



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO CLASSICO
SEZIONE C**

GENOVA - 15 MAGGIO 2025



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. [3]
2. Dati relativi alla Classe	p. [4]
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 4)	
3. Presentazione della Classe	p. [5]
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurricolari	p. [7]
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. [8]
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 8)	
5.2. Obiettivi (p. 10)	
5.3. Valutazione (p. 10)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 10)	
6. Orientamento	p. [11]
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. [12]
8. Valutazione. Criteri generali	p. [15]
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. [16]
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 16)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 16)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 19)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 20)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 20)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 21)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. [22]
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 23)	
10.2. Lingua e cultura latina (p. 27)	
10.3. Lingua e cultura greca (p. 30)	
10.4. Filosofia (p. 32)	
10.5. Storia (p. 35)	
10.6. Matematica (p. 39)	
10.7. Fisica (p. 42)	
10.8. Lingua e letteratura inglese (p. 44)	
10.9. Scienze naturali (p. 46)	
10.10. Storia dell'arte (p. 48)	
10.11. Scienze motorie (p. 51)	
10.12. Religione Cattolica (p. 53)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof. Martina Antognoli	
Lingua e letteratura italiana	Prof. Paola Ascheri	
Lingua e cultura latina	Prof. Margherita Russo	
Lingua e cultura greca	Prof. Paola Ascheri	
Filosofia	Prof. Sonia Pastorino	
Storia	Prof. Sonia Pastorino	
Matematica	Prof. Roberta Baletto	
Fisica	Prof. Roberta Baletto	
Lingua e letteratura inglese	Prof. Alessandra Barisone	
Scienze naturali	Prof. Selina Bini	
Storia dell'arte	Prof. Emanuela Guglielmotto	
Scienze motorie	Prof. Federica Argenziano	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura latina	Prof. Margherita Russo
Lingua e letteratura inglese	Prof. Alessandra Barisone
Storia dell'arte	Prof. Emanuela Guglielmotto



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Maschero/Finocchietti	Antognoli	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Ascheri	Ascheri	Ascheri
Lingua e cultura latina	Russo	Russo	Russo
Lingua e cultura greca	Ascheri	Ascheri	Ascheri
Filosofia	Pastorino	Pastorino	Pastorino
Storia	Pastorino	Pastorino	Pastorino
Matematica	Baletto	Baretto	Baretto
Fisica	Baletto	Baletto	Baletto
Lingua e letteratura inglese	Barisone	Barisone	Barisone
Scienze naturali	Bini	Bini	Bini
Storia dell'arte	Guglielmotto	Guglielmotto	Guglielmotto
Scienze motorie	Argenziano	Argenziano	Argenziano

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	19	2	21
Lingua e letteratura italiana	140	113	10	123
Lingua e cultura latina	140	102+2	12	116
Lingua e cultura greca	105	96	7	103
Filosofia	105	74	10	84
Storia	105	77	9	86
Matematica	70 + 35 aggiuntivi	93	7	100
Fisica	70	50	4	54
Lingua e letteratura inglese	105	76	5	81
Scienze naturali	70 + 35 aggiuntivi	66	6	72
Storia dell'arte	70	61	7	68
Scienze motorie	70	52	4	56



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 20 alunni. Nell'anno scolastico 2022-2023 si sono inserite due alunne provenienti da altro istituto e alla fine dell'anno un alunno non è stato ammesso alla classe successiva. Nell'anno scolastico 2023-2024 un alunno si è trasferito in altra scuola e alla fine dell'anno un'alunna non è stata ammessa alla classe successiva.

Nella sezione C è attivo il "**Progetto Pitagora**" che prevede per tutto il quinquennio il potenziamento delle materie scientifiche tramite un modulo settimanale aggiuntivo di Matematica e uno di Scienze nel primo biennio e la destinazione nel triennio a Matematica e Scienze dei moduli di potenziamento derivanti dalla scansione oraria in 50 minuti.

La continuità didattica dei docenti ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio.

Nel corso del triennio gli alunni si sono sempre dimostrati collaborativi nei confronti degli insegnanti, costruttivi e propositivi verso l'attività didattica e animati da curiosità e interesse verso gli argomenti trattati. Nel complesso la frequenza è stata regolare e lo studio delle discipline è stato costante per un buon numero di studenti.

La classe si è sempre distinta per la partecipazione alla Notte del Liceo classico dimostrando creatività e entusiasmo e non sono mancate adesioni di singoli ad altre attività come Campionati studenteschi, *Certamina*, attività teatrali e del coro della scuola, redazione del giornale scolastico *Kolumbus*.

Buona parte degli alunni ha sempre dimostrato impegno e costanza sia nel lavoro in classe sia in quello domestico raggiungendo risultati medio alti.

3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie n. 4 alunni per i quali vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa) è stata realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI, PDP, PFP. Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

**3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.	X			
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.			X	
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.			X	



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti di settembre, la Classe, a differenza delle altre quinte liceali dell'Indirizzo Classico, ha svolto n. 1 modulo aggiuntivo (50') di Scienze e n. 1 modulo aggiuntivo di Matematica (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità della docente di Scienze Motorie e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di un'unità didattica della programmazione di Scienze Motorie (10 moduli) con metodologia CLIL. L'argomento scelto è stato "Physical education and sports in English". Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione disciplinare di Scienze Motorie.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività (cfr. anche Cap. 7):

- 7/10/2024 Conferenza ISPI *Un anno dopo, la guerra in Medio oriente si allarga?*
- 30/10/2024 Conferenza ISPI *Elezioni USA 2024: la posta in gioco*
- 17/11/2024 spettacolo teatrale: "Medea assolo" da "Medea" di Euripide, al Teatro Nazionale di Genova
- L'intera classe è stata coinvolta nelle riprese di RAI1 per un servizio del TG1 sull'insegnamento e l'importanza del greco, quattro studenti sono stati anche intervistati (il servizio è andato in onda il 15/1/2025 nel telegiornale nazionale delle 20)
- 22/1/2025 Mostra *Impression, Morisot* presso Fondazione Palazzo Ducale
- 6-10/2/2025 Viaggio di istruzione in Grecia
- 13/2/2025 incontro con il Prof. Silvio Ferrari in occasione del Giorno del Ricordo sul tema "*L'Esodo giuliano-dalmata e il suo contesto storico europeo*" presso il nostro Liceo
- 14/3/2025 Presentazione del regista Carlo Sciacaluga e dell'attore Pietro Giannini dell'opera teatrale *Equus* del Teatro nazionale di Genova
- 27/3/2025 Partecipazione a due conferenze della *Storia in piazza: le piazze della Storia*
- 1/4/2025 Conferenza ISPI *Come abbiamo costruito la pace*
- 11/4/2025 Conferenza ISPI *La pace è finita?*
- 22/5/2025 conferenza *Insieme contro il melanoma* di Fondazione Castelli

Alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

- 7/2/2025 collegamento con il Festival di Limes
- Partecipazione di uno studente al 10° Concorso nazionale di poesia e narrativa "Città di Leivi", classificatosi al terzo posto nella sezione "Poesia"
- 9/4/2025 due studenti hanno partecipato alla fase regionale dei Campionati di Lingue Classiche
- 11/4/2025 Giornata di studi federalisti presso la Biblioteca universitaria
- Partecipazione di uno studente alla prova della certificazione linguistica di latino
- Partecipazione a Campionati sportivi studenteschi (pallavolo, campestre)
- Visione di spettacoli teatrali



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto i seguenti percorsi di Educazione civica:

1. Diritto internazionale ed educazione alla pace nell'età del disordine mondiale [Nucleo 1 Costituzione Diritto].

Il percorso nasce dal generale disorientamento prodotto da una situazione internazionale di guerra, diritti violati e rapporti di forza che si sono progressivamente sostituiti alla reciprocità e alla mediazione dei conflitti anche in Europa e negli Stati Uniti. La riflessione è cominciata con un classico del pacifismo giuridico come "Pace perpetua" di Immanuel Kant a confronto con la giustificazione filosofica della guerra di Hegel, passando per la riflessione novecentesca sui "diritti umani" a partire dalla catastrofe della seconda guerra mondiale e la necessità conseguente di ricostruire un ordine mondiale a partire dalle organizzazioni internazionali. Abbiamo visto la nascita della Costituzione italiana, dell'ONU, dell'Unione europea e del Tribunale penale internazionale, dei Caschi blu e della Nato. Ma anche i limiti e le disfunzioni del Consiglio di Sicurezza e l'attuale progressivo sganciamento USA sia dalla NATO sia dagli aiuti ai paesi in via di sviluppo tramite le agenzie specializzate che fanno capo all'ONU.

Il percorso si è articolato sia nel primo che nel secondo periodo dell'anno scolastico e non è ancora concluso. Si prevedono ancora tre moduli, l'ultimo dedicato alla verifica scritta, nella forma di domande aperte.

2. Energia nucleare tra cura e conflitto [Nucleo 2 Sviluppo sostenibile]

Il percorso si è snodato attraverso lo studio degli elementi di base dei processi nucleari, la comprensione del contesto in cui sono nate le scoperte nucleari e il ruolo degli scienziati coinvolti. Ha portato gli studenti a riflettere sulle diverse implicazioni etiche della scoperta del nucleare e sul problema morale dello scienziato. Si è proposta la lettura del libro "La scomparsa di Majorana" di Leonardo Sciascia e la visione del film "Oppenheimer" di Nolan. L'altro campo di riflessione ha portato all'analisi di alcune applicazioni del nucleare in campo diagnostico e terapeutico, comprendendone i benefici e le sfide.

Nel campo delle Scienze naturali si sono affrontate le conseguenze dell'esposizione a mutageni fisici e anche l'utilizzo di radiazioni ionizzanti per la diagnostica per immagini.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e Letteratura Inglese	- Acts of Parliament and Reforms in the Victorian Age: extension of the Franchise and of the Rights of workers - The US Presidential election system	6
Filosofia	- Giusnaturalismo e contrattualismo: la concezione liberale dello Stato in Kant. - Cosa intende Kant con "forma repubblicana". Perché Kant considera la democrazia una forma di "dispotismo" Kant, la necessità di un ordine giuridico mondiale: la "federazione di liberi stati", il mondo come "casa di tutti" e il compito della reciproca ospitalità.	5



	- Le basi kantiane dell'Unione europea. L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant e la riflessione kantiana sull'ospitalità dello straniero. - Hegel versus Kant: non esiste un diritto esterno allo Stato, né un organismo superiore che regolamenti i rapporti tra stati; per Hegel il solo giudice o arbitro è lo spirito universale, ovvero la "storia del mondo", il cui motore è la guerra.	
Storia	- Gli statuti del 1848: costituzioni "concesse". Lo Statuto albertino e le sue caratteristiche. L'uso del termine "regnicoli" per evitare quello di "cittadini" o quello di "sudditi". La "flessibilità" dello Statuto e la "rigidità" della nostra Costituzione. Un esempio di flessibilità: Cavour e la crisi Calabiana; il passaggio al sistema parlamentare (assente nella prima versione dello Statuto). - La fine della seconda guerra mondiale e la riflessione sulla necessità di evitare un'altra futura catastrofe. il contesto in cui nascono la nostra Costituzione, gli organismi internazionali e la Dichiarazione universale dei diritti. La concezione dei "diritti umani". La cittadinanza negli stati nazionali e la "cittadinanza globale". - Fine della seconda guerra mondiale, referendum ed elezioni dell'Assemblea costituente: la distribuzione dei seggi e il lavoro dei costituenti. La "sovranità popolare" regolata dalla Costituzione; autonomia e libertà della persona; l'inviolabilità dei diritti dell'individuo. La Costituzione-programma e i principi di uguaglianza e di giustizia. - La Costituzione italiana e il rigetto del nazionalismo: la sovranità nazionale può essere limitata per la creazione di un ordinamento internazionale. L'istituzione dell'ONU e la Dichiarazione universale dei diritti. La nozione di "diritti umani" e la loro declinazione. La Convenzione europea di Roma del 1950: verso il sistema di giustizia internazionale dei diritti umani. - I valori della Resistenza. Lettura e analisi di testimonianze tratte da "Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana." - Nascita dell'ONU e "Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo". La Convenzione europea del 1950; la Carta di Nizza del 2000; l'insediamento della Corte penale internazionale nel 2003 e le sue competenze: genocidi, crimini di guerra e crimini contro l'umanità. Le principali organizzazioni sovranazionali che si occupano della violazione dei diritti umani. - I limiti di azione del Consiglio di Sicurezza dell'ONU dal problema dei veti incrociati nell'età della guerra fredda alla paralisi attuale. Il ruolo dei caschi blu. Le organizzazioni dipendenti dall'ONU: UNHCR, UNICEF, FAO, OMS, UNESCO e il taglio agli aiuti da parte degli USA ai paesi in via di sviluppo.	15
Fisica	- Fondamenti di fisica nucleare (fissione, fusione, decadimento, radiazioni) - Le figure chiave nella fisica nucleare: Fermi, Einstein; Oppenheimer, il Progetto Manhattan e le bombe su Hiroshima e Nagasaki - Le implicazioni etiche della scienza applicata alla guerra - La medicina nucleare e le applicazioni terapeutiche e diagnostiche	6
Scienze naturali	1) a) percorso storico di scoperta del DNA nel nucleo della cellula, a partire da Miescher nel 1869 fino ai risultati del progetto Genoma nel 2002. La conoscenza del materiale genetico ha permesso di comprendere la complessità del vivente e anche i rischi legati all'esposizione a mutageni ambientali, sia di natura chimica che di natura fisica, in particolare le radiazioni ionizzanti. b) le caratteristiche dei microbi, in particolare batteri, virus e protozoi, responsabili delle principali epidemie infettive, fino al SARS-COV 2. c) i risultati delle indagini di diagnostica per immagini, che hanno permesso di applicare le conoscenze fisiche alla diagnosi e alla terapia. 2) Lo studio delle caratteristiche del sistema nervoso ha permesso poi di approfondire gli effetti delle sostanze psicotrope, scoperte e sintetizzate a partire da principi attivi contenuti in alimenti, piante, funghi ecc nel XIX secolo; dapprima diffuse solo in ambienti legati a élite intellettuali e/o	4



	artistiche poi diventate sostanze di abuso diffuse nelle città e nelle strade a partire dal XX secolo. Questo passaggio è avvenuto a opera delle varie mafie, a partire da Cosa Nostra fino alle attuali organizzazioni criminali transnazionali.	
	TOTALE MODULI	36

5.2. Obiettivi specifici

Percorso 1:

Traguardi di competenza

- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa italiana per rispondere ai propri doveri di cittadino/a ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.

