



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO CLASSICO
SEZIONE B**

GENOVA - 15 MAGGIO 2025



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 2
2. Dati relativi alla Classe	p. 3
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso	
3. Presentazione della Classe	p. 4
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p. 5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p. 5)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurriculari	p. 7
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 8
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 8)	
5.2. Obiettivi (p. 9)	
5.3. Valutazione (p. 9)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 9)	
6. Orientamento	p. 10
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 11
8. Valutazione. Criteri generali	p. 13
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. 14
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 14)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 14)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 17)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 18)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 18)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 19)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 20
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 21)	
10.2. Lingua e cultura latina (p. 26)	
10.3. Lingua e cultura greca (p. 29)	
10.4. Filosofia (p. 32)	
10.5. Storia (p. 33)	
10.6. Matematica (p. 35)	
10.7. Fisica (p. 37)	
10.8. Lingua e letteratura inglese (p. 39)	
10.9. Scienze (p. 46)	
10.10. Storia dell'arte (p. 47)	
10.11. Scienze motorie (p. 50)	
10.11. Religione Cattolica (p. 52)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof.ssa Martina Antognoli	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Monica Molfino	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Marina Ughé	
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Monica Molfino	
Filosofia	Prof.ssa Elena Carrea	
Storia	Prof.ssa Elena Carrea	
Matematica	Prof.ssa Eleonora Lassa	
Fisica	Prof.ssa Eleonora Lassa	
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Stefania De Lorenzi	
Scienze naturali	Prof. Alessandro Castelnovi	
Storia dell'arte	Prof.ssa Emanuela Guglielmotto	
Scienze motorie	Prof. Tommaso Damasio	
Sostegno	Prof.ssa Giuseppina Barraco	
	Prof. Mattia Bumbaca	
	Prof.ssa Federica Fossa	
	Prof.ssa Stefania Golini	
	Prof.ssa Alessandra Vindigni	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Marina Ughé
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Stefania De Lorenzi
Storia dell'arte	Prof.ssa Emanuela Guglielmotto



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Tartaglione	Tartaglione	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Molfino	Molfino	Molfino
Lingua e cultura latina	Ughé	Ughé	Ughé
Lingua e cultura greca	Molfino	Molfino	Molfino
Filosofia	Marrone	Marrone	Carrea
Storia	Marrone	Marrone	Carrea
Matematica	Lassa	Lassa	Lassa
Fisica	Lassa	Lassa	Lassa
Lingua e letteratura inglese	De Lorenzi	De Lorenzi	De Lorenzi
Scienze naturali	Castelnovi	Castelnovi	Castelnovi
Storia dell'arte	Santonocito	Guglielmotto	Guglielmotto
Scienze motorie	Lercari	Lercari	Damasio
Sostegno	Barraco, Damonte, Fossa	Barraco, Catalano, Damonte, Fossa	Barraco, Bumbaca, Fossa, Golini, Vindigni

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	25	3	28
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	141	13	154
Lingua e cultura latina	140	105	14	119
Lingua e cultura greca	105	76	8	84
Filosofia	105 + 35 aggiuntivi	84	8	92
Storia	105	78	5	83
Matematica	70	51	6	57
Fisica	70	49	12	61
Lingua e letteratura inglese	105	83	12	95
Scienze naturali	70	50	7	57
Storia dell'arte	70	57	5	62
Scienze motorie	70	56	6	62



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da venti alunni provenienti dalla stessa prima liceo, ad eccezione di due studentesse, che si sono inserite rispettivamente al terzo e al quarto anno per passaggio da altro istituto. In quarta due alunni (uno dei quali aggiuntosi anche lui da altro istituto) non sono stati ammessi alla classe successiva.

La continuità didattica di un buon numero di docenti ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano e relazionale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. La compagine degli studenti presenta aspetti di diverso segno, facendo rilevare da un lato interesse e vivacità di partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, dall'altro una certa tendenza alla dispersione nei comportamenti e, da parte di qualche alunno, un impegno non sempre corrispondente alle potenzialità. Il percorso di apprendimento e di acquisizione delle competenze trasversali appare comunque complessivamente positivo, con la punta di eccellenza di due alunni particolarmente brillanti.

