



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE B**

GENOVA - 15 MAGGIO 2025



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. [3]
2. Dati relativi alla Classe	p. [4]
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p. 4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p. 4)	
3. Presentazione della Classe	p. [5]
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 5)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurricolari	p. [7]
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. [13]
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 13)	
5.2. Obiettivi (p. 14)	
5.3. Valutazione (p. 15)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 15)	
6. Orientamento	p. [15]
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. [16]
8. Valutazione. Criteri generali	p. [22]
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. [23]
9.1. Simulazione della Prima Prova (p23)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p23)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p26)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p27)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p27)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p28)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. [29]
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 30)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 33)	
10.3. Lingua e cultura francese 2 (p. 36)	
10.4. Lingua e cultura tedesca 3 (p. 39)	
10.5. Filosofia (p. 42)	
10.6. Storia (p. 44)	
10.7. Matematica (p. 48)	
10.8. Fisica (p. 51)	
10.9. Scienze (p. 53)	
10.10. Storia dell'arte (p. 55)	
10.11. Scienze motorie (p. 60)	
10.12. Religione Cattolica (p. 63)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof.ssa Martina Antognoli	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Chiara Adamo	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Donatella Gallino	
Conversazione in Lingua inglese	Prof. Nicholas Iain Crompton	
Lingua e cultura Francese	Prof.ssa Carolina Briguglio	
Conversazione in Lingua Francese	Prof.ssa Muriel Cabane	
Lingua e cultura Tedesca	Prof.ssa Daniela Cantagalli	
Conversazione in Lingua Tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	
Filosofia	Prof.ssa Valentina Rosina	
Storia	Prof.ssa Valentina Rosina	
Matematica	Prof.ssa Patrizia Cesario	
Fisica	Prof.ssa Patrizia Cesario	
Scienze naturali	Prof.ssa Selina Bini	
Storia dell'arte	Prof. Giovanni Marangolo	
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Storia e Filosofia	Prof.ssa Valentina Rosina
Lingua e cultura Tedesca	Prof.ssa Daniela Cantagalli
Lingua e cultura Inglese	Prof.ssa Donatella Gallino



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Maschero-Antognoli	Antognoli	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Vigni	Ravazzolo	Adamo
Lingua e cultura inglese	Bortolo	Gallino	Gallino
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Sumaria	Crompton
Lingua e cultura Francese	Briguglio	Briguglio	Briguglio
Conversazione in Lingua Francese	Daly	Cabane	Cabane
Lingua e cultura Tedesca	Cantagalli	Cantagalli	Cantagalli
Conversazione in Lingua Tedesco	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Filosofia	Lee	Acierno	Rosina
Storia	Lee	Acierno	Rosina
Matematica	Cesario	Cesario	Cesario
Fisica	Cesario	Cesario	Cesario
Scienze naturali	Bini	Bini	Bini
Storia dell'arte	Marangolo	Marangolo	Marangolo
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	26	1	27
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	138	17	155
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	120	9	129
Lingua e cultura Francese	140	87	8	95
Lingua e cultura Tedesca	140	112	11	123
Filosofia	70	55	7	62
Storia	70	59	6	65
Matematica	70	54	5	59
Fisica	70	51	5	56
Scienze naturali	70	40	4	44
Storia dell'arte	70	53	8	61
Scienze motorie	70	36	6	42



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 21 studenti di cui 17 provenienti dalla stessa prima liceo, due inseriti in terza e una in quarta provenienti da altri Istituti. Durante l'ultimo anno una studentessa si è ritirata.

La continuità didattica, per quanto parziale, ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. Fra le discipline, le più penalizzate in quanto a continuità nel triennio, sono state la Storia e la Filosofia per le quali la classe ha cambiato tre insegnanti: l'apprendimento è risultato pertanto più difficoltoso e disorganico per una parte degli studenti.

Il gruppo classe si distingue per un profilo complessivamente positivo, che si è evidenziato specialmente nel secondo biennio e nel quinto anno: il primo biennio infatti si è svolto in piena pandemia, con tutte le conseguenti difficoltà di apprendimento e di socializzazione. Gli studenti ad oggi appaiono motivati, interessati e collaborativi e hanno raggiunto un buon grado di maturazione e autonomia nello studio. Gli obiettivi delle diverse discipline sono stati generalmente raggiunti, anche se persistono punti di debolezza in alcune materie specialmente nell'area linguistica. Queste difficoltà tuttavia sono state in parte compensate dalla buona volontà, dall'impegno dei ragazzi e dal supporto degli insegnanti. A fronte di un'ampia fascia di buon livello, si segnalano alcuni elementi più deboli, ma non mancano, tra gli alunni, punte di eccellenza.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 2 alunni* di cui n.2 certificati) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.	X			
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		



3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.	X			
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.	X			
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.	X			
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.	X			
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.	X			
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.	X			
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.	X			
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.	X			



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Tedesco e Inglese con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Storia e Storia dell'Arte con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "Le secessioni" 2) "Alcuni episodi significativi nella storia contemporanea degli Stati Uniti" Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di Storia dell'arte e Storia.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

Il doppio e la molteplicità del reale	Inglese: -Stevenson (Dr Jekyll and Mr Hyde) - Wilde - The Picture of Dorian Gray - C. Bronte - Jane Eyre Italiano: Pirandello Fisica: - Dipolo elettrico - Poli magnetici Matematica - infinito Italiano: - Elena e Maria: due diverse manifestazioni dell'amore (d'Annunzio, Il Piacere) Filosofia: Freud e l'inconscio; Bergson e la critica al Positivismo; Nietzsche tra apollineo e dionisiaco. Storia dell'arte: - Molteplicità del Reale nell'Arte Contemporanea - Cubismo (Picasso, Braque): Le opere cubiste destrutturano la realtà in molteplici punti di vista simultanei, offrendo una visione sfaccettata del mondo. - La Molteplicità nei Movimenti d'Avanguardia. Futurismo (Boccioni, Balla): La molteplicità è espressa attraverso la rappresentazione del movimento e della velocità.
Figure femminili nelle letterature e nella scienza	Inglese: C.Bronte - Jane Eyre; Amanda Gorman (Ed Civica) Francese: G. Flaubert Madame Bovary; Tedesco: Effi Briest (Theodor Fontane) Italiano: Beatrice e Piccarda Donati (Paradiso canto III); La Lupa (Verga); la donna in d'Annunzio (Ermione; Elena e Maria nel Piacere); le figure femminili nell'opera di Montale. Fisica: Madame Curie Storia dell'arte: Berthe Morisot (1841-1895), Frida Kahlo (1907-1954),



	Marina Abramović (1946-)
• Condizione femminile e diritti delle donne	Francese (Ed Civica): Stéréotypes et féminisme: Simone de Beauvoir, Fatou Diome, Simone Veil, Olympe De Gouges, Annie Ernaux Tedesco: Educazione civica; Effi Briest (Theodor Fontane)
• Lavoro e sfruttamento minorile	Inglese: Dickens- Oliver Twist, Bleak House Francese: V. Hugo - Les Misérables, Cosette Tedesco: Die Schlesischen Weber (Heinrich Heine). Italiano: Verga, Rosso Malpelo. Storia dell'arte: - Gustave Courbet - Gli spaccapietre (Les Casseurs de pierres) era un dipinto ad olio su tela (159x259 cm) realizzato nel 1849. L'opera, che era conservata nella Gemäldegalerie di Dresda, finì distrutta durante la seconda guerra mondiale. - Jean-François Millet – Pur non ritraendo direttamente il lavoro minorile, evidenzia la durezza del lavoro agricolo, spesso svolto anche dai bambini. - Vincent Van Gogh – "I mangiatori di patate" (1885) Filosofia: Marx e il concetto di alienazione. Storia: la Seconda rivoluzione industriale; nascita e ascesa dei partiti socialisti.
• Male di vivere	Inglese: Eliot - The Waste Land; The Hollow Men Francese: Baudelaire - Les fleurs du Mal Tedesco: Gibs auf!; Vor dem Gesetz (Franz Kafka) Italiano: La ricerca di senso da Leopardi a Montale Scienze: Il sistema nervoso Storia dell'arte: Romanticismo (1800-1850) - Il Romanticismo esprime il tormento interiore dell'artista. Opere significative: - Il viandante sul mare di nebbia (1818) di Caspar David Friedrich. - Saturno che divora i suoi figli di Francisco Goya. - Espressionismo (1905-1925). Gli artisti espressionisti rappresentano il male di vivere attraverso i colori. Opere significative: L'urlo (1893) Edvard Munch. Filosofia: Schopenhauer: la realtà noumenica come dolore e le vie della <i>noluntas</i> ; l'angoscia in Kierkegaard; Sartre e la difficile relazione con l'altro.



• Propaganda e totalitarismi • La figura del leader	Inglese: Orwell- Animal Farm, 1984 Tedesco: Geschichten von Herrn Keuner- Vor dem Gesetz (Bertolt Brecht) Storia: Il ruolo della propaganda nei totalitarismi; esempi dell'uso della propaganda nei regimi totalitari russo, italiano e tedesco. Inglese: Whitman, O Captain! My Captain! Italiano: Il superuomo dannunziano Filosofia: l'oltreuomo di Nietzsche e la morale dei signori Storia: il culto del capo nei totalitarismi
• Il tema del ricordo	Francese: M. Proust À la recherche du Temps perdu Italiano: Leopardi, Pascoli, Gozzano (la nostalgia), Montale, Dante e la poetica dell'ineffabile. Filosofia: la concezione del tempo di Bergson; Freud tra inconscio e rimosso Storia dell'arte: Romanticismo (1800-1850). Il Romanticismo esalta la memoria individuale e collettiva, spesso legata alla nostalgia. - Caspar David Friedrich: Monaco in riva al mare, 1808-181 - Francisco Goya: nelle Pitture nere. Realismo e Impressionismo (1850-1890) - Questi movimenti tendono a concentrarsi sulla realtà immediata, ma il ricordo emerge in chiave sociale e soggettiva. - Gustave Courbet: Funerale a Ornans(1849 - Edgar Degas: nelle sue ballerine, L'assenzio (1876). Simbolismo e Art Nouveau (1890-1910) - Gustav Klimt: Giuditta (1901), Le tre età della donna. - Edvard Munch: Il grido Espressionismo e avanguardia (1910-1940) - L'arte di Marc Chagall - Pablo Picasso: Guernica (1937)
• Il valore della parola	Francese: V. Hugo Fonction du poète Italiano: l'estensione del poetabile in Pascoli; d'Annunzio e il valore estetizzante e sensuale della parola; le avanguardie in letteratura (cenni); la diversa concezione della parola poetica in Ungaretti, Saba e Montale. Inglese: T.S.Eliot - The Waste Land Storia dell'arte: Tra il 1800 e il 1950, la parola ha assunto un ruolo significativo nella storia dell'arte, influenzando i movimenti e le opere attraverso la poesia, la scrittura automatica, il collage di parole e il rapporto tra testo e immagine.
• Lotta	Italiano: Leopardi (pessimismo solidale - La Ginestra); d'Annunzio (la violenza insita nell'idea di superuomo - il travisamento del pensiero nietzschiano); il futurismo e la guerra come sola igiene del mondo;



	Ungaretti (lotta per la vita e resilienza nell'Allegria) Filosofia: Marx e la rivoluzione proletaria; Nietzsche e la sfida dell'eterno ritorno
• Eroi e antieroi	Francese: Stendhal Le Rouge et le Noir; Camus L'étranger Tedesco: B. Brecht: Geschichten von Herrn Keuner Italiano: il superuomo d' Annunziano cfr. l'inetto in Gozzano e Svevo Inglese: J.Joyce, Ulysses Filosofia: l'oltreuomo nietzschiano
• Libertà	Italiano: le nuove modalità nelle avanguardie letterarie (cenni) Tedesco: Die Moderne Storia dell'arte: 1. Il Romanticismo e la Libertà rivoluzionaria Eugène Delacroix, "La Libertà che guida il popolo" (1830). Uno dei dipinti più iconici sulla libertà, realizzato in seguito alla Rivoluzione di Luglio in Francia. La figura allegorica della Libertà è una donna che guida il popolo all'insurrezione, simbolo di speranza e lotta. 2. Il Realismo e la Libertà sociale Gustave Courbet, "Gli spaccapietre" (1849). Courbet rappresenta i lavoratori con una cruda realtà, senza idealizzazioni. 3. L'Impressionismo e la Libertà dello sguardo Claude Monet, "Impressione, sole levante" (1872) Con l'Impressionismo, gli artisti rivendicano una libertà espressiva e visiva, rompendo con le regole accademiche. 4. L'espressionismo e la libertà interiore Edvard Munch, "Il grido" (1893). L'opera esprime un senso di angoscia esistenziale, ma anche la libertà dell'individuo di esplorare le proprie emozioni. 5. Il Futurismo e la Libertà dalla tradizione. Umberto Boccioni, "Forme uniche della continuità nello spazio" (1913). Il Futurismo celebra il dinamismo e la modernità, rifiutando il passato La libertà viene associata alla velocità, alla tecnologia e al superamento dei limiti umani. 6. Il Surrealismo e la Libertà dell'inconscio Salvador Dalí, "La persistenza della memoria" (1931). Il Surrealismo esplora il subconscio. La libertà diventa la possibilità di esprimere il sogno e l'irrazionale. Walt Whitman - One's Self I Sing; I Hear America Singing Filosofia: Sartre e la condanna alla libertà
• Follia	Italiano: Pirandello (Enrico IV); Svevo; Saba e il legame tra poesia e psicanalisi Filosofia: Freud e le nevrosi Storia dell'arte: Il concetto di follia nella storia dell'arte tra il 1800 e il 1950



