



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO  
DI CLASSE**

**QUINTA  
LICEO  
LINGUISTICO  
SEZIONE CL**



## GENOVA - 15 MAGGIO 2025

### SOMMARIO

#### **1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame** p. 4

---

#### **2. Dati relativi alla Classe** p. 5

---

- 2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 5)
- 2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 5)

#### **3. Presentazione della Classe** p. 6

---

- 3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 6)
- 3.2. Conseguitamento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)
- 3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 8)

#### **4. Attività didattiche curriculari ed extracurriculari** p. 9

---

#### **5. Insegnamento dell'Educazione civica** p. 10

---

- 5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 10)
- 5.2. Obiettivi (p. 11)
- 5.3. Valutazione (p. 11)
- 5.4. Risultati di apprendimento (p. 12)

#### **6. Orientamento** p. 13

---

#### **7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento** p. 14

---

#### **8. Valutazione. Criteri generali** p. 19

---

#### **9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato** p. 20

---

- 9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 20)
- 9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 20)
- 9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 24)



- 9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 25)
- 9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 25)
- 9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 26)

---

## **10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici**

p. 27

- 10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 27)
- 10.2. Lingua e cultura inglese (p. 34)
- 10.3. Lingua e cultura francese (p. 37)
- 10.4. Lingua e cultura spagnola (p. 41)
- 10.5. Filosofia (p. 46)
- 10.6. Storia (p. 48)
- 10.7. Matematica (p. 50)
- 10.8. Fisica (p. 53)
- 10.9. Scienze naturali (p. 55)
- 10.10. Storia dell'arte (p. 56)
- 10.11. Scienze motorie (p. 59)



## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

| DISCIPLINA                       | DOCENTE                                 | FIRMA |
|----------------------------------|-----------------------------------------|-------|
| Religione cattolica              | Prof. Roberto Tartaglione               |       |
| Lingua e letteratura italiana    | Prof.ssa Alessandra Vigni               |       |
| Lingua e cultura inglese         | Prof. Giancarlo Medesi                  |       |
| Conversazione in Lingua inglese  | Prof. Nicholas Iain Crompton            |       |
| Lingua e cultura francese        | Prof.ssa Rosa Torrini                   |       |
| Conversazione in Lingua francese | Prof.ssa Muriel Ines Valentine Cabane   |       |
| Lingua e cultura spagnola        | Prof.ssa Sara Viotti                    |       |
| Conversazione in Lingua spagnola | Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez |       |
| Filosofia                        | Prof. Francesco Chiossone               |       |
| Storia                           | Prof. Francesco Chiossone               |       |
| Matematica                       | Prof.ssa Anna Baretto                   |       |
| Fisica                           | Prof.ssa Anna Baretto                   |       |
| Scienze Naturali                 | Prof. Alessandro Castelnovi             |       |
| Storia dell'arte                 | Prof.ssa Silvia Roberti                 |       |
| Scienze motorie                  | Prof.ssa Beatrice Lazzeri               |       |
| Il Dirigente Scolastico          | per Prof. Luca Barberis                 |       |

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottelencati docenti:

| DISCIPLINA                | DOCENTE                     |
|---------------------------|-----------------------------|
| Lingua e cultura inglese  | Prof. Giancarlo Medesi      |
| Lingua e cultura spagnola | Prof.ssa Sara Viotti        |
| Scienze Naturali          | Prof. Alessandro Castelnovi |



## 2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

### 2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

| Materia                          | Insegnanti<br>Terza Liceo | Insegnanti<br>Quarta Liceo | Insegnanti<br>Quinta Liceo |
|----------------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Religione cattolica              | Tartaglione               | Tartaglione                | Tartaglione                |
| Lingua e letteratura italiana    | Vigni                     | Vigni                      | Vigni                      |
| Lingua e cultura inglese         | Baracchini                | Rocca                      | Medesi                     |
| Conversazione in Lingua inglese  | Moran                     | Shakuntala                 | Crompton                   |
| Lingua e cultura francese        | Torrini                   | Torrini                    | Torrini                    |
| Conversazione in Lingua francese | Campani                   | Cabane                     | Cabane                     |
| Lingua e cultura spagnola        | Viotti                    | Viotti/Chiapale            | Viotti                     |
| Conversazione in Lingua spagnola | De Lucchi Lopez           | De Lucchi                  | De Lucchi                  |
| Filosofia                        | Cresta                    | Chiossone                  | Chiossone                  |
| Storia                           | Cresta                    | Chiossone                  | Chiossone                  |
| Matematica                       | Baretto                   | Baretto                    | Baretto                    |
| Fisica                           | Baretto                   | Baretto                    | Baretto                    |
| Scienze naturali                 | Castelnovi                | Castelnovi                 | Castelnovi                 |
| Storia dell'arte                 | Santonocito               | Roberti                    | Roberti                    |
| Scienze motorie                  | Talotta                   | Talotta                    | Lazzeri                    |

### 2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

| Materia                       | Moduli (50')<br>annuali previsti | Moduli (50') annuali svolti  |                                |        |
|-------------------------------|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--------|
|                               |                                  | svolti fino al<br>15/05/2024 | previsti dopo il<br>15/05/2024 | Totale |
| Religione cattolica           | 35                               | 25                           | 4                              | 29     |
| Lingua e letteratura italiana | 140 + 35 aggiuntivi              | 113                          | 16                             | 129    |
| Lingua e cultura inglese      | 105 + 35 aggiuntivi              | 87                           | 14                             | 101    |
| Lingua e cultura 2: francese  | 140                              | 99                           | 8                              | 107    |
| Lingua e cultura 3: spagnolo  | 140                              | 112                          | 9                              | 121    |
| Filosofia                     | 70                               | 57                           | 6                              | 63     |
| Storia                        | 70                               | 51                           | 8                              | 59     |
| Matematica                    | 70                               | 47                           | 6                              | 53     |
| Fisica                        | 70                               | 36                           | 6                              | 42     |
| Scienze Naturali              | 70                               | 45                           | 7                              | 52     |



|                  |    |    |   |    |
|------------------|----|----|---|----|
| Storia dell'arte | 70 | 58 | 3 | 61 |
| Scienze motorie  | 70 | 56 | 4 | 60 |

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 17 alunni provenienti dalla stessa prima liceo. Durante il terzo anno, un alunno ha frequentato solo il primo periodo, e in seguito si è trasferito ad altro istituto. Durante il quarto anno, la Prof.ssa Fabrizia Rolla ha insegnato Lingua e cultura inglese fino al 15 dicembre 2023; in seguito è stata sostituita dalla Prof.ssa Valentina Rocca, che è rimasta fino al termine delle lezioni. All'inizio del quinto anno, si è aggiunta un'alunna proveniente da altro istituto, ma si è ritirata prima della fine del primo periodo.

La continuità didattica di un buon numero di docenti (in particolare, dal secondo anno di liceo, nelle discipline

di Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura francese, Scienze naturali e Religione) ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. Si riscontrano tuttavia alcune fragilità nell'ambito della lingua inglese, riconducibili alla discontinuità didattica causata dai numerosi cambi di docente negli anni precedenti. Pertanto, nel corso dell'ultimo anno scolastico, si è lavorato intensamente per colmare le lacune presenti, al fine di garantire un adeguato livello di preparazione in linea con la natura e le finalità del percorso di studio.

La classe si dimostra, nel suo complesso, collaborativa, rispettosa e motivata, con un buon atteggiamento nei confronti dello studio. Gli alunni mostrano interesse e partecipazione alle iniziative proposte dalla scuola: in particolare tre studenti della classe hanno aderito, durante il quarto anno (a.s. 2023-2024), al programma Erasmus: una studentessa ha svolto un intero anno scolastico in Spagna, mentre gli altri due studenti hanno trascorso una sola parte dell'anno in Irlanda. La classe ha svolto le ore di PCTO e Orientamento previste dalla normativa vigente.

Dal punto di vista didattico, la classe ha beneficiato di un numero ridotto di studenti, condizione che ha permesso di attuare una didattica più mirata e personalizzata. Il livello generale è buono, con alcuni elementi che si distinguono per impegno e buone competenze. Tuttavia, questi ultimi non ricoprono un ruolo di traino all'interno del gruppo, e questo ha contribuito a mantenere una certa disomogeneità, con alcuni alunni che faticano a tenere il passo.

Il clima della classe è generalmente sereno e rispettoso, ma si rileva una limitata collaborazione tra pari: gli studenti tendono a lavorare in modo individuale, e mostrano poca propensione al supporto reciproco, aspetto che incide sulla coesione del gruppo.

Per favorire una maggiore coesione, i docenti hanno proposto nel corso dell'anno diverse attività cooperative e progetti interdisciplinari (CLIL), con l'obiettivo di sviluppare competenze relazionali e collaborative.

#### 3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 1 alunna con disturbo specifico di apprendimento, 2 alunni riconosciuti come atleti di alto livello e 5 alunni individuati dal C.d.C. come portatori di BES, in quanto impegnati in attività sportive e culturali) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi



PDP e PFP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa).

Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

### 3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

| Descrizione degli obiettivi                                                            | La quasi totalità degli studenti | Gran parte degli studenti | Circa la metà degli studenti | Una piccola parte degli studenti |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.                               | X                                |                           |                              |                                  |
| Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui. |                                  | X                         |                              |                                  |
| Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.  |                                  | X                         |                              |                                  |
| Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.                                     |                                  | X                         |                              |                                  |
| Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.                      |                                  |                           | X                            |                                  |
| Procede in modo autonomo nel lavoro.                                                   |                                  |                           | X                            |                                  |

**3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.**

| Descrizione degli obiettivi                                                                                                        | La quasi totalità degli studenti | Gran parte degli studenti | Circa la metà degli studenti | Una piccola parte degli studenti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto. |                                  | X                         |                              |                                  |
| Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.                                                                       |                                  | X                         |                              |                                  |
| Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.                                                                          |                                  |                           | X                            |                                  |
| Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.                                                                   |                                  | X                         |                              |                                  |
| Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.                                                                              |                                  |                           | X                            |                                  |
| Sa relativizzare fenomeni ed eventi.                                                                                               |                                  | X                         |                              |                                  |
| Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.                                                                   |                                  | X                         |                              |                                  |
| Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.                                                                                    |                                  | X                         |                              |                                  |





## 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Matematica e Fisica e di Scienze naturali e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Fisica e Scienze naturali con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "La circolazione sanguigna"; 2) "I circuiti elettrici e l'induzione elettromagnetica". Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di Fisica e Scienze naturali.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La maggior parte degli alunni della classe ha partecipato in quarta al soggiorno linguistico di una settimana svoltosi ad Antibes. Tre alunni hanno inoltre aderito al progetto Erasmus per periodi più o meno lunghi (Irlanda, Spagna).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- viaggio d'istruzione a Barcellona svolto dal 25 febbraio al 1° marzo 2025;
- partecipazione a incontri e conferenze:
  - In occasione della Giornata del ricordo delle vittime delle foibe e dell'esodo giuliano-dalmata, la classe ha seguito la lezione del Prof. Silvio Ferrari (13/02/2025).
  - Il giorno 23 aprile 2025, la classe ha accolto una rappresentanza dell'ANPI, per ricordare i caduti della Resistenza, ex alunni e docenti del Liceo Colombo.
- Settimana dell'Orientamento.
- Incontri di presentazione dei corsi di studio universitari.



## 5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

### 1. Titolo: CONOSCERE LA COSTITUZIONE

La conoscenza dei principi che ispirano l'ordinamento delle nostre istituzioni e del processo storico che esse hanno alle spalle è condizione imprescindibile per avere piena consapevolezza del concetto di Stato che è essenzialmente l'insieme di tutti i cittadini, uniti da una storia e da una cultura comuni, che hanno concepito diritti e doveri condivisi come traguardi in cui sono iscritte le loro libertà.

**Nucleo concettuale/area tematica di riferimento: Nucleo 1** - Costituzione, diritto, legalità e solidarietà: le discipline dedicheranno i loro contributi allo studio della Costituzione.