3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie n. 5 alunni, di cui n. 2 certificati *ex Lege* 104 e n. 1 con disturbi specifici di apprendimento) è stata realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI e PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Si segnala che un PEI è di tipologia A (ordinario), e uno di tipologia C (differenziato).

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		



3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti di settembre, la Classe, come tutte le altre quinte liceali dell'Indirizzo Classico, ha svolto n. 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e n. 1 modulo aggiuntivo di Filosofia (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità del docente di Scienze naturali e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di un'unità didattica della programmazione di Scienze naturali con metodologia CLIL. L'argomento scelto è stato "Il sistema cardio-vascolare". Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione disciplinare di Scienze Naturali.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività (cfr. anche Cap. 7):

- viaggio di istruzione in Grecia (visite ad Atene, Corinto, Micene, Epidauro, Delfi)
- visita alla mostra di Berthe Morisot a Palazzo Ducale
- conferenza del professor Silvio Ferrari sulla Giornata del Ricordo
- lezione del professor Renato Galdiero su Hannah Arendt
- incontro con la professoressa Teresina Torre su formazione e mondo del lavoro
- alcuni alunni hanno partecipato a diverse attività extracurricolari: coro scolastico, giornalino scolastico, gare sportive studentesche, certamina



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto i seguenti percorsi di Educazione civica:

1. Uguaglianza e diritti dei cittadini nella Costituzione italiana: inquadramento generale
2. Il diritto alla salute nella Costituzione italiana
3. La fallibilità della scienza e le responsabilità dello scienziato

Accanto a tali percorsi si sono collocati alcuni altri interventi didattici legati ad occasioni di riflessione emerse nella vita scolastica e del territorio, anche in connessioni con le attività di Orientamento (cap. 6).

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	La partecipazione alla comunità scolastica: la conoscenza dei Regolamenti; gli organi collegiali; il dibattito interno e le assemblee: confronto su esperienze e problemi L'approccio agli studi universitari e al mondo del lavoro: l'importanza delle soft skills (lezione della prof.ssa Torre, Unige)	5
Lingua e cultura greca	Confronto fra i Principi fondamentali della Costituzione e le concezioni politiche dell'Atene periclea in Tucideide	1
Filosofia	La fallibilità della scienza: presentazione del pensiero di Karl Popper Esistono a livello scientifico le "razze"? Visione del dibattito tra Odifreddi e Barbujani	4
Storia	Analisi di temi di Educazione civica attraverso presentazioni svolte da gruppi di alunni: il concetto di uguaglianza, l'ottenimento della cittadinanza, i tipi di diritti, la divisione dei poteri, il ruolo del Presidente della Repubblica, lo sviluppo sostenibile. Lavoro di gruppo sul testo <i>Mussolini ha fatto anche cose buone?</i>	10
Fisica	Il nucleare e il progetto Manhattan	5
Scienze naturali	Il diritto alla salute e l'art. 32 della Costituzione Il Servizio Sanitario Nazionale Il giuramento di Ippocrate (versione antica e moderna)	8
Storia dell'arte	La conservazione del patrimonio artistico: visita alla mostra di Berthe Morisot	2
TOTALE MODULI		35



5.2. Obiettivi specifici

- Conoscere elementi essenziali della Costituzione italiana per rispondere ai propri doveri di cittadini ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici (percorso 1).
- Individuare in diversi ambiti disciplinari temi e problemi di cittadinanza (percorsi 1,2,3)
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di argomentazione e negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune (percorsi 1,2,3).
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile (percorso 2)
- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici (percorso 3).

5.3. Valutazione.

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento:

Partecipazione e interesse: globalmente gli studenti hanno risposto con interesse ai temi proposti dai docenti, partecipando attivamente e in modo proficuo a tutte le attività in classe

Conseguimento degli obiettivi specifici programmati: Gli obiettivi specifici sono stati conseguiti dalla classe con successo, seppur con diversi livelli di padronanza e approfondimento.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali:

- valorizzare la dignità e i diritti umani;
- praticare l'empatia;
- avere senso del futuro;
- essere alfabetizzati su informazioni e dati;
- pianificare e gestire;
- avere competenza multilinguistica;
- dimostrare pensiero critico;
- avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Le attività si sono svolte in 2 moduli di Filosofia/Storia, 4 moduli di Italiano, 4 moduli di Matematica, 3 moduli di Inglese, 3 moduli di Storia dell'arte, 3 moduli di Scienze naturali (totale 19 moduli).

