Capire l'arte Vol.III pag.18 a pag.24. **Paul Gauguin**. Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il Cristo giallo (Analisi dell'opera). Autoritratto con Cristo giallo. Il periodo polinesiano. la Orana Maria (Analisi dell'opera). La Belle Angèle e donna tahitiana con fiore - Capire l'arte Vol.III da pag. 25 a pag.29. **Henri de Toulouse Lautrec**. Il cantore della vita marginale. L'arte incontra la grafica pubblicitaria da pag. 30 a 31. **Vincent van Gogh**. Tra vocazione e pittura: le prime opere. Il seminatore (Analisi dell'opera). I mangiatori di Patate (Analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles: marzo 1886-maggio 1889. Le tre serie de "I girasoli" (Analisi dell'opera). Paesaggi luminosi e notte stellati. La camera da letto (Analisi dell'opera). L'epilogo a nord: Auvers sur Oise, maggio – luglio 1890: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). La notte stellata, giugno 1889 (Analisi dell'opera). Campo di grano con mietitore, settembre 1889 (Analisi dell'opera). Gli autoritratti di Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 33 a pag.38.

Capitolo 02_Secessioni e Art Nouveau. Un'arte nuova per la Belle Epoque - La Secessione in Germania: Monaco e Berlino. **Edvard Munch**: Una visione tragica della vita. Oslo, Parigi, Berlino: Fonti e tecnica. La bambina malata (Analisi dell'opera). Munch, autoritratti a confronto (Autoritratto con sigaretta e Autoritratto all'inferno) – Capire l'arte Vol.III da pag.50 a pag.51. Analisi delle quattro versioni dell'"Urlo", in particolare la versione 2 del 1893. Il fregio della vita: Il Vampiro (1893-1894) e Madonna (1894-1895) – Capire l'arte Vol.III da pag.52 a pag.54



- **La Secessione di Vienna. Joseph Maria Olbrich:** Il padiglione della Secessione (1898-1899) – Capire l'arte Vol.III da pag.56 a pag.57. **Gustav Klimt:** Giuditta I e II (Analisi dell'opere), "Le tre età della donna" (Analisi dell'opera). "Il bacio" (Der Kuss) è un dipinto a olio su tela (180×180 cm), realizzato nel 1907-08 e conservato nell'Österreichische Galerie Belvedere di Vienna. "Danae" dipinto a olio su tela (77x83cm) realizzato tra il 1907 e il 1908 Vienna, Galerie Würthle. Il Fregio di Ludwig van Beethoven (Analisi delle opere). Video sul Fregio di Ludwig van Beethoven – Capire l'arte Vol.III da pag.58 a pag.61. **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Gli elementi stilistici costanti. L'Art Nouveau: il ruolo. Il fenomeno Art Nouveau: Declinazioni e artisti – Capire l'arte Vol. III da pag.62 a pag.63. **Il modernismo catalano e Antoni Gaudì.** Dalla Sagrada Familia al Parco Guell. Analisi simbolica della Sagrada Familia. Video delle fasi di completamento della Sagrada Familia. Parco Guell. Abitare nella metropoli: gli edifici residenziali (Casa Batllò, Casa Milà, detta la Pedrera) – Capire l'arte Vol. III da pag.65 a pag.66.

PARTE SECONDA_II Novecento: dalle Avanguardie al ritorno all'ordine. Il Novecento: il contesto storico. I trentuno anni più drammatici del secolo. La rivoluzione dell'immaginario. L'arte per l'arte. Le Avanguardie storiche. L'arte tra le due guerre. Capire l'arte del Novecento – Capire l'arte Vol. III da pag.70 a pag.74.

Capitolo03_L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. La tendenza espressionista. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto da pag.75 a pag.76. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Dalla natura alla figura: deformazione Fauves. Derain e la spiaggia di Voramar. Matisse e i tetti di Collure. Matisse un "ritratto da strappare". Derain: colori a contrasto – Capire l'arte Vol. III da pag.77 a pag.79. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. Gli esordi neoimpressionisti. La passione fauve. Matisse e Amélie. Amélie, compagna e specchio dell'artista. "La riga verde (Madame Matisse)". Ritratto della moglie dell'artista da pag.80 a pag.81. La tavola imbandita (Pittura olio su tela). La stanza rossa, armonia in rosso (Pittura olio su tela) da pag.82 a pag.83. La gioia di vivere e danzare (Pittura olio su tela). La danza (Pittura olio su tela) pag.84. Suggestioni Mediterranee. Papiers découpés: Nudi blu – Capire l'arte Vol. III da pag.85 a pag.86. **Primitivismo e Avanguardie.** L'arte primitiva: tra etnografia ed etnocentrismo. L'influenza dell'arte africana – Capire l'arte Vol. III pag.87.