### 5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi.

| DISCIPLINA<br>INTERESSATA    | CONTENUTI<br>SPECIFICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | MONTE<br>ORE<br>SVOLTO<br>(moduli da<br>50') |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Lingua e cultura inglese     | The Constitution of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland – A Historical Overview<br>A historical perspective on the evolution of the British Constitution. It includes the viewing and analysis of three selected videos that explore the origins, causes, and contexts surrounding the most significant bills, articles, and legal principles that have shaped the UK's constitutional framework. | 4                                            |
| Conversazione lingua inglese | The relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement                                                                                                                                                                                                                    | 2                                            |
| Lingua e cultura francese    | Gli stereotipi di genere in relazione a Simone de Beauvoir, Simone Veil, Olympe de Goujes, Annie Ernaux.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5                                            |
| Lingua e cultura spagnola    | Constituciones españolas de los siglos XIX y XX.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 5                                            |
| Filosofia                    | • Kant e Hegel: un confronto filosofico sul tema della guerra, in riferimento all'art. 11 della Costituzione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4                                            |
| Storia                       | • La nascita della Costituzione e il suo contesto storico.<br>Lavoro di gruppo sui primi quattro articoli.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                                            |



|                         |                                                                                                                                                                                       |           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                         |                                                                                                                                                                                       |           |
| <b>Scienze Naturali</b> | Articolo 32 della Costituzione: Diritto alla salute.<br>Servizio Sanitario Nazionale: principi fondamentali e organizzazione.<br>Giuramento di Ippocrate (versione antica e moderna). | 7         |
| <b>Scienze Motorie</b>  | Educazione alimentare                                                                                                                                                                 | 4         |
|                         | <b>TOTALE MODULI</b>                                                                                                                                                                  | <b>35</b> |

## 5.2. Obiettivi specifici

### 3a. Traguardi di competenza

- Conoscere l'organizzazione costituzionale italiana, anche secondo una prospettiva diacronica, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché la loro organizzazione e le loro funzioni.
- Essere consapevoli del valore delle regole per una piena realizzazione di una società democratica.
- Essere consapevoli che i singoli cittadini sono chiamati a rimuovere gli ostacoli che si frappongono a una piena inclusione, a una partecipazione responsabile alla vita democratica e allo sviluppo integrale della persona.

### 3b. Competenze

- Saper riferire e riconoscere, a partire dalla propria esperienza, i diritti e i doveri delle persone;
- Saper interpretare i passaggi fondamentali delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi in materia di diritti e doveri dei cittadini;
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri, affrontare con razionalità il pregiudizio.
- Partecipare al dibattito culturale.

## 5.3. Valutazione

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

## 5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** La classe ha mostrato interesse e partecipazione attiva, durante le lezioni dedicate all'analisi comparata delle diverse Costituzioni, affrontate in un'ottica interculturale e di apertura al



dialogo tra ordinamenti e culture giuridiche differenti. Gli studenti hanno inoltre realizzato elaborati in gruppo e singolarmente, sviluppando competenze di approfondimento critico e collaborazione.

- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** Gli studenti hanno raggiunto in modo complessivamente positivo gli obiettivi prefissati dal modulo di Educazione civica, sviluppando competenze critiche, relazionali e una maggiore consapevolezza del pluralismo giuridico.



## 6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendo tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 3 moduli di Inglese, 3 moduli di Italiano, 3 moduli di Filosofia/Storia, 2 moduli di Seconda lingua, 2 moduli di Terza lingua, 2 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse, progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

### SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

| Anno scolastico 2022-2023                   |                                                                                                                   |                                                                             |        |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| Ente                                        | Progetto                                                                                                          | Attività svolte                                                             | Ore n. |
| ISVAP Formazione, Genova.                   | "Formazione scuole"; progetto interclasse. N. 17 studenti.                                                        | Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning. | 68     |
| Liceo Colombo                               | Erasmus + -<br>Accreditamento KA121,<br>accoglienza studenti<br>Poitiers (Francia). N. 1<br>studenti.             | Accoglienza studenti Poitiers (Francia).                                    | 20     |
| CONI - Comitato Olimpico Nazionale Italiano | Percorso Atleta di Alto Livello; progetto individuale. N. 1 studenti.                                             | Attività agonistiche.                                                       | 70     |
| Alfa Liguria, Genova                        | Progetto "Bussole"<br>Salone Orientamenti<br>15/16/17 novembre<br>2022; progetto<br>interclasse. N. 1 studenti.   | Attività di orientamento.                                                   | 36     |
| Liceo Colombo                               | Progetto "Bussoline"<br>Salone Orientamenti<br>15/16/17 novembre<br>2022; progetto<br>interclasse. N. 9 studenti. | Attività di orientamento.                                                   | 15     |



| Anno scolastico 2023-2024                   |                                                                                                         |                                                                                                                                           |                |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Ente                                        | Progetto                                                                                                | Attività svolte                                                                                                                           | Ore n.         |
| Liceo Colombo                               | Soggiorno linguistico ad Antibes; progetto di interclasse. N. 9 studenti.                               | Soggiorno linguistico e apprendimento della lingua francese.                                                                              | 20             |
| Liceo Colombo                               | Mobilità Internazionale. N. 3 studenti.                                                                 | Mobilità internazionale svolta in Inghilterra;<br>Mobilità internazionale svolta in Irlanda;<br>Mobilità internazionale svolta in Spagna. | 25<br>35<br>70 |
| Alfa Liguria, Genova                        | Progetto "Bussole"<br>Salone Orientamenti 2023: progetto di interclasse. N. 2 studenti.                 | Attività di orientamento.                                                                                                                 | 19<br>37       |
| Liceo Colombo                               | Progetto "Bussoline"<br>Salone Orientamenti 2023; progetto di interclasse. N. 1 studenti.               | Attività di orientamento.                                                                                                                 | 30             |
| CONI - Comitato Olimpico Nazionale Italiano | Percorso Atletica di Alto Livello; progetto individuale. N. 2 studenti.                                 | Attività agonistiche.                                                                                                                     | 70             |
| Conservatorio Niccolò Paganini              | Professione Musicista -Allievi del Conservatorio Niccolò Paganini; progetto individuale. N. 1 studenti. | Attività concertistica.                                                                                                                   | 100            |
| Cordua                                      | Corso preparazione ai test di area sanitaria; Progetto individuale. N. 1 studente.                      | Corso di preparazione al test di ingresso di medicina.                                                                                    | 280            |
| Alliance Francaise Genova                   | Français à l'école primaire: et voilà! N. 2 studenti.                                                   | Insegnamento di francesi nelle classi presso la Scuola Primaria Garaventa.                                                                | 10             |
| Università degli Studi di Genova            | Simulazione di un processo penale, civile o dell'Unione Europea. N. 4 studenti.                         | Simulazione del processo penale, civile o dell'Unione Europea.                                                                            | 15             |
| Università degli Studi di Genova            | Stage Orientamento al corso di studi in Lettere. N. 4 studenti.                                         | Tirocinio curricolare presso i dipartimenti DAFIST e DIRAAS.                                                                              | 20             |
| Università degli Studi di Genova            | DISPI - Nuove cornici narrative. N. 3 studenti.                                                         | Seminari e laboratori.                                                                                                                    | 18             |
| Università degli Studi di Genova            | Laboratorio di traduzione editoriale - Dipartimento                                                     | Lezioni ed esercitazioni.                                                                                                                 | 6              |



|                                        |                                                                                                                           |                                                                 |    |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----|
|                                        | di Lingue. N. 1 studenti.                                                                                                 |                                                                 |    |
| Università degli Studi di Genova       | DISPI - Le elezioni dirette del Parlamento Europeo, tra storia e attualità. N. 1 studenti.                                | Seminari e laboratori con preparazione di una relazione finale. | 15 |
| Università degli Studi di Genova       | Il cervello bilingue - Dipartimento di Lingue. N. 2 studenti.                                                             | Attività di orientamento.                                       | 2  |
| Università degli Studi di Genova       | Beni Culturali. N. 1 studenti.                                                                                            | Seminari e laboratori.                                          | 15 |
| Liceo Colombo                          | Settimana dell'Orientamento: incontro con le Facoltà di Lingue, Scienze della Formazione e Giurisprudenza. N. 4 studenti. | Orientamento al percorso universitario.                         | 2  |
| Alfa Liguria, Genova                   | Salone dell'Orientamento 2023. N. 1 studenti.                                                                             | Conferenze e attività di orientamento.                          | 3  |
| Società sportiva Albaro Volley, Genova | Tutoraggio attività sportive. N. 1 studenti.                                                                              | Esperienza di tutoraggio attività sportive.                     | 40 |
| GV Network APS                         | Genvision; progetto individuale. N. 1 studenti.                                                                           | Talent e percorso di crescita personale e artistica.            | 20 |
| Aeroporto Cristoforo Colombo Genova    | Aeroporto Cristoforo Colombo Genova. N. 1 studenti.                                                                       | Guest reception, front desk presso L'aeroporto di Genova.       | 84 |
| ACCA SRL, Genova                       | Esperienza lavorativa; progetto individuale. N. 1 studente.                                                               |                                                                 | 31 |
| Liceo Colombo                          | Coro del Liceo Colombo; progetto interclasse. N. 1 studenti.                                                              | Attività di crescita personale e artistica.                     | 40 |





| Anno scolastico 2024-2025                        |                                                                                                                                         |                                                                                                  |        |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Ente                                             | Progetto                                                                                                                                | Attività svolte                                                                                  | Ore n. |
| Liceo Colombo                                    | Percorso "Imparare con l'Al" ex D.M. 65/2023; progetto interclasse. N. 3 studenti.                                                      | Attività di orientamento.                                                                        | 15     |
| CONI - Comitato Olimpico Nazionale Italiano      | Percorso Atleta di Alto Livello; progetto individuale. N. 2 studenti.                                                                   | Attività agonistiche.                                                                            | 70     |
| Alfa Liguria, Genova                             | Progetto "Bussole" Salone Orientamenti 2024; progetto interclasse. N. 1 studenti.                                                       | Attività di orientamento.                                                                        | 28     |
| Liceo Colombo                                    | Progetto "Bussoline" Salone Orientamenti 2024; progetto interclasse. N. 1 studenti.                                                     | Attività di orientamento.                                                                        | 8      |
| Alfa Liguria, Genova                             | Festival "Orientamenti" 2024. N. 3 studenti.                                                                                            | Conferenze e seminari.                                                                           | 3      |
| Università degli Studi di Genova                 | Profilo professionale e ambiti di intervento dello psicologo - DISFOR. N. 5 studenti.                                                   | Attività di orientamento.                                                                        | 15     |
| Università degli Studi di Genova                 | Tirocinio di Orientamento - Dipartimento di Economia. N. 1 studenti.                                                                    | Attività di tirocinio.                                                                           | 7      |
| Università degli Studi di Genova                 | I mestieri dello statistico - DIMA presso il Palazzo della Borsa. N. 1 studenti                                                         | Presentazione del mestiere dello statistico.                                                     | 5      |
| Università degli Studi di Genova                 | Progetto genetica-DNA. Dipartimento di Neuroscienze, Riabilitazione, Oftalmologia, Genetica e Scienza Materno-Infantili. N. 1 studenti. | Attività agli studi e alla ricerca medica.                                                       | 5      |
| Università degli Studi di Genova                 | Open Day - Facoltà di architettura. N. 1 studenti.                                                                                      | Attività di orientamento.                                                                        | 4      |
| Università degli Studi di Genova                 | Simulazione di un processo penale, civile o dell'Unione Europea. N. 3 studenti.                                                         | Simulazione del processo penale, civile o dell'Unione Europea.                                   | 15     |
| Università degli Studi di Genova                 | I mestieri del traduttore - Dipartimento di Lingue. N. 4 studenti.                                                                      | Attività di orientamento.                                                                        | 15     |
| Università degli Studi di Genova - Liceo Colombo | La filosofia e la sua storia di fronte ai fenomeni migratori - Dipartimento di Filosofia. N. 2 studenti.                                | Lezioni frontali e discussioni guidate su filosofi e filosofe che hanno affrontato il tema delle | 15     |



|               |                                            |                                                |   |
|---------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------|---|
|               |                                            | migrazioni.                                    |   |
| Liceo Colombo | Progetto Pre-Telemaco 2025; N. 2 studenti. | Preparazione al test di ingresso unige + test. | 4 |