Competenze

- Discutere e agire con indipendenza e consapevolezza in relazione a temi complessi ed essere capaci di mettere il proprio lavoro a servizio degli altri.
- Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per raggiungere obiettivi coerenti con il bene comune.
- Riconoscere l'importanza della responsabilità personale e sociale nella vita della comunità e in ogni ambito di convivenza.

Percorso 2:

Traguardi di competenza

- Comprensione delle basi della fisica nucleare (atomo, fissione, fusione, radioattività)
- Conoscenza storica del nucleare
- Conoscenza degli effetti delle radiazioni ionizzanti sugli esseri viventi

Competenze

- Argomentare una posizione personale su un tema complesso
- Analizzare documenti storici e fonti scientifiche con spirito critico.
- Integrare saperi scientifici, storici e umanistici.
- Comprendere l'impatto delle scelte energetiche e militari sulle società e sull'ambiente.
- Sviluppare consapevolezza sul ruolo del cittadino informato nel dibattito pubblico.
- Presentare una relazione anche attraverso le nuove tecnologie strutturato in modo coerente e documentato, lavorando in piccoli gruppi.

5.3. Valutazione.

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha partecipato attivamente e con interesse ai temi proposti.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** l'impegno della classe in tutte le fasi del percorso è stato complessivamente buono, così come i risultati, gli obiettivi specifici programmati sono stati pienamente conseguiti.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in almeno 4 moduli di Filosofia/Storia, 3 moduli di Italiano, 3 moduli di Matematica, 3 moduli di Inglese, 2 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 68 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	Formazione scuole (progetto interclasse, intera classe)	Formazione su sicurezza, azienda, lavoro, mediante piattaforma E-learning	68
Liceo Colombo, Genova	Erasmus+Accreditamento KA121 (progetto interclasse, n. 2 studenti)	Accoglienza studenti provenienti da Vikebukt (Norvegia)	20
Alfa Liguria, Genova	Progetto Bussole (progetto interclasse, n. 1 studente)	Salone Orientamenti	36
Liceo Colombo, Genova	Progetto Bussoline (progetto interclasse, n. 4 studenti)	Salone Orientamenti e Open day della scuola	12
Liceo Colombo, Genova	Progetto Fare teatro (progetto interclasse, n. 5 studenti)	Preparazione e partecipazione a manifestazione teatrale "Festival del teatro antico di Siracusa"	50
Università degli studi di Genova - DAFIST	Incontro al classico (progetto di classe)	Laboratorio di papirologia, epigrafia, filologia	7
CONI	Atleta di alto livello (progetto interclasse, n. 1 studente)	Allenamento e partecipazione a competizioni nazionali e internazionali nella disciplina sportiva salvamento	70

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia	Genova di ferro ed aria, mia lavagna, arenaria: elementi di arredo urbano nel centro storico di Genova (progetto di classe)	Analisi storico-artistica di tre statue di Cristoforo Colombo situate nel centro storico di Genova e disamina degli aspetti materiali e del degrado della statua presente nel cortile del Liceo. Presentazione dei risultati ad alcune classi della scuola	15



		(14/5/2024)	
Liceo Colombo, Genova	Coro del liceo (progetto interclasse, n. 1 studente)	Partecipazione alle prove e alle esibizioni del Coro della scuola	25
Liceo Colombo, Genova	Erasmus+ Accreditamento KA121 (progetto interclasse, n. 2 studenti)	Soggiorno studenti a Vikebukt (Norvegia)	20
Liceo Colombo, Genova	Erasmus+ Accreditamento KA121 (progetto interclasse, n. 1 studente)	Mobilità di gruppo e accoglienza studenti provenienti da Brattvag (Norvegia)	40
Liceo Colombo, Genova	Progetto Fare teatro (progetto interclasse, n. 4 studenti)	Preparazione e partecipazione a manifestazione teatrale "Festival del teatro antico di Siracusa"	50
Università degli studi di Genova	Giornata di studi federalisti in onore di Giacomo Croce Bermondi (progetto interclasse, n. 1 studente)	Partecipazione alla giornata di studi (19/4/2024)	7
Liceo Colombo, Genova	Progetto Bussoline (progetto interclasse, n. 8 studenti)	Orientamento in entrata: partecipazione al Salone dell'orientamento (novembre 2023) e agli <i>open days</i> della scuola	12
Liceo Colombo, Genova	Progetto Tutoraggio di latino (progetto interclasse, n. 1 studente)	Attività di assistenza nella traduzione ad alunni di primo e secondo anno.	15
Liceo Colombo, Genova	Soggiorno all'estero (progetto individuale, n. 1 studente)	Soggiorno e frequenza delle lezioni della <i>Presentation Secondary School</i> di Wexfor (Irlanda)	35
Università degli studi di Genova - DIMA	Tirocinio curricolare (progetto interclasse, n. 1 studente)	Partecipazione a tirocinio presso DIMA (12-15/2/2024)	21
Università degli studi di Genova - Scienze MFN	Partecipazione Open week (progetto interclasse, n. 2 studenti)	Partecipazione a presentazione corsi (13/2/2024)	3

Anno scolastico 2024-2025

Liceo Colombo, Genova	Coro del liceo (progetto interclasse, n. 2 studenti)	Partecipazione alle prove e alle esibizioni del Coro della scuola	30
Università degli studi di Genova	Giornata di studi federalisti in onore di Giacomo Croce Bermondi (progetto interclasse, n. 6 studenti)	Partecipazione alla giornata di studi (11/4/2024)	7
Liceo Colombo, Genova	Corso PNRR Meteorologia temi e modelli (progetto interclasse, n. 1 studente)	Elementi meteorologici; i modelli di previsione e di tutela della popolazione dai rischi	15
Università degli studi di Genova (DIBRIS)	Corso PNRR Imparare con l'AI (progetto interclasse, n. 1 studente)	Introduzione all'Intelligenza Artificiale e suo utilizzo per un apprendimento consapevole e lo	15



		sviluppo del senso critico.	
Liceo Colombo, Genova	Progetto Bussoline (progetto interclasse, n. 6 studenti)	Salone Orientamenti e Open day della scuola	30
Università degli studi di Genova (DAFIST)	La filosofia e la sua storia di fronte ai fenomeni migratori (n. 13 studenti)	Approccio ad alcune figure di filosofi e di filosofi che hanno affrontato direttamente la questione migratoria (Kant, Arendt, Dummett) e di introdursi al dibattito contemporaneo (Di Cesare, Curi, Benhabib, Ottonelli).	15
Liceo Colombo, Genova	Stage di giornalismo a Perugia (n. 1 studente)	Conferenze in lingua inglese presso International Journalism Festival 2025 (10-12/4/2025)	8
Liceo Colombo, Genova	KOLUMBUS 2024/2025: (n. 2 studenti)	Attività di redazione del giornalino del Liceo Colombo	15
Scuola superiore S. Anna	Orientamento (n. 1 studente)	Studiare scienze politiche (4/2/2025)	6
Università degli studi di Genova (DISFOR)	Profilo professionale e ambiti d'intervento dello psicologo (n. 1 studente)	Partecipazione a lezioni e seminari	15
CONI	Progetto studente atleta di alto livello (progetto interclasse, n. 1 studente)	Allenamento e partecipazione a competizioni nazionali e internazionali nella disciplina sportiva salvamento	70
Liceo Colombo, Genova	SchoolVision Genova 2025	Preparazione e partecipazione alla competizione di canto delle scuole superiori	20

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 e ha avuto una durata di 6 ore. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
● VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ ● VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ ● VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

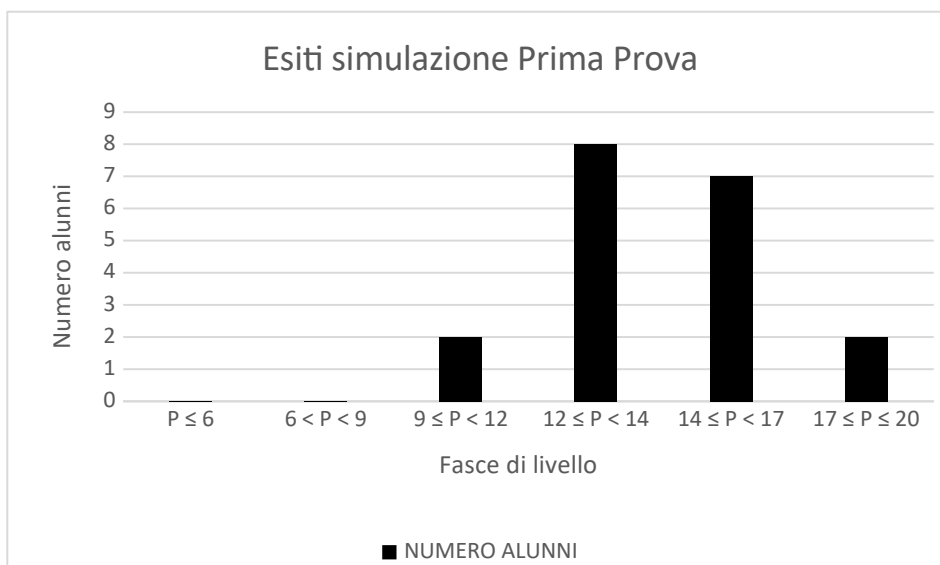


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>								
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
● VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ ● VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ ● VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.



**9.4. Simulazione della Seconda Prova**

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura latina) si è svolta il 16 aprile 2025 e ha avuto una durata di 6 ore. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue Classiche per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

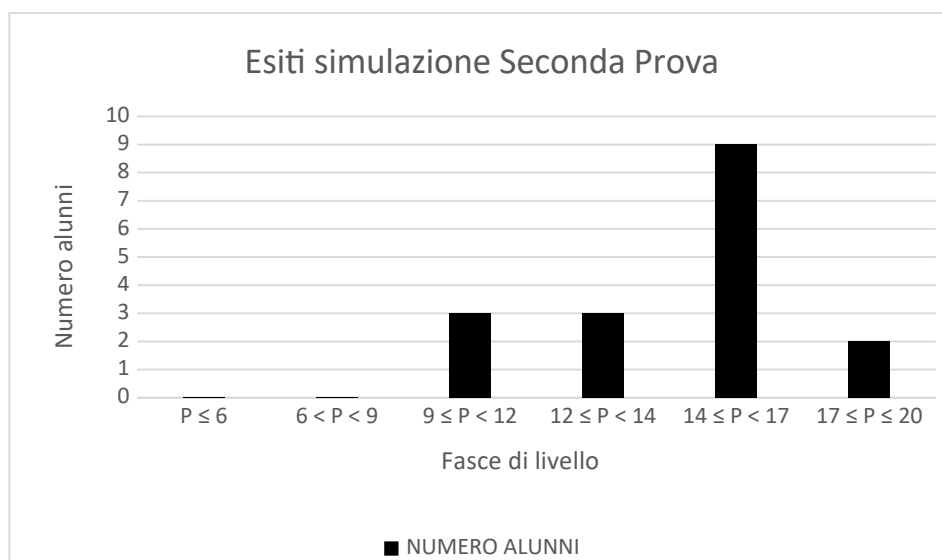
La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA GRECA			
ALUNNO/A		CLASSE	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione globale e puntuale del testo	Ampiamente lacunoso o frainteso per due terzi	1	
	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	2	
	Poche lacune e/o compreso per almeno la metà	3	
	Compreso per almeno due terzi	4	
	Compreso per almeno tre quarti	5	
	Globalmente compreso	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totalmente scorretto	0	
	Gravi carenze nell'analisi, con moltissimi errori gravi	1	
	Analisi parzialmente corretta, con molti errori gravi	2	
	Analisi complessivamente corretta, con alcuni errori	3	
	Analisi corretta, senza errori o con pochi errori	4	
Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali del tutto inadeguate	0	
	Molti errori nelle scelte lessicali	1	
	Qualche errore nelle scelte lessicali	2	
	Scelte lessicali nel complesso adeguate	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravi e diffuse improprietà	0	
	Resa insoddisfacente con improprietà	1	
	Limitate improprietà	2	
	Resa complessivamente appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande	Risposte incomplete o gravemente carenti	0	
	Risposte carenti e/o scorrette	1	
	Risposte abbastanza corrette, con alcune carenze o inesattezze	2	
	Risposte complessivamente corrette	3	
	Risposte pertinenti e approfondite	4	
Totale punti: /20			



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Paola Ascheri

Osservazioni generali

Sono l'insegnante di Greco e Italiano della classe dal primo anno (a.s. 2020/2021); questo mi ha consentito di osservare il processo di maturazione dei ragazzi sia come singoli sia come gruppo. Da subito si è instaurato un rapporto positivo, di fiducia reciproca, correttezza e dialogo aperto.