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di 68 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi svolto, con un impegno articolato e significativo, diversi progetti interclasse, progetti di classe e progetti individuali; sono pienamente coerenti agli obiettivi e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	Formazione scuole progetto interclasse, 20 studenti	Formazione su sicurezza, azienda, lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68
Alfa Liguria, Genova	Bussole progetto interclasse, 1 studente	Attività di orientamento.	28
Liceo Colombo	Bussoline progetto interclasse, 5 studenti	Attività di orientamento.	4-6
Liceo Colombo	Coro scolastico progetto interclasse, 1 studente	Partecipazione a prove ed esibizioni	26
Liceo Colombo	Debate progetto interclasse, 1 studente	Formazione e competizioni	50
Liceo Colombo	Soggiorno linguistico in Irlanda progetto interclasse, 14 studenti	Corso di lingua e conoscenza paese	20
CELIVO	Attività di volontariato presso enti progetto interclasse, 1 studente	Attività di volontariato	16
Soggiorno linguistico in Irlanda (1 studente; 20 ore).			

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Unige	Le insidie dei luoghi progetto di classe, 20 studenti	Ricerche su progettazione ambientale e urbanistica	11
Liceo Colombo	Coro scolastico progetto interclasse, 1 studente	Partecipazione a prove ed esibizioni	26
Liceo Colombo	Debate progetto interclasse, 1 studente	Formazione e competizioni	40



Liceo Colombo	<i>Accoglienza studenti australiani</i> progetto interclasse, 10 studenti	Apprendimento linguistico e scambio	20
Liceo Colombo	<i>Soggiorno linguistico in Australia</i> progetto interclasse, 6 studenti	Apprendimento linguistico e scambio	20
Liceo Colombo	<i>Erasmus+ Scambio culturale in Finlandia</i> progetto interclasse, 1 studente	Apprendimento linguistico e scambio	20
Liceo Colombo	<i>Tutoraggio latino</i> progetto interclasse, 1 studente	Attività di Peer education	16
Alfa Liguria, Genova	<i>Bussole</i> progetto interclasse, 1 studente	Attività di orientamento	28
Aeroporto "Cristoforo Colombo"	<i>Progetto Aeroporto</i> progetto interclasse, 1 studente	Guest reception, front desk aeroporto	164
Testbusters	<i>Progetto Testbusters</i> progetto interclasse, 4 studenti	Orientamento universitario	2
Unige	<i>Incontro orientativo</i> progetto interclasse, 1 studente	Orientamento universitario	4
Liceo Colombo	<i>Settimana dell'orientamento</i> progetto interclasse, 5 studenti	Orientamento universitario	2-4

Progetti individuali:

Stage di orientamento presso l'Università di Genova (DIMES Biotec, DISPI Open Week, PNRR Beni Culturali), 11 studenti, da 8 a 18 ore

Diritto all'eleganza, in collaborazione con UILDM, 1 studente, 15 ore

Soggiorno linguistico in Nuova Zelanda (1 studente; 20 ore).

Semestre all'estero nel Regno Unito (1 studente; 36 ore).