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



## 8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

| CONOSCENZE                                                                             | CAPACITÀ                                                                                                                                                                                                                                                                | ATTEGGIAMENTI                                                                             | VOTO<br>in decimi |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Nessuna                                                                                | Nessuna                                                                                                                                                                                                                                                                 | Partecipazione: di disturbo<br>Impegno: nullo<br>Metodo: disorganizzato                   | 1-2               |
| Frammentarie<br>e gravemente<br>lacunose                                               | Comunica in modo decisamente stentato e improprio;<br>ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari;<br>commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi                                    | Partecipazione:<br>opportunistica<br>Impegno: debole<br>Metodo: ripetitivo                | 3 - 4             |
| Approssimative,<br>incerte<br>e incomplete                                             | Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi                                                             | Partecipazione: dispersiva<br>Impegno: discontinuo<br>Metodo : mnemonico                  | 5                 |
| Complessivamente<br>accettabili;<br>ha ancora lacune, ma<br>non estese e/o<br>profonde | Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali;<br>coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose                                                                                                           | Partecipazione: da sollecitare<br>Impegno: accettabile<br>Metodo : non sempre organizzato | 6                 |
| Conosce gli elementi<br>essenziali,<br>fondamentali                                    | Comunica in modo adeguato, anche se semplice;<br>non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici;<br>coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari                   | Partecipazione: recettiva<br>Impegno: soddisfacente<br>Metodo: organizzato                | 7                 |
| Sostanzialmente<br>complete                                                            | Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro;<br>analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti,<br>arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo                                                        | Partecipazione: attiva<br>Impegno: notevole<br>Metodo: organizzato                        | 8                 |
| Complete, con<br>approfondimenti<br>autonomi                                           | Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato;<br>collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore;<br>documenta il proprio lavoro;<br>cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove | Partecipazione: costruttiva<br>Impegno: notevole<br>Metodo : elaborativo                  | 9 -10             |



## 9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

### 9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 dalle ore 7.50 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

### 9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>                                                       |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       | Punteggio massimo | Punteggio assegnato |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|---------------------|
| ALUNNO/A ..... CLASSE .....                                                                                                                                                              |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       |                   |                     |
| <b>INDICATORE 1</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.                                                                            | 1-6<br>Elaborato incoerente e disorganico.                                                                 | 7-12<br>Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.                                                   | 13-16<br>Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.                                        | 17-20<br>Strutturazione nel complesso organica e coerente.                                         | 21-23<br>Elaborato coerente e con buona organi-cità espositiva.               | 24-25<br>Elaborato coerente, organico e ben strutturato.                                                              | 25                |                     |
| <b>INDICATORE 2</b><br>Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.                               | 1-6<br>Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 7-12<br>Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 13<br>Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 14- 15<br>Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura. | 16-18<br>Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette. | 19-20<br>Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura. | 20                |                     |
| <b>INDICATORE 3</b><br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                    | 1-6<br>Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.                            | 7-8<br>Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.                                              | 9-10<br>Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.                              | 11-12<br>Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.                                | 13-14<br>Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.                     | 15<br>Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.                                                      | 15                |                     |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b><br>Rispetto dei vincoli posti nella consegna.                                                                                                                | 1-3<br>Mancato rispetto.                                                                                   | 4-5<br>Rispetto limitato.                                                                                   | 6<br>Rispetto parziale.                                                                                    | 7<br>Rispetto essenziale.                                                                          | 8-9<br>Rispetto buono.                                                        | 10<br>Pienamente rispondente.                                                                                         | 10                |                     |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.<br>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta. | 1-6<br>Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.                                    | 7-8<br>Comprensione e analisi confuse e lacunose.                                                           | 9-10<br>Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.                                             | 11-12<br>Comprensione e analisi complessivamente corrette                                          | 13-14<br>Comprensione e analisi corrette.                                     | 15<br>Comprensione e analisi ampie e articolate.                                                                      | 15                |                     |



|                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |                                                      |                                                |                                                                 |                                                                  |                                                |           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------|--|
| Interpretazione corretta e articolata del testo.                                                                                                                                                                                    | 1-6<br>Interpretazione del tutto scorretta. | 7-9<br>Interpretazione approssimativa e/o scorretta. | 10<br>Interpretazione schematica e/o parziale. | 11-12<br>Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta. | 13-14<br>Interpretazione corretta e sufficientemente articolata. | 15<br>Interpretazione precisa e ben articolata | <b>15</b> |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</li> <li><b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</li> <li><b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</li> </ul> |                                             |                                                      |                                                |                                                                 |                                                                  |                                                |           |  |

| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA<br>TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>                                    |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       | Pun<br>te<br>ggi<br>o<br>ass<br>eg<br>nat<br>o | Pun<br>te<br>ggi<br>o<br>ass<br>eg<br>nat<br>o |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ALUNNO/A ..... CLASSE .....                                                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       |                                                |                                                |
| <b>INDICATORE 1</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.                                              | 1-6<br>Elaborato incoerente e disorganico.                                                                 | 7-12<br>Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.                                                   | 13-16<br>Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.                                        | 17-20<br>Strutturazione nel complesso organica e coerente.                                         | 21-23<br>Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.                | 24-25<br>Elaborato coerente, organico e ben strutturato.                                                              | <b>25</b>                                      |                                                |
| <b>INDICATORE 2</b><br>Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura. | 1-6<br>Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 7-12<br>Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 13<br>Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 14- 15<br>Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura. | 16-18<br>Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette. | 19-20<br>Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura. | <b>20</b>                                      |                                                |
| <b>INDICATORE 3</b><br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.      | 1-6<br>Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.                            | 7-8<br>Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.                                              | 9-10<br>Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.                              | 11-12<br>Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.                                | 13-14<br>Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.                     | 15<br>Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.                                                      | <b>15</b>                                      |                                                |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b><br>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.                                                        | 1-6<br>Individuazione confusa e/o approssimativa.                                                          | 7-9<br>individuazione parziale.                                                                             | 10-11<br>Individuazione sostanzialmente corretta.                                                          | 12<br>Individuazione abbastanza precisa.                                                           | 13<br>Individuazione puntuale.                                                | 14-15<br>Individuazione esauriente e articolata.                                                                      | <b>15</b>                                      |                                                |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.                                                               | 1-6<br>Gravemente lacunosa.                                                                                | 7-9<br>Lacunosa.                                                                                            | 10<br>Accettabile.                                                                                         | 11-12<br>Buona.                                                                                    | 13-14<br>Molto buona.                                                         | 15<br>Ottima.                                                                                                         | <b>15</b>                                      |                                                |



|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                                         |                              |                                |                        |                                                 |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------|----|--|
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.                                                                                                                                         | 1-4<br>Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti. | 5<br>Riferimenti confusi e/o imprecisi. | 6<br>Riferimenti essenziali. | 7-8<br>Riferimenti pertinenti. | 9<br>Riferimenti ampi. | 10<br>Riferimenti approfonditi e significativi. | 10 |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</li><li>• <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</li><li>• <b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</li></ul> |                                                  |                                         |                              |                                |                        |                                                 |    |  |

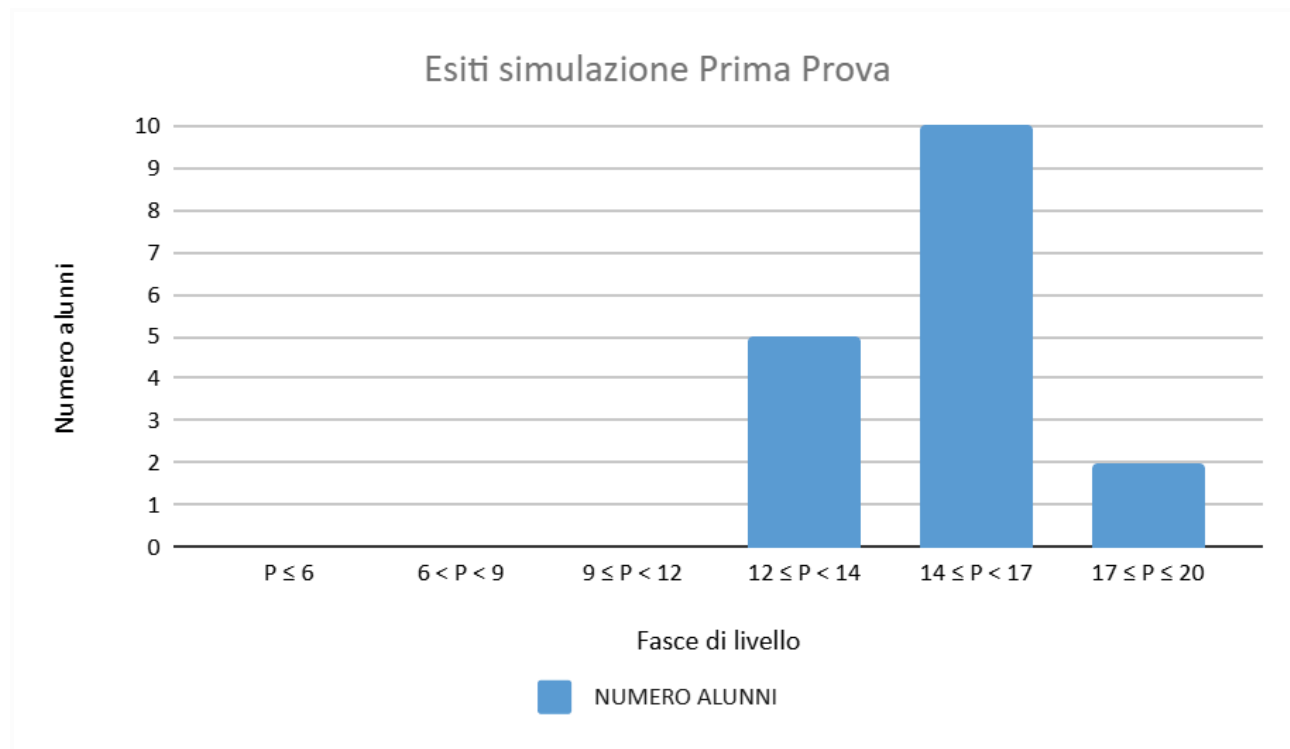


| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA                                                                                                                                                       |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       | Punt<br>eg<br>gio<br>ma<br>ssi<br>m<br>o | Pun<br>te<br>ggi<br>o<br>ass<br>eg<br>nat<br>o |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------------|
| TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>                                                                                               |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       |                                          |                                                |
| ALUNNO/A ..... CLASSE .....                                                                                                                                                                            |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       |                                          |                                                |
| <b>INDICATORE 1</b><br>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.<br>Coesione e coerenza testuale.                                                                                          | 1-6<br>Elaborato incoerente e disorganico.                                                                 | 7-12<br>Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.                                                   | 13-16<br>Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.                                        | 17-20<br>Strutturazione nel complesso organica e coerente.                                         | 21-23<br>Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.                | 24-25<br>Elaborato coerente, organico e ben strutturato.                                                              | <b>25</b>                                |                                                |
| <b>INDICATORE 2</b><br>Ricchezza e padronanza lessicale.<br>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.                                             | 1-6<br>Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 7-12<br>Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 13<br>Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura. | 14- 15<br>Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura. | 16-18<br>Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette. | 19-20<br>Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura. | <b>20</b>                                |                                                |
| <b>INDICATORE 3</b><br>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.<br>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.                                                  | 1-6<br>Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.                            | 7-8<br>Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.                                              | 9-10<br>Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.                              | 11-12<br>Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.                                | 13-14<br>Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.                     | 15<br>Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.                                                      | <b>15</b>                                |                                                |
| <b>INDICATORI SPECIFICI</b><br>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.                                                         | 1-4<br>Testo non pertinente con elementi di incoerenza.                                                    | 5<br>Testo solo parzialmente pertinente e coerente.                                                         | 6<br>Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.                                               | 7<br>Testo accettabilmente pertinente e coerente.                                                  | 8-9<br>Testo globalmente pertinente e coerente.                               | 10<br>Testo pertinente, puntuale e coerente.                                                                          | <b>10</b>                                |                                                |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.                                                                                                                                                          | 1-6<br>Gravemente lacunoso.                                                                                | 7-12<br>Lacunoso.                                                                                           | 13-15<br>Accettabile.                                                                                      | 16-17<br>Buono.                                                                                    | 18-19<br>Molto buono.                                                         | 20<br>Ottimo.                                                                                                         | <b>20</b>                                |                                                |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                                                                                                              | 1-4<br>Scorretto e gravemente lacunoso.                                                                    | 5<br>Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.                                                        | 6<br>Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.                                                 | 7<br>Buone.                                                                                        | 8-9<br>Molto buone.                                                           | 10<br>Approfondite e originali.                                                                                       | <b>10</b>                                |                                                |
| <div>• <b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI:</b> TOTALE _____</div> <div>• <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI:</b> TOTALE _____ / 5 = _____</div> <div>• <b>VALUTAZIONE IN DECIMI:</b> TOTALE _____ / 10 = _____</div> |                                                                                                            |                                                                                                             |                                                                                                            |                                                                                                    |                                                                               |                                                                                                                       |                                          |                                                |



### 9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.







## 9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 7.50 alle ore 14.00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