	è stato esplorato in modo profondo e complesso, in particolare con l'emergere di movimenti artistici che hanno messo in discussione le convenzioni estetiche e le percezioni della realtà. Durante questo periodo, la follia è stata vista in molti modi: come un tema esistenziale, una metafora per la lotta interiore, una manifestazione della crisi sociale, o persino una forma di espressione. 1. Romanticismo (inizi del 1800) - Nel Romanticismo, la follia è spesso associata alla passione incontrollata e all'intensità emotiva. Artisti come Francisco Goya, con le sue "Pitture nere" (1820-182), esplora Il sonno della ragione genera mostri. 2. Impressionismo e Post-impressionismo (fine 1800) - Nonostante i movimenti come l'Impressionismo tendono a concentrarsi sulla percezione visiva e sull'impressione immediata, la follia comincia ad emergere anche come tema in lavori come quelli di Vincent van Gogh. Girasoli o Autoritratto con l'orecchio bendato. 4. Espressionismo (inizi del 1900) - Con l'Espressionismo, il tema della follia viene intensificato e diventa una parte integrante dell'esperienza soggettiva e dell'introspezione emotiva. Artisti come Edvard Munch (L'Urlo).
Guerra e letteratura	Inglese: the war poets S.Sassoon and W. Owe Tedesco: Die Trümmerliteratur. W. Borchert Das Brot Francese: A. Rimbaud Le dormeur du val; L.F. Céline Voyage au bout de la nuit Italiano: Ungaretti e la poesia di trincea Fisica (Ed. Civica): la bomba atomica Storia: i conflitti mondiali Italiano: Ungaretti Storia dell'arte: Il concetto di guerra nella storia dell'arte tra il 1800 e il 1950 è stato trattato in modo profondo e complesso, riflettendo le trasformazioni sociali, politiche e culturali che hanno avuto luogo durante questo periodo. Le guerre napoleoniche, la Prima e la Seconda Guerra Mondiale hanno influenzato le opere artistiche, dando forma a una rappresentazione visiva. 1. Le guerre napoleoniche e il Romanticismo (inizio 1800) - Nel periodo delle guerre napoleoniche, il Romanticismo esplose come reazione alla razionalità dell'Illuminismo e della Rivoluzione Francese. Artisti come Géricault "La zattera della Medusa" (1818-1819) e Delacroix, "La libertà che guida il popolo" (1830). 2. La guerra come distruzione e trauma (Fine '800 - Inizio '900). Nel tardo Ottocento, la guerra non veniva più celebrata come atto eroico, ma veniva vista come una causa di sofferenza e distruzione. Questo cambio di prospettiva si riflette in opere come quelle di Francisco Goya, in parte "Disastri della guerra" (1810-182) 3. La Prima Guerra Mondiale e il Futurismo (1914-1918) - Con la Prima



	Guerra Mondiale, gli artisti si sono trovati di fronte a un conflitto tecnologico e industriale senza precedenti. Movimenti come il Futurismo, fondatore Filippo Tommaso Marinetti, celebravano la guerra. 4. La Seconda Guerra Mondiale e il Realismo e l'arte d'avanguardia (1939-1945) - Durante la Seconda Guerra Mondiale, l'arte divenne uno strumento di propaganda, ma anche un mezzo per riflettere sulla tragedia e le conseguenze del conflitto. Artisti come Pablo Picasso "Guernica". 5. Le implicazioni psicologiche della guerra. Gli effetti psicologici della guerra sono un altro tema ricorrente, e si manifestano in modo emblematico in molti dipinti.
• Giustizia e pregiudizio	Inglese: Wilde: The Ballad of Reading Gaol Italiano: Manzoni (letteratura ed educazione) Tedesco: F. Kafka Vor dem Gesetz Francese: Le rouge et le Noir (il processo a J. Sorel); E. Zola J'accuse; A. Camus L'étranger (il processo a Merseault) Storia: anti semitismo e leggi razziali, i principi fondamentali della Costituzione italiana (Ed. civica)
• Immigrazione, integrazione fra popoli	Inglese (Ed Civica): (Migration narratives: stories from New York: Nicholasa Mohr, Anzia Yezierska)

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- viaggio di istruzione a Vienna;
- partecipazione al Progetto di Mobilità internazionale a Vikebukt- Norvegia (1 allieva).
- partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Nardi, Docente di Letteratura e cultura Anglo-Americana presso l'Università di Genova, a conclusione del percorso di Ed. Civica *Migration Narratives: stories from New York*.
- Un'alunna ha partecipato al progetto "Français à l'école primaire" organizzato da l'Alliance Française (extracurricolare).



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidando la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione. L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5). Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

1. Titolo: Cittadinanza consapevole tra Costituzione e Agenda 2030

Il percorso prende l'avvio dall'esame storico del processo di formazione della Costituzione e dall'analisi di alcuni suoi articoli, per ricollegarsi poi agli obiettivi dell'Agenda 2030 che più rispecchiano ed integrano le linee ispiratrici della carta costituzionale stessa, riguardo alla salvaguardia delle libertà personali, alla parità di diritti e di opportunità, al perseguimento dell'uguaglianza di fatto, alla tutela e alla salvaguardia dell'ambiente e del patrimonio artistico-culturale.

• Nuclei concettuali/aree tematiche di riferimento: 1 (Costituzione e diritto), 2 (Sviluppo sostenibile), 3 (Cittadinanza Digitale).

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e cultura inglese	Migration Narratives: stories from New York. Agenda 2030 Goal 10 (ridurre le disuguaglianze) e 11 (Città e comunità sostenibili): storie di migrazione.	6
Lingua e cultura Francese e Conversazione lingua Francese	Les stéréotypes de genre: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Olympe de Gouje, Annie Ernaux.	6
Lingua e cultura Tedesca	La condizione femminile nella Germania dell'Ottocento. Figure femminili nella letteratura tedesca: Effi Briest.	7
Conversazione lingua Tedesca	"Der Handstand auf der Lorely" von Erich Kästner Video: Frauen im 19. Jahrhundert	2
Storia	Caratteri generali dei totalitarismi e peculiarità del fascismo. Il processo storico che ha portato alla nascita della Costituzione italiana. Struttura della Costituzione e principi fondamentali (focus sugli articoli 1, 3, 7 e 11).	5
Fisica	Agenda 2030: Energia pulita e accessibile. Reazione a fissione. Funzionamento dei vecchi reattori a fissione di seconda e terza generazione. Reattori di quarta generazione a Plutonio 239 (241) e a Torio. Bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki e bombe H. Cenni sulla fusione nucleare.	6
Storia dell'arte	Strane notizie d'arte sul web: ci possiamo fidare? Articoli sensazionalistici che ribaltano le nostre conoscenze d'arte tramandate dai libri. In rete capita anche questo. D'altra parte, la mania della contro-informazione è dilagata ormai in qualsiasi campo, dalla medicina alla politica, dalla storia alla scienza; perché	3



	quello dell'arte avrebbe dovuto restarne immune? Costituzione e diritto - Obiettivo 11.04 dell'Agenda 2030: rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo - Patrimonio e Legislazione. Storia della legislazione, in particolare: Art 9 - Costituzione della Repubblica Italiana. Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42 - L'Unesco - Sito ufficiale dell'ente - I beni culturali nel mondo moderno/contemporaneo: cenni alle norme sulla tutela in Italia - Tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali	
Scienze Motorie	Dal baratto, attraverso l'oro, alla valuta digitale	4
	TOTALE MODULI	39

5.2. Obiettivi specifici

- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Uniformare i propri comportamenti al rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; osservare comportamenti e stili di vita rispettosi.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto a qualsiasi forma di discriminazione.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Partecipare al dibattito culturale.



5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** La classe ha partecipato attivamente alle iniziative proposte, dimostrando un buon interesse riguardo agli argomenti trattati, in particolare riguardo al percorso sulla parità di genere.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** È stato conseguito l'obiettivo di una più ampia conoscenza della Costituzione e della sua genesi e si è assunta maggior consapevolezza riguardo all'evoluzione della legislazione, anche in tema di parità di genere. Si è inoltre rafforzata la conoscenza delle ragioni di una politica di sostenibilità ambientale, della necessità di preservare il patrimonio artistico-culturale, nell'ottica della costruzione di una società più inclusiva, accogliente e sana sotto molteplici punti di vista.

6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 3 moduli per Inglese, 2 moduli per Storia, 3 moduli per Francese, 3 moduli per Tedesco, 2 per Storia dell'Arte, 6 per Fisica e i rimanenti 18 moduli (=15 ore) a collaborazione con Enti esterni.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O., Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti [di classe, progetti interclasse, progetti individuali].

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, tutti gli studenti della classe).	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS + 2022/23 FINLANDIA, HELSINKI Settimana di studio in Finlandia, wordskills competition 2022, special edition	40
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS + 2022/23 LICEUL IULA HASDEU di LUGOJI, ROMANIA	45
CONI- Comitato Olimpico Italiano	[progetto interclasse, n. 1 Studente]	Percorso ATLETA DI ALTO LIVELLO	70
Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/ 2022 (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Attività di orientamento al salone Orientamenti	36
Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLINE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/ 2022 (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti, agli Open Day del Liceo, agli incontri sul territorio.	8 e 15
Liceo Colombo	TESTBUSTERS (progetto interclasse, n. 1 studenti).	Partecipazione all'incontro <i>Schoolbusters</i> di preparazione ai test universitari di ammissione a facoltà scientifiche	2
Federazione Italiana	"Corso Bagnino di	Formazione professionale.	50



Nuoto, Sezione Salvamento, Genova	<i>salvataggio e primo soccorso</i> (progetto interclasse, n. 1 studente).	con conseguimento dell'attestato di Bagnino	
CELIVO APS Associazioni di Promozione Sociale	"A scuola aperta " (progetto interclasse, n. 6 studenti).	Attività di volontariato con bambini del centro storico: svolgimento dei compiti e doposcuola	14
CELIVO cooperativa sociale "Il sentiero del movimento ragazzi a.r.l."	"Volontariato al centro doposcuola". (progetto interclasse, n. 7 studenti).	Attività di volontariato con bambini del centro storico: svolgimento dei compiti e doposcuola	16-21
CELIVO	"La casa del consumatore" (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Attività di volontariato	20
CELIVO Omnibus cooperativa_Ge Pegli	"Il tempo è libero" (progetto interclasse, n. 1 studente).	Attività di volontariato	12

Anno scolastico 2023-2024

<i>Ente</i>	<i>Progetto</i>	<i>Attività svolte</i>	<i>Ore n.</i>
Liceo Colombo	Coro	Partecipazione al coro del liceo Colombo	40
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 2 Studenti]	ERASMUS _Progetto 2022-1-IT02-KA121_SCH-000062145_mobilità breve di gruppo con il Werner-Heisenberg-Gymnasium di HEIDE (GERMANIA) 14/02/2024 al 21/02/2024 all'estero e 19/03/2024 al 26/03/2024 accoglienza	40
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS +presso Eduard Mörike Gymnasium NEUENSTADT AM KOCHER Dal 15/09/2023 al 15/12/2023 Anno all'estero e 15/01/2024 al 15/04/2024 accoglienza	120
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS +SCAMBIO CULTURALE: Lycée du bois d'amour POITIERS (FRANCE) Dal 27/01/24 al 16/03/2024 Periodo all'estero e accoglienza	40
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS +SCAMBIO CULTURALE: Lycée Jacques de Vaucanson, Tours (France) Dal 15/02/24 al 22/02/24	30
Liceo Colombo	Settimana all'estero: [n. 1 Studente]	ERASMUS _ 2022-1-IT02-KA121-SCH-000062145_mobilità di gruppo PRESSO	20



		BUNDESGYMNASIUM A TANZENBERG, AUSTRIA dal 15 al 20 OTTOBRE 2024 Settimana all'estero	
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS _ SCAMBIO CULTURALE con NORVEGIA (Haram School di Brattvag) Dal 22 al 28 ottobre 2023 all'estero e 7/04/24_14/04/24 accoglienza	40
Liceo Colombo	Anno all'estero: [n. 1 Studente]	ERASMUS+: ANNO ALL'ESTERO: Leighton in PENNSYLVANIA Dal 23/8/23 al 23/06/24	70
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS+SCAMBIO CULTURALE: ESPOO FINLAND GROUP 10/09/2023 al 19/09/2023	20
Liceo Colombo	Settimana all'estero: [n. 1 Studente]	ERASMUS VIKBUKT, Norvegia, gruppo 1 settimana 7/04/24-14/04/24	20
ALLIANCE FRANCAISE	"Français à l'école primaire: et voilà!" [n. 7 Studente]	insegnamento della lingua Francese a bambini della scuola primaria + Formazione presso il salone dell'Alliance Française dal 4/11/23 al 2/12 23	15-20
Liceo Colombo	PROGETTO "BUSSOLINE" - FESTIVAL ORIENTAMENTI	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti, agli Open Day del Liceo, agli incontri sul territorio.	7-8
UNIGE	Orientamento [n. 3 Studenti]	SETTIMANA ORIENTAMENTO UNIGE presso AULA MAGNA del LICEO CLASSICO E LINGUISTICO COLOMBO	6
Liceo Colombo	SKY TG [n. 1 Studente]	Dal 15/11/2023 al 15/11/2023	30
Liceo Colombo	SOGGIORNO ALL' ESTERO [n. 13 Studenti]	a BERLINO 21-27 aprile 2024	20
Liceo Colombo	TUTORAGGIO 2023/2024 di LINGUE MODERNE [n. 3 Studenti]	Tutoraggio peer to peer di lingue straniere agli studenti del biennio	8-10
UNIGE 2023/2024 Dipartimento Lingue e Culture Moderne	"La linguistica...Questa sconosciuta!" [n. 2 Studenti]	Tirocinio Curriculare 02/02/2024	2
UNIGE 2023/24_ Dipartimento di Giurisprudenza PNRR N 4516	"SIMULAZIONE DI UN PROCESSO PENALE, CIVILE O DELL'UNIONE EUROPEA" [n. 1 Studente]	Partecipazione a due simulazioni processuali (diritto penale e civile) 15/04/2024 al 18/04/2024	10
UNIGE 2023/24_ Dipartimento di Giurisprudenza PNRR n 4517	Giurisprudenza Simulazione di un processo penale, civile o dell'Unione Europea [n. 2 Studenti]	Partecipazione a due simulazioni processuali (diritto penale e civile) Dal 01/04/2024 al 31/05/2024	10



UNIGE 2023/24 Dipartimento di Farmacia PNRR n 4238	Laboratorio [n. 1 Studente]	Dal 31/01/2024 al 08/02/2024	10
UNIGE 2023/24 Dipartimento di Fisiologia PNRR	Laboratorio [n. 1 Studente]	Dal 15/01/2024 al 17/01/2024	15
UNIGE 2023/24 Dipartimento di Giurisprudenza PNRR n 4233	SIMULAZIONI PROCESSUALI [n. 1 Studente]	Partecipazione a simulazioni processuali 30/01/2024 al 01/02/2024	15
UNIGE 2023/24 DIPARTIMENTO Lingue e Culture Moderne	Laboratorio [n. 1 Studente]	Laboratorio di lingua, cultura e attualità svedese 18/04/2024	2
UNIGE 2023/24 CORSO DI LAUREA IN EDUCAZIONE PROFESSIONALE	Orientamento universitario con la scuola di scienze mediche e farmaceutiche [n. 1 Studente]	29/02/2024	1
UNIGE 2023/2024 Dipartimento di Patologia	[n. 2 Studenti]	23/01/2024	8
UNIGE 2023/2024 DIPARTIMENTO LINGUE E CULTURE MODERNE	IL CERVELLO BILINGUE. COME SI IMPARANO LE LINGUE DAI 3 AI 102 ANNI. [n. 1 Studente]	15/12/2023	2



Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo e Alliance Française	Français à l'école primaire [n. 1 Studente]	insegnamento della lingua Francese a bambini della scuola primaria	20
Liceo Colombo Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/ 2022 (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti	23-28
Alfa Liguria, Genova.	PROGETTO BUSSOLINE - SALONE ORIENTAMENTI "CARE" DAL 15-16-17/11/ 2022 (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Supporto alla comunicazione della Scuola in presenza: al Salone Orientamenti, agli Open Day del Liceo, agli incontri sul territorio.	11 - 18
Liceo Colombo	Progetto di scambio internazionale: [n. 1 Studente]	ERASMUS VIKEBUKT, Norvegia Accoglienza Dal 22/09/2024 al 29/09/2024	20
UNIGE 2024/25 DLCM n 5109	"COMUNICO ERGO SUM!" [n. 1 Studente]	Allenamento di tutte le abilità e le competenze che possono rendere buoni oratori nel pubblico e nel privato, ma anche...buoni ascoltatori e interlocutori!	15
UNIGE 2024/25 DIMES di Istologia-Immunologia	[n. 1 Studente]	Introduzione alle seguenti tecniche: colture cellulari; tecniche di produzione di anticorpi monoclonali e possibile loro applicazione in immunoterapia; indagini di cellule del sistema immunitario tramite tecniche di immunofluorescenza e citofluorimetria a flusso. Dal 29/01/2025 al 03/02/2025	12
UNIGE 2024/25 DIPARTIMENTO ARCHITETTURA E DESIGN	"Architetti e designers del Futuro " [n. 2 Studenti]	Seminari teorici sulle ultime tendenze di architettura e design - Laboratorio di progettazione - I modelli analogici e digitali Dal 10/02/2025 al 12/02/2025 -	16
UNIGE 2024/25 Dipartimento Lingue e Culture Moderne PNRR n 5106	[n. 4 Studenti]	Alla scoperta della Svezia, un paese spesso associato al buio, al freddo e al marchio Ikea. Avvicinare gli studenti alla lingua e cultura svedese mediante una panoramica generale sulla Svezia. Dal 27/01/2025 al 28/01/2025	15
UNIGE 2024/2025 DIMES PCTO PNRR Fisiologia-	[n. 1 Studente]	Metodologie di indagine sperimentale nelle Neuroscienze.	15



Neuroscienze		Dal 15/01/2025	
UNIGE DIMES "Anatomia-Biochimica" online	Orientamento alla ricerca biomedica <u>online</u> [n. 2 Studenti]	Ricerca biomedica: microscopia, analisi delle urine. Orientamento e perché scegliere medicina; medicina all'estero. dal 15/01/25 al 10/03/25	22
UNIGE DIMES "Anatomia-Biochimica" in presenza	Il metabolismo energetico [n. 1 Studente]	Valutazione di espressione ed attività di enzimi coinvolti nel metabolismo energetico. 27-28 gennaio /29-30 gennaio	15
UNIGE DAFIST	Filosofia e Immigrazione [n. 4 Studenti]	Approccio ad alcune figure di filosofe e di filosofi che hanno affrontato direttamente la questione migratoria (Kant, Arendt, Dummett) e di introdursi al dibattito contemporaneo (Di Cesare, Curi, Benhabib, Ottonelli).	15
UNIGE (DIBRIS)	Imparare con L'AI. Creatività e consapevolezza [n. 5 Studenti]	- introduzione all'Intelligenza Artificiale e all'apprendimento dai dati; - valutazione della confidenza della conoscenza inferita, limiti dell'apprendimento da esempi. Aspetti etici e responsabilità nell'apprendimento da esempi; - breve introduzione ai principi di funzionamento dell'Intelligenza Artificiale Generativa; - strumenti per la generazione di testi, immagini, mappe concettuali, schemi e presentazioni; - utilizzo dell'Intelligenza Artificiale Generativa per un apprendimento consapevole e lo sviluppo del senso critico.	15

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell' eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 dalle 8:00 alle 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

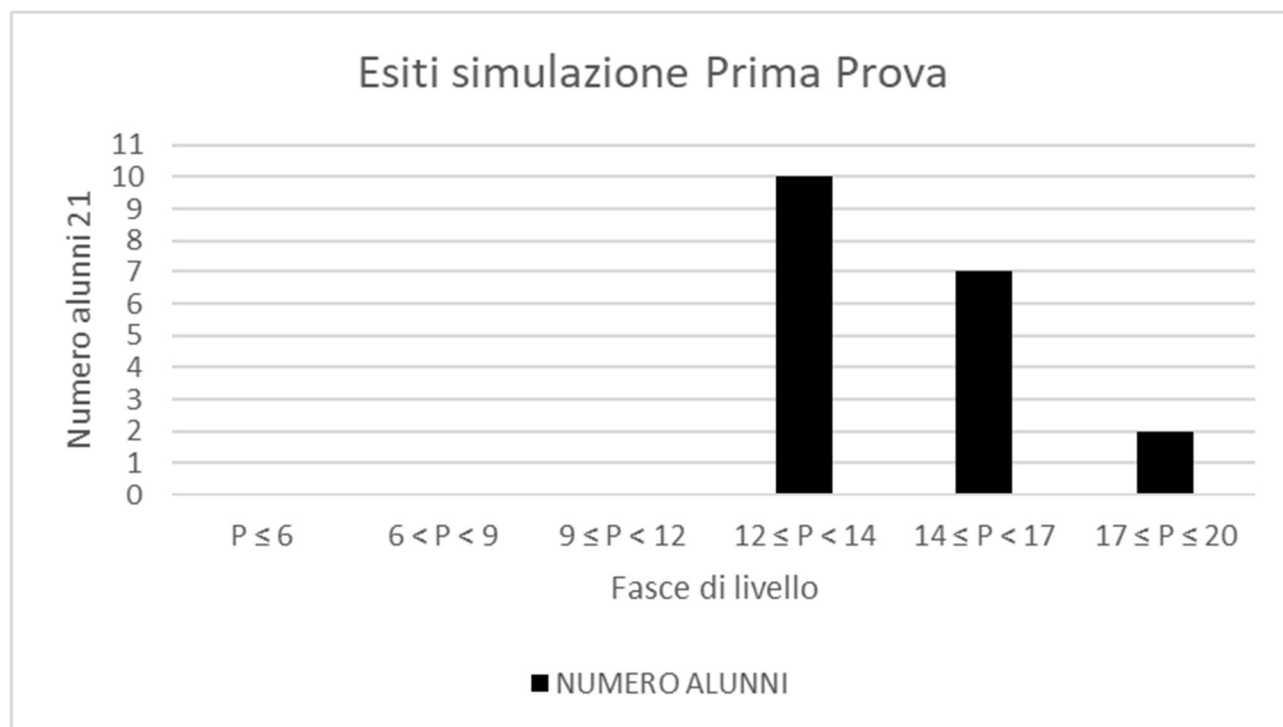


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>								
ALUNNO/A				CLASSE				
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

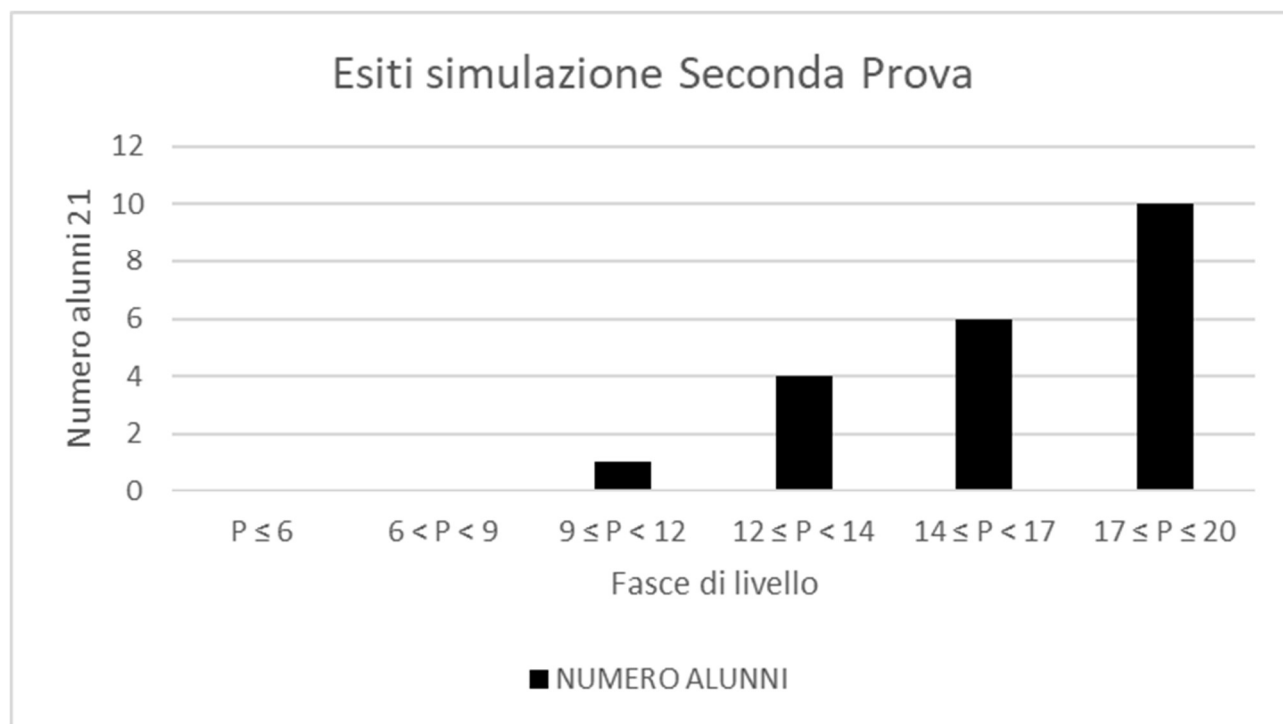
La valutazione della simulazione della seconda prova si è basata sulla seguente griglia predisposta dal Dipartimento

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
PUNTEGGIO TOTALE	
..... / 20	



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Chiara Adamo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Analizzare opere significative della letteratura italiana del XIX e del XX secolo, comprendendo i movimenti culturali e letterari del periodo, collegandoli a eventi storici e sociali
- Sviluppare ulteriormente le capacità di analizzare e interpretare testi complessi, migliorando l'uso degli strumenti critici e retorici, promuovendo la discussione e il pensiero critico
- Esprimersi in maniera chiara, coerente e persuasiva sia nella scrittura che nel parlato
- Riflettere sul rapporto tra lingua, letteratura e identità nazionale, esaminando come la letteratura italiana contribuisca a definire l'identità culturale italiana e come essa dialoghi con altre culture
- Saper pianificare, curare e presentare l'esposizione orale e scritta, adeguandola a diversi contesti e scopi comunicativi.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Approfondimenti attraverso materiali multimediali
- Durante tutto l'anno la classe ha utilizzato materiali condivisi sulla piattaforma Classroom
- Dibattiti su temi letterari o culturali e discussioni in gruppo per incoraggiare il pensiero critico e l'elaborazione di argomentazioni strutturate
- Effettuazione di simulazioni d'esame per familiarizzare gli studenti con la struttura delle prove di maturità e per migliorare la gestione del tempo e la resilienza sotto pressione
- Incoraggiamento alla revisione tra pari e all'autovalutazione dei propri lavori per sviluppare la capacità di autocritica e miglioramento continuo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

C. Giunta, Cuori intelligenti, DeA Scuola 3a - 3b
C. Giunta, Cuori intelligenti "Giacomo Leopardi" DeA Scuola
Dante Alighieri, Divina Commedia, qualsiasi edizione

Argomenti e contenuti della programmazione

Il contesto europeo di fine Settecento

Il dibattito tra classicisti e romantici: la visione di Leopardi

Il Romanticismo in Europa: l'intervento di Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità della traduzione*

GIACOMO LEOPARDI: biografia dell'autore

Le fasi del pessimismo dell'autore e il ruolo della Natura

La funzione delle illusioni e la teoria del vago e indefinito

Elaborazione e contenuto delle *Operette morali*. Lettura da: *Dialogo della Natura e di un Islandese* T13, p.104

I Canti: i Canti pisano-recanatesi, gli *Idilli*

Lettura, parafrasi e analisi del testo delle seguenti poesie: *L'Infinito* T 3, p.40 - *La sera del dì di festa* T 4, p.46 - *A Silvia* T5, p.53 - *La quiete dopo la tempesta* T7, p.66 - *Il sabato del villaggio* T8, p.69

La Ginestra T11, p.84 versi 1-51; 202-236; 297-317

ALESSANDRO MANZONI: biografia dell'autore e opere

Il Romanticismo in Italia

Vero storico e vero poetico



Le *odi civili*: parafrasi, commento e analisi de *Il cinque maggio* (Cuori Intelligenti, vol. 2- T3, p. 808)
Introduzione alle tragedie: la rottura delle unità aristoteliche di tempo e di luogo e la scelta di fatti storici.

GIOVANNI VERGA: biografia e poetica

Dal Naturalismo di Zola al verismo di Verga

Cenni a "*Storia di una capinera*", "*Eva*" e "*Nedda*"

Fantasticherie (conoscenza del contenuto, ma non la lettura)

Le novelle, *Vita dei campi*

Rosso Malpelo T3, p. 188

La lupa (testo caricato su classroom)

Novelle Rusticane

La roba (trama in breve dell'opera, ma non la lettura del brano)

I Malavoglia: trama e tematiche

Padron' Ntoni e la saggezza popolare T6, p.203

L' affare dei lupini T7, p.207

Il concetto dell' "Ideale dell' ostrica"

Mastro-don Gesualdo (conoscenza del contenuto, ma non la lettura)

IL DECADENTISMO EUROPEO: Simbolismo ed Estetismo in Italia

BAUDELAIRE

Perdita d' Aureola (testo caricato su classroom)

L' albatro T2, p.89

La scapigliatura (cenni)

GIOVANNI PASCOLI: biografia e poetica

La poetica del fanciullino

Myricae

Lavandare T2, p.328

X Agosto T4, p.329

Il tuono (testo caricato su classroom)

La cavalla storna (conoscenza del contenuto, ma non la lettura del testo)

Canti di Castelvecchio

Nebbia (conoscenza del contenuto, ma non la lettura del testo)

Cenni a "*Poemetti*" e "*Poemi conviviali*"

GABRIELE D' ANNUNZIO: biografia e poetica

Estetismo e Superomismo

Il piacere: trama e tematiche

cenni a "*Le vergini delle rocce*" e "*Notturmo*"

La figlia di Iorio (trama, ma non la lettura)

Il fuoco (trama in breve, ma non la lettura del testo)

Laudi

Maia

Laus vitae (testo caricato su classroom)

Alcyone

La pioggia nel pineto T8, p.402

Stabat nuda Aestas (contenuto, ma non la lettura del testo)

IL PRIMO NOVECENTO E LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

GUIDO GOZZANO: il tema del ricordo e cenni a *Signorina Felicita*



ITALO SVEVO: vita e poetica

Una vita (trama e tematiche, ma non la lettura dei brani)

Senilità (trama e tematiche, ma non la lettura dei brani)

La coscienza di Zeno

L'origine del vizio T5, p.627

Muoio T6, p.632

LUIGI PIRANDELLO: biografia e poetica

Il saggio su "*L'Umore*" (tematiche)

Le novelle

Il treno ha fischiato T2, p.535

Il fu Mattia Pascal: trama e tematiche

Adriano Meis entra in scena T5, p. 545

Uno, nessuno e centomila: tematiche

Tutta colpa del naso T7, p.555

La produzione teatrale

Sei personaggi in cerca d'autore: trama e tematiche

Così è, se vi pare: trama e tematiche

Enrico IV: trama e tematiche

Cenni a "*I giganti della montagna*"

Volume 3b

UMBERTO SABA: vita e poetica

Canzoniere

A mia moglie T1, p.123

La capra T2, p. 127

Cenni alla produzione in prosa

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia e poetica

L'Allegria

Cenni al testo "*In memoria*"

Veglia T3, P.30

Fratelli T4, p.31

Mattina T8, p.39

Soldati T9, p.41

Sentimento del tempo: tematiche

Il dolore: tematiche

EUGENIO MONTALE: biografia e poetica

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto T3, p.71

Spesso il male di vivere ho incontrato T4, p.73

Non chiederci la parola T5, p.74

Le occasioni

Addii, fischi nel buio T13, p.88

La casa dei doganieri T16, p.89

La bufera ed altro: tematiche

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale T25, p.101

DANTE ALIGHIERI

Commedia, Paradiso: ordinamento, caratteristiche e temi della cantica



Canti

I

III

VI

XI, 1-108

XII (solo contenuto)

XV, 88-142

XXXIII (solo contenuto)

10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Donatella Gallino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina Lingua e Cultura Inglese concorre, nell'ambito della programmazione del Consiglio della Classe, al raggiungimento delle competenze educative condivise, cui si aggiunge l'indicazione delle conoscenze, dei contenuti e delle abilità di supporto. La programmazione iniziale per la classe è stata concepita tenendo conto delle considerazioni e delle finalità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e della Programmazione del nostro Istituto per il Liceo Linguistico.