Al biennio la classe si è dimostrata partecipe e complessivamente diligente sia in Italiano sia in Greco; si sono ben presto evidenziate alcune punte di eccellenza, ma anche il livello generale della classe è sempre stato medio-alto, pur con alcuni, circoscritti, casi in difficoltà, soprattutto nello scritto, in entrambe le materie. Anche questi ultimi, peraltro, hanno comunque dimostrato sempre volontà di recuperare.

Nel triennio, con l'accrescersi della complessità dei contenuti e delle richieste, la classe ha registrato una maggior difficoltà nel tener dietro al ritmo di studio necessario, particolarmente nel quarto e quinto anno; tuttavia il livello medio è rimasto al di sopra della sufficienza e non sono mai mancati risultati molto buoni se non ottimi di alcuni studenti in entrambe le materie. Nella fattispecie si sono evidenziati alcuni elementi dotati di sensibilità letteraria e acume critico.

L'attenzione durante le lezioni è sempre stata buona, così come la partecipazione. Particolarmente vive sono state, ad esempio, le discussioni periodiche sui libri assegnati in lettura. Solo in casi sporadici sono mancati l'interesse e l'applicazione.

Per quanto riguarda Greco, le difficoltà maggiori sono emerse nella traduzione, che per alcuni è rimasta un'attività problematica, ma anche i casi più affaticati su questo versante hanno cercato di controbilanciare conseguendo una preparazione sufficiente o più che sufficiente nella parte orale (letteratura e autori).

L'aver seguito i ragazzi per cinque anni mi dà modo di riconoscere in ognuno di loro un miglioramento sia nella produzione scritta italiana sia nell'esposizione orale sia, infine, nella capacità di leggere, analizzare e comprendere un testo. Posso dire che nel complesso la classe ha raggiunto in entrambe le materie gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze e di competenze.

Mi preme evidenziare che i programmi svolti in entrambe le materie sono andati soggetti ad alcuni tagli in quanto la classe appartiene alla curvatura Pitagora, che non gode del modulo aggiuntivo di greco in terza e quarta né del modulo aggiuntivo di Italiano in quinta.

Per concludere: seppure gli ultimi mesi siano stati caratterizzati, come detto sopra, da una stanchezza generalizzata della classe, considerando l'intero quinquennio un tratto costante è stata la partecipazione, che si è manifestata attraverso un atteggiamento complessivamente attivo rispetto alle consegne, con una tendenza alla rielaborazione e all'appropriazione critica dei contenuti. Ne sono prova, ad esempio, le esibizioni preparate dai ragazzi in occasione delle varie edizioni della "Notte del Liceo Classico", esibizioni che hanno toccato argomenti o autori affrontati in classe ma rielaborati, personalizzati e aggiornati in completa autonomia (Marianna De Leyva e la violenza sulle donne; il simposio; l'Anonimo del Sublime e gli autori da questo testimoniati; il Dialogo dei Meli). La classe nella quasi totalità si è dedicata a tali iniziative, segnale questo, a mio parere, del desiderio di vivere un'esperienza liceale originale e ricca di significato.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi didattici generali:

- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento e consolidamento delle capacità di organizzare un discorso sugli argomenti proposti.
- Perfezionamento delle capacità espressive e dell'uso di lessico specifico.
- Potenziamento della capacità di rielaborare in modo personale e critico i contenuti proposti.

Obiettivi didattici specifici:

- Comprensione di un testo: individuazione di intenzione comunicativa, genere, senso globale e significati particolari.
- Contestualizzazione di un testo, individuazione delle sue coordinate spazio – temporali e delle relazioni con altre opere dello stesso o di altri autori, in prospettiva sincronica e diacronica, o con altre espressioni artistiche.
- Interpretazione personale di un testo.



- Riconoscimento delle principali strutture retoriche e stilistiche, proprie di un autore o di una corrente.
- Capacità di produrre scritti che rivelino pertinenza alla traccia proposta, coesione, coerenza, originalità e correttezza linguistica.

B. METODI E STRUMENTI

In linea generale ho concentrato la mia attenzione sulla lettura diretta dei testi, sulla loro analisi e interpretazione. Nello specifico ho cercato di:

- fornire i contenuti essenziali mediante la lezione frontale.
- favorire il coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica, stimolandone osservazioni personali e critiche.
- alternare ai momenti di spiegazione momenti di approfondimento, con l'impiego di altri testi oltre a quelli in adozione.
- dedicare tempo alla restituzione delle verifiche e degli elaborati, in particolare i temi in classe, in quanto momento formativo di grande importanza.

Per quanto concerne l'attività di scrittura, cui ho voluto dare un particolare rilievo, essa si è articolata su più fronti nel corso degli anni: oltre al tema in classe a cadenza pressoché mensile e a temi da svolgere a casa mensilmente o comunque a cadenza regolare, gli allievi hanno lavorato in classe e a casa sulla analisi e produzione di testi argomentativi, soprattutto nel quarto e quinto anno, con una attenzione specifica all'uso dei connettivi come strumento di scansione logica del testo.

Durante tutti e cinque gli anni è stata portata avanti anche una costante attività di lettura di romanzi e saggi, sia durante l'anno scolastico sia durante le vacanze estive, accompagnata da lezioni di introduzione ai testi e da commento e discussione dopo la lettura, in vista di una verifica scritta o con il semplice intento di aiutare lo sviluppo della sensibilità letteraria e critica.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libri di testo:

- G. Armellini, A. Colombo, L. Bosi, M. Marchesini, *Con altri occhi*. La letteratura e i testi. Vol. 4 (Il primo Ottocento); vol. monografico su Giacomo Leopardi; vol. 5 (Il secondo Ottocento); vol. 6 (Dal Novecento a oggi). Ediz. Zanichelli.
- Dante Alighieri, *Divina commedia*. Una edizione a scelta.

Vol. 4

- U. Foscolo:

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Incipit (Lettera dell'11 ottobre 1797) (p. 270)

Lettera da Ventimiglia (*passim*) (p. 280)

Dai *Sonetti: In morte del fratello Giovanni* (p. 292)

Dei sepolcri (p. 294): sintesi dei contenuti e vv. 1-77; 151-185; 196-201; 226-234; 279-295.

- Il romanzo europeo dell'800 (cenni)

- Il Romanticismo europeo e italiano. M.me de Staël, *Sulle traduzioni* (p. 29)

- A. Manzoni:

In morte di Carlo Imbonati, vv. 35-48 (p. 331)

Il Cinque Maggio (p. 381)

da *Fermo e Lucia*, "La cavalcata infernale" (p. 407) e confronto con il passo corrispondente nei *Promessi sposi*

I promessi sposi: struttura dell'opera e temi; le tre redazioni (confronti); l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la questione della lingua.

Adelchi: trama e tematiche (cenni)

Storia della colonna infame: trama e tematiche (cenni)

- La letteratura dell'età risorgimentale e il melodramma (cenni)

Vol. monografico su G. Leopardi

dallo *Zibaldone di pensieri*: "Antichi e moderni" (p. 35)

"Piacere, immaginazione, illusioni, poesia" (p. 38)



"La funzione della poesia" (p. 40)

"Termini e parole" (p. 41)

"Entrate in un giardino di piante" (p. 46).

dalle *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 107)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 126) e visione del cortometraggio di Ermanno Olmi (1954)

dai *Canti: L'infinito* (p. 57)

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 72)

La quiete dopo la tempesta (p. 78)

Il sabato del villaggio (p. 81)

La ginestra o il fiore del deserto (p. 91): sintesi dei contenuti e vv. 1-51; 111-157; 297-317.

Vol. 5

- C. Baudelaire, *L'albatros* (p. 187)

- Il Simbolismo europeo

La definizione di avanguardia (scheda in fotocopia)

- La Scapigliatura

G. Camerana, *Cerco la strofa* (p. 222)

- Il Naturalismo

- Le reazioni al Naturalismo: l'Estetismo (J.-K. Huysmans, O. Wilde) (cenni)

- Il Verismo

I Veristi italiani: L. Capuana, F. De Roberto, M. Serao (cenni)

- Giovanni Verga:

da *Vita dei campi*:

Fantasticheria (p. 337)

Rosso Malpelo (p. 341)

dalle *Novelle rusticane: La roba* (p. 376)

da *I Malavoglia*:

Prefazione (p. 357)

L'inizio del romanzo "Come le dita della mano" (p. 361)

L'addio di 'Ntoni "Ora è tempo di andarsene" (p. 370)

- Giosuè Carducci

da *Odi barbare*:

Nevicata (p. 309)

da *Rime nuove*:

San Martino (p. 297)

- La crisi del Positivismo e i caratteri generali del Decadentismo europeo e italiano

- Giovanni Pascoli:

da *Il fanciullino*: Incipit "E' dentro di noi un fanciullino" (p. 432)

da *Myricae*:

Temporale (p. 441)

X agosto (p. 445)

dai *Canti di Castelvecchio*

Il gelsomino notturno (p. 468)

La grande proletaria si è mossa (p. 419)

- Gabriele D'Annunzio

da *Alcyone: La pioggia nel pineto* (p. 510)



Nella belletta (p. 487)

da *Le novelle della Pescara*:

Veglia funebre (p. 516)

da *Il piacere*:

"Don Giovanni e Cherubino" (p. 523)

"La vita come opera d'arte" (p. 526)

da *Il trionfo della morte*:

"Il verbo di Zarathustra" (p. 534)

Vol. 6

- Le avanguardie e la cultura del primo Novecento in Italia: Crepuscolarismo e Futurismo (cenni).

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (p. 135)

F.T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo* (p. 20)

- G. Ungaretti

da *L'allegria*:

Il porto sepolto (p. 484)

Veglia (p. 486)

I fiumi (p. 489)

San Martino del Carso (p. 494)

Italia (p. 498)

Soldati (p. 501)

- E. Montale

da *Ossi di seppia*:

I limoni (p. 543)

Non chiederci la parola (p. 459)

Meriggiare pallido e assorto (p. 551)

Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 553)

da *Xenia*

Ho sceso dandoti il braccio (p. 586)

- I. Svevo

da *Senilità*: "La metamorfosi di Angiolina" (p. 438)

da *La coscienza di Zeno*: "La vita è sempre mortale. Non sopporta cure" (p. 453)

- L. Pirandello

da *L'umorismo*: "Il sentimento del contrario" (p. 321)

dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (p. 346)

da *Uno, nessuno e centomila*: "Quel caro Gengè" (p. 368)

La narrativa italiana del secondo '900 (cenni)

Lettura integrale di G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* e C. Pavese, *La casa in collina*.

- *Divina commedia*: Lettura, parafrasi e commento di *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII (vv. 46-105), XVII (vv. 46-142), XXXIII (vv. 1-39; 106-145).

Libri letti durante l'ultimo anno:

G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili*

E. Lussu, *Un anno sull'altipiano*

C. Pavese, *La casa in collina*



10.2. Lingua e cultura latina

Prof.ssa Margherita Russo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare è stata orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Consolidamento della conoscenza delle strutture morfo-sintattico-lessicali della lingua ai fini della comprensione e della traduzione del testo.
2. Conoscenza della letteratura latina di età imperiale, in relazione con il quadro storico del periodo e con riferimento ai generi letterari e agli autori principali.
3. Comprensione e analisi di testi latini d'autore dal punto di vista della lingua, dello stile e dei contenuti espressi.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione il percorso di letteratura, dimostrando interesse per gli autori esaminati e sviluppando, con diversi gradi di approfondimento, la conoscenza dei testi e la riflessione sui contenuti. Nell'ambito delle conoscenze linguistiche e, soprattutto, delle abilità traduttive, i risultati sono buoni anche se diversificati, accanto ad alcuni alunni che hanno sviluppato buone e molto buone capacità di analisi e traduzione del testo vi sono altri in cui si riscontrano ancora lacune e carenze di metodo di traduzione.