Volontariato Mani Tese (1 studente, 10 ore)

Mostra "Sub tutela Dei: il giudice Livatino", in collaborazione con Associazione Nazionale Magistrati (1 stud., 26 ore)

Anno scolastico 2024-2025

Liceo Colombo	<i>Percorso Imparare con l'AI</i> , ex D.M. 65/2023 progetto di istituto, 5 studenti	Attività di orientamento	15
Unige (DAFIST)	<i>Progetto Filosofia e migrazioni</i> progetto interclasse, 7 studenti	Gruppi di ricerca sulla filosofia delle migrazioni	15
Alfa Liguria, Genova	<i>Bussole</i> progetto interclasse, 1 studente	Attività di orientamento	28
Liceo Colombo	<i>Bussoline</i> progetto interclasse, 1 studente	Attività di orientamento	7
Liceo Colombo	<i>Coro scolastico</i> progetto interclasse, 1 studente	Partecipazione a prove ed esibizioni	15

Progetti individuali:

Stage di orientamento presso l'Università di Genova (Benu Culturali, DIEC, DIMES, DINOGBI, DIRAAS, DISFOR, Farmacia), Università Bocconi, Politecnico di Milano (10 studenti, da 4 a 18 ore); Corsi LafSchool (1 studente, 17 ore)

Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025 dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

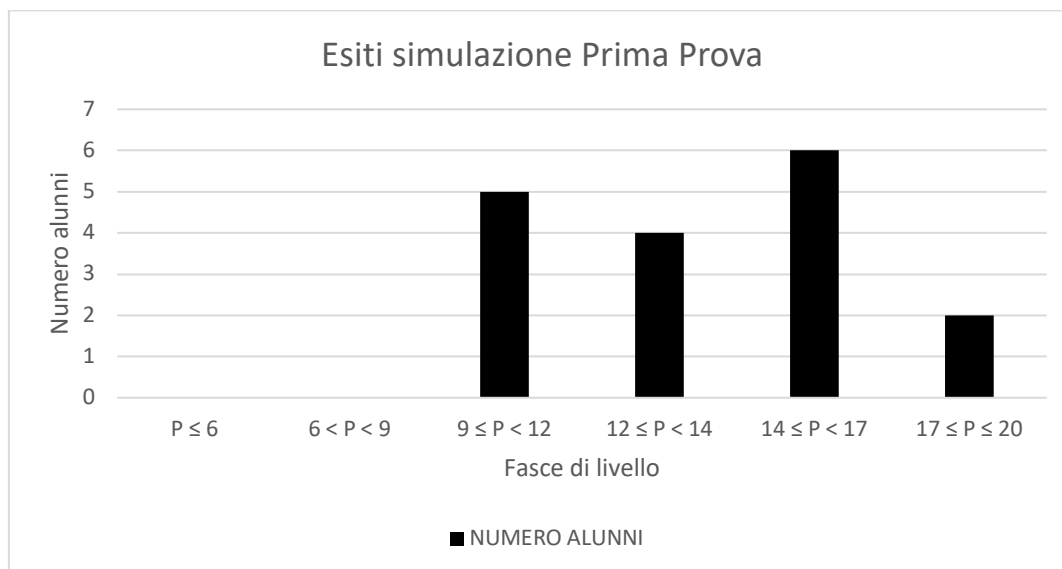


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>								
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura latina) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue Classiche per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