Relativamente agli obiettivi educativi, la classe ha lavorato con spirito collaborativo per il raggiungimento di una più ampia conoscenza e comprensione delle diverse culture, per superare i pregiudizi, sviluppare senso critico e prepararsi ad una cittadinanza sempre più consapevole ed attiva, sviluppando un dialogo fra pari e con la docente basato sull'ascolto e il rispetto dei diversi punti di vista, dimostrando sincera volontà di partecipazione attiva al dialogo educativo.

Per quanto riguarda gli obiettivi di apprendimento, le attività sono state volte al raggiungimento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Gli studenti hanno approfondito gli aspetti delle culture relative alla lingua studiata, soprattutto negli ambiti storico, letterario, artistico e sociale e hanno sviluppato la capacità di produzione scritta ed orale, sapendo nel complesso usare lessico e registri linguistici appropriati per riferire, descrivere e argomentare i testi proposti. Gli studenti sono stati anche guidati a coglierne le tematiche specifiche ed hanno operato opportuni collegamenti in un'ottica interdisciplinare.

La classe ha lavorato con serietà ed apertura alle proposte, instaurando un dialogo proficuo, basato sulla fiducia reciproca e, da parte di diversi studenti, su un genuino interesse verso l'approfondimento delle opere e la conoscenza degli autori. Un discreto gruppo di studenti, per capacità ed impegno, ha raggiunto un livello di competenza linguistica molto buona, con qualche punta di eccellenza. Si rileva la presenza di alcuni studenti che evidenziano ancora alcune difficoltà, soprattutto nella produzione della lingua, ma complessivamente il livello di conoscenza dei contenuti e di competenza nella lingua inglese della classe è più che soddisfacente.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua e cultura straniera cura elementi che riguardano aspetti culturali relativi alla lingua studiata, insieme a quelli prettamente linguistici. Relativamente a questi ultimi le proposte sono state volte allo sviluppo delle quattro abilità di comprensione e produzione scritte e orali, anche utili per la preparazione ad eventuali esami di certificazione linguistica. Già dal primo quadrimestre si è voluto lavorare allo sviluppo e al consolidamento della competenza di comprensione di testi di tipologie diverse e



alla produzione scritta, seguendo il modello delle prove dell'Esame di Stato. Il lavoro è stato intensificato nel secondo quadrimestre con esercitazioni a casa e prove di verifica in classe, fra cui la simulazione di seconda prova scritta, organizzata dall'Istituto per tutte le classi quinte dell'indirizzo linguistico.

Anche in preparazione alle prove Invalsi, gli studenti hanno avuto occasione di consolidare le competenze di comprensione della lingua scritta e orale, in classe e a casa, tramite l'utilizzo di siti dedicati.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, il programma condiviso con gli studenti è stato affrontato con un approccio sostanzialmente cronologico e tematico, basato sull'analisi testuale e sulla comprensione delle intenzioni degli autori in primo luogo. Analisi e comprensione sempre seguite dalla discussione dei temi affrontati, resi il più possibile attuali e rilevanti al vissuto degli studenti, oltreché contestualizzati anche in relazione con quanto appreso dalla classe attraverso lo studio di altre discipline. La piena comprensione dei testi non ha potuto prescindere dalla capacità di riconoscimento degli elementi morfo-sintattici, fonologici, lessicali, semantici e stilistici utilizzati dai diversi autori. Oltre alla lettura in classe, è stato per questo incoraggiato l'ascolto dei brani disponibili sul libro digitale o in rete e la rilettura individuale a casa. Il libro di testo e le attività accessorie, offerte anche dalla versione digitale del libro, sono stati elementi importanti per lo studio della letteratura, pur essendo questi integrati da materiale fornito dalla docente e condiviso con la classe tramite la funzionalità Classroom di *GSuite for Education*. Le modalità di insegnamento-apprendimento sono state diverse e varie e hanno compreso lezioni frontali, attività di *Flipped Classroom*, riflessioni e confronti in gruppo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Amazing Minds vol. 2 Ed. Pearson e materiale integrativo condiviso in Classroom

THE VICTORIAN AGE: Historical, social and literary background

Victorian Britain – the Best of Times, the Worst of Times; the rich and the poor, Social Darwinism, women's struggle, the condition of children, schooling, an age of reforms.

The Age of Fiction, The triumph of the novel

CHARLES DICKENS: life, main works and themes

Dickens's characters and plots, his view of literature;

Oliver Twist: plot, setting and main themes; Poor Laws and workhouses

Text: *I want some more*

Clip from Roman Polanski's film *Oliver Twist*

Bleak House: excerpt on the textbook and comparisons between the character of Jo and Verga's Rosso Malpelo

Hard Times: good and bad education, utilitarianism

Text: *A Man of Realities* (Classroom)

Pink Floyd's video *Another Brick in the Wall Pt2* (Classroom)

Clips from the film *Dead Poets' Society: Understanding Poetry; Why do we Read and Write Poetry*.

CHARLOTTE BRONTË: life, works and themes

Jane Eyre: plot, Gothic and Romantic elements, a new heroine, the "ghost" of Bertha Mason;

Clip from the film *Jane Eyre: Rochester and Jane first meeting*; the power of Education

Text: excerpt from chapter 12 (Classroom and photocopy)

the Madwoman in the Attic (Classroom)

Text: *Rochester's mystery revealed*



ROBERT LOUIS STEVENSON: life and main works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot, Gothic and Victorian elements;

The split identity of Victorian Society, the Double, the narrative technique, urban depravity

Excerpt: the Carew murder case (Classroom)

Text: *The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde*

OSCAR WILDE: life and main works

Aestheticism, Art for Art's sake; the Preface to *The Picture of Dorian Gray*;

Text: *All Art is Quite Useless*

The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, the divided self;

Text: *Dorian Gray kills Dorian Gray*

The Ballad of Reading Gaol: style, main themes - excerpts provided

AMERICA: an expanding nation, slavery, the Civil War, segregation, the struggle for Civil Rights.

WALT WHITMAN: life, works, poetics; *Leaves of Grass*, main themes

One's Self I Sing

I Hear America Singing

O Captain! My Captain!

THE AGE OF CONFLICTS: Historical, social and literary background

MODERNISM, the end of the age of optimism, the loss of all certainties

Extra material on Classroom: Influences on Modernism: Freud, Bergson's philosophy of Duration, William James's notion of Stream of Consciousness.

THE WAR POETS:

SIEGFRIED SASSOON, the war, no truth unfitting, *Suicide in the Trenches*

WILFRED OWEN, the poetry is in the pity, *Dulce et Decorum Est*

JAMES JOYCE: life, main works, themes

Dubliners: the collection, physical and spiritual paralysis, the epiphany, stylistic features;

The Dead: text: *She Was Fast Asleep*

Eveline(Classroom)

Ulysses: plot, a modern Odyssey; the Mythical Method; stylistic features

Text: *Yes I said yes I will yes*

THOMAS STEARNS ELIOT: life, main works, themes

The Waste Land, a modernist poem

Text: *The Burial of the Dead* (lines 1-30)

Text: *What the Thunder Said* (excerpt)

Eliot, Montale and the Objective Correlative: *The Hollow Men* (excerpt)

GEORGE ORWELL: life, main works, themes; Orwell's anti-totalitarianism

Animal Farm: reading of the whole novella;



1984: plot and main themes, war, propaganda and totalitarian regime, the instruments of power, newspeak, and doublethink - reading of excerpts

EDUCAZIONE CIVICA:

Amanda Gorman's TED Talk: *all Art is political*;

Narration Narratives: stories from New York: New York as a melting pot;

Nicholasa Mohr, an inspiring Nuyorican, the mural;

Short Story: *The Wrong Lunch Line*

Anzia Yezierska: background and life;

Short story: *The Free Vacation House*;

Short Story: *Soap and Water*.

Conversazione lingua Inglese

Prof. Nicholas Crompton

Listening subskills: identifying referencing through pronouns, synonymy and lexical cohesion; identifying idiomatic language; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

The relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement.

Speaking skills: giving a well-structured spoken answer: coherence and cohesion.

Language development: exploring impersonal, unbiased and emphatic language. Emphatic structures with inversion e.g. "Not only...but."

10.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Carolina Briguglio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Comprendere testi orali su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico, identificando il messaggio generale e i dettagli specifici se espressi in modo chiaro e lineare
- Comprendere i punti essenziali di testi scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico
- Produrre una conversazione su argomenti di interesse personale, familiare, scolastico; chiedere e dare suggerimenti, opinioni, consigli; esprimere stati d'animo
- Scrivere in modo comprensibile testi coerenti e coesi su argomenti noti o personali o su argomenti svolti in ambito curricolare; redigere testi esponendo esperienze e impressioni; redigere lettere commerciali e/o formali, redigere un CV, compilare moduli, tabelle; redigere relazioni, recensioni, articoli
- Produrre presentazioni multimediali o filmati inerenti ad argomenti svolti in ambito curricolare o di interesse personale
- relazionare in lingua su esperienze di percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)



- riflettere sulle strutture linguistiche acquisite contrastanti e/o affini a quelle della lingua italiana;
- Descrivere aspetti della cultura dei paesi di cui si studia la lingua
- Utilizzare nuove tecnologie per approfondire argomenti curricolari o per fare ricerca (web-quest) anche su argomenti di interesse personale o progetti deliberati dal consiglio di classe.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati estremamente brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese. Per l'insegnamento della morfosintassi sono stati utilizzati metodi tradizionali (grammatica esplicita) ed esercitazioni di vario tipo: prove di ascolto, lettura, dettati, retroversioni. La parte grammaticale è stata intesa non solo come riflessione sulle caratteristiche del codice linguistico, ma anche come presa di coscienza dei meccanismi del processo di comunicazione.

Per l'insegnamento della letteratura ci si è avvalsi ovviamente del manuale in uso utilizzato però essenzialmente come supporto: la classe è sempre stata stimolata ad operare paralleli con le altre letterature studiate, a reperire i rapporti espliciti ed impliciti fra periodo storico, autore e opera analizzata. Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Per la **produzione orale** si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

Per la **produzione scritta** gli allievi sono stati indirizzati verso attività sempre più autonome ed impegnative per abituarli gradualmente a un uso consapevole, personale e creativo della lingua straniera (prendere appunti, resoconti, dettati con lessico noto, comprensioni del testo, brevi produzioni)

Ogni verifica scritta e orale è sempre stata programmata con congruo anticipo e con chiaro obiettivo (argomento) La consegna delle verifiche è sempre stata accompagnata da un esame degli errori e delle difficoltà incontrati.

Strumenti didattici

I sussidi didattici sono stati, oltre ai libri di testo adottati (utilizzati in modo flessibile a seconda degli interessi e del *feedback* della classe), registrazioni, video, documenti autentici.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Textes en adoption:

Amandine Barthès, Elisa Langin, *Littérature & Culture* vol. 2 Du XIXe siècle à nos jours, ed. Loescher

Fonctions linguistiques: illustrer les thèmes principaux, le style et le but d'une œuvre artistique ainsi que la poétique des différents auteurs abordés; être en mesure d'effectuer des comparaisons entre les œuvres et les auteurs d'autres cultures parmi ceux dont les élèves ont étudié la langue.

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de littérature:

- VICTOR HUGO poète: *Fonction du poète* (Classroom); *Napoléon le petit* (Classroom); Hugo romancier: *Les Misérables* « Cossette » (Classroom); *Notre-Dame de Paris*: histoire, personnages, thèmes principaux



Entre Romantisme et Réalisme: thèmes et thèses des deux mouvements

- STENDHAL: les héros stendhaliens p. 60, 61, le Beylisme/ égotisme et le réalisme subjectif, page 62; *Le Rouge et le Noir* « Voilà le dernier de mes jours qui commence » page 64-65 : le procès à J. Sorel
- BALZAC: *La Comédie Humaine* page 70-73; *Le Père Goriot*: histoire, personnages, thèmes principaux ; *Eugénie Grandet*: histoire, personnages, thèmes principaux

Du Réalisme au Naturalisme: thèmes et thèses des deux mouvements

- FLAUBERT: son style; le bovarysme; *Madame Bovary*: histoire, personnages, thèmes principaux
- ZOLA: les thèses du Naturalisme, le *Cycle des Rougon-Macquart*, le roman expérimental page 109-112; "J'accuse" page 112

De la poésie parnassienne au symbolisme : thèmes et thèses des deux mouvements

- TH. GAUTIER: *L'Art* p. 135-136
- BAUDELAIRE et le Symbolisme. *Les fleurs du mal* pages 138-139; *Correspondances* page 140; *L'albatros* page 145
- VERLAINE: « Il pleure dans mon cœur » page 149; « Art poétique » page 150-151
- RIMBAUD: « La lettre du voyant » (Classroom); « Le dormeur du val » page 155

Le XXe siècle

- PROUST: *A la recherche du temps perdu* la mémoire involontaire et le temps subjectif : « Ce goût c'était celui [...] de la madeleine » page 203
- L.F. Céline *Voyage au bout de la nuit*: Le thème du double (Classroom); histoire, personnages, thèmes principaux
- SARTRE et l'existentialisme page 249-250
- CAMUS de l'absurde à la révolte page 256-257; *L'Étranger* (Classroom)

Conversazione lingua Francese Prof.ssa Cabane Muriel

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

§ Lavorare in modo autonomo o in gruppo

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)



Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa. Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de conversation:

- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait : introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas*
- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait : lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?*
- *Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande*
- *Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo*
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- *Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto Les Fleurs du Mal*
https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo
- *"Ma patrie, c'est la langue française : introduzione del capitolo 2 - Pas à Pas*
- *"Ma patrie, c'est la langue française": video p. 20 - Pas à Pas*
- *Percorso di educazione civica sugli stereotipi di genere:*
Conversazione sull'argomento con connettori di contrasto
Video su Simone de Beauvoir <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/simone-de-beauvoir-explique-son-on-ne-nait-pas-femme-on-le-devient>
Analisi e riflessioni su 5 donne francesi che hanno avuto un ruolo fondamentale in Francia e non solo: Simone de Beauvoir, Simone Veil, Annie Ernaux, Christine de Pisan, Olympe de Gouge
- *Taboo usando il lessico di letteratura*
- *Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro*
- *Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale*

10.4. Lingua e cultura tedesca

Prof.ssa Daniela Cantagalli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina lingua e cultura tedesca concorre, nell'ambito della programmazione del Consiglio di Classe, al raggiungimento delle competenze educative stabilite e condivise, cui si aggiungono conoscenze, contenuti e abilità di supporto. La programmazione iniziale ha tenuto conto delle finalità del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue straniere (Livello B1) e della programmazione concordata in sede di dipartimento disciplinare.