B. METODI E STRUMENTI

Per rinforzare e consolidare le conoscenze linguistiche sono stati svolti esercizi regolari di traduzione ai quali sono stati affiancati, nella seconda parte dell'anno, esercizi di analisi e comprensione sul modello della seconda prova dell'Esame di Stato.

Lo studio della letteratura di età imperiale è stato condotto attraverso il riferimento al quadro storico e culturale e attraverso la conoscenza degli autori principali, di molti dei quali sono stati letti i testi antologizzati.

Specifico percorso è stato quello dedicato agli autori che ha consentito di approfondire Ovidio nell'ambito della produzione poetica, Seneca e Tacito nell'ambito della prosa, rispettivamente filosofica e storica.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Lingua

Ripasso dei principali costrutti della lingua latina e in particolare della struttura del periodo ipotetico dipendente e indipendente.

Traduzione di brani di versione dei seguenti autori: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Plinio il Vecchio, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito.

Approfondimento sulle caratteristiche della prosa di Seneca, le parole della ricerca filosofica e della coscienza, le parole della scuola e dell'educazione in Quintiliano, la lingua di Tacito e le parole dello storico.

Letteratura

L'elegia: caratteri dell'elegia a Roma, Tibullo e Propertio.

- Tibullo, "L'ideale di vita elegiaco" (Corpus Tibullianum I, 1)

- Propertio, "Cinzia" (Elegiae I, 1), "Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea" (Elegiae IV, 4), "Amore e libertà" (Elegiae III, 25)

Ovidio: caratteri generali, vita e opere.

La trasformazione della letteratura nell'età giulio-claudia; storia e storiografia: la storiografia del consenso, la storiografia dell'opposizione senatoria, la storiografia come intrattenimento letterario. i generi poetici nell'età giulio-claudia: poesia astronomica, *appendix* virgiliana, Fedro, poesia bucolica, poesia mitologica.

La poesia satirica: Persio

- Coliambi, "L'importanza dell'educazione" (Satira III vv. 1-30, 58-72, 77-118, in italiano)

La poesia epica: Lucano, vita e opere, la *Pharsalia*, contenuto, struttura, critiche alla *Pharsalia*, confronto con l'Eneide; *Pharsalia*, temi, contenuti, personaggi, stile.



- "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (Bellum civile I, 129-157, in italiano), "Una scena di necromanzia" (Bellum civile VI, 719-735, 750-808, in italiano)

Saperi specialistici e cultura enciclopedica, Celso, Apicio, Scribonio Largo, Pomponio Mela, Columella, Frontino. Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico.

Seneca, vita e opere, i Dialogi, Naturales quaestiones, De beneficiis e De clementia, Epistulae ad Lucilium, tragedie e Apokolokyntosis

Il Satyricon di Petronio

- Satyricon "L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza" (Satyricon 1-4 in italiano), "L'ingresso di Trimalchione" (Satyricon 32-34, in italiano), "Da schiavo a ricco imprenditore" (Satyricon 75, 8-11; 76; 77, 2-6, in italiano), "Il lupo mannaro" (Satyricon 61, 6 - 62, in latino), "La matrona di Efeso" (Satyricon 111 in italiano, 112, 1-8 in latino)

La letteratura nell'età dei Flavi.

Quintiliano, vita e opere, l'Institutio oratoria, l'Istruzione a Roma

- "Un excursus di storia letteraria" (Institutio oratoria X, 1, 85-88, 90, 93-94, 101-102, 105-109, 112, in italiano) "Severo giudizio su Seneca" (Institutio oratoria X, 1, 125-131, in italiano), "La teoria dell'imitazione come emulazione" (Institutio oratoria X, 2, 4-10, in italiano), "L'intervallo e il gioco" (Institutio oratoria I, 3, 8-12 in italiano), Le punizioni (Institutio oratoria I, 3, 14-17 in italiano), "L'intervallo e il gioco" (Institutio oratoria I, 3, 8-12 in italiano), Le punizioni (Institutio oratoria I, 3, 14-17 in italiano), "Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" (Institutio oratoria I, 2, 1-2, in latino), "I vantaggi dell'insegnamento collettivo" (Institutio oratoria I, 2, 11-13, 18-20, in latino)

L'epica di età Flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.

Marziale e la poesia epigrammatica

- "La naumachia" (Liber de spectaculis XXVIII, in italiano), "Il supplizio di Laureolo" (Liber de spectaculis VII, in italiano), "Dichiarazioni di poetica" (Epigrammata IX 81, I 61, X 1, X 4 in italiano), "La rappresentazione della realtà" (Epigrammata I 10, I 103, VIII 79, in italiano), "La bellezza di Bilbili" (Epigrammata XII 18, in italiano)

Giovenale e la satira

- "Perché scrivere satire?" (Satira I vv. 1-87, 147-171, in italiano), "L'invettiva contro le donne" (Satira VI vv. 231-241, 246-267, 434-456)

Società e cultura nell'età degli imperatori per adozione, Plinio il Giovane.

- Plinio il Giovane, "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (Epistulae VI, 16 in italiano), "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani" (Epistulae X, 96-97 in italiano)

Le biografie di Svetonio.

Tacito: vita, opere; il Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales, le fonti di Tacito.

La storiografia e Floro, gli studi filologici e eruditi, il diritto, la retorica e Frontone, Aulo Gellio, i Poetae novelli.

Apuleio.

La tarda età imperiale: l'affermarsi del cristianesimo, gli apologeti, la storiografia, i Padri della Chiesa, gli albori del Medioevo.

Autori

Ovidio

Amores, I, 9 "La militia amoris" versi 1-30 (in latino)

Metamorfosi, I 1-20 "Tutto può trasformarsi in nuove forme" (in latino), I, 452-567, "Apollo e Dafne" (in italiano), III, 356-401 "Eco" (in latino), IV, 55-166 "Piramo e Tisbe" (in italiano), X, 243-294 "La magia dell'arte: Pigmalione" (in italiano)

Seneca

De ira III, 36, 1-4 "L'esame di coscienza" (in italiano con riferimenti al testo latino).

De brevitate vitae 1; 2, 1-4 "È davvero breve il tempo della vita?" (in latino), 15 "Usare bene il tempo", 17 "I piaceri sono fonte di inquietudine", 19 "La conquista della serenità interiore"



Consolatio ad Helviam "I sapienti devono prevedere le alterne vicende della sorte (in latino)

De tranquillitate animi 6 "Occorre valutare le nostre forze", 7 "La scelta degli amici"

Epistulae morales ad Lucilium IX, 20-22 "La felicità consiste nell'essere paghi di sé", XXIV, 25-26 "La monotonia della vita", XCV, 51-53 "Siamo membra di un unico grande corpo"

Tacito

Agricola 1 "Un'epoca senza virtù" (in latino); 30 "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro" (in italiano); 31, 1-3 "La fierezza di chi lotta per la libertà"

Germania: 4 Caratteri fisici e morali dei Germani (in italiano); Prefazione di Filippo Tommaso Marinetti alla traduzione della Germania di Tacito, Hitler e il Codex Aesinas

Historiae I, 1 "L'inizio delle Historiae" (in latino); IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani sull'imperialismo" (in italiano)

Annales I, 1 " Il proemio degli Annales" (in latino); XV, 38 "L'incendio di Roma" (in latino); XV, 44 "La persecuzione contro i cristiani" (in italiano); XV 62-64 "Il suicidio di Seneca" (in italiano); XVI 18-19 "Il suicidio di Petronio" (in italiano)

Testi

L. Rossi, *Duo versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson

G. Garbarino, *Luminis orae 2, L'età di Augusto*, Sanoma

G. Garbarino, *Luminis orae 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, Sanoma



10.3. Lingua e cultura greca

Prof.ssa Paola Ascheri

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi didattici generali:

- Conoscenza del significato dei vocaboli statisticamente più frequenti e significativi nell'ambito dei sistemi lessicali della lingua greca.
- Conoscenza dell'esametro e del trimetro giambico.
- Conoscenza dei principali autori e delle loro principali opere all'interno della storia letteraria.

Obiettivi didattici specifici:

- Ricodificazione nella lingua di arrivo delle strutture semplici della lingua di partenza, dopo averle decodificate.
- Comprensione del significato letterale e profondo di un testo in lingua originale.
- Uso corretto e proficuo del dizionario.
- Interpretazione critica di un testo letterario in lingua originale e sua collocazione in una prospettiva di comprensione sincronica e/o diacronica all'interno della produzione dell'autore.
- Comprensione di un testo letterario in traduzione italiana o con testo a fronte.
- Uso corretto e consapevole della terminologia specifica, anche della critica letteraria.
- Inquadramento storico-politico di un autore e di un testo.
- Uso adeguato, sicuro e consapevole degli strumenti propri della disciplina (dizionari, manuali, saggi critici).

B. METODI E STRUMENTI

Ho concentrato la mia attenzione sulla lettura diretta dei testi (in greco e/o in italiano), sulla loro analisi (formale, contenutistica, lessicale e stilistica) e interpretazione, nonché sulla contestualizzazione degli autori all'interno del periodo storico e del genere letterario di riferimento. Ho curato la lettura metrica dell'esametro e del trimetro giambico. Ho cercato di favorire il coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica, stimolandone osservazioni personali e critiche.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libri di testo:

- S. Briguglio, P.A. Martina, L. Rossi, R. Rossi, *Xenia*. Letteratura e cultura greca Vol. 2 (L'età classica); vol. 3. Da Platone all'età alessandrina. Ediz. Paravia.
- P.L. Amisano, *Δύο*. Versioni greche per il secondo biennio e per il quinto anno. Paravia.
- Euripide, *Medea*, a cura di C. Azan e V. Fascia. Ediz. Simone.

Lingua:

Ho portato avanti, soprattutto fino a tutto il primo periodo, una revisione costante delle regole morfo-sintattiche incontrate durante il lavoro di traduzione a casa e in classe. La lettura e l'analisi dei brani di autori sono state l'occasione per approfondire le strutture morfo-sintattiche, il patrimonio lessicale della lingua greca e le specificità stilistiche dei vari autori.

Letteratura e autori

Vengono di seguito riportati i principali autori e i brani che sono stati letti e commentati in classe, ma resta inteso che le singole personalità sono state inserite in una linea di sviluppo storico-letteraria.

Ove non diversamente indicato, si intende che i testi sono stati letti in traduzione italiana.

***Xenia*, vol. 2 L'età classica**

- Euripide

da *Alceste*, "La morte di Alceste" (p. 330)

da *Ippolito*, "La misoginia in azione" (p. 340)

da *Troiane*, "Elena ed Ecuba: un confronto forense" (p. 345)

da *Baccanti*, "Penteo: un uomo... a pezzi!" (p. 364)

- La commedia antica

- Aristofane

da *Lisistrata*, "Le donne a raccolta" (p. 395)



- da *Nuvole*, "Un'educazione moderna" (p. 418)
da *Rane*, "La sconfitta di Euripide" (p. 431)
- Tucidide
dalle *Storie*, Proemio (p. 455)
"Il metodo d'indagine dello storico" (p. 459)
"La storia, un «possesso per l'eternità»" (p. 460)
"Cause occasionali e causa più vera" (p. 464)
"La peste di Atene" (p. 467)
"L'impero e le dinamiche del potere" (Dialogo dei Meli, p. 490)
- Oratoria: caratteristiche, sottogeneri e loro occasioni.
- Demostene
dalla *Filippica I*, "L'inerzia politica di Atene" (p. 710)
Xenia, vol. 3 Da Platone all'età imperiale
- Platone
dal *Simposio*, "Il mito dell'androgino" (p. 54)
dal *Critone*, "Il rispetto delle leggi" (p. 64)
"Non ricambiare ingiustizia con ingiustizia" (p. 65)
dal *Fedro*, "Tra oralità e scrittura: Theuth", p. 40 (274c-275b; 275d) IN GRECO
dalla *Repubblica*, "La sapienza al potere" (p. 81)
- Aristotele
dalla *Poetica*, "La differenza tra storiografia e poesia" (p. 149)
- L'età ellenistica
- Menandro
dal *Bisbetico*, "La conversione di Cnemone" (p. 182)
dall'*Arbitrato*, "Un esame di coscienza" (p. 189)
- Callimaco
dagli *Aitia*, Proemio (p. 261)
dagli *Epigrammi*, «Odio il poema ciclico...» (p. 295)
"Berenice, la quarta grazia" (p. 298)
"La conchiglia donata ad Arsinoe" (p. 298)
- Teocrito
da *Le Talisie*, vv. 10-51 (p. 326)
Le Siracusane (lettura integrale, p. 335).
- Apollonio Rodio
dalle *Argonautiche*, Proemio (p. 373)
"La notte di Medea" (p. 393)
- L'epigramma
Leonida, "Epitafio di sé stesso" (p. 448)
Nosside, "Donna tra le Muse" (p. 448)
Asclepiade, "Perché queste lacrime?" (p. 450)
Filodemo, "Incontro fugace" (p. 452)
Anonimo, "Perdere la testa" (*Anth. Pal.* XVI 85, p. 456)
Anite (o Leonida), "Piccole morti" (p. 459)
Meleagro, "Bellezza (quasi) nel nome" (p. 467)
- Polibio
dalle *Storie*, Proemio (p. 518)
"Teoria e pratica dello scrivere storia" (p. 523)
"L'evoluzione ciclica delle costituzioni" (p. 534)
- L'età imperiale
- Plutarco, Luciano, il romanzo (cenni)
Euripide, *Medea*: Lettura integrale della tragedia in italiano; in greco (con lettura metrica) vv. 1-48 (dal Prologo); vv. 214-270 (dal I episodio); vv. 475-521 (dal II episodio).