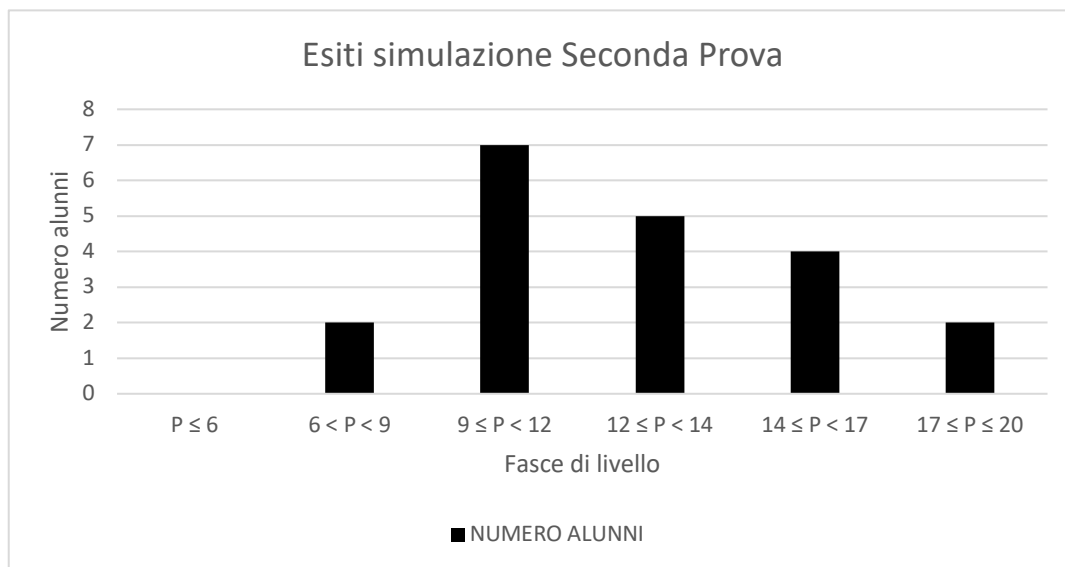
La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA LATINA			
ALUNNO/A CLASSE			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione globale e puntuale del testo	Ampiamente lacunoso o frainteso per due terzi	1	
	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	2	
	Poche lacune e/o compreso per almeno la metà	3	
	Compreso per almeno due terzi	4	
	Compreso per almeno tre quarti	5	
	Globalmente compreso	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totalmente scorretto	0	
	Gravi carenze nell'analisi, con moltissimi errori gravi	1	
	Analisi parzialmente corretta, con molti errori gravi	2	
	Analisi complessivamente corretta, con alcuni errori	3	
	Analisi corretta, senza errori o con pochi errori	4	
Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali del tutto inadeguate	0	
	Molti errori nelle scelte lessicali	1	
	Qualche errore nelle scelte lessicali	2	
	Scelte lessicali nel complesso adeguate	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravi e diffuse improprietà	0	
	Resa insoddisfacente con improprietà	1	
	Limitate improprietà	2	
	Resa complessivamente appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande	Risposte incomplete o gravemente carenti	0	
	Risposte carenti e/o scorrette	1	
	Risposte abbastanza corrette, con alcune carenze o inesattezze	2	
	Risposte complessivamente corrette	3	
	Risposte pertinenti e approfondite	4	
Totale punti: /20			



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Monica Molfino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare è stata orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Consolidamento delle competenze relative all'espressione scritta e orale in lingua italiana, con particolare attenzione alle tipologie testuali previste per l'Esame di stato
2. Conoscenza della storia della letteratura italiana nell'Ottocento e del Novecento, in relazione al contesto storico, alla fisionomia dei generi letterari e alle figure degli autori più importanti
3. Sviluppo della capacità di comprendere e apprezzare testi d'autore, sia in prosa che in poesia, dal punto di vista dello stile e dei contenuti espressi

Per quanto concerne il primo obiettivo, attraverso le ordinarie attività di correzione di elaborati gli studenti sono stati stimolati ad acquisire una forma espressiva quanto più possibile corretta e chiara, cercando di superare alcune carenze riscontrabili nella padronanza della sintassi o nella proprietà lessicale. Da questo punto di vista si può affermare che ciascun alunno ha compiuto un percorso di miglioramento, con esiti naturalmente diversificati, a seconda delle attitudini e dell'impegno, e in alcuni casi pienamente positivi.

Nello studio della letteratura e degli autori la classe ha espresso un apprezzabile interesse per la storia letteraria e per le tematiche individuate nei testi esaminati, manifestando disponibilità alle varie proposte didattiche.

B. METODI E STRUMENTI

La presentazione della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento è stata svolta attraverso quadri storico-culturali, profili di autori e letture antologiche. L'attività di analisi dei testi ha spesso assunto la forma di lezione partecipata; alcune letture integrali di romanzi hanno offerto agli alunni ulteriori occasioni di riflessione personale e di dialogo con i compagni e l'insegnante.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo Editore

Volume 2 - Dal Manierismo al Romanticismo

Ugo Foscolo

Profilo sintetico: la vita e l'itinerario poetico

da *Ultime lettere di Jacopo Ortis* T2 La lettera da Ventimiglia (p. 606)

dai Sonetti

T4 Alla sera (p. 618)

T5 A Zacinto (p. 620)

T6 In morte del fratello Giovanni (p. 623)

dai *Sepolcri*

T1 vv. 1-40; 151-188; 272-295 (p. 655)