## 9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

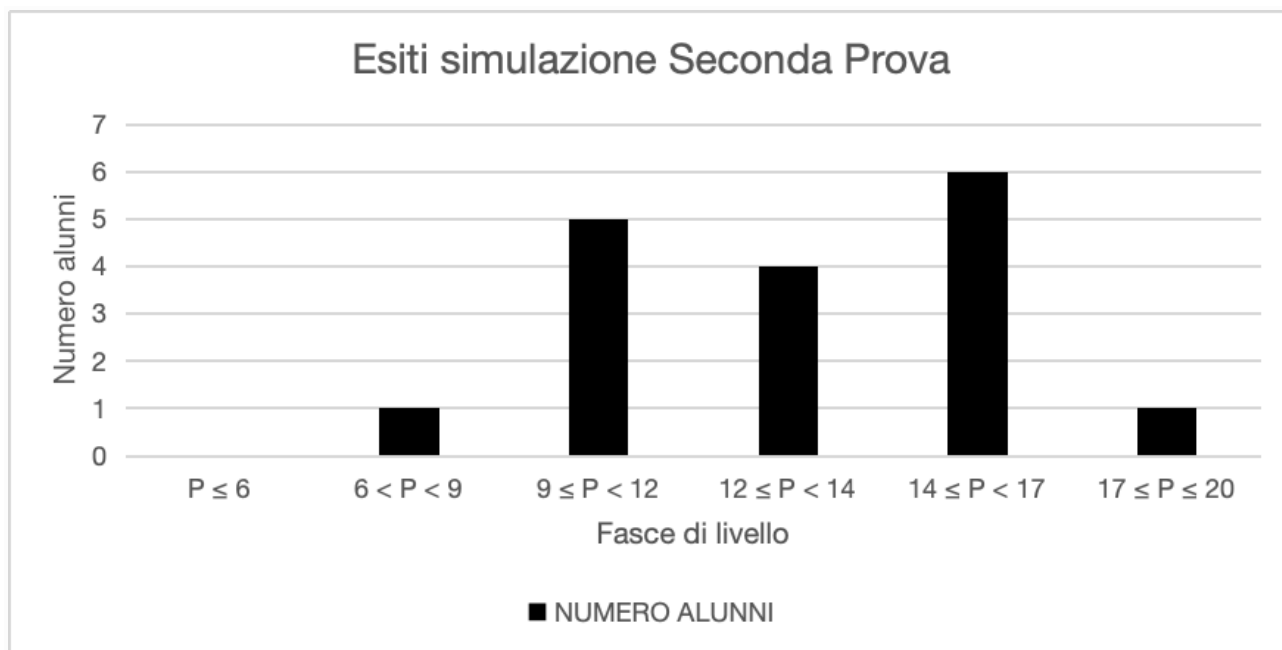
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ALUNNO/A .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | CLASSE ..... |
| PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PUNTEGGIO    |
| <b>COMPrensione del testo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
| Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.                                                                                                                                                             | 5            |
| Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.                                                                                                                                                          | 4            |
| Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.                                                                                                                                             | 3            |
| Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.                                                                                                                                                          | 2            |
| Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.                                                                                                                                       | 1            |
| <b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.                                                                                                                                                              | 5            |
| Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.                                                                                                                                                  | 4            |
| Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.                                                                                                  | 3            |
| Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.                                                                                                                                             | 2            |
| Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.                                                       | 1            |
| Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0            |
| PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |
| Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.                                                                                                                                                                      | 5            |
| Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.                                                                                                                                                                                      | 4            |
| Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.                                                                                                                           | 3            |
| Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.                                                                                                                               | 2            |
| Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.                                                                                           | 1            |
| <b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |              |
| Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.                                                                        | 5            |
| Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.                                                    | 4            |
| Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio. | 3            |
| Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.  | 2            |
| Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori                                                           | 1            |



|                                                                                                                           |                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.                                    |                   |
| Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*                                   | <b>0</b>          |
| *Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova. |                   |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                   | <b>..... / 20</b> |

## 9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





## **10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI**

### **10.1. Lingua e letteratura italiana**

**Prof.ssa Alessandra Vigni**

#### **A. OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Acquisizione/Consolidamento di un metodo specifico di lavoro utilizzando gli strumenti indispensabili per interpretare e commentare i testi
- Saper individuare le peculiarità degli autori e dei testi esaminati
- Saper eseguire parafrasi e commenti
- Saper cogliere analogie e diversità, elementi di persistenza e di alterità rispetto al presente
- Saper relazionare oralmente e per iscritto gli argomenti studiati con proprietà e chiarezza
- Acquisire una prospettiva critica e saper argomentare in maniera coerente una tesi
- Saper elaborare testi scritti secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire la relazione orale anche dei contenuti storico-letterari
- Leggere, comprendere, interpretare testi del patrimonio storico-letterario

La classe presentava una situazione di partenza di livello medio e, nel complesso, si è potuto riscontrare un certo impegno e una discreta volontà di recuperare eventuali lacune pregresse.

Alcuni alunni, talvolta, sono stati richiamati a una maggiore attenzione, a una presenza più attiva e consapevole, a un metodo di studio sistematico e ragionato, non puramente mnemonico e nozionistico.

Si è cercato soprattutto di lavorare sul miglioramento della tecnica espressiva nello scritto, sulle capacità di sintesi, di effettuare collegamenti e di rielaborare quanto studiato in modo autonomo, sull'abilità nel prendere appunti.



Solo gli alunni che hanno studiato con regolarità le varie discipline in un'ottica più ampia hanno interagito in modo proficuo con il docente durante le lezioni, mostrando curiosità e capacità di effettuare collegamenti intertestuali o extratestuali.

Gli obiettivi, sia di apprendimento strettamente disciplinare sia trasversali, fissati in sede di Dipartimento e di Consiglio di Classe, si possono dire, in generale, raggiunti in modo accettabile.

Una buona parte degli studenti ha conseguito risultati discreti, buoni o molto buoni, sia a livello di produzione scritta sia di esposizione orale, grazie a uno studio consapevole in un'ottica pluridisciplinare; per alcuni risulta evidente un percorso di crescita rispetto al livello di partenza, nonostante abbiano ancora qualche difficoltà nella disciplina, soprattutto nello scritto, anche a livello formale.

## **B. METODI E STRUMENTI**

Gli argomenti programmati sono stati selezionati in modo conforme a quanto stabilito dai Docenti del Dipartimento di Lettere sulla base delle indicazioni nazionali: sono stati privilegiati autori e movimenti di fondamentale importanza nella storia della letteratura italiana con riferimenti anche al contesto europeo.

Nella pratica didattica ho cercato il più possibile di far capire agli alunni l'importanza del testo, sia per migliorare la conoscenza della lingua sia per capire la poetica dell'autore, curandone la lettura in classe, l'analisi guidata dal punto di vista stilistico-retorico e il commento contenutistico.

È stata anche stimolata la capacità di effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari. A tal fine le lezioni sono state frontali ma anche partecipate, ad esempio per l'individuazione delle figure retoriche di un componimento poetico e gli snodi concettuali più significativi.

## **C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI**

**U. Foscolo:** Biografia e opere. L'adesione agli ideali rivoluzionari e la disillusione verso Napoleone. Il trattato di Campoformio. Il ritorno a Milano dopo il crollo di Napoleone. La scelta etica dell'esilio. Le idee e la poetica. La funzione civile della poesia. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. La struttura epistolare. L'autobiografismo. La politica e l'amore come passioni dominanti. La scelta della morte. Il paesaggio e lo stato d'animo di Ortis. Il rapporto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe. Le odi e i sonetti. Il carme *Dei Sepolcri*. L'Editto di Saint-Cloud e la discussione di Foscolo con Pindemonte. Il contenuto del carme.

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Lettera da Ventimiglia" (lettura parziale, p. 510); "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (11 ottobre 1797) p. 521; "Il bacio e le illusioni" (15 maggio 1798) p. 529; "L'incontro con Parini" (4 dicembre 1798) pp. 533-535.

Si precisa che la biografia dell'autore e il romanzo *Ultime lettere di Jacopo Ortis* sono stati trattati alla fine del quarto anno di liceo.

Dai *Sonetti*, "Alla sera" p. 541; "A Zacinto" p. 544; "In morte del fratello Giovanni" p. 549.



*Dei Sepolcri* (vv. 1-3; 26-29; 41-42; 51-77; 91-96; 151-197; 226-229).

Il Romanticismo in Italia. La polemica tra Classicisti e romantici. L'articolo di Madame de Staël sulla "Biblioteca italiana". Gli intellettuali italiani in difesa del classicismo. Pietro Giordani. Leopardi e il "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica". Gli intellettuali romantici: il Risorgimento e l'impegno civile. La battaglia culturale e patriottica del "Conciliatore".

**A. Manzoni:** Biografia e opere. La riflessione teorica e la scelta del vero. La *Prefazione al Conte di Carmagnola*. La *Lettre à Monsieur Chauvet* (lettura di alcuni estratti pp. 763-764). La *Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (Sul Romanticismo)*: lettura di alcuni estratti, p. 765. La prevalenza del vero sulle invenzioni. Gli *Inni sacri*. Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*. Le tragedie. La tragedia classicista e le innovazioni manzoniane. Il *Conte di Carmagnola*. *L'Adelchi*. *I Promessi sposi*. La scelta del romanzo. La scrupolosa documentazione. Il passaggio dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* della "Ventisettana" (le differenze sostanziali). La "Quarantana". La scelta del fiorentino colto. L'espedito del manoscritto secentesco. Il tempo, i luoghi e il paesaggio. Il sistema dei personaggi. I personaggi storici. La scelta degli umili. L'analisi della folla. La riflessione sul potere e sull'economia. L'analisi dei meccanismi di oppressione sociale. La giustizia umana e quella divina. Il narratore onnisciente. Le massime sul comportamento umano. Il linguaggio connotato.

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio* pp. 774-777.

Dall'*Adelchi*: atto III, scena I (vv. 74-102); atto V, scena VIII (vv. 338-364); coro dell'atto IV "La morte di Ermegarda" (pp. 794-797).

Si precisa che una parte consistente del romanzo era stata letta e commentata in classe durante il secondo anno di liceo.

**G. Leopardi:** Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Lo *Zibaldone*. Il "sistema" filosofico leopardiano. La natura e la ragione. L'immaginazione e le illusioni. La noia. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti*. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Il pensiero materialista e sensista. Le *Operette morali*.

*Zibaldone*: "Il giardino sofferente" (19-22 aprile 1826) p. 32. Il rovesciamento del *tópos* del *locus amoenus*.

*Canti*: "L'Infinito" p. 53; "La sera del dì di festa" pp. 58-59; "A Silvia" pp. 63-65; "La quiete dopo la tempesta" pp. 70-71; "Il sabato del villaggio" pp. 75-77; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" pp. 87-92; "A se stesso" p. 97; "La ginestra o il fiore del deserto" (vv. 1-86; 111-135; 145-201; 269-279; 289-317) pp. 103-113.

*Operette morali*: "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo" pp. 129-132; "Dialogo della Natura e di un Islandese" pp. 138-143; "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere" pp. 157-158.

Svolta nella storia della letteratura a metà dell'800. Il Positivismo e il Decadentismo. I *bohémien* francesi. Il classicismo postunitario: tradizione letteraria e identità nazionale.

La **Scapigliatura**: caratteri generali del movimento. La crisi dell'artista. La trasgressione scapigliata. Le tematiche dei principali racconti scapigliati. Il gusto dell'orrido. Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria. Le trame di "Un corpo" di C. Boito e di "Fosca" di U. Tarchetti.

U. Tarchetti, "Un amore malato" da "Fosca" cap. XXXII-XXXIII, pp. 50-51.



**G. Carducci:** Biografia e opere. Il culto della patria. Il poeta vate. L'impegno civile. La ricerca tematica e formale delle *Rime nuove*. Lo sperimentalismo di *Odi Barbare* e di *Rime e ritmi*. I nuclei tematici della poesia carducciana. Il classicismo malinconico. Il paesaggio e la memoria. La critica alla modernità. L'anticlericalismo e l'invettiva contro la politica.

**Rime nuove:** "Pianto antico" p. 65 *Odi barbare:* "Alla stazione una mattina d'autunno" pp. 71-73; *Nevicata* p. 77.

Realismo e Naturalismo. Il Naturalismo: l'unione tra scienza positiva e letteratura. Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano. Verismo e Naturalismo a confronto. Emile Zola (cenni biografici e opera), caposcuola del Naturalismo. La serie romanzesca dei Rougon-Macquart. L'importanza della fisiologia, dell'ereditarietà e dell'ambiente. Il metodo sperimentale. Il mimetismo linguistico. Luigi Capuana (cenni biografici e opera). Federico De Roberto (cenni biografici e opera).