In riferimento agli obiettivi educativi la classe, che segue dallo scorso anno scolastico, ha lavorato quasi unanimemente con impegno e partecipazione, riuscendo a superare le difficoltà dovute alla discontinuità didattica che ha caratterizzato il percorso di studio. Particolare impegno è stato dedicato, soprattutto



nella parte finale del lavoro, a quelle attività volte a sviluppare senso critico e capacità individuale di analisi dell'oggetto di studio.

Per il raggiungimento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1, indicate quali obiettivi di apprendimento, è stato dato spazio ad attività di rielaborazione ed approfondimento.

Nella scelta degli argomenti da sviluppare nel corso dell'anno, condivisi e concordati con la classe, si è dato spazio alle tematiche più idonee ad approfondimenti in chiave interdisciplinare.

Un certo numero di studenti, grazie ad un impegno costante, ha acquisito la capacità di esprimere autonomamente riflessioni e opinioni personali. Permangono ancora, tuttavia, alcune difficoltà da parte di alcuni studenti.

B. METODI E STRUMENTI

Nel corso dell'anno, in particolare nella prima parte, sono state svolte attività volte a promuovere lo sviluppo delle quattro abilità di comprensione e produzione orale e scritta. Oltre alla lezione frontale, svolta quando possibile in lingua tedesca, e alla lezione partecipata, si è ricorso all'uso di WhatsApp e Classroom per l'invio di registrazioni audio e video allo scopo di promuovere la capacità di esprimersi in modo più sicuro ed efficace.

Lo studio della letteratura, affrontato in chiave tematica e cronologica, è stato integrato da approfondimenti a carattere storico e sociale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Loreley, Loescher Editore

Nach dem Wiener Kongress. Die Industrialisierung. Die Revolutionen von 1830 und 1848. Das Junge Deutschland

- Heinrich Heine. Die schlesischen Weber

Nach der Märzrevolution. Otto von Bismarck und die Reichsproklamation. Wilhelm II

Der Realismus

- Theodor Fontane. Effi Briest

Deutschland als Kolonialmacht. Industrielle Entwicklung in Deutschland.

Die Jahrhundertwende

Der Naturalismus

- Arno Holz. Papa Hamlet

Aufbruch in die Moderne

Der Symbolismus

- Rainer Maria Rilke. Der Panther
- Thomas Mann. Buddenbrooks. Tonio Kröger

Die Moderne

Deutschland von 1900 bis 1945

- Stefan Zweig. Die Welt von gestern

Der Expressionismus

- Franz Kafka. Vor dem Gesetz. Gib's auf!

Der Erste Weltkrieg. Die Folgen des Krieges. Die Weimarer Republik. Die Wirtschaftskrise in Deutschland.

Hitler an der Macht.

- Bertolt Brecht. Geschichten von Herrn Keuner. Mein Bruder war ein Flieger.

Die Literatur der Nachkriegszeit

- Wolfgang Borchert. Das Brot

--- : ---



Conversazione lingua Tedesca

Prof.ssa Anna Maria Cadariu

Moduli di lezione: 20

La classe è composta da 21 alunni. Gli studenti mostrano un atteggiamento generalmente collaborativo e partecipativo durante le attività scolastiche.

Dal punto di vista scolastico, la classe presenta un buon livello di competenze, seppur con una certa variabilità tra gli alunni.

Nel complesso, la classe si distingue per una buona atmosfera di collaborazione.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- lavoro autonomo;
- miglioramento della capacità espressiva e del lessico;
- maggior sicurezza e autonomia durante la presentazione di una ricerca svolta;
- sviluppo del senso critico;
- l'esposizione in lingua (argomenti relativi alla letteratura tedesca e cultura tedesca)

B. METODI E STRUMENTI

I metodi utilizzati sono stati

- esposizioni orali
- lavori in gruppi
- visione di video
- ripassi in piccoli gruppi
- esposizioni individuali in previsione all'esame di maturità

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Educazione civica: "Il ruolo della donna nella società del XIX secolo"
 - conoscere la tematica affrontata
 - confrontarsi con il ruolo della donna nei singoli paesi europei
 - imparare il lessico attinente alla tematica affrontata
- Descrizione di un'immagine/ un quadro
 - saper descrivere oralmente attingendo ad un linguaggio specifico
 - acquisire sicurezza nell'esposizione orale e migliorare le capacità linguistiche
 - migliorare le capacità espositive, attingendo ad un lessico consono

La lezione di conversazione è stata dedicata a esercitazioni orali sui temi trattati con la prof.ssa Cantagalli. Gli studenti hanno partecipato attivamente al ripasso orale di opere e autori studiati dalla professoressa



10.5. Filosofia

Prof.ssa Valentina Rosina

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come riportato nella programmazione iniziale, gli obiettivi del percorso hanno riguardato la capacità di definire e comprendere termini e concetti filosofici, l'acquisizione di un adeguato linguaggio tecnico, la capacità di comprendere la struttura argomentativa di un ragionamento filosofico, l'esposizione corretta e adeguata dei contenuti acquisiti.

La classe ha globalmente raggiunto gli obiettivi riportati, dimostrando di avere quasi del tutto colmato le iniziali lacune di metodo e di contenuto relative alla disciplina, nonostante permangano alcune difficoltà nell'uso del linguaggio tecnico.

La classe ha lavorato con serietà e ha dimostrato volontà e costanza adeguati al superamento delle difficoltà iniziali. Buona parte della classe ha manifestato interesse per le tematiche e gli autori proposti. Alcuni studenti mostrano ancora alcune difficoltà, ma complessivamente il livello di conoscenza dei contenuti è soddisfacente e quello di esposizione degli stessi è buono.

B. METODI E STRUMENTI

I primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al collegamento col programma di quarta e, soprattutto, al lavoro sugli aspetti metodologici. Particolare attenzione è stata data allo sviluppo delle competenze linguistiche, di sintesi e all'uso del lessico tecnico. Nel corso del secondo periodo didattico, invece, le lezioni sono state dedicate, oltre che all'approfondimento dei contenuti, al consolidamento della capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare e intradisciplinare.

Oltre al manuale sono state usate immagini, video e presentazioni multimediali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Caratteri generali dell'Idealismo:

- la distinzione tra fenomeno e noumeno
- filosofia dell'infinito;
- panteismo e soggettivismo;
- le critiche a Kant e infinitizzazione dell'Io.

Fichte:

- la priorità dell'agire sull'essere;
- i tre principi della Dottrina della scienza;
- la struttura dialettica dell'Io e l'incompletezza del processo di infinitizzazione.

Hegel:

- i fondamenti del sistema (identità di razionale e reale;
- risoluzione del finito nell'infinito, funzione giustificatrice della filosofia);
- struttura dialettica e triadica del pensiero hegeliano;
- struttura delle maggiori opere hegeliane e rapporto tra le stesse;
- le figure della Fenomenologia dello Spirito e il loro significato (la dialettica servo-padrone, scetticismo-stoicismo e la coscienza infelice);



- la filosofia dello Spirito oggettivo (la distinzione tra società civile e Stato, la concezione hegeliana dello Stato e la critica ai regimi liberali).

Schopenhauer:

- le fonti del pensiero schopenhaueriano con particolare attenzione al rapporto con Kant;
- fenomeno e noumeno oltre il kantismo;
- la rappresentazione come apparenza e il velo di Maya;
- il disvelamento della Volontà e le sue caratteristiche;
- il ruolo del corpo come via d'accesso al noumeno;
- la vita come pendolo che oscilla tra noia e dolore, le vie di fuga dalla Volontà.

Feuerbach:

- l'accusa di misticismo logico mossa a Hegel e l'inversione dei rapporti tra soggetto e oggetto;
- la critica alla concezione tradizionale di Dio e la teologia come antropologia capovolta.

Marx:

- la possibile distinzione tra *pars destruens* e *pars construens* nel pensiero marxista;
- presentazione delle maggiori opere di Marx;
- la critica al misticismo hegeliano;
- la critica allo stato liberale e a quello hegeliano;
- la critica al capitalismo e il problema dell'alienazione;
- la religione come oppio dei popoli e la correzione di Feuerbach con Hegel e di Hegel con Feuerbach;
- la concezione materialistica della storia e i concetti di struttura e sovrastruttura;
- la storia come lotta di classe;
- l'analisi del circuito economico precapitalistico e capitalistico ne "Il Capitale";
- contraddittorietà e problemi intrinseci del capitalismo;
- rivoluzione, dittatura del proletariato e abolizione dello Stato e delle classi sociali.

Positivismo:

- la distinzione tra Positivismo sociale ed evoluzionistico;
- le matrici illuministiche del Positivismo e il rapporto con l'Idealismo;
- la scienza come unica forma valida di sapere;
- il metodo scientifico applicato a tutti gli ambiti di indagine sull'uomo;
- il ruolo della filosofia nel collegamento tra le scienze e nella scoperta dei principi primi;
- il progresso diacronico e sincronico del reale;
- la legge dei tre stadi di Comte.

Bergson:

- lo spiritualismo e la polemica con il Positivismo;
- distinzione e caratteristiche di durata e tempo;
- la coscienza all'origine del tempo della scienza e del tempo della vita.

Freud:

- gli studi sull'isteria e la nascita della psicoanalisi;
- la scoperta dell'inconscio e del fenomeno della rimozione;



- le due topiche freudiane e l'analisi della psiche;
- libere associazioni, interpretazione dei sogni e atti mancati;
- il bambino come "essere perverso e polimorfo" e lo sviluppo della sessualità infantile;
- il complesso edipico;
- l'ultimo Freud e la concezione dell'arte e della morte.

Nietzsche:

- vita e scritti;
- problemi interpretativi del filosofare nietzschiano (il rapporto col nazismo e l'influenza della follia);
- caratteristiche e periodizzazione del pensiero nietzschiano;
- dionisiaco e apollineo ne La nascita della tragedia;
- la morte di Dio e il suo significato;
- il crepuscolo degli idoli;
- l'eterno ritorno e la figura dell'oltreuomo;
- la genealogia della morale e la trasvalutazione dei valori.

Kierkegaard: come precursore dell'esistenzialismo

- elementi del pensiero kierkegaardiano anticipatori dell'esistenzialismo;
- panoramica su vita estetica, etica e religiosa e il problema della scelta;
- l'angoscia;
- la fede come disperazione e salto nel vuoto.

Cenni a Sartre:

- inquadramento del pensiero sartriano nella cornice dell'esistenzialismo;
- il difficile rapporto con gli altri;
- la condanna alla libertà.

10.6. Storia

Prof.ssa Valentina Rosina

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Come riportato nella programmazione iniziale, gli obiettivi del percorso hanno riguardato la capacità di comprensione e corretta memorizzazione dei fatti storici nella loro successione, di distinzione tra problemi di natura economica, sociale e politica e l'acquisizione di un adeguato linguaggio specifico della disciplina e di rielaborare in modo personale i contenuti appresi.

La classe ha globalmente raggiunto gli obiettivi riportati, dimostrando di avere quasi del tutto colmato le iniziali lacune di metodo e di contenuto relative alla disciplina, nonostante permangano alcune difficoltà nell'uso del linguaggio tecnico.

La classe ha lavorato con serietà e ha dimostrato volontà e costanza adeguati al superamento delle difficoltà iniziali. Buona parte della classe ha manifestato interesse per le tematiche trattate. Alcuni studenti mostrano ancora alcune difficoltà, ma complessivamente il livello di conoscenza dei contenuti è soddisfacente e quello di esposizione degli stessi è buono.



B. METODI E STRUMENTI

I primi mesi dell'anno scolastico sono stati dedicati al collegamento col programma di quarta e, soprattutto, al lavoro sugli aspetti metodologici. Particolare attenzione è stata data allo sviluppo delle competenze linguistiche, di sintesi e all'uso del lessico tecnico. Nel corso del secondo periodo didattico, invece, le lezioni sono state dedicate, oltre che all'approfondimento dei contenuti, al consolidamento della capacità di analisi e di collegamento interdisciplinare e intradisciplinare.

Oltre al manuale sono state usate immagini, video e presentazioni multimediali.

Durante il secondo periodo didattico è stato portato avanti un percorso CLIL in lingua inglese su alcuni episodi significativi della storia contemporanea degli Stati Uniti d'America che ha toccato l'importante snodo della Guerra civile, le ragioni che hanno portato alla partecipazione americana alla Prima Guerra Mondiale e alla Seconda Guerra Mondiale e la crisi economica del 1929.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Il Risorgimento:

- cenni ai moti degli anni '20 e degli anni '30, panoramica sugli ideali risorgimentali;
- il '48 e la prima guerra di indipendenza;
- Cavour e la modernizzazione del Piemonte;
- la seconda guerra di indipendenza;
- la spedizione dei Mille;
- l'Unità e i problemi da essa derivanti.

Il secondo Ottocento in Europa e nel mondo:

- l'unificazione tedesca, la guerra di secessione americana;
- imperialismo e colonialismo delle potenze europee.

La seconda rivoluzione industriale, la nascita dei partiti socialisti e la Prima Internazionale.

- I Governi della Destra storica:
- i problemi dell'Italia unita;
- il risanamento delle finanze;
- il brigantaggio;
- la terza guerra d'indipendenza;
- la presa di Roma e il completamento dell'unificazione

I Governi della Sinistra storica:

- il trasformismo di Depretis;
- le riforme e l'allargamento dell'elettorato;
- i governi Crispi e la svolta autoritaria;
- la politica coloniale e la crisi di fine secolo.