10.4. Filosofia

Prof.ssa Sonia Pastorino

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Conoscenza del lessico disciplinare
- Conoscenza degli autori, dei generi testuali e degli argomenti trattati in essi
- Conoscenza della periodizzazione storico-filosofica

CAPACITA'

- Analizzare, sintetizzare, e comprendere contenuti di un testo filosofico
- Operare confronti
- Rielaborare argomenti
- Contestualizzare argomenti e testi

COMPETENZE

- Decodificare e usare in modo adeguato il lessico disciplinare
- Confrontare e contestualizzare risposte diverse ad uno stesso problema
- Individuare e cogliere collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Attualizzare problemi affrontati nei testi

PRESTAZIONI ATTESE

- Corretta esposizione orale attraverso il lessico disciplinare
- Ricostruzione di percorsi argomentativi
- Uso di modelli interpretativi
- Produzione di testi scritti: risposte aperte, analisi testuale, trattazione sintetica

METODOLOGIA

L'insegnamento della disciplina è stato condotto tentando un'integrazione tra insegnamento "per problemi" e curvatura storica. Il taglio unicamente storicistico rischia di trasformare lo studio della filosofia in una sorta di corso di dossografia accelerato, in cui le opinioni dei filosofi vengono presentate una dopo l'altra senza che si riesca mai a capire chi ha ragione e chi ha torto, né di che cosa si stia realmente parlando. Tentare un'integrazione del punto di vista storico con quello "per problemi" consente di collegare un problema filosofico con un certo modo di interrogarsi sulla realtà, da cui derivano categorie e atteggiamenti entrati a far parte del senso comune. E' proprio per questo che è possibile, in ogni momento, ridestare i problemi fondamentali della filosofia, e proprio su questa possibilità di rinnovare gli interrogativi del passato si fonda la possibilità di costruire una storia della filosofia degna di questo nome.

STRUMENTI

Lezione frontale e interattiva, discussione guidata, lettura e analisi di testi, materiale su Classroom, manuale.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Sono state utilizzate sia le prove scritte che il tradizionale colloquio orale. Il colloquio è stato condotto secondo una gradualità atta ad accertare il livello di competenza nell'utilizzo del lessico, la ritenzione dei contenuti, l'analisi, la sintesi e la valutazione critica. Per le verifiche scritte sono state utilizzate differenti tipologie: domande a risposta aperta, trattazioni sintetiche di argomenti, prove di tipo argomentativo. Per la valutazione è stata adottata la griglia concordata nel Dipartimento disciplinare e presente nel PTOF.

VALUTAZIONI CONCLUSIVE

Nel corso del triennio l'interesse per la disciplina è stato costante, garantendo ad alcuni il raggiungimento di un ottimo profitto e, a molti, risultati buoni o discreti. Qualcuno è stato invece meno capace di organizzare lo studio in modo autonomo e costante, impegnandosi solo all'urgenza di un'imminente verifica, e ciò ha determinato esiti non sempre soddisfacenti.



CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

KANT

La formazione e le fonti. La *Dissertazione del '70*. Il criticismo. La *Critica della ragion pura* e il "problema di Hume". I giudizi sintetici a priori. La "rivoluzione copernicana". La partizione della *Critica*. L'Estetica trascendentale, spazio e tempo e la giustificazione della matematica. L'Analitica trascendentale. Deduzione trascendentale e schematismo. L'io "legislatore della natura". L'uso legittimo delle categorie e il concetto di noumeno. L'oggettività scientifica. La Dialettica trascendentale. Le idee della metafisica. Critica della psicologia razionale, della cosmologia razionale e della teologia razionale. La funzione regolativa delle idee. La *Critica della ragion pratica*. La legge morale e la sua categoricità. La formalità dell'imperativo. La rivoluzione copernicana morale. I postulati. La *Critica del Giudizio*. Giudizi determinanti e riflettenti. Giudizi estetici e teleologici. L'analisi del bello e l'universalità del giudizio estetico. La rivoluzione copernicana estetica. Il sublime. I giudizi teleologici. Il finalismo come "bisogno" della mente. Gli scritti antropologici e politici. La *Pace perpetua*. Contrattualismo e costituzione repubblicana. Il diritto internazionale contro la guerra.

ROMANTICISMO TEDESCO E IDEALISMO

Il circolo di Jena. Il rifiuto dell'illuminismo, del materialismo e del newtonianesimo. La concezione dell'arte. Poesia e filosofia. Religiosità e ragione dialettica. Giustificazionismo e tradizionalismo. La nascita dell'idea di Stato-nazione.

FICHTE

La fonte kantiana. Gli scritti. L'infinità dell'io. La *Dottrina della scienza* e i suoi principi. La struttura dialettica dell'io. L'idealismo etico. Le *Lezioni sulla missione del dotto*. La filosofia politica di Fichte. Dalle riflessioni giovanili sulla rivoluzione francese allo *Stato commerciale chiuso*. I *Discorsi alla nazione tedesca* e il concetto di Stato-nazione. Il superamento del liberalismo e del contrattualismo. Popolo originario e lingua viva. La missione del popolo tedesco, il rapporto intellettuale-popolo.

HEGEL

La formazione e gli scritti. Berna, Francoforte e Jena. Norimberga, Heidelberg e il trionfo berlinese. Gli scritti teologici giovanili. Cristianesimo, ebraismo e mondo greco. I capisaldi del sistema. Finito e infinito. Identità di essere e dover essere. La necessità e la razionalità del reale. Il compito della filosofia. I dibattiti sul giustificazionismo hegeliano. Idea, Natura e Spirito. La partizione della filosofia. La Dialettica. Il rifiuto dell'idealismo fichtiano e la critica dell'Assoluto schellinghiano. La *Fenomenologia dello Spirito*. La collocazione della *Fenomenologia* nella *Enciclopedia*. Le *figure*. Analisi delle figure più celebri: la figura servo- padrone, la coscienza infelice, la figura di Antigone, la figura dell'illuminismo. Cenni sulla Logica e sulla filosofia della Natura. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito soggettivo (cenni). Lo Spirito oggettivo. Diritto astratto e moralità. L'eticità: famiglia, società civile e Stato. L'organicismo dello Stato etico. Il rifiuto del contrattualismo. La filosofia della storia e "l'astuzia della Ragione". Gli Stati e la guerra. Il rifiuto di ogni forma di diritto internazionale e di organismi internazionali mediatori dei conflitti. Lo Spirito assoluto. Arte, religione e filosofia. Filosofia e storia della filosofia.

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliane. Feuerbach e *L'essenza del Cristianesimo*. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione del pensiero idealistico-religioso. Teologia come antropologia capovolta. Religione e alienazione. Umanesimo e ateismo.

MARX

Gli scritti e l'uso critico-strumentale delle fonti. La critica al "misticismo logico" hegeliano. La critica del liberalismo. Emancipazione politica ed emancipazione umana. La critica dell'economia politica e l'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione storico-sociale della religione. *L'ideologia tedesca*. La nozione di ideologia e il materialismo storico. La dialettica della storia. Il *Manifesto* e la lotta di classe. *Il Capitale*, tendenze e contraddizioni del capitalismo. Il socialismo "scientifico".



SCHOPENHAUER

Radici culturali e rifiuto dell'idealismo. *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Il "velo di Maya". L'uomo come "animale metafisico". La volontà di vivere, manifestazione e caratteri. Dolore, piacere e noia. L'illusione d'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico, sociale e storico. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte, la *pietas* e l'ascesi.

Per i seguenti autori, da svolgere dopo il 12 maggio 2025, si rimanda all'eventuale allegato di revisione dei contenuti in caso di tagli che si rendano necessari.

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati ed i sintomi nevrotici. Sessualità e complesso edipico. La teoria psicanalitica dell'arte. La religione e la civiltà.

NIETZSCHE

Gli scritti e le edizioni delle opere. Nazificazione e "denazificazione" di Nietzsche. L'uso dei differenti generi letterari e l'antisistematicità. *La nascita della tragedia*. Dionisiaco e apollineo. Lo spirito tragico e la funzione dell'arte. *Le Considerazioni inattuali*. Il metodo genealogico e la "filosofia del mattino". La "morte di Dio" e l'avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra e la "filosofia del meriggio". Il concetto di superuomo e il suo carattere elitario. L'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche. Il crepuscolo degli idoli e la "trasvalutazione dei valori". La "volontà di potenza". Pensiero aristocratico e rifiuto della democrazia. Il problema del nichilismo e il suo superamento.

Manuali usati:

Abbagnano, Fornero, *Con-filosofare*, vol. 2B e 3A, Paravia.



10.5. Storia

Prof.ssa Sonia Pastorino

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZA

- Conoscere terminologia disciplinare
- Conoscere eventi di breve e lunga durata
- Conoscere la diversa tipologia delle fonti
- Conoscere la storiografia

CAPACITA'

- Temporalizzare e spazializzare eventi e processi
- Analizzare documenti e fonti
- Selezionare informazioni

COMPETENZE

- Elaborare e valutare criticamente
- Individuare e cogliere collegamenti disciplinari e interdisciplinari
- Attualizzare eventi e problemi

PRESTAZIONI ATTESE

- a) Corretta e argomentata espressione orale
- Produzione di testi scritti: tema storico, saggio breve, trattazione sintetica
- Analisi di testi (documenti e storiografia)

METODOLOGIE

Nel corso del triennio buona parte dei miei sforzi si sono concentrati nel presentare la storia come scienza sociale "pluriparadigmatica", ovvero come una disciplina in cui operano contemporaneamente più scuole e più tendenze che ricorrono a schemi diversi di ricerca e spiegazione. Non solo, ma che la formalizzazione della storia come scienza pluriparadigmatica è ridottissima e che se si considera la storia come raccolta di risultati a prescindere dai sistemi di analisi usati, le conseguenze non possono che essere: banalizzazione, impoverimento metodologico, espunzione dalla storia di tutta la sua parte concettuale. Nel caso dello studio della storia ciò che è consequenziale non sono i fenomeni storici nella loro sola disposizione cronologica, ma il complesso delle strumentazioni messe in opera, fin dall'inizio complicato, dato come sistema organico di strumenti non separabili dai contenuti. Sia nello studio degli antichi egizi che in quello della questione meridionale italiana opera un paradigma che utilizza molteplici concetti inerenti a quello di "modo di produzione e riproduzione", di Stato, di classi, ecc., con tutte le difficoltà e le specificazioni del caso. Eppure a scuola un argomento si trova all'inizio del programma e l'altro alla fine, a distanza di anni. La strumentazione storica opera tutta insieme (con diversi e continui aggiustamenti interni) fin dall'inizio e ciò che in altre discipline sarebbe esempio e applicazione è qui considerato il contenuto stesso dell'insegnamento e dell'apprendimento. Riconoscere, dunque, la specificità disciplinare è stato l'obiettivo prioritario per fondare l'ambito su cui edificare l'apprendimento. Lo sforzo maggiore in classe è stato quello di rendere gli allievi consapevoli di procedimenti, non certo di far acquisire la padronanza effettiva delle tecniche storiografiche. Non si tratta di creare piccoli storici, ma di sapere quali sono le procedure che producono certi risultati e che mettono capo a certi sistemi di riferimento teorico. Ripeto comunque: gli strumenti non sono stati separati dai contenuti, né gradualizzati.

STRUMENTI

Lezioni frontali e interattive in aula, studio del manuale, lettura di fonti primarie e storiografia, conferenze ISPI online, partecipazione a conferenze della "Storia in piazza" a Palazzo Ducale.

VERIFICA



Per la verifica sono stati utilizzati colloqui orali e prove scritte di differenti tipologie, con più frequenza i quesiti a risposta aperta, cronologie ed esercizi di lessico.

VALUTAZIONE

Per la valutazione è stata applicata la griglia concordata nel Dipartimento disciplinare e presente nel PTOF.

VALUTAZIONI CONCLUSIVE

La Classe, nel corso del triennio, ha mostrato interesse e partecipazione, anche se non da parte di tutti l'applicazione è stata costante. Qualche difficoltà a muoversi nella disciplina si è manifestata in alcuni, pochi, generalmente a causa di una superficiale applicazione nei momenti in cui si sono infittiti gli impegni scolastici. In questo caso l'applicazione saltuaria ha prodotto la necessità di recuperare una gran mole di contenuti, non sempre adeguatamente integrati. Tuttavia il profitto medio è stato discreto e, nel caso di alcuni, generalmente buono.

CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

La società industriale nell'Europa dell'Ottocento

Analogie e differenze dei diversi paesi di fronte al modello inglese. Gli sviluppi dell'economia politica. Il pessimismo di Ricardo, Marx e l'analisi del *Capitale*. Le condizioni del proletariato. Liberalismo, socialismo utopistico e marxismo. Le organizzazioni operaie, la Prima Internazionale. Sviluppo, squilibri, crisi sovrapproduttive.

Le rivoluzioni europee del '48

1848: una rivoluzione a carattere europeo. La Francia dalla rivoluzione al Secondo Impero. L'area tedesca e il movimento liberale. Il programma Grande tedesco e Piccolo tedesco. Le rivoluzioni nell'impero asburgico. Il ritorno all'ordine.

La Francia e l'unificazione tedesca

Il Secondo impero. Il bonapartismo. La Comune di Parigi. L'unificazione della Germania e la strategia di Bismark.

L'Europa degli imperi

La Questione d'Oriente. La guerra di Crimea. Le riforme di Alessandro II. La creazione dell'impero austro-ungarico.

Il continente americano

L'indipendenza dell'America latina e la "dottrina Monroe". Dall'isolazionismo all'imperialismo. Gli Stati Uniti e la guerra di secessione.

Il processo di unificazione italiana

Il '48 in Italia. Il fallimento della "guerra regia" e dei moderati. L'ora dei democratici. La Repubblica romana. Il fallimento dei tentativi democratici. Il Piemonte liberale e la politica di Cavour. La seconda guerra d'indipendenza e i plebisciti del '60. La spedizione dei Mille. La proclamazione del regno d'Italia. Lo Statuto Albertino e la sua trasformazione attraverso Cavour: dalla monarchia costituzionale al sistema parlamentare.

L'Italia unita e la Destra storica

Il compito della classe dirigente. Destra e Sinistra Storiche. L'organizzazione dello stato italiano. La politica finanziaria, i problemi del mezzogiorno, il brigantaggio. Il completamento dell'unità: l'annessione del Veneto e di Roma. I rapporti fra Stato e Chiesa.

L'economia tra il 1870 e il 1914

Demografia e correnti migratorie. La Seconda rivoluzione industriale. Le nuove strutture del capitalismo: concentrazione di imprese e finanza. Trust, cartelli e holding. Lo Sherman Act. Il ruolo dello stato. La Grande Depressione del '73. Dal libero mercato al protezionismo. L'imperialismo e le sue interpretazioni. L'interpretazione "classica": Hobson e Lenin. L'interpretazione sociale e quella periferica. Rochat sull'imperialismo italiano. Colonialismo, nazionalismo e razzismo. La spartizione dell'Africa e la tragedia del



Congo.

Aspetti della società tra il 1870 e il 1914

La Comune di Parigi. I partiti socialisti e i dibattiti nella Seconda Internazionale. La Chiesa di fine '800. La *Rerum Novarum*, il modernismo e la sua condanna.

Gli stati tra il 1870 e il 1914

Democratizzazione e nazionalizzazione delle masse: l'estensione del suffragio. L'impero britannico e la politica coloniale. La Francia della Terza Repubblica, tra nazionalismo, revanchismo e antisemitismo. Il caso Boulanger e l'affaire Dreyfus. L'Impero tedesco dall'età di Bismark all'età guglielmina. L'impero austro-ungarico e il problema delle nazionalità. Antisemitismo e nascita del sionismo. La "russificazione" di Alessandro III e Nicola II, tra antisemitismo e ortodossia. La "Zona di residenza", i pogrom e i *Protocolli dei Savi di Sion*. Liberali e socialisti russi; la rivoluzione del 1905. Le prime esperienze parlamentari e le riforme di Stolypin. L'Inghilterra di Gladstone e Disraeli. La regina Vittoria diventa "Imperatrice dell'India". La situazione internazionale. Le questioni balcaniche. Il Congresso di Berlino. La tensione tra la Germania e l'Intesa. Prima e seconda crisi marocchine. L'imperialismo "informale" degli Stati Uniti. Il "corollario Roosevelt" alla "dottrina Monroe".

L'Italia dal 1876 al 1900

La Sinistra Storica al governo. Depretis e la politica interna. Il "trasformismo". Dal liberismo al protezionismo. L'inizio del colonialismo italiano. Le svolte nella politica estera; la Triplice alleanza. Il governo Crispi: la Sinistra autoritaria e il rafforzamento dell'esecutivo. La politica estera crispina e il rilancio dell'espansione coloniale. Il primo governo Giolitti e lo scandalo della Banca Romana. Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua. La "crisi di fine secolo" e le minacce al sistema parlamentare. Pelloux, le "leggi liberticide" e l'ostruzionismo. L'assassinio di Umberto I. Il governo Zanardelli e Giolitti agli Interni. La risoluzione dello sciopero dei portuali a Genova e il discorso di Giolitti alla Camera del 4 febbraio del 1901.

La Belle époque

Modernizzazione e urbanizzazione. La nascita della società di massa. Consumi di massa e taylorismo. Ford e la catena di montaggio. L'emergere della questione femminile e la lotta per il suffragio. Crisi agraria ed emigrazione dall'Europa. Sindacati e partiti socialisti. I primi partiti di massa.

L'età giolittiana

Giolitti Presidente del Consiglio, il progetto di allargamento della base sociale dello Stato. Il dialogo con socialisti e cattolici e il programma riformatore. Il "sistema giolittiano". Decollo industriale e questione meridionale. Il suffragio universale maschile. La guerra di Libia. Le elezioni del 1913 e il "patto Gentiloni". La fine dell'età giolittiana.

La Grande Guerra

L'addensarsi dei conflitti, il sistema delle alleanze, i nazionalismi. La *Weltpolitik* e la corsa agli armamenti. La "polveriera balcanica" e l'inizio del conflitto. Dalla "guerra lampo" alla guerra di trincea. Guerra di massa e guerra "totale"; il "fronte interno". L'Italia dalla neutralità all'intervento. Le operazioni belliche. Ammutinamenti, fucilazioni e "decimazione". Deportazioni e massacri: gli armeni. Il 1917: l'anno della svolta. Fine del conflitto e trattati di pace. Le conseguenze della guerra.

La rivoluzione russa

Il crollo dell'impero zarista e la rivoluzione di febbraio. Il "doppio potere" tra governo provvisorio e soviet. Lenin e le "tesi di aprile". Il nuovo regime bolscevico e il Komintern. Rivoluzione e guerra civile. Il comunismo di guerra. La Nep. Morte di Lenin e ascesa di Stalin. La dittatura di partito. Politica estera e Terza Internazionale. Collettivizzazione agricola e industrializzazione.

Il dopoguerra in Europa e in Medio Oriente

Trasformazioni sociali e conseguenze economiche. I vincitori: Gran Bretagna e Francia; i nuovi stati centro-orientali. Tentativi insurrezionali in Germania e nascita della Repubblica di Weimar. La dissoluzione dell'Impero ottomano e il sistema dei mandati. Gli accordi Sykes-Picot e la dichiarazione di Balfour: il caso della Palestina. La nascita della Repubblica turca.



Il fascismo in Italia. Gli anni Venti

L'Italia dopo il conflitto. D'Annunzio e l'impresa di Fiume. I Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro. Le elezioni del '19 e il "biennio rosso". La marcia su Roma e il governo Mussolini. Dalla Legge Acerbo al delitto Matteotti. Le "leggi fascistissime". I rapporti con la Chiesa. I Patti Lateranensi. La politica economica. Dal liberismo al protezionismo. La battaglia del grano, quota 90, il corporativismo. L'organizzazione del consenso e l'educazione della gioventù. L'antifascismo. Fascismo e costruzione del regime nella storiografia italiana.

La crisi del '29

Gli Stati Uniti e l'euforia degli anni '20. Il fordismo e la società dei consumi di massa. Le contraddizioni della crescita e gli squilibri dell'economia statunitense. Sovrapproduzione e speculazione finanziaria. Dal crollo della Borsa di New York all'estensione della crisi. Il New Deal e le politiche keynesiane. Le ripercussioni della crisi e la "grande trasformazione".

Tra le due guerre

La crisi della Repubblica di Weimar. Le relazioni internazionali dalla crisi del '29 alla diffusione dei fascismi. L'ideologia del nazionalsocialismo. Hitler e la nascita del Terzo Reich. Repressione e organizzazione del consenso.

Gli anni Trenta tra totalitarismi e democrazie

L'internazionalizzazione del fascismo. L'Italia negli anni Trenta. Intervento pubblico e assistenziale. La guerra d'Etiopia. Fascistizzazione e ruolo del PNF. Le leggi razziali. L'Unione sovietica negli anni Trenta. Stalinismo, industrializzazione e collettivizzazione. I fronti popolari in Francia e in Spagna. La Guerra civile spagnola. L'espansionismo del Giappone.

La seconda guerra mondiale

Origini e inizio del conflitto. L'intervento italiano. Dal patto Ribbentrop-Molotov all'attacco tedesco all'URSS. La Shoah. Il Giappone e l'intervento USA. La svolta del '42-43. Caduta del fascismo e nascita della Repubblica di Salò. La Resistenza partigiana. Dalla svolta di Salerno al 25 Aprile 1945. La resa della Germania. Bomba atomica e sconfitta del Giappone. La nascita della Costituzione italiana e degli organismi internazionali

Manuali usati:

Alessandro Barbero, Chiara Frugoni, Carla Sclarandis, *La Storia*, vol. 2 e 3, Zanichelli editore.



10.6. Matematica

Prof.ssa Roberta Baletto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sempre mostrato nei confronti della matematica un atteggiamento di partecipazione corretta e collaborativa, sia nel rapporto con il docente sia nelle interazioni tra compagni. I risultati conseguiti nel corso del triennio si sono mantenuti su un livello medio-alto, con una preparazione generalmente solida e consapevole. Il modulo aggiuntivo previsto per la sezione a potenziamento scientifico (corso "Pitagora") ha permesso di affrontare un programma ampio e articolato, che è stato svolto con impegno e continuità da buona parte degli studenti.

In particolare, alcuni alunni, già motivati nei precedenti anni, hanno mostrato un interesse crescente nel corso dell'ultimo anno, consolidando ulteriormente le proprie competenze. Si è registrato, in qualche caso, un calo nel rendimento rispetto all'eccellenza degli anni precedenti, riconducibile a situazioni personali, senza che ciò abbia compromesso in modo significativo l'andamento complessivo.

Nel complesso, i risultati finali in matematica si confermano più che discreti, con diverse punte di eccellenza.

Obiettivi della programmazione iniziale:

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Capacità di dedurre grafici per simmetria rispetto agli assi, traslazione e dilatazione
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti e di verificarli in casi semplici
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità in relazione al contesto in cui sono nate (velocità istantanea e tangente a una curva)
- Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti, quozienti e funzioni composte
- Comprensione del ruolo del calcolo differenziale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche.
- Comprensione del ruolo del calcolo integrale per la determinazione di aree a contorno curvilineo
- Uso del lessico specifico

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Si è insistito molto sulla lettura di grafici proposti sui libri o realizzati con DESMOS per trarre informazioni sulle funzioni e per comprendere il concetto di limite, di funzione continua e derivabile.

Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti con il contributo della classe così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento per intervenire rapidamente su eventuali lacune. Le prove scritte e orali sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi.

Alcune lezioni sono state dedicate alla preparazione alla prova INVALSI con modalità *flipped classroom*.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo in adozione: Sasso, Colori della Matematica edizione azzurra, Vol.5, Ed. DeA Scuola - Petrini.

1. Introduzione all'Analisi



Funzioni reali di variabile reale: dominio, intersezioni con gli assi e studio del segno

Funzioni reali di variabile reale e prime proprietà: funzioni iniettive, surgettive, bigettive, invertibili, pari e dispari, crescenti e decrescenti

Grafici deducibili per simmetria rispetto agli assi e per traslazione

2. Limiti

Introduzione intuitiva al concetto di limite

Intervalli, intorni, punti di accumulazione e punti isolati

Dagli intorni alla definizione generale di limite

Dalla definizione generale alle definizioni particolari: finito al finito, finito all'infinito, infinito al finito, infinito all'infinito

Enunciato del teorema di esistenza e unicità sui limiti, del teorema della permanenza del segno e del teorema del confronto

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$; $+\infty - \infty$; $\infty \cdot 0$ e loro risoluzione mediante raccoglimento e scomposizione in fattori.

Dimostrazione del limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$.

Infiniti e loro confronto

3. Continuità

Funzioni continue

Punti di discontinuità e loro classificazione

Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri

Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e grafico probabile di una funzione

4. La derivata

Rapporto incrementale di una funzione in un punto; definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico; equazione delle retta tangente e della retta normale

Relazioni tra continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari

Algebra delle derivate con dimostrazione delle formula di derivazione del prodotto

Derivata della funzione composta

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale

Derivate di ordine superiore al primo



Applicazioni del concetto di derivata alla fisica: velocità e accelerazione istantanea, intensità di corrente elettrica, *f.e.m.* indotta.