**G. Verga:** Biografia e opere. La produzione pre-verista. *Nedda*, primo "bozzetto siciliano". La visione del mondo di Verga e la stagione verista. La raccolta *Vita dei campi*. La legge del più forte in "Rosso Malpelo". La rappresentazione degli umili. Le passioni di un mondo arcaico. Le modalità narrative veriste. La tecnica dello straniamento. La focalizzazione esterna e interna multipla. Regressione e discorso indiretto libero. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*. Il tempo ciclico e quello storico. I principali testi della poetica verista (lettura di alcuni passi, pp. 114-120): novella *Fantasticherie*, Lettera a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*, *Prefazione a I Malavoglia*. La "fiumana del progresso". L'ideale dell'ostrica. Il personaggio tormentato di 'Ntoni. La figura di Rocco Spatu e il finale. Le *Novelle rusticane* e il dominio della ricchezza materiale. Don Mazzarò come "anticipazione" di Mastro Don Gesualdo. Mastro-don Gesualdo e la logica dell'interesse economico. Il personaggio di Diodata. Lo spazio e il tempo: gli eventi quotidiani e quelli storici. L'interruzione del ciclo dei *Vinti*.

Da *I Malavoglia*: cap. 1 "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini" pp.159-164; cap. 3 "Il naufragio della Provvidenza" pp. 169-171; cap. 15 "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespole" pp. 178-180.

Da *Vita dei campi*: "Rosso Malpelo" pp. 128-138.

Da *Novelle rusticane*: "La roba" pp. 188-191.

Da *Mastro-Don Gesualdo*: parte IV, cap. 5 "La morte di Gesualdo" pp. 211-212.

Il **Decadentismo**: Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione. L'interpretazione unitaria e l'interpretazione restrittiva. La nascita del termine "Decadentismo". L'origine francese del movimento: la poesia simbolista e controcorrente di Huysmans. Il Decadentismo italiano. Le parole chiave del Decadentismo. L'inettitudine e la malattia. Il disagio esistenziale. La fuga nell'altrove. I due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.

**Simbolismo**: Il contesto storico e letterario; la vita nella metropoli; la lirica simbolista e i poeti maledetti; la forza evocativa della poesia; la sinestesia e il fonosimbolismo; i poeti veggenti. La perdita d'aureola (Baudelaire). Il poeta esiliato e la conoscenza non razionale.

**G. Pascoli:** Biografia e opere. La produzione poetica e in prosa. La poetica del Fanciullino. Il nido familiare. La scoperta degli oggetti. Nuovi soggetti poetici. La negazione della retorica. La poetica impressionistica e le sensazioni visive e auditive. La poetica simbolista.

La prima raccolta: *Myricae*. Il titolo. I modelli e le fonti. I temi: la memoria e il dolore. La campagna come luogo dell'innocenza e dell'autenticità. Poesia come intreccio complesso di forme e motivi. Il rapporto non risolto con il passato. La rappresentazione non verista della natura. La crisi della fiducia positivista. Il tema dell'emigrazione. Le



scelte linguistiche e metriche. I tre livelli espressivi del linguaggio poetico pascoliano: grammaticale, pregrammaticale, postgrammaticale. "Italy" da *Primi poemetti*: un esempio di linguaggio postgrammaticale. Il linguaggio fonosimbolico e l'onomatopea. L'intensificarsi del simbolismo nei *Canti di Castelveccchio*. La percezione sempre più minacciosa della realtà esterna.

L'impresa coloniale come ricerca di un "nido" collettivo nello scritto in prosa *La grande proletaria si è mossa* (lettura parziale, pp. 389-390).

Da "Il fanciullino" capp. I, III, XI pp. 328-333.

Da *Myricae*: "Lavandare" p. 346; "X Agosto" pp. 349; "L'assiuolo" pp. 455; "Il tuono" p. 351; "Temporale" p. 356; "Il lampo" p. 359; "Il tuono" p. 361; "Novembre" p. 363.

Dai *Canti di Castelveccchio*: "La mia sera" pp. 375-376.

Dai *Poemetti*: da "Italy" canto I, III (vv.8-25) -V (vv.1-18), VI (vv.22-25); XIII (vv. 1-10), XX (vv. 11-32) pp. 380-385.

**Estetismo**: Il contesto storico e letterario; l'interpretazione problematica; la spaccatura tra etica ed estetica; la ricerca di una bellezza anticlassica; il culto dell'eleganza e dell'originalità: la figura del *dandy*; dall'esteta al superuomo e all'inetto.

**G. D'Annunzio**: Biografia e opere. Il connubio tra arte e vita. Gli esordi. L'attività come cronista mondano. La scoperta dei grandi autori europei. L'influenza culturale di Nietzsche e di Wagner. La politica. La scrittura teatrale, gli amori, la guerra, l'impresa di Fiume e il mito della "vittoria mutilata". Il Vittoriale. Il contesto storico e i rapporti con il fascismo. Il divo narcisista e il pubblico di massa. Il gusto per la messinscena e la pubblicità. La letteratura tra autoritratto e finzione: la corrispondenza culturale ed esistenziale tra scrittore e personaggi. L'esaltazione delle sensazioni e la comunione tra il corpo e le cose. Il panismo. Il preziosismo formale. Il poeta come artefice della lingua. Vitalismo come potenza e predominio nel ciclo delle *Laudi*. Il recupero del valore del mito.

La produzione narrativa. Le novità strutturali della prosa dannunziana. I primi romanzi: dall'estetismo al mito della "bontà". I romanzi *Giovanni Episcopo* e *L'innocente*. L'estetismo dannunziano. La figura di Andrea Sperelli ne *Il Piacere*. La fase del superuomo. Caratteristiche del superuomo. I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte* e *Le vergini delle rocce*. Il romanzo come "opera d'arte totale". Il *Notturmo* e le immagini dolorose della guerra.

Da *Alcyone*: "La sera fiesolana" pp. 444-446; "La pioggia nel pineto" pp. 453-457.

Da *Il Piacere*: libro III, cap. III "Un ambiguo culto della purezza" pp. 434-435.

**I Crepuscolari**: La noia come nutrimento di una nuova poesia, la mancanza di una scuola unitaria. Modelli e temi. Le personalità poetiche. G. Gozzano e la dimensione quotidiana della poesia. La novità formale della poesia-prosa. La signorina Felicità come "eroina" antidannunziana.

G. Gozzano, da *La Signorina Felicità*: I, vv. 1-24 e 37-60; III, vv. 73-114; VI, vv. 290-326 (pp. 61-67).

**I Futuristi**: F. T. Marinetti, fondatore del Futurismo e instancabile provocatore. L'esaltazione della modernità e della civiltà contro la tradizione. Il *Manifesto del Futurismo*. La parola come spettacolo e il "paroliberismo" o tecnica delle "parole in libertà". Il poemetto *Zang tumb tumb*. La cucina futurista. L'ambiguità del rapporto tra Futurismo e Fascismo.



F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo* p. 49

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* p. 52

**L. Pirandello:** Biografia e opere. La scrittura teatrale. L'adesione al Fascismo. L'Umorismo. La poetica dell'"avvertimento del contrario" e del "sentimento del contrario". Il relativismo della coscienza. La maschera. La corrosione del modello verista. *Il Fu Mattia Pascal* e lo sdoppiamento del protagonista. Le tecniche narrative. La disarticolazione del personaggio. L'io diviso. Gli estremi del relativismo con "Uno, nessuno e centomila".

Le "Novelle per un anno" e la negazione dei moduli veristi. La narrativa e il teatro. Il "metateatro" e la "quarta parete".

Da *L'Umorismo*: "L'esempio della vecchia signora imbellettata" pp. 151-152

"La vita come continuo fluire" p. 153.

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato" pp. 161-165; "La carriola" (in fotocopia).

Da *Il Fu Mattia Pascal*: cap. 12-13 "Lo strappo del cielo di carta e la filosofia del lanternino" pp. 194-195; cap. 18 "La conclusione" pp. 198.

Da *Uno, nessuno e centomila*: "Il naso e la rinuncia al proprio nome" pp. 213-216.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'ingresso in scena dei sei personaggi" pp. 233-234; "Il dramma di restare agganciati e sospesi a una sola azione" p. 235.

### **Dopo il 15 maggio**

**I. Svevo:** Biografia e opere. La psicanalisi, la malattia e la menzogna. La figura dell'inetto. Il primo ritratto di un irresoluto: *Una vita*. L'incapacità di vivere in *Senilità*. L'inettitudine e l'ironia in *La coscienza di Zeno*. L'inattendibilità del narratore.

Da *Una vita*: cap. 16 "La madre e il figlio" pp. 282-283.

Da *Senilità*: cap. 1 "L'incontro tra Emilio e Angiolina" pp. 290-291.

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione* p. 303; cap. 1 "Il fumo" pp. 306-307; cap. 6 "Augusta: la salute e la malattia" pp. 321-323.

**G. Ungaretti:** Biografia e opere. La religione della parola. *L'Allegria*: composizione e vicende editoriali. Il titolo, la struttura e i temi. La rivoluzione stilistica. La guerra. Da *Sentimento del Tempo* alle ultime raccolte. La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto. Il dolore personale e universale.

Da *L'Allegria*: "In memoria" pp. 443-444; "Il Porto sepolto" p. 447; "Fratelli" p. 449; "Sono una creatura" p. 455; "I fiumi" pp. 457-459; "San Martino del Carso" p. 462; "Mattina" p. 468; "Soldati" p. 468; "Veglia" p. 474.

**E. Montale:** Biografia e opere. La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento. La concezione della poesia. *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione". Il "male di vivere". Il paesaggio ligure. Il riavvicinamento alla tradizione nella metrica. L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. *La bufera e altro*. La svolta di *Satura*.





Da *Ossi di Seppia*: "I limoni" pp. 572-573, "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato" p. 581; "Meriggiare pallido e assorto" p. 584; "Spesso il male di vivere ho incontrato" p. 586; "Cigola la carrucola del pozzo" p. 593.

Da *Le Occasioni*: "La casa dei doganieri" pp. 602-603; "Non recidere, forbice, quel volto" p. 612.

Da *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" p. 632.

**Dante Alighieri**, *Paradiso*: struttura, lettura integrale, parafrasi e commento dei seguenti canti:

**I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII** (vv. 1-63).

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno letto in autonomia i seguenti libri loro assegnati: I. Svevo, "La coscienza di Zeno"; Primo Levi, "I sommersi e i salvati".

Durante l'estate tra il quarto e il quinto anno di liceo è stata assegnata alla classe la lettura integrale dei seguenti romanzi: L. Pirandello, "Il Fu Mattia Pascal"; I. Svevo, "Senilità".

Libro di testo: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Una grande esperienza di sé*, (vol. 4, 5, 6) PEARSON.



## 10.2. Lingua e cultura inglese

Prof. Giancarlo Medesi

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti all'inizio dell'anno scolastico includono il raggiungimento di competenze linguistiche corrispondenti almeno al livello B2/C1 del QCER, la produzione di testi orali e scritti coesi e coerenti, il consolidamento del metodo di studio per l'apprendimento integrato di contenuti non linguistici, e l'approfondimento degli aspetti culturali, letterari e artistici della lingua straniera, con particolare attenzione all'epoca moderna e contemporanea. Era inoltre previsto l'uso di testi provenienti da culture diverse, la comprensione di prodotti culturali su temi di attualità e l'utilizzo delle tecnologie per la ricerca.

La maggior parte della classe non ha raggiunto il livello B2/C1, a causa delle gravi lacune iniziali legate anche alla continua rotazione dei docenti di lingua inglese negli anni precedenti. Sebbene molti di questi ostacoli siano stati superati, non è stato possibile ampliare in modo significativo le competenze linguistiche. La maggioranza degli studenti si attesta attualmente su un livello B1+, mentre pochi hanno raggiunto il livello B2. Solo uno studente ha dimostrato una competenza pari al livello C1, mentre un altro non ha ancora raggiunto il livello B1.

Diversi studenti hanno comunque consolidato il proprio metodo di studio e sono in grado di produrre testi comprensibili, anche se non ancora approfonditi o ben argomentati dal punto di vista culturale e letterario. Le attività in classe non sono state sempre sistematiche e si sono spesso ridotte a una lezione frontale, nonostante il docente abbia costantemente cercato di stimolare la partecipazione attiva, l'espressione personale e la riflessione, nel tentativo di rafforzare l'autostima, la consapevolezza linguistica e la capacità comunicativa degli studenti.

### B. METODI E STRUMENTI

Il metodo didattico adottato è stato prevalentemente di tipo comunicativo, con un'interazione costante tra docente e studenti e tra pari, mirata a potenziare l'uso attivo della lingua straniera. I momenti di lezione frontale sono stati riservati principalmente alla spiegazione e puntualizzazione delle strutture morfosintattiche. Sono state proposte attività in piccoli gruppi e momenti di flipped classroom, con l'obiettivo di incentivare la cooperazione, migliorare le capacità espressive e promuovere l'autonomia nello studio.