L'età giolittiana:

- direttrici della politica giolittiana;
- il decollo industriale;
- la questione meridionale;
- il patto Gentiloni;



- la guerra di Libia;
- la crisi del consenso e la fine dell'età giolittiana.

Tensioni internazionali all'inizio del Novecento:

- la crisi marocchina;
- le guerre balcaniche;
- la politica di potenza degli Stati europei.

La prima guerra mondiale:

- cause prossime e remote;
- il sistema di alleanze;
- la guerra di trincea e le nuove tecnologie;
- il fronte orientale e il fronte occidentale nel 1914;
- l'Italia dalla neutralità all'intervento;
- gli anni di stallo, la svolta del 1917;
- gli ultimi scontri del 1918;
- i quattordici punti di Wilson;
- il Trattato di Versailles e le dure condizioni imposte alla Germania.

La rivoluzione russa:

- gli antefatti del 1905;
- la rivoluzione di marzo 1917 e la caduta dell'impero zarista;
- la rivoluzione di ottobre 1917 e i bolscevichi al potere;
- la guerra civile e il nuovo assetto dello stato bolscevico.

Il primo dopoguerra in Europa:

- la difficile ripresa economica e i cambiamenti sociali;
- il biennio rosso e il Comintern;
- la nascita della repubblica di Weimar e l'inflazione del 1923;
- Il ruolo degli Stati Uniti nella ripresa economica tedesca: dal piano Dawes al piano Young e l'appianamento dei rapporti tra Germania e Francia.

Il dopoguerra nell'URSS:

- la nascita dell'URSS e la successione tra Lenin e Stalin;
- le riforme economiche dal comunismo di guerra alla NEP;
- scristianizzazione e riforme civili.

La crisi del '29:

- cause e conseguenze del crollo della borsa di Wall Street;
- la crisi economica e il suo impatto sul mercato globale;
- il New Deal e le riforme economiche varate da Roosevelt.

Il fascismo in Italia:

- Il clima postbellico tra biennio rosso e questione fiumana;
- nascita dei fasci di combattimento e del Partito fascista;
- la marcia su Roma e il governo di coalizione;
- dalla legge Acerbo alle leggi fascistissime;



- i patti Lateranensi;
- la fascistizzazione dello Stato degli anni '30;
- politica economica e politica estera.

Il nazismo in Germania:

- la figura di Hitler negli anni '29;
- le ripercussioni della crisi del '29 sulla società tedesca;
- le elezioni del '33 e lo smantellamento delle istituzioni democratiche;
- la notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli.

Lo stalinismo:

- le purghe e il consolidamento del totalitarismo;
- la collettivizzazione agricola e i piani quinquennali.

Verso la seconda guerra mondiale:

- La guerra civile spagnola;
- l'Anschluss e l'annessione della terra dei Sudeti;
- la conferenza di Monaco e l'appeasement;
- l'annessione della Boemia e il patto Ribbentrop-Molotov.

La seconda guerra mondiale:

- La spartizione della Polonia e le dichiarazioni di guerra;
- La caduta della Francia e il governo di Vichy;
- La battaglia d'Inghilterra;
- L'Italia e l'illusione della guerra parallela;
- URSS e USA in guerra;
- la Shoah;
- Le battaglie decisive del '43;
- Gli sbarchi in Sicilia e in Normandia;
- Le conferenze internazionali e l'assetto postbellico.
- Premesse, scoppio e vicende della Seconda guerra mondiale
- La Resistenza in Italia

L'Italia negli anni immediatamente successivi alla guerra:

- La nascita della costituzione
- Il referendum monarchia-repubblica



10.7. Matematica

Prof.ssa Patrizia Cesario

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Capacità di dedurre grafici per simmetria rispetto agli assi, traslazione e dilatazione
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità in relazione al contesto in cui sono nate (velocità istantanea e tangente a una curva)
- Capacità di derivare le fondamentali funzioni algebriche e trascendenti studiate in precedenza, prodotti, quozienti e funzioni composte
- Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Ho insegnato in questa classe dal terzo anno. Gli studenti hanno mostrato sempre nei confronti della materia ma specialmente durante quest'ultimo anno scolastico un atteggiamento di corretta partecipazione e collaborazione con l'insegnante. L'impegno adeguato ha permesso a tutta la classe di conseguire risultati in generale più che sufficienti, in molti casi buoni con alcune punte di eccellenza.

B. METODI E STRUMENTI

METODI

Gli argomenti sono stati trattati per la maggior parte in presenza con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Tutti i contenuti proposti sono stati oggetto di verifiche scritte ed eventuali interrogazioni orali di recupero. Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti con il contributo della classe così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento per intervenire rapidamente su eventuali lacune. Le prove sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. In particolare per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi, nonostante qualche incertezza e improprietà di linguaggio.

STRUMENTI

La lista dei contenuti specifici svolti che segue fa riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, Lineamenti di matematica. azzurro, Vol.5, Ed. Zanichelli, 2018

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

15. Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabile reale

- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno



- Rappresentazione grafica di funzioni polinomiali, esponenziali, logaritmiche
- Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione

2. Proprietà delle funzioni

- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e le funzioni dispari

3. Funzione inversa

4. Funzione composta

16. Limiti

1. Insiemi di numeri reali

- Gli intervalli
- Gli intorno di un punto
- Gli intorno di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione

2. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Il significato grafico della definizione
- Le funzioni continue
- Il limite destro e il limite sinistro

3. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

- Il significato grafico delle definizioni ($l = +\infty$, $l = -\infty$)
- I limiti destro e sinistro infiniti
- Gli asintoti verticali
- Le funzioni

4. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- Il significato grafico delle definizioni ($x \rightarrow \infty$: $x \rightarrow +\infty$ e $x \rightarrow -\infty$)
- Gli asintoti orizzontali

5. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$

17. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

1. Operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni
- Il limite del prodotto di due funzioni
- Il limite della potenza
- Il limite della funzione reciproca
- Il limite del quoziente di due funzioni

2. Forme indeterminate

- La forma indeterminata $+\infty - \infty$
- caso irrazionale: uso del prodotto notevole $(A+B)(A-B)$
- limite di una funzione polinomiale



- La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

- La forma indeterminata $\frac{0}{0}$

6. Funzioni continue

- La definizione di funzione continua
- La continuità delle funzioni composte

7. Punti di discontinuità di una funzione

- I punti di discontinuità di prima specie
- I punti di discontinuità di seconda specie
- I punti di discontinuità di terza specie

8. Gli asintoti

- La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
- Gli asintoti obliqui
- La ricerca degli asintoti obliqui (applicazione alle sole funzioni razionali fratte)

9. Il grafico probabile di una funzione

18. Derivate

1. Derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La derivata sinistra e la derivata destra

2. Derivabilità e continuità

3. Derivate fondamentali

4. Calcolo delle derivate

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata della somma di funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata del prodotto di funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata del reciproco di una funzione (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata del quoziente di due funzioni (solo enunciato ed applicazione)
- La derivata di una funzione composta (solo enunciato ed applicazione)
- Derivate di ordine superiore

5. Retta tangente

- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto
- I punti stazionari

6. Punti di non derivabilità

- Flessi a tangente verticale
- Cuspidi
- Punti angolosi
- Il teorema di De l'Hôpital

2. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (solo enunciato ed applicazione)

3. Massimi, minimi e flessi

- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi



- La concavità
- I flessi
- 4. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima
- I punti stazionari
- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale
- 5. Flessi e derivata seconda
- La concavità e il segno della derivata seconda
- La ricerca dei flessi con la derivata seconda
- 20. Studio delle funzioni
- 1. Studio di una funzione
- Schema generale
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

10.8. Fisica

Prof.ssa Patrizia Cesario

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE

Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e magnetici e delle leggi che li governano

Acquisizione del concetto di campo

Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli

Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico

Capacità di riconoscere relazioni di proporzionalità diretta, inversa, quadratica

Capacità di manipolare formule

Capacità di ricavare unità di misura di grandezze derivate

Saper collocare storicamente i momenti significativi delle scoperte della fisica.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Anche per Fisica la classe ha partecipato alle lezioni con interesse grazie anche alla possibilità di aggiornare i contenuti. Anche per Fisica gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati sufficienti, in alcuni casi buoni. Non vi è stato il tempo per svolgere argomenti di Fisica Moderna a causa dei numerosi moduli utilizzati per altri progetti e attività.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali, il più possibile dialogate con l'ausilio di presentazioni Power Point o Sway predisposte dall'insegnante che sono sempre state condivise con la classe sullo stream di *Classroom*. Per quanto riguarda il metodo di verifica sono stati utilizzati Moduli Google da svolgere online in presenza con raccolte di numerosi vecchi test di accesso a università in preparazione ai test di accesso a università anche a indirizzo scientifico oltre a verifiche scritte di tipo tradizionale. E' stato svolto qualche laboratorio virtuale mediante le simulazioni di phet.colorado.edu con consegna di relazione scritta con Word ed elaborazione di dati tramite Foglio di calcolo di Google e rappresentazione grafica di dati mediante curve a dispersione con curve di tendenza. È servito a



sviluppare competenze nel prendere le misure con accuratezza e nel trattare poi i dati mediante l'utilizzo del foglio di calcolo di Google: questo è stato utilizzato sia per organizzare i dati sperimentali in tabelle, sia per il calcolo di grandezze derivate come foglio di calcolo che per la rappresentazione grafica di curve a dispersione con tracciamento di curve di tendenza.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici elementari

Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica

Polarizzazione

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale

Il principio di sovrapposizione delle forze elettriche

Il campo elettrico

La forza esercitata da un campo elettrico su una carica q

Il principio di sovrapposizione dei campi elettrici

Il campo elettrico nel vuoto e nella materia

Le linee di forza del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss

La circuitazione del campo elettrico

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico

Relazioni tra campo elettrico e potenziale elettrico nel caso di campo elettrico uniforme

Il condensatore piano

Il ruolo del dielettrico

Energia accumulata in un condensatore piano

La corrente elettrica

L'intensità di corrente elettrica

Il generatore di tensione

La forza elettromotrice

Le leggi di Ohm

La resistenza elettrica

La resistività dei materiali

L'effetto Joule e la potenza elettrica

Circuiti con resistori

La risoluzione di un circuito di resistori

Resistenza equivalente

Leggi di Kirchhoff

La resistenza interna di un generatore di tensione

Il campo magnetico



Calamite e fenomeni magnetici

Il campo magnetico

Da svolgere presumibilmente dopo il 15 maggio

Le linee di forza del campo magnetico (convenzione di Faraday)

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampère e leggi da essi dedotte

Teorema di Ampère (forza tra conduttori percorsi da corrente)

Forza di Lorentz su una carica in movimento con velocità v in un campo magnetico

Forza di Laplace su un filo conduttore percorso da corrente elettrica in un campo magnetico

Il campo magnetico nella materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche e diamagnetiche

L'elettromagnete

Il motore elettrico

Campi magnetici generati da correnti elettriche

Campo elettrico generato da un filo conduttore percorso da corrente: la legge di Biot-Savart

Campo elettrico generato da spira circolare e solenoide

Circuitazione e flusso del campo magnetico

Induzione magnetica e onde elettromagnetiche

I fenomeni dell'induzione elettromagnetica

La legge dell'induzione di Faraday-Neumann-Lenz

EDUCAZIONE CIVICA:

Fisica moderna

Energia pulita, verde, sostenibile e accessibile. Reazione a fissione. Funzionamento dei vecchi reattori a fissione di seconda e terza generazione. Reattori di quarta generazione a Plutonio 239 (241) e a Torio.

Bombe atomiche di Hiroshima e Nagasaki e bombe H, bombe a grappolo. Cenni sulla fusione nucleare.

10.9. Scienze

Prof.ssa Selina Bini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi formativi generali:

1. attivazione negli allievi di adeguata motivazione attraverso la scelta di opportuni contenuti
2. acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche
3. capacità di correlare fra loro le acquisizioni ottenute dalle altre discipline scientifiche.

Obiettivi formativi disciplinari

- 1) applicazione del metodo induttivo e del metodo deduttivo
- 2) capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi
- 3) capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie
- 4) capacità di utilizzare, costruire modelli, riconoscere i limiti dei modelli
- 5) attivazione negli allievi del rispetto per le diverse forme di vita attraverso la comprensione dei rapporti tra organismi ed il ruolo unico dell'uomo
- 6) rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente
- 7) sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.



B. METODI E STRUMENTI

- favorire momenti di discussione come occasioni di interazione sociale, di coordinamento logico del pensiero e dell'espressione;
- favorire l'analisi di problemi anche in chiave interdisciplinare.

Globale raggiungimento degli obiettivi: la maggior parte degli studenti, con poche eccezioni, ha seguito le lezioni in modo generalmente interessato, mostrando atteggiamento sempre corretto quindi il dialogo educativo è stato abbastanza costruttivo. Per questo motivo una buona parte degli alunni ha dimostrato di avere ottenuto positivi risultati.

Si fa riferimento al testo "Il nuovo invito alla Biologia blu" di H. Curtis, N. Sue Barnes 2 edizione Ed Zanichelli, Volume A, B e C

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Volume A-B: Organismi, cellule, genomi

- a) Struttura e funzione del DNA: percorso storico di scoperta della struttura spaziale del DNA;
Struttura molecolare del DNA
- b) Processo di duplicazione
- c) La struttura dei genomi
- d) Flusso dell'informazione genica
- e) Trascrizione e traduzione del DNA

Volume C Il corpo umano

- a) Tessuti embrionali e tessuti adulti del corpo umano
 - b) Funzioni di base degli organismi viventi
-
- 1) Apparato circolatorio
 - a) Il circolo sanguigno
 - b) Anatomia del cuore
 - c) I vasi sanguigni
 - d) Il sangue
 - 2) Apparato respiratorio
 - a) Funzionamento dell'apparato respiratorio
 - b) Organi dell'apparato respiratorio
 - c) La meccanica respiratoria
 - 3) Sistema endocrino
 - Anatomia e fisiologia del sistema endocrino
 - 4) Il sistema nervoso
 - a) I neuroni e il segnale nervoso
 - b) Sinapsi e comunicazione fra neuroni
 - c) Sistema nervoso periferico e sistema autonomo.



10.10. Storia dell'arte

Prof. Giovanni Marangolo

TESTO IN ADOZIONE: ▪ G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, G. PIERANTI - Capire l'arte , Vol. 3, dal neoclassicismo a oggi, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Cenate Sotto (BG) 2016.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti specifici della disciplina sono svolti al fine di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

Abilità	Competenze
■ Saper svolgere una 'lettura' dei manufatti artistici individuandone dati essenziali, soggetto, linguaggio visivo, stile, committenza e messaggi.	■ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte.
■ Saper riconoscere le problematiche culturali e tecniche relative alla tutela, conservazione e restauro delle opere d'arte.	■ Comprendere i molteplici legami delle opere con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
■ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina	■ Saper individuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati: lezione frontale, discussione guidata. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti (testi, video, immagini) messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "didattica" e su classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima_L'Età dei Lumi. Il contesto storico. Il contesto culturale: l'Illuminismo. L'arte: Neoclassicismo e Protoromanticismo – Capire l'arte vol. III da pag.8 a pag.10.