5. **Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teoremi di Rolle e di Lagrange e loro significato geometrico

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio del segno della derivata prima con dimostrazione del criterio di monotonia per le funzioni derivabili

Funzioni concave e convesse, punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda

Enunciato del teorema di de l'Hôpital e suo utilizzo per la risoluzione di forme indeterminate $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ e ad esse riconducibili

6. **Lo studio di funzione**

Lettura di grafici

Schema per lo studio del grafico di una funzione

Grafico completo di funzioni algebriche, esponenziali e logaritmiche

7. **L'integrale indefinito**

Primitive e integrale indefinito

Relazioni tra continuità e integrabilità

Integrali immediati e di funzioni composte

Integrali per sostituzione, per parti e di funzioni razionali fratte con denominatore di secondo grado con delta positivo, nullo e negativo

8. **L'integrale definito**

Teorema fondamentale del calcolo integrale e calcolo dell'integrale definito

Teorema del valor medio

Calcolo di aree di regioni di piano comprese tra due curve e di volumi di solidi di rotazione attorno all'asse x

Integrali impropri di prima specie

Applicazioni degli integrali alla fisica: lavoro di una forza, quantità di carica e, più in generale, variazione subita in un intervallo di tempo $[t_1, t_2]$ come $\int_{t_1}^{t_2} f'(t) dt$ con $f'(t)$ velocità istantanea con cui varia una grandezza $f(t)$



10.7. Fisica

Prof.ssa Roberta Baletto

Nel corso dell'anno scolastico si è rilevato un calo nel rendimento di alcuni studenti rispetto agli anni precedenti, riconducibile a difficoltà personali che hanno inciso sulla continuità e sull'efficacia dello studio. Accanto a queste situazioni, si sono distinti nuovi alunni che hanno mostrato crescente interesse e partecipazione attiva, contribuendo positivamente alla dinamica del gruppo classe. Nel complesso, i risultati sono stati soddisfacenti. La didattica ha potuto svilupparsi in modo efficace, permettendo alla maggior parte degli studenti di consolidare le proprie competenze, in particolare nell'analisi, nella riflessione critica e nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, in linea con gli obiettivi del liceo classico.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e magnetici e delle leggi che li governano
- Acquisizione del concetto di campo
- Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli
- Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico
- Capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica
- Capacità di manipolare formule
- Capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate
- Saper collocare storicamente i momenti significativi delle scoperte della fisica

B. METODI E STRUMENTI

I contenuti sono stati presentati attraverso brevi lezioni frontali dialogate. Si è fatto ricorso a qualche filmato. Sono stati proposti i fenomeni elettrici e i fenomeni magnetici fondamentali, inquadrando storicamente i momenti e gli esperimenti più significativi, e le relazioni che li legano concludendo, con le equazioni di Maxwell, il percorso proposto durante tutto il triennio sulla fisica classica. Lo svolgimento di esercizi è stato limitato alla forza di Coulomb, campo elettrico e potenziale e alla risoluzione di semplici circuiti con resistori in serie e parallelo. Si è insistito sulla manipolazione delle formule, sull'elaborazione delle unità di misura e sull'uso della derivata in fisica per esprimere grandezze variabili nel tempo.

Le verifiche sono state scritte e orali e valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali.

Le ore di lezione della seconda metà di maggio saranno dedicate alla presentazione dei lavori di gruppo nell'ambito dell'educazione civica sul tema del nucleare che prosegue dallo scorso anno. In quarta è stato trattato il nucleare di quarta generazione nell'ottica della green energy; nell'anno in corso il lavoro svolto è in collegamento con scienze per quanto riguarda le applicazioni del nucleare in medicina e con storia per quanto riguarda il progetto Manhattan e l'utilizzo delle armi di distruzione di massa.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Il programma svolto è stato scritto facendo riferimento al libro di testo in adozione: Amaldi, LE TRAIETTORIE della FISICA. azzurro Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Ed. Zanichelli.

17. La carica elettrica e la legge di Coulomb

Carica elettrica; corpi carichi e neutri; conduttori e isolanti; elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione elettrostatica; polarizzazione dei dielettrici.

Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia; principio di sovrapposizione.

18. Il campo elettrico

Campo elettrico e vettore E ; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza. Campo elettrico generato da una singola carica puntiforme.

Flusso del vettore E e teorema di Gauss.

Densità superficiale di carica e campo elettrico generato da una lastra uniformemente carica (con dim.ne a partire dal th. di Gauss).

Condensatore piano e campo elettrico con e senza dielettrico interposto tra le armature.



19. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

Analogie tra forza di Coulomb e forza di gravitazione universale.

Campo elettrico (teorema di Coulomb) e carica all'interno e sulla superficie di un conduttore carico, isolato in condizioni di equilibrio elettrostatico.

Definizione di energia potenziale elettrica di una carica e di potenziale elettrico in un punto.

Superfici equipotenziali e linee di forza.

Relazione tra potenziale e campo elettrico; moto spontaneo delle cariche in un campo elettrico.

Espressione del potenziale in un punto del campo elettrico generato da una singola carica puntiforme e dal condensatore piano.

Capacità di un conduttore e di un condensatore piano anche in presenza di dielettrico.

Circuitazione del campo elettrostatico e sua conservatività.

20. I circuiti elettrici

Corrente elettrica nei metalli e intensità di corrente; corrente continua.

Leggi di Ohm.

Potenza elettrica e effetto Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di due o più resistori e resistenza equivalente.

Risoluzione di semplici circuiti (un solo generatore) con resistori in serie e in parallelo.

Leggi di Kirchhoff.

Forza elettromotrice del generatore di tensione e differenza di potenziale sia nel caso ideale sia reale.

21. Il campo magnetico

Magneti e campo magnetico; vettore induzione magnetica B e sua rappresentazione mediante linee di forza.

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico.

Esperimento di Faraday e definizione operativa di B ; forza magnetica su un filo percorso da corrente.

Esperimento di Oersted e campo magnetico della corrente.

Interazione tra correnti: esperimento di Ampère e definizione operativa dell'ampère e del coulomb.

Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico.

Campo magnetico generato da un filo indefinito rettilineo percorso da corrente (Legge di Biot-Savart)

Flusso del vettore B e teorema di Gauss per il magnetismo.

Circuitazione del campo magnetico; correnti concatenate con un circuito e teorema della circuitazione di Ampère con dimostrazione nel caso del campo del filo lungo una linea di forza.

Campo magnetico di un solenoide.

22. L'induzione elettromagnetica

Corrente elettrica indotta; esempi di produzione di corrente indotta.

Flusso del campo magnetico concatenato con un circuito.

Forza elettromotrice indotta e enunciato della legge di Faraday-Neumann dell'induzione elettromagnetica; verso della corrente indotta e legge di Lenz.

23. Le onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell per i campi elettrostatico e magnetostatico.

Campo elettrico indotto e sua circuitazione.

Paradosso di Ampère e introduzione della corrente di spostamento.

Equazioni di Maxwell e sintesi dell'elettromagnetismo

Genesi delle onde elettromagnetiche, fra cui la luce, e loro caratteristiche fondamentali: direzione di propagazione, relazione tra E e B , velocità di propagazione nel vuoto, relazione tra lunghezza d'onda e frequenza; spettro elettromagnetico.



10.8. Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Alessandra Barisone

A. OBIETTIVI

Lo studio della lingua inglese ha proceduto lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo delle competenze linguistiche di base e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale dei paesi anglofoni. Come traguardo del percorso liceale si è posto il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere.

In particolare agli studenti è richiesto di:

- Comprendere lo specifico letterario nella sua complessità quale espressione di cultura e manifestazione "codificata" della realtà.
- Saper operare confronti tra il sistema linguistico italiano e quello inglese e tra la propria cultura e le culture correlate alla lingua inglese.
- Saper collocare un testo letterario nel suo contesto storico-sociale.
- Individuare le tematiche, le posizioni e le opinioni espresse in un testo.
- Saper esprimere opinioni personali su un testo.
- Saper confrontare testi per quanto riguarda le tematiche affrontate, gli stili, i generi.

B. METODI E RISULTATI CONSEGUITI

Il metodo usato è stato di tipo "eclettico", con approccio comunicativo ma senza prescindere da approfondimenti e riflessioni grammaticali. Laddove è parso opportuno si è fatto ricorso alla traduzione in italiano. Gli studenti sono stati esortati a fare il maggior uso possibile della lingua inglese in classe e nell'interazione con l'insegnante. Nel corso del triennio gli studenti sono stati introdotti alla pratica del Debate.

Circa metà degli alunni hanno conseguito certificazioni Cambridge Esol: (B1, B2 o C1)

tra i restanti alunni non certificati, parecchi riescono ad interagire in modo soddisfacente in lingua inglese e si sono sempre tenuti al passo con lo svolgimento dei programmi; un ristretto numero di essi si esprime in inglese in modo frammentario e poco efficace e non dispone di un vocabolario sufficientemente ampio per comprendere messaggi scritti ed orali ad un livello che esuli dall'uso base della L2 .

C. CONTENUTI SPECIFICI

TESTO: Spiazzi, Tavella **PERFORMER HERITAGE** vol 2 ed. Zanichelli e fotocopie

THE VICTORIAN AGE

History, Society and Culture (pagg 4-8 e 14-15)

The Age of Reforms (elenco riforme su fotocopia/scansione)

The Workshop of the World (testo su fotocopia/scansione)

The Literary Scene: the victorian novel (pagg 24-25 e 28-30)

Bentham and Mill (pag 12-13)

Darwin and social darwinism (pag 13 e 20)

M. Faraday, Christmas Lectures

C. Dickens life and works (pag 37-38)

da Oliver Twist plot and main character (pag 39)

da Hard Times "Mr Gradgrind", "Coketown" (pagg 46-50)

Work and Alienation (pag 52-53)

A Christmas Carol (visione del film)



J. Ruskin, lettura di brani sul tema *Division of Labour* e *Alienation* (testi su fotocopia)

R.L. Stevenson life and works (pagg 110-111)

da The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde "Jekyll's Experiment" (pagg 115-116)

O. Wilde life and Works (pagg 124-125)

da The Picture of Dorian Gray (lettura integrale dell'opera in italiano)

Brani : "The Preface", "The Painter's Studio" (pagg 127-130)

The Importance of being Earnest (pag 136-138), trama, temi, visione del film

versi tratti da The Ballad of Reading Gaol (testo su fotocopia)

THE MODERN AGE

History, Society and Culture (pagg 156-163)

The Irish War of Independence (pag 166)

The Literary Scene: Modern Poetry con solo riferimento a War Poets e Symbolism (pag 178);

The modern Novel (pagg 180-181) The interior Monologue (pag 182)

The War Poets (pag 188-193) The Soldier; Dulce et Decorum est; The Glory of Women ; A Soldier's Declaration; Suicide in the Trenches

J. Joyce life and works (pagg 248-250)

da Dubliners "Eveline" (pagg 253-255); da "The Dead": *Gabriel's epiphany* (pagg 257-258)

Ulysses (plot summary, materiale su fotocopia/scansione)

lettura dell'episodio "*The Funeral*" come esempio di stream of consciousness

G. Orwell life and works (pagg 274-275) e materiale in scansione

Nineteen Eighty-Four lettura integrale dell'opera in italiano;

"Room 101" (pagg 280-282); "Newspeak" (testo su fotocopia/scansione)

da The Road to Wigan Pier "Down the Mine" (testo su fotocopia/scansione)

Review of "Mein Kampf" (testo su fotocopia/scansione)

Animal Farm (lettura integrale consigliata)

T. S. Eliot life and works (pagg 202-203)

da The Waste Land "The Burial of the Dead" (pag 206); "What the Thunder said" (testo su fotocopia/scansione)

The Hollow Men "This is the Dead Land" (testo su fotocopia/scansione)

F. S. Fitzgerald life and works (pag 284) The Great Gatsby , trama, visione del film

I "roaring twenties", il Wall Street Crash e la grande depressione (pag 173-175)

THE PRESENT AGE

The Irish Troubles (pag 323) e visione del film "In the Name of the Father"

M. L. King life and issues, "I have a Dream" (materiale condiviso su classroom)

World War II and racial persecution:

W. H. Auden Refugee Blues

F. Uhlman Reunion lettura integrale dell'opera in inglese

CIVICS

The evolution of Franchise in the UK

The Parliamentary Job Acts in the Victorian Age

The Female Suffrage

Refugees, past and present

M. L. King's fight against segregation.



10.9. Scienze naturali

Prof.ssa Selina Bini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi generali:

- - acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche
- capacità di correlare fra loro le acquisizioni ottenute dalle altre discipline scientifiche.
- capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi
- capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie
- rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente
- sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.