Il docente ha integrato la didattica con l'uso di canzoni e video tratti da diverse piattaforme, per rendere le lezioni più vicine agli interessi degli studenti e stimolare la partecipazione. È stato inoltre dedicato spazio all'uso corretto del PC, degli applicativi tecnologici, del libro digitale e di strumenti digitali utili per l'apprendimento. Su alcuni argomenti, gli studenti hanno lavorato anche su materiali autentici, come saggi letterari analizzati in classe e documentari online, con l'obiettivo di ampliare le competenze di comprensione scritta e orale e di integrare le fonti oltre al libro di testo. Per quanto riguarda la produzione scritta, gli studenti hanno redatto diversi essays nel corso dell'anno scolastico, con l'obiettivo di migliorare le competenze espressive in lingua inglese in un registro formale, in preparazione all'Esame di Stato.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

#### Libri di testo e altri materiali:

M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, 2021, *Amazing Minds. New Generation vol.1: From the Origins to the Romantic*



Age, Milano - Torino, Pearson Longman;

M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari, 2021, *Amazing Minds. New Generation vol.2: From the Victorian Age to the New Millennium*, Milano - Torino, Pearson Longman;

A. Elsässer, *The Romantic Frankenstein: The Innocence of Childhood and Nature versus the Dangers of Scientific Progress*, University of Massachusetts, Amherst, Grin Verlag 2006

Youtube videos: Life Victorian Times - Full Documentary; The Importance of Being Earnest - video plot; Modernism and English Literature; The Wasteland video analysis pt.1 and pt.2 (The Burial of the Dead); Virginia Woolf: Mrs Dalloway plot summary and analysis; Mrs Dalloway Context;

Educazione Civica: Youtube videos: The British Constitution part 1, part 2, part 3;

Films: Oliver Twist, 1984, The Great Gatsby

The Gothic Novel; Mary Shelley - life; Frankenstein or the Modern Prometheus: plot, characters, themes;

A. Elsässer, *The Romantic Frankenstein: The Innocence of Childhood and Nature versus the Dangers of Scientific Progress*;

The Victorian Age: Queen Victoria and her importance as a leading female figure; The City of London; Society and the racial and class system, the social classes (city vs countryside), The Reform Bills; Marriage, men and women's roles; women and children's rights, Social Darwinism, Utilitarianism; Economics: The Industrial Revolution; Politics: Free trade and the Corn Laws, Factory Acts and the Poor Law, The Irish famine; Innovation and Technology and the Great Exhibition, The Empire and Colonisation; The Crimean War and Florence Nightingale;

The Victorian Novel - reasons for its triumph and common features; Early and Late Victorian Novelists; Themes of the Double

In depth: Charles Dickens (life, works, legacy) - Nicholas Nickleby - The two sides of London; Oliver Twist (I want some more) and Hard Times (Nothing but facts and Coketown) - plot, setting, characters, themes, narrative techniques;

R. L. Stevenson (life) - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - plot, setting, characters, themes, narrative techniques

Oscar Wilde (life and works); hedonism and dandyism - The Importance of Being Earnest YT video plot (A notable interrogation) and The Picture of Dorian Gray (All art is quite useless, Dorian kills Dorian Gray) - plot, setting, characters, themes, narrative techniques; Aestheticism;

Rudyard Kipling - The White Man's Burden (reading and message)

The Age of Conflicts

Britain at the turn of the century, The Irish Question, The First World War, Between the Wars, The Second World War and after; The USA: a leading nation emerges; The First World War, The Jazz Age, The Great Depression; The Second World War and after;

The End of Optimism and the Loss of all Certainties; Threat of Totalitarianism; Censorship and Propaganda;

The War Poets, Modernism - YT video, Modernist poets and writers; Colonial and dystopian novelists; Radical Experimentations of Early 20th-century Poetry; War Poets; Imagism and Modernism;

War Poets:

Siegfried Sassoon - Suicide in the Trenches analysis

Wilfred Owen - Dulce et Decorum Est analysis

Thomas Stearns Eliot life and works; - The Wasteland TY video analysis - The Burial of the Dead (themes and techniques); the objective correlative (Montale);



The Stream of Consciousness - William James Concept, Freud and Bergson, Woolf's Concept of Life, Expressing the Destruction of Life, The S.o.C on the Page (free direct and free indirect speech);

James Joyce life and works; - The Dubliners (plot, setting, characters, themes, narrative techniques); Ireland and Dublin, Epiphany and Paralysis - She was fast asleep (The Dead)

Ulysses (plot, setting, characters, themes, narrative techniques) - Yes I said yes I will yes

Virginia Woolf - life and works; YT videos on Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes, narrative techniques, context) - Mrs Dalloway said she would buy the flowers; - A broken man

George Orwell - life and works; film 1984; 1984 (plot, setting, characters, themes, narrative techniques), dystopia and anti-totalitarianism; The object of Power is Power, human rights

Francis Scott Fitzgerald - life and works; The Great Gatsby (plot, setting, characters, themes, narrative techniques) - Gatsby's Party; - Gatsby's funeral

Educazione Civica:

The Constitution of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland – A Historical Overview

A historical perspective on the evolution of the British Constitution. It includes the viewing and analysis of three selected videos that explore the origins, causes, and contexts surrounding the most significant bills, articles, and legal principles that have shaped the UK's constitutional framework.

Articles, laws and bills discussed: The Magna Carta, Bill of Rights 1689, The Act of Union 1707, The Slave Trade Act and the Abolition of Slavery Act 1833, The Rotten Boroughs and the Reform Bill, The People's Budget and The Parliament Act, Suffragists and Suffragettes, Cat and Mouse Act and women's right to vote, The Human Rights Act 1998;

Conversation lessons: The relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement;

### **Conversazione inglese**

**Prof. Nicholas Crompton**

Listening sub skills: identifying referencing through pronouns, synonymy and lexical cohesion; identifying idiomatic language; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

Speaking skills: giving a well-structured spoken answer: coherence and cohesion.

Language development: exploring impersonal, unbiased and emphatic language. Emphatic structures with inversion e.g. "Not only...but".

Dopo il 15 maggio il docente svolgerà:

Human rights quick focus: From the Jim Crow Laws and Segregation to Martin Luther King and Rosa Parks; Ruby Bridges.



### 10.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Rosa Torrini

La classe, con cui lavoro dall'anno scolastico 2021/2022 corrispondente al secondo anno, ha dimostrato di aver acquisito, in alcuni casi con apprezzabili risultati, le conoscenze e il metodo impostati inizialmente. Alla fine del quinquennio praticamente tutti gli alunni sanno riferire su argomenti noti e alcuni hanno una buona conoscenza della lingua che si assesta su un livello B2. Tutti hanno consolidato o migliorato le abilità ricettive e produttive; sanno esprimersi oralmente in modo appropriato, alcuni alunni in modo disinvolto; sanno generalmente analizzare testi di vario genere e rielaborare le conoscenze in modo personale. Tuttavia, per qualche alunno, sia nella produzione scritta sia nella produzione orale, emergono ancora imprecisioni nell'applicazione delle strutture grammaticali dovute a lacune pregresse non colmate.

#### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati di vita quotidiana - produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici;
- riconoscere generi testuali;
- riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli;
- comprendere, interpretare, analizzare testi letterari;
- attivare modalità di apprendimento autonomo:
- saper valutare criticamente le opere letterarie e artistiche, gli autori e le correnti culturali affrontate;
- saper utilizzare correttamente gli strumenti didattici e integrativi alla didattica stessa - sapersi misurare con la dimensione progettuale relativamente alle varie fasi dell'attività (percorsi multidisciplinari, ecc.).

#### OBIETTIVI MINIMI

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | COMPETENZE E CAPACITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari. Comprendere testi scritti di attualità, arte, e socio economici complessi. | Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale) Parafrasare in francese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti interdisciplinari, sintetizzare gli argomenti affrontati. |



## B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente interattivo, di tipo comunicativo e le lezioni si sono svolte in lingua francese. Gli studenti sono stati abituati anche alla lettura silenziosa al fine di cogliere il significato del testo. Per lo studio della letteratura si è partiti o dal contesto storico culturale o direttamente dal testo per approdare, mediante l'analisi dei rapporti testo/contesto, ad una sistematizzazione dei saperi.

L'attività didattica è stata finalizzata alla preparazione alle prove dell'Esame di Stato e al conseguimento delle competenze indicate nel Quadro comune europeo di riferimento - Lingue moderne - elaborato dal Consiglio d'Europa per il livello B2. Si è favorito lo sviluppo di conoscenze storico-artistico-letterarie relative alla cultura dei paesi di cui si studia la lingua, affinché lo studente potesse raggiungere autonomia nell'utilizzo della lingua, ovvero acquisire strategie comunicative efficaci atte a favorire la sua capacità di comprendere, riflettere, confrontare, esprimere la propria opinione in base agli usi linguistici e ai fenomeni culturali, in un'ottica multiculturale, come già avviato nei precedenti anni scolastici.

Alla fine del percorso scolastico gli studenti sono in grado di produrre testi scritti dimostrando di essere in possesso di un livello B1/B2 di conoscenza della lingua.

Verifiche scritte:

- testi di comprensione e produzione scritta tipo seconda prova dell'Esame di Stato; - quesiti a risposta aperta (tipologia B) relativi agli argomenti di letteratura e storia svolti.

Durante le verifiche gli alunni hanno utilizzato il dizionario bilingue e monolingue.

Verifiche orali:

- analisi del panorama storico, culturale e sociale;
- esposizione del pensiero e delle tematiche degli autori studiati;
- analisi di testi;
- conversazioni.

## STRUMENTI

- Brainstorming, con particolare riferimento a quanto studiato nelle altre materie;
- Lezioni frontali partecipate e dialogate;
- Lettura e commento, scritto e orale, di brani letterari;
- Condivisione di materiale del docente, riassunti, dispense, mappe concettuali, su Classroom o su Didattica di Spaggiari;
- Rielaborazione personale, scritta e orale, dei contenuti proposti;

## C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Materiale fornito dal docente, dispense in formato cartaceo e digitale, condiviso su Google Classroom o su Didattica di Spaggiari, riassunti, schemi, materiale video.

Dal libro di testo: Armandine Barthès – Elisa Langin, *Littérature et Culture du XIX<sup>ème</sup> siècle à nos jours*, Loescher Ed., Torino

### LE PRÉROMANTISME

Un aperçu de Mme de Staël et de Chateaubriand

ROMANTISME : caractéristiques générales, mal du siècle, homme et nature, fonction du poète Alphonse de Lamartine et les Méditations Poétiques : « Le lac », pages 27-29 ;

Victor Hugo et sa longue vie:

Demain, dès l'aube », page 43 ;

« La fonction du poète », (photocopie).

REALISME : caractéristiques générales, le manifeste : pages 94-96

Balzac, ses thèmes et ses Œuvres. La Comédie Humaine et sa structure : l'argent, la réussite et l'ambition ;

Le Père Goriot : « Là règne la misère sans poésie » ; pages 77-78 ;



"La peau de chagrin"; "La joie va le tuer", pages 74 75;

Stendhal, ses thèmes et ses œuvres; le beylisme, la chasse au bonheur, le réalisme subjectif.

Le Rouge et le Noir, l'intrigue :

"Voilà le dernier de mes jours qui commence", pages 64-5 ;

Flaubert et le bovarysme, son style et ses caractéristiques :

Madame Bovary, l'intrigue :

« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes », page 100 ;

Guy de Maupassant - sa vie et ses thèmes pages 120 121

De la poésie parnassienne à la mouvance symboliste

Théophile Gautier et l'Art, pages 134-136;

SYMBOLISME : caractéristiques générales, fonction du poète, le spleen

Baudelaire, Les Fleurs du Mal, leur structure :

Analyse de : « Correspondances », page 140 ; « Spleen », pages 143 144 ; « L'Albatros », page 145 ; Verlaine: sa vie, ses thèmes, son Art poétique.

Poèmes Saturniens : « Chanson d'Automne », page 148 ;

Romances sans paroles : « Il pleure dans mon cœur », page 149 ;

Rimbaud : sa vie, la théorie du voyant.

Poésies. « Le dormeur du val », page 155 ;

NATURALISME : Caractéristiques générales, la France de 1850 à 1900, Affaire Dreyfus.