Capitolo 01_Neoclassicismo e Protoromanticismo. L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. Origine e poetica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs. Le fasi dell'arte Neoclassica da pag. 13 a pag. 15. La pittura neoclassica. **Jacques-Louis David e i suoi esordi.** Opere di **Jacques-Louis David: L'intervento delle Sabine**, 1799 (Analisi dell'opera). **Il giuramento degli Orazi** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.17 a pag.17. David e la parabola rivoluzionaria. David cantore di Napoleone Bonaparte. Napoleone valica il Gran San Bernardo. Napoleone nel suo studio. La morte di Marat (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.20 a pag.21. **La scultura neoclassica. Antonio Canova: Paolina Borghese come venere vincitrice** (Analisi dell'opera) pag.23; **Le tre grazie** pag.23. Il monumento funebre nel



periodo Neoclassico. Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Teschene - Capire l'arte vol.III pag. 23. Amore e Psiche (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.24 a pag.25;

Capitolo 02_L'Architettura Neoclassica - Principi dell'architettura neoclassica. L'architettura classica come modello di razionalità - Capire l'arte vol.III da pag.27 a pag.27. Architettura e urbanistica: la città come insieme organico e razionale. **Un nuovo volto per le capitali europee.** Un esempio europeo: Parigi. Un esempio italiano: Milano - Capire l'arte vol.III da pag.29 a pag.29. Il Neoclassicismo internazionale: la Chiesa-Tempio. Edifici pubblici tra rappresentanza e funzionalità - Capire l'arte vol.III da pag.30 a pag.31. L'architettura neoclassica in Italia. Il Teatro alla Scala a Milano. Piazza del Popolo a Roma. Piazza del Plebiscito a Napoli - Capire l'arte vol.III da pag.32 a pag.33.

Capitolo 03_Verso il Romanticismo - La linea protoromantica: oltre la ragione. Gli abissi dell'animo: **Füssli e Blake.** L'incubo (Analisi dell'opera). **Jean Auguste Dominique Ingres:** la ricerca della forma ideale. Edipo e la sfiga. La bagnante di Valpinçon. Il bagno turco (Analisi dell'opera). La ritrattistica: Monsieur Bertin - Capire l'arte vol.III da pag.36 a pag.37. **Francisco Goya.** I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri (Analisi dell'opera). Le pitture "chiare" e le pitture "scure". Il parasole (Analisi dell'opera). Maja desnuda e Maja vestida (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.38 a pag.39. **Il 3 maggio 1808 o le fucilazioni** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.40 a pag.41. Le pitture "nere". **Saturno che divora un figlio** (Analisi dell'opera) - Capire l'arte vol.III da pag.42 a pag.42.

Parte seconda_La stagione del Romanticismo. I luoghi dell'arte: Centri e artisti del romanticismo. Il contesto storico culturale. L'arte romantica. Il primato dell'individualità e della sensibilità dell'artista. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. L'estetica romantica. L'autoritratto: l'artista come "genio romantico" – Capire l'arte vol. III da pag. 46 a pag.52.

Capitolo 04_L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich:** l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (Analisi dell'opera). Monaco in riva al mare (Analisi dell'opera). Il mare di ghiaccio, il naufragio della Speranza – Capire l'arte vol. III da pag. 53 a pag.55. **John Constable:** The Hay Wain (Analisi dell'opera). Gli studi preparatori – Capire l'arte vol. III da pag. 55 a pag.56. **William Turner:** La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi. Pioggia, vapore e velocità – Capire l'arte vol. III da pag. 57 a pag.58. La grande pittura di storia. **Théodore Géricault.** La storia e gli oppressi. La zattera della medusa (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 59 a pag.61. **Eugène Delacroix.** La morte di Sardanapalo (Analisi dell'opera). Donne di Algeri nei loro appartamenti. La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera) – Capire l'arte vol. III da pag. 62 a pag.65. **L'arte dei Salons.** L'arte ufficiale: il Salon di Parigi. Le nuove tendenze pittoriche: dal Pavillon du Realisme al Salon des Refusés – Capire l'arte vol. III da pag. 66 a pag.66. **Il Romanticismo in Italia.** Romanticismo e Risorgimento. **Francesco Hayez.** Il Bacio, emblema del risorgimento (Analisi dell'opera). La ritrattistica di Hayez: **Ritratto di Alessandro Manzoni** è un dipinto a olio su tela del pittore italiano Francesco Hayez, realizzato nel 1841 e conservato alla Pinacoteca di Brera – Capire l'Arte Vol.III da pag.67 a pag.68.

Capitolo 05_L'Architettura in Età romantica. La riscoperta del Gotico. Un'architettura che suscita emozioni. **Il Neogotico in Italia:** Padova e il Pedrocchino – Capire l'Arte Vol.III da pag.71 a pag.74.

PARTE TERZA_Lo sguardo moderno: dal Realismo all'impressionismo. I luoghi dell'arte: I centri dell'arte nella seconda metà dell'Ottocento. Osservare il presente. L'avvento del moderno. **Arte e modernità: la nascita della fotografia.** La fotografia e la pittura. Un nuovo sguardo sulla realtà. Dalla fotografia al dipinto – Capire l'Arte Vol.III da pag.78 a pag.82.



Capitolo 06_ Il Realismo – Alle origini del Realismo. La nascita del realismo. L'estetica realista. I caratteri del Realismo – Capire l'Arte Vol.III da pag.83 a pag.84. Alle origini del realismo: **la scuola di Barbizon. I pittori del realismo in Francia. Jean-Francois Millet.** Il seminatore (Analisi dell'opera). L'Angelus (Analisi dell'opera), Le Spigolatrici (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.86 a pag.87. **Gustave Courbet:** Gli spaccapietre (Analisi dell'opera). L'Atelier del pittore (Analisi dell'opera). Un funerale ad Ornans (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.88 a pag.91. **Honoré Daumier:** Il vagone di terza classe (Analisi dell'opera). Le caricature – Capire l'Arte Vol.III da pag.92 a pag.93. **Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli.** Firenze e il gruppo dei Macchiaioli. I rapporti con il Realismo francese. La pittura a macchia. Temi e generi. I caratteri della pittura di Macchia. **Giovanni Fattori.** Paesaggi e vita rurale. I quadri risorgimentali. La pittura macchiaiola del Risorgimento – Capire l'Arte Vol.III da pag.94 a pag.99.

Capitolo 07_ Impressionismo - Coordinate e protagonisti. La nascita della tecnica impressionista. La Grenouillère (opere a confronto La Grenouillère di Claude Monet e di Pierre Auguste Renoir). Una poetica di luce e colore. La resa dell'impressione istantanea. Colore, contorno, forma, prospettiva. Temi e generi. Gli impressionisti e la vita moderna. I caratteri della pittura impressionista – Capire l'Arte Vol.III da pag.101 a pag.107. **Édouard Manet:** La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera). L'incontro con l'impressionismo. Il bar delle Folies-Bergère (Analisi dell'opera) – Capire l'Arte Vol.III da pag.108 a pag.111. **Edgard Degas:** L'assenzio, tra Realismo e Impressionismo (Analisi dell'opera). Spazio di forme in movimento: La classe di danza (Analisi dell'opera). Scorsi fotografici: La tinozza (Analisi dell'opera). Le ultime opere e la scultura – Capire l'Arte Vol.III da pag.112 a pag.114. **Claude Monet.** Gli esordi. La maturità artistica: Impressione, sole nascente (Analisi dell'opera). La Grenouillère (dipinto). Il paesaggio urbano. **La pittura in serie,** una nuova pittura: I covoni; Le Cattedrali di Rouen; Le Ninfee all'Orangerie: Mattino limpido con salici – Capire l'Arte Vol.III da pag.115 a pag.119. Confronto tra Claude Monet e Édouard Manet. **Pierre Auguste Renoir.** La fase iniziale. Ballo al Moulin de la Galette (Analisi dell'opera). La colazione dei canottieri (Analisi dell'opera). **Il periodo "Aigre".** Gli ombrelli (Analisi dell'opera). Gli ultimi lavori – Capire l'Arte Vol.III da pag.120 a pag.123.

Capitolo 08_Architettura ed urbanistica a metà Ottocento - L'architettura degli ingegneri. Progresso tecnologico e architettura. Eclettismo stilistico. Nuovi materiali edili. Le Esposizioni universali. Crystal Palace (Londra 1850/1851). La Torre Eiffel (Parigi 1889). Nuove tipologie architettoniche per la città moderna – Capire l'arte Vol.III da pag.125 a pag. 128. **L'architettura in Italia.** Le gallerie urbane e l'impiego dei nuovi materiali: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Giuseppe Mazzini a Genova. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana – Capire l'arte Vol.III da pag.129 a pag. 130.

PARTE PRIMA_VERSO IL NOVECENTO – Il contesto storico-culturale. "Grande depressione" e colonialismo. Il cambiamento politico. L'arte oltre l'impressionismo: verso il Novecento. Il Neoimpressionismo. La ricerca di linguaggi sintetici: Cézanne e Gauguin. Vincent Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 10 a pag.14.

Capitolo 01_ Il postimpressionismo - Il neoimpressionismo. **Georges Seurat.** Il circo. La baignade ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (Opere a confronto) - Capire l'arte Vol.III da pag. 16 a pag.17. **Paul Cézanne.** Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato (Analisi dell'opera). La struttura della visione. Natura morta con mele e arance (Analisi dell'opera). I giocatori di Carte (Analisi dell'opera). Montagna Sainte-Victoire. I ritratti: Donna con caffettiera (Analisi dell'opera). I bagnanti (Analisi dell'opera) da - Capire l'arte Vol.III pag.18 a pag.24. **Paul Gauguin.** Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il Cristo giallo (Analisi dell'opera). Autoritratto con Cristo giallo. Il periodo polinesiano. la Orana Maria (Analisi dell'opera). La Belle Angèle e donna tahitiana con fiore - Capire l'arte Vol.III da pag. 25 a pag.29. **Henri de Toulouse Lautrec.** Il cantore della vita marginale. L'arte incontra la grafica pubblicitaria da pag. 30 a 31. **Vincent van Gogh.** Tra vocazione e pittura: le prime opere. Il



seminatore (Analisi dell'opera). I mangiatori di Patate (Analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles: marzo 1886-maggio 1889. Le tre serie de "I girasoli" (Analisi dell'opera). Paesaggi luminosi e notte stellati. La camera da letto (Analisi dell'opera). L'epilogo a nord: Auvers sur Oise, maggio – luglio 1890: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). La notte stellata, giugno 1889 (Analisi dell'opera). Campo di grano con mietitore, settembre 1889 (Analisi dell'opera). Gli autoritratti di Van Gogh - Capire l'arte Vol.III da pag. 33 a pag.38.

Capitolo 02_Secessioni e Art Nouveau. Un'arte nuova per la Belle Époque - La Secessione in Germania:

Monaco e Berlino. **Edvard Munch**: Una visione tragica della vita. Oslo, Parigi, Berlino: Fonti e tecnica. La bambina malata (Analisi dell'opera). Munch, autoritratti a confronto (Autoritratto con sigaretta e Autoritratto all'inferno) – Capire l'arte Vol.III da pag.50 a pag.51. Analisi delle quattro versioni dell'"Urlo", in particolar modo la versione 2 del 1893. Il fregio della vita: Il Vampiro (1893-1894) e Madonna (1894-1895) – Capire l'arte Vol.III da pag.52 a pag.54

- **La Secessione di Vienna. Otto Wagner. Adolf Loos**: l'ornamento è un delitto? **Joseph Maria Olbrich**: Il padiglione della Secessione (1898-1899). **Josef Hoffmann** – Capire l'arte Vol.III da pag.56 a pag.57. **Gustav Klimt**: Giuditta I e II (Analisi dell'opere), "Le tre età della donna" (Analisi dell'opera). "Il bacio" (Der Kuss) è un dipinto a olio su tela (180x180 cm), realizzato nel 1907-08 e conservato nell'Österreichische Galerie Belvedere di Vienna. "Danae" dipinto a olio su tela (77x83cm) realizzato tra il 1907 e il 1908 Vienna, Galerie Würthle. Il Fregio di Ludwig van Beethoven (Analisi delle opere). Video sul Fregio di Ludwig van Beethoven – Capire l'arte Vol.III da pag.58 a pag.61. **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Gli elementi stilistici costanti. L'Art Nouveau: il ruolo. Il fenomeno Art Nouveau: Declinazioni e artisti – Capire l'arte Vol. III da pag.62 a pag.63. **Il modernismo catalano e Antoni Gaudì**. Dalla Sagrada Familia al Parco Guell. Analisi simbolica della Sagrada Familia. Video delle fasi di completamento della Sagrada Familia. Parco Guell. Abitare nella metropoli: gli edifici residenziali (Casa Batllò, Casa Milà, detta la Pedrera) – Capire l'arte Vol. III da pag.65 a pag.66.

Presumibilmente da svolgere dopo il 15 maggio

PARTE SECONDA_Il Novecento: dalle Avanguardie al ritorno all'ordine. Il Novecento: il contesto storico. I trentuno anni più drammatici del secolo. La rivoluzione dell'immaginario. L'arte per l'arte. Le Avanguardie storiche. L'arte tra le due guerre. Capire l'arte del Novecento – Capire l'arte Vol. III da pag.70 a pag.74.

Capitolo03_L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. La tendenza espressionista. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto da pag.75 a pag.76. **I Fauves**: le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Dalla natura alla figura: deformazione Fauves. Derain e la spiaggia di Voramar. Matisse e i tetti di Collure. Matisse un "ritratto da strappare". Derain: colori a contrasto – Capire l'arte Vol. III da pag.77 a pag.79. **Henri Matisse**: La formazione e l'esperienza fauve. Gli esordi neoimpressionisti. La passione fauve. Matisse e Amélie. Amélie, compagna e specchio dell'artista. "La riga verde (Madame Matisse)". Ritratto della moglie dell'artista da pag.80 a pag.81. La tavola imbandita (Pittura olio su tela). La stanza rossa, armonia in rosso (Pittura olio su tela) da pag.82 a pag.83. La gioia di vivere e danzare (Pittura olio su tela). La danza (Pittura olio su tela) pag.84. Suggestioni Mediterranee. Papiers découpés: Nudi blu – Capire l'arte Vol. III da pag.85 a pag.86. **Primitivismo e Avanguardie**. L'arte primitiva: tra etnografia ed etnocentrismo. L'influenza dell'arte africana – Capire l'arte Vol. III pag.87.