L'espressionismo tedesco e Die Brücke. Die Brücke: Storia e poetica del gruppo. Le fonti. Gli anni centrali a Dresda. Da Dresda a Berlino. L'azione delle riviste. L'uso della xilografia – Capire l'arte Vol.III da pag.88 a pag.90. **Die Brücke. Ernst Ludwig Kirchner.** I ritratti, Franzil/Marcella (Pittura olio su tela). I capolavori berlinesi: cinque donne nella strada (Pittura olio su tela). Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner. Ritratto in vestaglia. Ritratto in divisa. Ritratto da bevitore – Capire l'arte Vol.III da pag.92 a pag.95.

L'espressionismo austriaco. Musica nuova a Vienna. **Egon Schiele.** Tormento e fascino del corpo. L'abbraccio (Pittura olio su tela). La famiglia (Pittura olio su tela) – Capire l'arte Vol.III da pag.96 a pag.98. **Oskar Kokoschka.** La sposa del vento (Pittura olio su tela). La forma delle emozioni: ritratti e autoritratti – Capire l'arte Vol.III da pag.98 a pag.99.

DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

Capitolo 04.00_Il Cubismo: Origine e poetica - Il Secolo della relatività. Da Cézanne a Picasso: la struttura del visibile. Rappresentare il tempo. La nascita del cubismo. Il movimento cubista: "vedere a piccoli cubi" - Capire l'arte Vol.III da pag 107 a pag. 110. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. La via al cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 111 a pag. 112. **Le demoiselle d'Avignon** (Pittura olio su tela) - Capire l'arte Vol.III da pag 114 a pag. 115. La fase analitica. Verso il collage: un quadro a tre dimensioni. Chitarra, spartito musicale, bicchiere (Opera multimaterica: tempera, carboncino, carte foglio di giornale). Natura morta con sedia impagliata (Opera multimaterica: olio e tela cerata su tela incorniciata a corda da pag 116 a pag. 117. Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Lo zoo di Picasso. **Guernica** (pittura olio su tela) da pag 118 a pag. 121.

Capitolo 12.03_Altre esperienze cubiste: George Braque. Fernand Léger. Il cubismo orfico di Robert e Sonia Delaunay – Capire l'arte Vol. III da pag.212 a pag.213.



Capitolo 05.00_ Il Futurismo: un'arte totale – Le radici letterarie del Futurismo. La provocazione come metodo. Parole da vedere: le tavole parolibere. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I principi del Futurismo secondo Marinetti. Dalla macchina alla musica: il "rumore" trionfa - Capire l'arte Vol. III da pag 133 a pag. 137. **Umberto Boccioni**. La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). "Stati d'animo" (Analisi dell'opera). Da "Madre a Materia". Nudo di Spalle. Materia. La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura, bronzo 1913) - Capire l'arte Vol. III da pag 144 a pag. 145. **Altri protagonisti del Futurismo. Gino Severini**: Dinamismo e simultaneità sinestetica. "Ballerina blu" (Analisi dell'opera). "Mare = ballerina" (Analisi dell'opera) pag. 146. **Carlo Carrà**: "I funerali dell'anarchico Galli" (Analisi dell'opera). "La Galleria di Milano" (Analisi dell'opera). "Manifestazione interventista" (Analisi dell'opera) da pag.147 a pag.149. **Giacomo Balla**. "Lo studio dei moti luminosi". La svolta futurista. Il secondo Futurismo. La ricostruzione futurista dell'universo da pag.150 a pag. 151.



10.11. Scienze motorie

Prof. Tommaso Damasio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado mira a favorire la crescita personale attraverso la costruzione dell'identità, la conoscenza di sé e del proprio corpo, anche attraverso lo studio della teoria dell'anatomia, lo sviluppo di relazioni significative con gli altri e una positiva interazione con l'ambiente naturale e sociale.

La classe ha raggiunto un buon livello di consolidamento delle competenze acquisite, sviluppando conoscenze e abilità funzionali al completamento del percorso di formazione motoria, sportiva e della consapevolezza corporea.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte in palestra e nel cortile dell'istituto.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

Metodologia didattica utilizzata:

- lezioni frontali
- cooperative learning
- peer to peer
- assegnazione di compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Esercizi mirati al riscaldamento.

Lavoro sulla resistenza aerobica con somministrazione del test di Cooper sui 12 minuti.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Badminton
- Tennistavolo
- Hitball
- Calcetto
- Tennis
- Allenamento funzionale
- Arrampicata
- Frisbee



Pratiche individuali, principi di allenamento e di lavoro:

- Karate
- Ginnastica artistica
- Arrampicata
- Yoga
- Stretching

Anatomia dell'apparato locomotore, lavoro in gruppi di presentazione dei diversi distretti corporei e allenamento dedicato.

Partecipazione al torneo interno di pallavolo.