Zola, le roman expérimental et les théories scientifiques, les Rougon Macquart, l'intrigue. Le Roman expérimental, pages 112 113 ;

L'Assommoir, "La boisson me fait froid", pages 114 115 ;

Germinal, "Du pain ! Du pain ! Du pain !", pages 118 119

Décadentisme et fin de siècle – les décadents – le mouvement décadent page 161;

Marcel Proust, A la Recherche du Temps perdu et la mémoire involontaire, intrigue du roman et ses parties, Henri Bergson, pages 200 201 202; document partagé sur Didattica;

Du côté de chez Swann, « Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine », pages 203 204 ;

XX siècle

Début 1900 : Caractéristiques générales, la Belle Epoque (page 11), histoire (Première guerre mondiale); Autour du surréalisme : le dadaïsme, le surréalisme, les avant-gardes (pages 209 210) et notes en classe;

### **Dopo il 15 maggio**

La Seconde Guerre Mondiale

L'EXISTENTIALISME : Sartre, la nausée et l'engagement, l'humanisme athée - document partagé sur Didattica

Huis clos, « L'enfer, c'est les autres », pages 254 255

Camus, l'absurde de l'existence, l'humanisme chrétien - document partagé sur Didattica

L'Etranger, « C'est alors que tout a vacillé », pages 258 259

Introduction au nouveau théâtre : Ionesco et Beckett

La Cantatrice chauve, "Le pauvre Bobby", pages 276 277

En attendant Godot, "Nous reviendrons demain", pages 281 283

Chaque élève a lu deux livres (un du XVIII siècle et un du XIX) pendant les vacances d'été, dont il a déjà présenté un rapport en début d'année scolaire.

Analyse littéraire:

- La structure de la phrase
- Types de texte (descriptifs, narratifs, argumentatifs)
- Focalisation
- Quelques figures de style (comparaison, métaphore, personnification, synesthésie) - Le mètre poétique



## Conversazione francese Prof.ssa Muriel Cabane

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

§ Lavorare in modo autonomo o in gruppo;

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

### B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.

Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

**Morphosyntaxe:** les connecteurs logiques et leur utilisation

**Programme de conversation:**

- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"* : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"* : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande
- Laboratorio CLIL sul sistema sanguigno in collaborazione con il Prof. Castelnovi
- Realismo - video sulla vita ed il successo di Guy de Maupassant  
<https://www.youtube.com/watch?v=KMkQi8rcKY0&authuser=0>
- Percorso di educazione civica sugli stereotipi di genere:  
Conversazione sull'argomento con connettori di contrasto  
Video su Simone de Beauvoir  
<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/simone-de-beauvoir-explique-son-on-ne-nait-pas-femme-on-le-devient>  
Analisi e riflessioni su 5 donne francesi che hanno avuto un ruolo fondamentale in Francia e non solo: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Annie Ernaux, Christine de Pisan, Olympe de Gouge
- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro
- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale





## 10.4. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Sara Viotti

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La maggior parte della classe ha ottenuto una capacità di comprensione e di analisi del testo letterario entro il livello atteso, individuando informazioni e sintetizzandone i contenuti, che sa esporre in modo chiaro. Qualche studente, a causa di insicurezza personale o di incertezza nell'uso delle strutture, raggiunge risultati di base in relazione agli obiettivi prefissati. Infine, solo alcuni studenti, fortemente motivati, risultano del tutto autonomi nell'analizzare un testo e nell'esprimere opinioni personali riguardo alle tematiche che esso propone. Gli obiettivi sono stati raggiunti a differenti livelli perché diverse sono anche le competenze linguistiche comunicative all'interno del gruppo classe, mediamente riferibili al livello B1, in alcuni casi al B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

### OBIETTIVI MINIMI

| CONOSCENZE                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | COMPETENZE E CAPACITA'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari. | <p>Ampliare il lessico specifico di carattere letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali.</p> <p>Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale). Parafrasare in spagnolo contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti interdisciplinari, sintetizzare gli argomenti affrontati.</p> |

### B. METODI E STRUMENTI

Per il conseguimento degli obiettivi proposti si è fatto uso in classe esclusivamente della lingua spagnola. La metodologia ha un approccio orientato al raggiungimento di una competenza pragmatica entro il quadro degli obiettivi, attraverso:

- Lezione frontale
- Lezione partecipata



- Pubblicazione su Google Classroom dei testi e dei materiali non presenti sul manuale di letteratura in uso.
- Esposizioni individuali e letture collettive

Nella proposta di valutazione sono stati considerati l'impegno, l'assiduità alle lezioni, la partecipazione al dialogo didattico educativo e la pertinenza delle risposte durante le analisi dei testi.

### **C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI**

Libro di testo: *En un lugar de la literatura*, ed. De Agostini.

Materiale complementare fornito dalla docente, testi e appunti in formato cartaceo e digitale, condiviso su Google Classroom, riassunti, schemi, materiale video.

Sono stati scelti, letti e analizzati brani degli autori più significativi dei periodi letterari studiati, partendo dal testo e risalendo al contesto storico letterario. Per quanto riguarda la vita degli scrittori, essa è stata presa in considerazione solo per quegli aspetti rilevanti per la visione e produzione letteraria degli stessi. Rispetto alla programmazione iniziale, è stata operata una notevole riduzione delle letture, per favorire il conseguimento degli obiettivi.

I contenuti accanto ai quali è riportata la numerazione delle pagine sono tratti dal manuale di letteratura, "En un lugar de la literatura", Deascola. Diversamente, essi sono stati pubblicati su Classroom.

#### **Gustavo Adolfo Bécquer p. 207**

Leyenda "El Monte de las Ánimas" pp. 208-209 e Classroom.

Selección de Rimas: IV, XVII, XXIII, XXXVIII, LII, LIII pp. 210-212.

#### **La segunda mitad del siglo XIX p.220-221**

#### **Realismo y naturalismo p. 222-223**

#### **La nueva mentalidad finisecular p. 224**

#### **Benitos Pérez Galdós p. 228-229**

Retrato de Fortunata (Classroom)

Retrato de Jacinta (Classroom)

Capítulo II de la parte IV, texto adaptado p. 230



Extracto de "Misericordia": Retrato de Benina, p. 231

### **Leopoldo Alas, "Clarín"**

Gli studenti hanno visionato parte di un adattamento cinematografico de "La Regenta".

Capítulo III de "La Regenta", texto adaptado, p. 225

### **De la Monarquía a la República p.252-253**

**La guerra de Cuba p. 254**

**La literatura a principios del siglo XX p. 256-257**

**El Modernismo (Classroom).**

### **Ruben Darío p. 258-259**

Sonatina p. 260-261

Oda a Roosevelt (Classroom)

### **Juan Ramón Jiménez p. 262-263**

Vino primero pura (Classroom)

El viaje definitivo p. 264

### **La Generación del 98 p.270-271**

**El Regeneracionismo y Joaquín Costa p. 273**

**Miguel de Unamuno y Jugo p. 274-275 e materlale su Classroom.**

Niebla p. 276-277



Oración del ateo (Classroom)

Extractos de "En torno al casticismo" fotocopie e Classroom.

**Antonio Machado p. 284-285**

Da "Soledades": "He andado muchos caminos" p. 286 e "El limonero lánguido suspende" (Classroom)

Da "Campos de Castilla": "En estos campos de la tierra mía" p. 287

**La Segunda República p. 304-305 Contexto histórico y social p. 306**

**Cenni su El Novecentismo o Generación del '14 p.308-309**

**Las Vanguardias p. 312-313**

**La Generación del '27 p.318-319**

**Federico García Lorca pp. 320-321**

Da "Romancero Gitano": Romance de la luna, luna (classroom).

Da "Poeta en Nueva York": La aurora (classroom).

Da "La casa de Bernarda Alba", extractos: pp.. 324-325-326-327

**Los genios de las vanguardias pp. 344-345-346**

**La Guerra Civil española y el inicio del Franquismo (trattato dalla docente di conversazione)**

**Pablo Neruda p. 460-461**

Da "Veinte poemas de amor y una canción desesperada": Poema 20 p. 462

**El franquismo (trattato dalla docente di conversazione).**



**Manuel Rivas**

**"La lengua de las mariposas" lettura integrale (Classroom).**

**CONVERSAZIONE SPAGNOLO (Prof Ssa. Maria Patricia De Lucchi Lopez)**

**Obiettivi:**

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orale testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

**Metodo:**

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

**Contenuti effettivamente svolti**

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática, periodo de "movida", el terrorismo de los años 90, ley de la memoria histórica y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. El movimiento literario "Realismo Mágico". Gabriel Garcia Marquez y su obra "Crónica de una muerte anunciada".



## 10.5. Filosofia

Prof. Francesco Chiossone

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione di una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale.
- Conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali.
- Conoscenza dei seguenti ambiti fondamentali: la metafisica, l'etica e la politica, il problema della conoscenza, il rapporto della filosofia con le tradizioni religiose, i problemi logici, il rapporto tra filosofia e scienza.
- Lettura diretta dei testi filosofici e inserimento dei singoli autori in un quadro sistematico.

La classe ha, nel suo complesso, raggiunto i seguenti obiettivi:

- Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone domande radicali sull'esistenza dell'uomo, sulla conoscenza e sul senso dell'essere.
- Sviluppo da parte dello studente della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Capacità di utilizzare il lessico e le categorie tipiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche, e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali dei principali problemi della cultura contemporanea, di individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline.

### B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lo strumento della lezione frontale e dialogata, a cui sono stati aggiunti lavori di gruppo presentati in classe.

### B. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Il Romanticismo e la nascita dell'Idealismo tedesco.
- Fichte: l'io puro, la dialettica, la figura e il ruolo dell'eroe, la missione del dotto.
- Hegel. Le tesi di fondo del sistema hegeliano. La dialettica. La Fenomenologia dello spirito: le figure dell'autocoscienza. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: lo spirito oggettivo, l'eticità e la concezione dello Stato, la filosofia della storia, lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia).



- Schopenhauer. Il velo ingannatore del fenomeno. La volontà di vivere come cosa in sé. Il pessimismo: dolore, piacere e noia. L'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal dolore (arte, morale, ascesi).
- Kierkegaard. L'esistenza come possibilità. La critica al sistema hegeliano e il singolo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede. Lo scandalo del cristianesimo. L'attimo e l'eterno nel tempo.
- La Sinistra hegeliana e Feuerbach. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La necessità dell'ateismo. L'umanismo naturalistico.
- Marx. Caratteristiche generali del marxismo. La critica alla società e al sistema economico capitalistico. Il nuovo concetto di alienazione. Il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il capitale: merce, lavoro e plusvalore. Contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato.
- Lo spiritualismo e Bergson. La reazione anti-positivistica e l'attenzione per la coscienza. L'origine dei concetti di "tempo" e "durata". Tempo della scienza e tempo della vita.
- Nietzsche. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Tragedia e filosofia. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il superuomo e l'eterno ritorno.
- Freud. La nascita della psicoanalisi. La scoperta e lo studio dell'inconscio. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. L'interpretazione dell'arte.



## 10.6. Storia

Prof. Francesco Chiossone

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Acquisizione di una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico.
- Conoscenza e utilizzo delle fonti dirette e indirette.
- Conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo.
- Conoscenza delle esperienze storicamente rilevanti, anche relative alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici e ai vari tipi di società.

La classe ha, nel suo complesso, raggiunto i seguenti obiettivi:

- Capacità di guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e di interpretazioni, le radici del presente.
- Sviluppo da parte dello studente della riflessione personale, del giudizio critico, dell'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
- Capacità di cogliere la dimensione temporale di ogni evento, collocandolo nella giusta successione cronologica.
- Capacità di utilizzare il lessico e le categorie tipiche della disciplina, di cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.

### B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta prevalentemente attraverso lo strumento della lezione frontale e dialogata, a cui sono stati aggiunti lavori di gruppo presentati in classe.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La seconda rivoluzione industriale; crisi economica in Europa; il caso della Germania; vent'anni di sviluppo (1895-1914). Il sistema economico americano; la politica estera americana: l'imperialismo.
- Lo Stato italiano dopo l'unificazione; difficoltà politiche e finanziarie; il Sud Italia; gli anni di Depretis.
- L'età dell'imperialismo: motivazioni e caratteristiche; il colonialismo in Africa; L'imperialismo in Asia orientale; l'ascesa del Giappone; l'Italia negli anni Novanta: il governo Crispi, il colonialismo italiano, il pericolo autoritario, la crisi di fine secolo.
- L'entrata in scena delle masse; Gustave Le Bon e l'era delle folle; i sistemi stabili: Germania e Inghilterra; il movimento boulangista; l'Europa antisemita alla fine dell'Ottocento; un falso storico: i Protocolli dei savi anziani di Sion.