Obiettivi formativi disciplinari

- Conoscenza del livello di organizzazione degli organismi
- Conoscere il percorso di scoperta e conoscenza delle caratteristiche molecolari del DNA e del percorso intellettuale e tecnologico che lo ha reso possibile.
- Conoscere le cause di natura spontanea ed ambientale delle mutazioni
- Conoscenza di alcune tematiche di educazione sanitaria correlate allo studio del corpo umano

La classe ha seguito il percorso *Pitagora*, con potenziamento per tutto il proprio percorso liceale delle Scienze Naturali, della Matematica e della Fisica. Buona parte degli studenti ha raggiunto un soddisfacente grado di acquisizione dei contenuti, e ha sviluppato spirito critico e consapevolezza delle problematiche di attualità relative all'ambito scientifico e sanitario. Altri invece, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, hanno mostrato interesse e partecipazione non adeguate, limitandosi a uno studio solo finalizzato al superamento delle verifiche.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale, analisi di tabelle e grafici, risorse online, film.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al testo "Il nuovo invito alla Biologia blu" di H. Curtis, N. Sue Barnes 2 edizione Ed Zanichelli, Volume A e B

Parte generale

1. Percorso storico di scoperta e decodifica della molecola del DNA, dalla nucleina di Miescher agli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase
2. Il modello di Watson e Crick.
3. Il progetto Genoma.
4. La cromatina. I telomeri. L'apoptosi.
5. Dogma centrale della biologia e sue eccezioni.
6. I virus in generale. Virus a RNA. Il SARS-COV 2; i batteri.
7. Caratteristiche del codice genetico.
8. L'espressione genica: trascrizione, maturazione e *splicing*; la traduzione.
9. Le mutazioni.
10. Elementi per una discussione sulla bioetica: Cellule staminali embrionali ed adulte, clonazione, fecondazione assistita.



11. Elementi della teoria dell'evoluzione

Il corpo umano

1. Organizzazione del corpo umano. Dalla cellula al tessuto, all'organo, all'apparato.
2. Rapporti e collaborazione fra i vari apparati.
3. Il principio dell'omeostasi, il controllo a *feedback*.
4. I tessuti embrionali . Cellule staminali . I tessuti adulti
5. Caratteristiche anatomiche e fisiologiche con cenni alle principali patologie ed elementi di educazione sanitaria relativi a:
 - a) Apparato respiratorio
 - b) Apparato cardiovascolare
 - c) Sistema nervoso
 - d) Sistema endocrino e riproduttore



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Emanuela Guglielmotto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** raggiunti sono riassunti nei seguenti punti:

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno dei quadri storico culturali di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle.
- Possesso e uso corretto del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo non conosciuto, all'interno di un ambito storico culturale già affrontato.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

B. METODI E STRUMENTI

Libro di testo: *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi + Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*. Con e-book, con espansione online. Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, volume 3, edizione verde, editore Atlas.

Lezioni frontali e dialogate utili a favorire un coinvolgimento attivo e una comprensione approfondita degli argomenti trattati.

L'insegnamento si basa sull'uso dei seguenti strumenti: libro di testo, presentazioni power point, immagini selezionate dalla rete.

La combinazione di approcci didattici è utile a creare un ambiente di apprendimento stimolante e inclusivo, dove gli studenti possano sviluppare le proprie competenze storico-artistiche in modo efficace e gratificante.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winkelmann e Mengs. La pittura neoclassica e Jacques-Louis David. Opere di **Jacques-Louis David**: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi (analisi dell'opera). La morte di Marat (analisi dell'opera), Napoleone che valica il Gran san Bernardo. La scultura neoclassica e **Antonio Canova**: cenni biografici, Amore e Psiche (analisi dell'opera) - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (analisi dell'opera); **Canova e Napoleone**, l'impegno per la restituzione delle opere trafugate.

Verso il Romanticismo - Francisco Goya. Cenni biografici, I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri. Le pitture "nere". "Saturno che divora un figlio" (analisi dell'opera) Il "3 maggio 1808" (analisi dell'opera).

La stagione del Romanticismo. L'estetica romantica. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. La religione. L'artista come genio. L'estetica romantica.

L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. Caspar David Friedrich: cenni biografici, l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (analisi dell'opera). L'abbazia nel querceto (analisi dell'opera non presente sul libro). **William Turner:** cenni biografici, Pioggia, vapore e velocità (analisi dell'opera), L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni (analisi dell'opera non presente sul libro). La grande pittura di storia. **Théodore Géricault.** Cenni biografici, la serie degli Alienati, La zattera della medusa (analisi dell'opera). **Eugène Delacroix.** Cenni biografici, La libertà guida il popolo (analisi dell'opera), Donne di Algeri nei loro appartamenti



(analisi dell'opera). L'arte dei Salons. Il Romanticismo in Italia. **Francesco Hayez**. Cenni biografici, Il Bacio e le varie versioni (analisi dell'opera). Il Tardo Romanticismo: **I Preraffaelliti J.E. Millais** Ofelia (analisi dell'opera non presente sul libro), William Morris e la democratizzazione del bello.

Il Realismo - L'estetica realista. cenni alla **scuola di Barbizon**. I pittori del realismo in Francia. **Jean-Francois Millet**: cenni biografici, l'Angelus, Le Spigolatrici (analisi dell'opera). **Gustave Courbet**: cenni biografici, Gli spaccapietre (analisi dell'opera), Un funerale ad Ornans (analisi dell'opera) cenni su l'atelier del pittore. **Honoré Daumier**: cenni biografici, Il vagone di terza classe (analisi dell'opera), Il Gargantua (analisi dell'opera non presente sul libro). Le vie del realismo in Italia: cenni su i Macchiaioli.

Impressionismo - Coordinate e protagonisti. Gli impressionisti e la vita moderna, le teorie del colore di Chevreul. **Édouard Manet**: cenni biografici, La colazione sull'erba (analisi dell'opera), Olympia (analisi dell'opera), Bar delle Folies Bergère (analisi dell'opera). **Edgard Degas**: cenni biografici, La Classe di danza (analisi dell'opera), L'Assenzio (analisi dell'opera). **Claude Monet**: cenni biografici, Impressione, sole nascente (analisi dell'opera). La serie, una nuova pittura: Ninfee al museo dell'Orangerie (analisi delle opere e del contesto museale). **Pierre Auguste Renoir**: cenni biografici, Ballo al Moulin de la Galette (analisi dell'opera).

L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento: cenni sulle esposizioni universali, il Crystal Palace, la Torre Eiffel;

Il postimpressionismo - Verso il Novecento. Il contesto storico culturale. L'arte oltre l'Impressionismo. Il neoimpressionismo. **Georges Seurat**: cenni biografici, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (analisi dell'opera). **Paul Cézanne**: cenni biografici, Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato. I ritratti: Donna con caffettiera. I giocatori di Carte (analisi dell'opera). **Vincent van Gogh**. biografia, I mangiatori di Patate (analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles. La camera da letto (analisi dell'opera). Le due sedie. La notte stellata (analisi dell'opera). Ritorno a nord: La chiesa di Auvers sur Oise (analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (analisi dell'opera). **Paul Gauguin**: biografia, Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (analisi dell'opera). Il periodo Polinesiano. La Orana Maria (analisi dell'opera), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? (analisi dell'opera non presente sul libro) **Il Divisionismo**: **Giuseppe Pellizza da Volpedo**, cenni biografici, Il Quarto Stato (analisi dell'opera).

Secessioni e Art Nouveau - **Edvard Munch**: contesto e cenni biografici, il Fregio della vita, Il Bacio (analisi dell'opera), L'urlo (analisi dell'opera). - **La Secessione di Vienna** Il palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven di Gustav Klimt. **Gustav Klimt**: cenni biografici, Giuditta I e II (analisi delle opere), Il bacio (analisi dell'opera). - **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Il fenomeno Art Nouveau.

Il Novecento: Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto. **I Fauves**: le "belve" di Parigi. **Henri Matisse**: La formazione e l'esperienza fauve. La danza e La musica (analisi delle opere), La tavola imbandita e La stanza rossa. I Papiers découpés. **L'espressionismo tedesco di Die Brücke**. Gli anni a Dresda. Da Dresda a Berlino. **Ernst Ludwig Kirchner**: I ritratti, Franzi/Marcella. I capolavori berlinesi: Potsdamer Platz (analisi dell'opera non presente sul libro). **Espressionismo austriaco**: **Egon Schiele**: tormento e fascino del corpo, La famiglia.

Il Cubismo: Origine e poetica - L'eredità di Cézanne costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Le linee del cubismo europeo. Il movimento cubista: protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico. **Pablo Picasso**. Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Le Demoiselles d'Avignon (analisi dell'opera). La fase analitica. Il ritratto di Ambroise Vollard (analisi dell'opera non presente nel libro di testo) Natura morta con sedia impagliata (analisi dell'opera). Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Guernica (analisi dell'opera).



Il Futurismo: un'arte totale - Le matrici culturali del Futurismo. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'arte e la guerra. I manifesti. **Umberto Boccioni**. La pittura futurista. "La città che sale" (analisi dell'opera). La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (analisi dell'opera). **Carlo Carrà**: Manifestazione interventista (analisi dell'opera). **L'Astrattismo** - **Vasilij Kandinskij**: cenni biografici, sintesi della sua teoria pittorica.

Il Dadaismo - Dada, un'arte contro. Anticonformismo e libertà creativa. Dada a Zurigo: La nascita di Dada. Dada in Germania, Dada a New York e Parigi, **Marcel Duchamp**: Fontana e LHOQ (analisi delle opere).

Il Surrealismo – Origine e poetica, André Breton, organizzatore e teorico, i precursori in letteratura e in pittura, le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista, **Salvador Dalí**, La persistenza della memoria (analisi dell'opera). **René Magritte**, L'uso della parola I (analisi dell'opera).

La mostra di arte degenerata



10.11. Scienze motorie

Prof.ssa Federica Argenziano

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola superiore di secondo grado si prefigge di promuovere lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione naturale e sociale.

La classe ha raggiunto il consolidamento delle competenze acquisite e lo sviluppo delle conoscenze e delle abilità funzionali al completamento della formazione motoria e sportiva.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, nel cortile posto al suo interno (sede), all'aperto negli spazi esterni all'edificio scolastico.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione e supporti audiovisivi.

Metodologia adottata:

- lezioni frontali
- cooperative learning
- peer to peer
- assegnazione di compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati
- le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato
- l'impegno fisico richiesto è sempre stato adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti
- si è cercato di offrire situazioni educative individualizzate

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Carta del fair play.

Esercizi ginnici di riscaldamento e potenziamento delle capacità condizionali di base.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Pallacanestro
- Badminton
- Tennistavolo
- Pattinaggio sul ghiaccio
- Hitball
- Calcetto
- Tennis
- Arrampicata



- Yoga
- Allenamento funzionale
- Stretching

Funzione dello sport e dell'attività sportiva nel promuovere il benessere della persona.

Tecniche di respirazione diaframmatica.

Trekking urbano.

Partecipazione al torneo interno di pallavolo.

Educazione alla salute: comportamenti e azioni per un benessere psicofisico.

Physical education and sports in english:

- The parts of the body
- Team sports with ball - volleyball
- The role of fundamental movement skills in sports performance
- Discovering the environment and orienteering
- Mountain and snow activities

E' stata prestata cura e attenzione allo sviluppo di autonomia, collaborazione, rispetto.



10.12. Religione Cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre. Il libro di testo in uso è *Impronte*, Poerio, Beacco, Raspi, La Spiga Edizioni, 2017.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

1. Bene comune: libertà e responsabilità.
2. Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
3. Il paradosso della tolleranza: è giusto tollerare chi è intollerante? Qual è il confine della libertà di pensiero e di espressione?
4. Violenza giovanile e di genere: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
5. Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.

Parte seconda:

6. Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera; analisi del brano "Il testamento di Tito" di F. De Andrè.
7. "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.
8. "Non nominare il nome di Dio invano": la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e nell'incoerenza nelle varie religioni. Riflessione sulle guerre di religione.
9. "Ricordati di santificare le feste": il senso del tempo nelle religioni; l'uso che la società di oggi fa del tempo, condizionato dai social network, dal consumismo e dalla frenesia; l'importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
10. "Onora il padre e la madre": la sfida educativa.
11. "Non uccidere": la dignità della persona.
12. Il dilemma dell'uomo grasso: il male minore in pratica.
13. La dignità della persona: riflessioni sull'inclusione a seguito del viaggio di istruzione.
14. Riflessioni di bioetica: la pena di morte e la funzione punitiva e rieducativa del carcere.



15. Riflessioni di bioetica: legge 194. Analisi del periodo storico e sociale in cui nacque questa legge, lettura dettagliata e approfondita dei vari articoli in essa contenuti, riflessioni su vita biologica e concetto di persona, libertà di coscienza e obiezione di coscienza.
16. Riflessioni di bioetica: suicidio assistito, eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa.
17. Riflessioni di bioetica: Aktion T4 e nascita del concetto di eutanasia nel regime nazista.
18. "Non commettere atti impuri" e "Non desiderare la donna d'altri": riflessioni sull'affettività, il valore del corpo, il rispetto del corpo e della persona altrui. Utilizzo di estratti dal testo "L'arte di amare" di Erich Fromm, 1956.
19. "Non dire falsa testimonianza", "Non rubare" e "Non desiderare le cose altrui": cenni di dottrina sociale riguardanti il diritto alla proprietà privata e la responsabilità verso il bene comune: l'ecologia umana integrale, l'uomo custode del Creato.