L'espressionismo tedesco e Die Brücke. Die Brücke: Storia e poetica del gruppo. Le fonti. Gli anni centrali a Dresda. Da Dresda a Berlino. L'azione delle riviste. L'uso della xilografia – Capire l'arte Vol.III da pag.88 a pag.90. **Ernst Ludwig Kirchner**. I ritratti, Franzil/Marcella (Pittura olio su tela). I capolavori berlinesi: cinque donne nella strada (Pittura olio su tela). Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner. Ritratto in vestaglia. Ritratto in divisa. Ritratto da bevitore – Capire l'arte Vol.III da pag.92 a pag.95.



L'espressionismo austriaco. Musica nuova a Vienna. **Egon Schiele.** Tormento e fascino del corpo. L'abbraccio (Pittura olio su tela). La famiglia (Pittura olio su tela) – Capire l'arte Vol.III da pag.96 a pag.98. **Oskar Kokoschka.** La sposa del vento (Pittura olio su tela). La forma delle emozioni: ritratti e autoritratti – Capire l'arte Vol.III da pag.98 a pag.99.

Capitolo 04.00_ Il Cubismo: Origine e poetica - Il Secolo della relatività. Da Cézanne a Picasso: la struttura del visibile. Rappresentare il tempo. La nascita del cubismo. Il movimento cubista: "vedere a piccoli cubi" - Capire l'arte Vol.III da pag 107 a pag. 110. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. La via al cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 111 a pag. 112. **Le demoiselle d'Avignon** (Pittura olio su tela) - Capire l'arte Vol.III da pag 114 a pag. 115. La fase analitica. Verso il collage: un quadro a tre dimensioni. Chitarra, spartito musicale, bicchiere (Opera multimaterica: tempera, carboncino, carte foglio di giornale). Natura morta con sedia impagliata (Opera multimaterica: olio e tela cerata su tela incorniciata a corda da pag 116 a pag. 117. Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Lo zoo di Picasso. **Guernica** (pittura olio su tela) da pag 118 a pag. 121.

Capitolo 05.00_ Il Futurismo: un'arte totale – Le radici letterarie del Futurismo. La provocazione come metodo. Parole da vedere: le tavole parolibere. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. L'arte e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza. I principi del Futurismo secondo Marinetti. Dalla macchina alla musica: il "rumore" trionfa - Capire l'arte Vol. III da pag. 133 a pag. 137. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). "Stati d'animo" (Analisi dell'opera). Da "Madre a Materia". Nudo di Spalle. Materia. La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura, bronzo 1913) - Capire l'arte Vol. III da pag. 144 a pag. 145. **Altri protagonisti del Futurismo.** **Gino Severini:** Dinamismo e simultaneità sinestetica. "Ballerina blu" (Analisi dell'opera). "Mare = ballerina" (Analisi dell'opera) pag. 146. **Carlo Carrà:** "I funerali dell'anarchico Galli" (Analisi dell'opera). "La Galleria di Milano" (Analisi dell'opera). "Manifestazione interventista" (Analisi dell'opera) da pag.147 a pag.149. **Giacomo Balla.** "Lo studio dei moti luminosi". La svolta futurista. Il secondo Futurismo. La ricostruzione futurista dell'universo da pag.150 a pag. 151.

D. EDUCAZIONE CIVICA IN STORIA DELL'ARTE.

Momenti della genesi dell'idea di patrimonio culturale in età moderna. La tutela tra storia e norme attuali (3 moduli svolti nel primo periodo).

Strane notizie d'arte sul web: ci possiamo fidare?

Articoli sensazionalistici che ribaltano le nostre conoscenze d'arte tramandate dai libri. In rete capita anche questo. D'altra parte, la mania della contro-informazione è dilagata ormai in qualsiasi campo, dalla medicina alla politica, dalla storia alla scienza; perché quello dell'arte avrebbe dovuto restarne immune?

Costituzione e diritto

- Obiettivo 11.04 dell'Agenda 2030: Rafforzare gli impegni per proteggere e salvaguardare il patrimonio culturale e naturale del mondo.
- Patrimonio e Legislazione. Storia della legislazione, in particolare: Art 9 - Costituzione della Repubblica Italiana. Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42)
- L'Unesco - Sito ufficiale dell'ente.



- I beni culturali nel mondo moderno/contemporaneo: cenni alle norme sulla tutela in Italia.
- Tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali.

E. C.L.I.L. - STORIA DELL'ARTE IN LINGUA TEDESCA (CLASSE 5BL).

- **Titolo dell'unità didattica CLIL:** Imparare le lingue fuori dall'ora di lingue "Art Nouveau e Secessioni"

F. USCITE SCOLASTICHE - STORIA DELL'ARTE.

- **Viaggio di istruzione a Vienna** – Classi coinvolte 5BL e 5DL – a.s. 2024/2025 (5 notti – 6 giorni) dal 07/02/2025 al 12/02/2025 (Il centro storico di Vienna: Duomo di Santo Stefano (Stephansdom), Hofburg con le sue cupole fastose e la Heldenplatz, Chiesa parrocchiale-imperiale di Sant'Agostino: monumento sepolcrale dedicato all'arciduchessa Maria Cristina, realizzato da Antonio Canova, un capolavoro d'arte classicistica in marmo bianco di Carrara (1798 - 1805). Castello del Belvedere. Palazzo della Secessione e fregio di Beethoven. Palazzo di Schönbrunn, Schönbrunn Gardens.

10.11 Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

Premesse:

- 1) A causa delle ormai croniche carenze strutturali logistiche che caratterizzano la struttura che accoglie il nostro liceo aggravatosi quest'anno per dei lavori che hanno reso pressoché inagibile il cortile almeno per quanto riguarda i giochi sportivi, le ore di lezione che ho potuto dedicare all'attività motorie sono state davvero poche per cui il programma effettivamente svolto ha avuto e da intendersi come un programma che a partire dallo sport affronta tematiche all' Educazione Civica, all'orientamento, e alla crescita personale.
- 2) Il programma previsto è stato condizionato da due mesi di mia assenza dovuto ad un grave infortunio sul lavoro occorsomi il 18 febbraio.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi Generali

Il concetto cardine su cui ho incentrato il lavoro di quest'anno è stato quello, a partire dallo sport, di LEADERSHIP intesa innanzitutto come capacità di acquisire una mentalità vincente capace di fare accadere (succedere) ciò che attiene ai propri obiettivi nello specifico soprattutto di tipo motorio.

Inoltre ho cercato di fare maturare negli studenti, la dimensione del gruppo(squadra) a partire dallo sport ma riportato poi a tutti gli aspetti della vita.

Obiettivi specifici

Individuare e definire i propri obiettivi.

Riconoscere le vere caratteristiche di un obiettivo.

Acquisire i metodi le strategie e i sistemi per raggiungere l'obiettivo.



Riconoscere i fattori che favoriscono o che inibiscono la motivazione (intesa come motivo del nostro agire) e saperli gestire.

Sapere passare dal pensiero all'azione, condizione essenziale per aumentare la motivazione. Importanza della formazione in ordine al raggiungimento di ogni obiettivo (dare forma all'azione).

Questi obiettivi sono stati individuati in ambito motorio in tre ambiti specifici:

- 1) Miglioramento significativo della resistenza e quindi delle capacità cardio polmonari.
- 2) Acquisizione e miglioramento di alcune sequenze motorie nella pallavolo.
- 3) Capacità di muoversi e interagire in modo soddisfacente nelle esercitazioni motorie di gruppo e nella pallavolo:
 - Percezione delle traiettorie,
 - aree di competenza e di conflitto
 - schieramenti in campo a seconda delle diverse fasi di gioco (attacco e difesa)
 - capacità di concentrazione durante tutte le fasi della partita
 - interpretazione dei diversi ruoli e compiti
 - leadership in campo

Agli studenti è stato affidato il compito di redigere un quaderno (diario di bordo) dell'anno, in cui appuntare i diversi temi affrontati nel corso delle lezioni e rielaborando personalmente quelli di maggior interesse arricchendoli con proprie conoscenze esperienze, letture e ricerche.

Preparare una tesina finale o altro tipo di materiale rappresentante in maniera adeguata un tema individuato dall'alunno/a stessa. (facoltativa)

1) Crescita personale: miglioramento dell'intelligenza emotiva, capacità di individuare obiettivi, individuare strategie per raggiungerli e azioni conseguenti.

2) Migliorare le competenze comunicative verbali e non verbali.

3) Sviluppare la capacità di discutere e conversare (nel senso di convergere verso).

B. METODI E STRUMENTI

Le poche lezioni pratiche si sono svolte per lo più in aula ginnica e in cortile con qualche breve uscita nei dintorni dell'istituto.

La modalità di svolgimento delle lezioni teoriche, la maggior parte, è stata quella utilizzata nelle masterclass diffuse in molte scuole di formazione: lezioni con impronta esperienziale rispettando così l'aspetto "Pratico" della materia come sottolineato negli obiettivi generali di tale documento.

Talvolta i dibattiti e le discussioni in classe o in cortile sono stati stimolati dalla visione di video o letture di testi di importanti Coach e formatori.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

C1) Contenuti prettamente fisico atletici:

1. Gli studenti sono stati impegnati nel corso dell'intero anno scolastico, a riportare report dettagliato della propria pratica motoria sportiva individuando e riflettendo insieme sulla comprensione della modalità con cui è organizzato lo sviluppo qualitativo e quantitativo del carico motorio.

2. La tecnica della corsa lenta e le motivazioni della corsa di resistenza.



3. La corsa di resistenza: eventuale utilizzo di tabelle di allenamento specifiche

4. Pallavolo: i fondamentali individuali, esercizi specifici di riscaldamento, tecnici addestrativi di coppia e di gruppo. Le posizioni sul campo le strategie di attacco e difesa regolamento ed arbitraggio

C2) Contenuti specifici di educazione civica e orientamento

1. Il collegamento stretto tra scienze motorie, educazione civica e orientamento, si è svolto a partire dalla visione in classe del film "erano ragazzi in barca", ambientato nel periodo prebellico (olimpiadi di Berlino), che narra la storia vera della nazionale americana di canottaggio a otto vincitrice della medaglia oro giunta a questo importante traguardo attraversando un percorso molto difficile e molto intenso. Durante le numerose lezioni dedicate alla discussione sui temi trattati nel film gli studenti hanno avuto modo di ragionare sugli seguenti aspetti

Crescita personale e educazione emozionale.

Trasformare i sogni in obiettivi.

Identificare i propri obiettivi.

La forza della motivazione nel sostenere il percorso che conduce al successo

La motivazione e strategie per rinforzarla.

Rapporto tra motivazione e valori.

Significato del termine coraggio (agire con il cuore).

Le paure e le false credenze su cui si poggiano la loro funzione in ordine al rinforzare la motivazione attraverso la capacità di gestirle

Differenza tra paura e panico.

Autostima e focus of control.

Concetto di squadra e gruppo con il concetto di diventare una sola cosa

Ho dedicato inoltre tre ore di lezione agli elementi essenziali di Educazione finanziaria

2. Educazione finanziaria

Dal Baratto all'uso del denaro

Oro e suo significato di riserva aurea

Blockchain e BTC (visione breve video di Stefano de Masi)

Valutazione

La valutazione del lavoro svolto è stata svolta in maniera collegiale con gli studenti coinvolgendoli attivamente nel processo valutativo sottolineando soprattutto le positività riscontrate e considerando anche gli aspetti migliorabili. I voti attribuiti sulle schede di valutazione terranno conto nell'ordine:

dell'impegno e partecipazione alle lezioni dedotto da livello di attenzione e interazione durante ogni tipo di lezione:

a) puntualità nel rispetto delle consegne anche in ordine ad abbigliamento e materiale;

b) stesura del quaderno e tesina o lavoro;

c) test motori su forza arti superiori, corsa di resistenza, velocità e sui fondamentali sulla pallavolo e sulla corsa di resistenza. Per questi test quest'anno in cui per i motivi citati in premessa ho avuto poca disponibilità di tempi e di spazi ho fatto riferimento ai test fatti negli anni precedenti.

d) giusta valorizzazione del curriculum sportivo personale.



e) impegno partecipazione e qualità di leadership mostrata nel corso dell'intero percorso educativo durato tre anni

Gli studenti inoltre sono stati invitati singolarmente o in piccoli gruppi alla produzione di brevi degli elaborati di diversa natura nei quali faranno le loro considerazioni sui diversi temi affrontati nel corso dell'anno. La valutazione si baserà su un elaborato non necessariamente scritto fatto a casa seguendo gli spunti appuntati sul quaderno e inviato via email e su un breve colloquio in video lezione o in presenza.

Criteri di attribuzione del voto

A partire dal 6 voto attribuito allo studente che si è limitato a partecipare alle lezioni con sufficiente attenzione, con sufficiente puntualità nel rispetto delle consegne ma senza particolari note di rilievo in tutti i 5 punti sopra indicati si arriverà per gradi successivi ad attribuire il voto 10 allo studente che otterrà risultati di rilievo in almeno 3 dei 5 di cui sopra in cui tutti i cinque punti sopra elencati.

Libro di testo: Comprendere il Movimento.

10.12. Religione Cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

Il libro di testo in uso è *Impronte*, Poerio, Beacco, Raspi, La Spiga Edizioni, 2017.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

1. Bene comune: libertà e responsabilità.
2. Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
3. Il paradosso della tolleranza: è giusto tollerare chi è intollerante? Qual è il confine della libertà di pensiero e di espressione?
4. Violenza giovanile e di genere: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
5. Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.



Parte seconda:

6. Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera; analisi del brano "Il testamento di Tito" di F. De Andrè.
7. "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.
8. "Non nominare il nome di Dio invano": la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e nell'incoerenza nelle varie religioni. Riflessione sulle guerre di religione.
9. "Ricordati di santificare le feste": il senso del tempo nelle religioni; l'uso che la società di oggi fa del tempo, condizionato dai social network, dal consumismo e dalla frenesia; l'importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
10. "Onora il padre e la madre": la sfida educativa.
11. "Non uccidere": la dignità della persona.
12. Il dilemma dell'uomo grasso: il male minore in pratica.
13. Riflessioni di bioetica: la pena di morte e la funzione punitiva e rieducativa del carcere.
14. Visione del film "Dead man walking" di Tim Robbins, 1995
15. Riflessioni di bioetica: legge 194. Analisi del periodo storico e sociale in cui nacque questa legge, lettura dettagliata e approfondita dei vari articoli in essa contenuti, riflessioni su vita biologica e concetto di persona, libertà di coscienza e obiezione di coscienza.
16. Riflessioni di bioetica: suicidio assistito, eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa.
17. Riflessioni di bioetica: Aktion T4 e nascita del concetto di eutanasia nel regime nazista.
18. "Non commettere atti impuri" e "Non desiderare la donna d'altri": riflessioni sull'affettività, il valore del corpo, il rispetto del corpo e della persona altrui. Utilizzo di estratti dal testo "L'arte di amare" di Erich Fromm, 1956.
19. "Non dire falsa testimonianza", "Non rubare" e "Non desiderare le cose altrui": cenni di dottrina sociale riguardanti il diritto alla proprietà privata e la responsabilità verso il bene comune: l'uomo custode del Creato. Visione del Vlog "Living on one dollar".