- L'Italia di Giolitti e lo Stato liberale; l'inizio dello sviluppo industriale; l'impresa italiana in Libia; la legge elettorale e il Patto Gentiloni.
- Il sistema delle alleanze a fine Ottocento; i Balcani "polveriera d'Europa"; la fase iniziale della Prima guerra mondiale, lo scontro tra Austria e Serbia; la deportazione e il genocidio degli armeni.
- La Germania in guerra, il piano Schlieffen; l'euforia della guerra; l'invasione del Belgio e la guerra di posizione; l'Italia tra neutralisti e interventisti; l'Italia in guerra: il Patto di Londra e il "maggio radioso".
- Da guerra di trincea a guerra di logoramento; il fronte italiano: Trentino e Carso; l'uscita della Russia dalla guerra; l'intervento degli Stati Uniti; la disfatta di Caporetto; la vittoria italiana.
- La Rivoluzione russa; la Rivoluzione di febbraio e l'istituzione dei soviet; menscevichi e bolscevichi; l'ideologia di Lenin; la Rivoluzione d'ottobre e la dittatura bolscevica; la guerra civile in Russia; nuova politica economica e repressione.
- La nascita dei regimi totalitari in Europa: l'Italia fascista, la Germania di Hitler, l'Unione Sovietica di Stalin.
- La Seconda guerra mondiale.
- Il genocidio degli ebrei.
- Il secondo dopoguerra e la spartizione del mondo tra USA e URSS.



## 10.7. Matematica

Prof.ssa Anna Baretto

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per motivare allo studio di funzione l'intera classe, compreso chi ancora è debole sull'algebra di base (e talvolta anche sull'aritmetica), ho adottato un approccio 'visivo': la deduzione delle proprietà di una funzione dalle caratteristiche del suo grafico. Anche i limiti sono stati introdotti partendo dai grafici. Nessun teorema è stato introdotto formalmente né dimostrato, ma solo sfruttato per risolvere più agevolmente lo studio di funzione. Premesso che dominio, studio del segno, limiti e derivate si sono trattati solo per funzioni polinomiali e razionali fratte, ad oggi la classe è in grado di affrontare lo studio completo di una funzione polinomiale con esito mediamente sufficiente.

#### Obiettivi della programmazione iniziale:

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Capacità di dedurre grafici per simmetria rispetto agli assi e per traslazione
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità in relazione al contesto in cui sono nate (velocità istantanea e tangente a una curva)
- Capacità di derivare le funzioni polinomiali e razionali fratte
- Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali

### B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti in classe - e spesso le lavagne sono state salvate su Classroom - così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento. Le prove sommative sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare; in particolare, per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi. Le prove di recupero sono state valutate tenendo soprattutto conto degli eventuali miglioramenti.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro*, Vol.5, Ed. Zanichelli, 2018.

#### 15. Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabile reale
  - Che cosa sono le funzioni
  - La classificazione delle funzioni
  - Il dominio di una funzione
  - Gli zeri di una funzione e il suo segno
2. Proprietà delle funzioni



- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari

3. Funzione inversa

4. Funzione composta

#### 16. Limiti

1. Insiemi di numeri reali

- Gli intervalli
- Gli intorno di un punto
- Gli intorno di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione

#### 17. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

1. Operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni

2. Forme indeterminate

- La forma indeterminata  $+\infty-\infty$ 
  - limite di una funzione polinomiale
- La forma indeterminata  $\infty/\infty$
- La forma indeterminata  $0/0$

6. Funzioni continue

- La definizione di funzione continua

7. Punti di discontinuità di una funzione

- I punti di discontinuità di prima specie
- I punti di discontinuità di seconda specie
- I punti di discontinuità di terza specie

8. Gli asintoti

- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
- Gli asintoti obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui

9. Il grafico probabile di una funzione

#### 18. Derivate

1. Derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata

2. Derivabilità e continuità

3. Derivate fondamentali (solo funzioni polinomiali)

4. Calcolo delle derivate (solo enunciato ed applicazione)

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni



- La derivata del prodotto di funzioni (dopo il 15 maggio)
- La derivata del reciproco di una funzione (dopo il 15 maggio)
- La derivata del quoziente di due funzioni (dopo il 15 maggio)
- Derivate di ordine superiore

5. Retta tangente

- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto
- I punti stazionari

2. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (solo enunciato ed applicazione)

3. Massimi, minimi e flessi

- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- I flessi

4. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- I punti stazionari
- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale

5 Flessi e derivata seconda

- La concavità e il segno della derivata seconda
- La ricerca dei flessi con la derivata seconda

20. Studio delle funzioni

1. Studio di una funzione

- Schema generale
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte (solo fino al grafico probabile)



## 10.8. Fisica

### Prof.ssa Anna Baretto

#### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli effettivi moduli di insegnamento della Fisica sono stati meno del previsto (42, comprese le verifiche), perciò buona parte degli obiettivi della programmazione iniziale sono stati sacrificati in corso d'opera. Gli obiettivi generalmente raggiunti dalla classe sono:

- Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e delle leggi che li governano
- Acquisizione del concetto di campo
- Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli
- Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico.

#### B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Alcuni argomenti sono stati presentati con metodologia CLIL (*Electrostatic phenomena, electric circuits and electromagnetic induction*). Ho proposto verifiche scritte in forma di test, valutandole secondo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. Prima che venissero decise le discipline coinvolte nell'Esame di Stato, la classe si è cimentata in una simulazione di prova orale, partendo da un'immagine da me fornita e collegandosi ad una delle altre discipline.

#### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al libro di testo: Amaldi, *Le traiettorie della Fisica.azzurro*, Vol. 5° anno, Ed. Zanichelli, 3° ed.

##### 17. La carica elettrica e la legge di Coulomb

1. I corpi elettrizzati e la carica elettrica
2. La carica elettrica nei conduttori
3. La legge di Coulomb
4. La polarizzazione degli isolanti

##### 18. Il campo elettrico

1. Il vettore campo elettrico
2. Le linee del campo elettrico
3. Il flusso del campo elettrico
4. Il teorema di Gauss per il campo elettrico

##### 19. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

1. L'energia potenziale elettrica
2. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
4. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
5. La capacità elettrica

##### 20. I circuiti elettrici

1. La corrente elettrica
2. La prima legge di Ohm
3. Resistori in serie e in parallelo
4. Le leggi di Kirchhoff
5. La seconda legge di Ohm
6. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

##### 21. Il campo magnetico (dopo il 15 maggio)

1. I magneti



2. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
3. La definizione di campo magnetico
4. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
5. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
6. Il flusso del campo magnetico
8. Il motore elettrico ed altri dispositivi azionati da forze magnetiche

**22. L'induzione elettromagnetica**

1. La corrente indotta
2. La forza elettromotrice indotta
3. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
4. L'alternatore e la corrente alternata
5. Il trasformatore



## 10.9. Scienze Naturali

Prof. Alessandro Castelnovi

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Cercare e controllare le informazioni;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Comunicare nella propria lingua e nelle lingue straniere;
- Progettare;
- Collaborare;
- Risolvere problemi della vita quotidiana.

Gli obiettivi non hanno richiesto rimodulazione.

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi, ciascun componente secondo le proprie caratteristiche.  
Il gruppo classe ha partecipato con discreti entusiasmo ed interesse per l'intero anno scolastico.

### B. METODI E STRUMENTI

La lezione frontale ha avuto una parte preponderante ed è stata arricchita dal dialogo scaturito dagli interventi e dagli interrogativi di studentesse e studenti.

Le valutazioni sono derivate da verifiche periodiche, da interrogazioni e da ogni opportunità nata durante i moduli di lezione.

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

La gerarchia biologica.

Le tipologie di cellula nel corpo umano.

I tipi di tessuto: epiteliale, muscolare, nervoso e connettivo (con relative varianti).

Anatomia e Fisiologia umana (argomenti concordati con la classe all'inizio dell'anno scolastico):

Il Sistema Cardiovascolare (CLIL - interamente in Lingua Inglese, con presentazione di lavori di gruppo in Lingua Francese, secondo la modalità *flipped classroom*).

Il Sistema Nervoso.

Le attività di sonno e sogno.

I cinque sensi e gli organi relativi.

Il Sistema Respiratorio.

Progetto "Ascolto, quindi parlo": le basi della comunicazione verbale nella specie umana.



## 10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento;
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere;
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche;
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo;
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe;
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale;
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale;

La classe ha conseguito risultati mediamente soddisfacenti seppur parte del gruppo di studenti non abbia pienamente maturato un approccio più critico e personale. Le capacità di analisi dell'opera d'arte e la lettura del contesto culturale, pur risentendo ancora di schematismi determinati da uno studio scolastico, risultano adeguate agli obiettivi prefissati.

### B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Per coadiuvare lo studio casalingo favorendo al contempo una conoscenza più approfondita di temi e autori trattati, sono stati forniti materiali (presentazioni), variamente strutturati (schede sintetiche, sezioni di approfondimento con fonti letterarie e artistiche).

Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF .

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Antonio Canova: cenni biografici, Amore e Psiche;
- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake (elementi peculiari della ricerca artistica); Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV, Saturno che divora il figlio;
- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito





attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo; Francesco Hayez Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio;

- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix);

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe;

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette;

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La visione dopo il sermone; la Polinesia: la Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, Nevermore, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Pierre Puvis de Chavannes, Ragazze in riva al mare; Gustave Moreau, Salomé; Odilon Redon, Occhio-mongolfiera, i Nabis (Paul Sérusier, Il talismano; Maurice Denis, Le muse); La linea espressionista di Edvard Munch: cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Amore-dolore e Il bacio, La danza della vita, L'urlo, Madonna;

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; Secessioni nei paesi di lingua germanica (la Secessione di Monaco e Berlino); La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione, Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven e la XIV esposizione della Secessione); L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Metropolitana di Parigi; Victor Horta, Hotel Tassel); Il Modernismo di Gaudì (Sagrada Familia, Casa Batllò);



- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves (Maurice de Vlaminck, Ristorante La Machine a Bougival; André Derain, Donna in camicia; Henri Matisse Nudo blu, Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne in strada);

*Dopo il 15 maggio*

- Il Cubismo: Pablo Picasso: cenni biografici, Le Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra; Georges Braque, Il portoghese;

Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e peculiarità stilistiche; Umberto Boccioni (Città che sale, Carlo Carrà (Manifestazione interventista); L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij, Improvvisazione 9, Improvvisazione 26; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.



## 10.11. Scienze Motorie

Prof.ssa Beatrice Lazzeri

### A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Prerequisiti : Conosce le principali regole di alcuni giochi e sport di squadra. Ha il concetto di forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e coordinazione. Conosce le potenzialità del proprio corpo, le posture corrette e le funzioni fisiologiche. Conosce gli aspetti essenziali della terminologia sportiva. Riconosce e osserva le regole di base per la prevenzione degli infortuni.

Abilità : Adottare in situazioni di studio, di vita e di lavoro stili comportamentali improntati al *fair play*; cogliere l'importanza del linguaggio del corpo per colloqui di lavoro e per comunicazione professionale.-potenziare sia gli aspetti culturali, comunicativi e relazionali, sia quelli più strettamente correlati alla pratica sportiva ed al benessere in una reciproca interazione.

Abilità da Formulare : Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta e trasferire metodi e tecniche di allenamento. Conoscenze : Terminologie delle scienze motorie e sportive. Classificazione delle capacità condizionali e coordinative. L'allenamento delle capacità motorie.Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive, espressive inerenti la salute).

Conoscenze da formulare : Conoscenza dei movimenti fondamentali degli sport individuali e di squadra.

Conoscenza delle metodologie: del potenziamento muscolare, del potenziamento della capacità cardio respiratoria, della coordinazione generale e specifica.

### B. METODI E STRUMENTI

Lezioni Frontali Verifiche Pratiche in itinere

### C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Terminologie delle scienze motorie e sportive. Classificazione delle capacità condizionali e coordinative. L'allenamento delle capacità motorie. Lo sviluppo funzionale delle capacità motorie (sportive, espressive inerenti la salute). Conoscenza dei movimenti fondamentali degli sport individuali e di squadra. Conoscenza delle metodologie:

- del potenziamento muscolare
- del potenziamento della capacità cardio respiratoria
- della Coordinazione generale e specifica.



## I regolamenti sportivi

Mettere in atto azioni motorie controllate adeguate al contesto. conoscere le regole le tecniche e le tattiche di base degli sport praticati. Utilizzare in modo appropriato strutture ed attrezzi, applicare alcune tecniche di assistenza e saper agire in caso di infortunio. Conoscere e saper applicare i principi basilari per un corretto stile di vita.