Il Romanticismo Quadro storico-culturale: tratti caratterizzanti; temi e generi; la lirica e il romanzo; il Romanticismo italiano e il dibattito tra classici e romantici



Alessandro Manzoni

Profilo sintetico: vita, formazione, principali opere; dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*

In morte di Carlo Imbonati (vv. 203-220; Classroom)

T2 Il rapporto tra poesia e storia (dalla *Lettera allo Chauvet*)

T5 Il cinque maggio (p. 789)

dall'*Adelchi*

Atto III: Il dialogo tra Adelchi e Anfrido; Atto V: le ultime parole di Adelchi (Classroom)

T8 Il delirio di Ermengarda (p. 810)

Volume Leopardi, Il primo dei moderni

Giacomo Leopardi

Profilo sintetico: vita, formazione, itinerario poetico

dai *Pensieri* LXXXII Una grande esperienza di sé (Classroom)

dalle *Operette morali*

T12 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (p. 74)

T8 Dialogo della Natura e di un Islandese (p. 53)

T11 Dialogo di Plotino e di Porfirio (p. 71)

T13 Dialogo di Tristano e di un amico (p. 77)

dai *Canti*

T2 L'infinito (p. 131)

T3 La sera del dì di festa (p. 137)

T5 A Silvia (p. 147)

T7 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 131)

T8 La quiete dopo la tempesta (p. 167)

T11 A se stesso (p. 181)

T13 La ginestra, o il fiore del deserto (vv. 1-7; 32-51; 111-135; 145-157; 297-317; p. 194 ss.)

Volume 3A - Dal Simbolismo alle avanguardie

Le poetiche di fine '800

Quadro d'insieme: Flaubert e il Realismo; i "poeti maledetti"; il Simbolismo; il Decadentismo; Huysmans, À *Rebours*; la Scapigliatura

Arthur Rimbaud, T5 Le vocali (p. 308)

Charles Baudelaire, T1 L'albatros, T2 Corrispondenze (p. 297-299)

Emilio Praga, T3 Preludio (p. 72)

Naturalismo e Verismo

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*, *I Rougon-Macquart*

Giovanni Verga

Profilo sintetico: l'adesione al Verismo; il canone dell'impersonalità; straniamento e regressione; *Il Ciclo dei vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*; "l'ideale dell'ostrica"



da *Vita dei campi*

T3 Rosso Malpelo (p. 135); T4 La lupa (p. 153); T6 La roba (p. 168)

da *Novelle rustiche*

T7 Libertà (p. 176)

I Malavoglia lettura integrale

Giosuè Carducci

Profilo sintetico: la vita e l'opera; le principali raccolte poetiche

da *Odi barbare*

T2 Alla stazione una mattina d'autunno (p. 324)

T3 Nevicata (p. 328)

da *Rime nuove* San Martino, Pianto antico (Classroom)

Giovanni Pascoli

Profilo sintetico: la vita, le principali raccolte, la poetica

T1 *Il fanciullino* (p. 345)

da *Myricae*

T3 Lavandare (p. 354)

T4 X Agosto (p. 356)

T8 Novembre (p. 364)

dai *Canti di Castelvecchio* La mia sera (Classroom)

dai *Poemetti* La vertigine (Classroom)

Gabriele D'Annunzio

Profilo sintetico: la vita, le opere principali; la poetica: estetismo, panismo e superomismo

dalle *Laudi* (*Alcyone*)

T2 La sera fiesolana (p. 428)

T3 La pioggia nel pineto (p. 432)

da *Il piacere*

T6 Andrea Sperelli (p. 452)

Tendenze avanguardistiche nella letteratura del Primo Novecento

Profilo sintetico; I Crepuscolari (cenni a Marino Moretti, Aldo Corazzini, Guido Gozzano); Il Futurismo; i

Vociani

Tommaso Marinetti

T5 Il Manifesto del Futurismo (p. 827)

Il Manifesto della letteratura futurista (Classroom)

Camillo Sbarbaro, da *Pianissimo*

T8 *Taci, anima stanca di godere* (p. 834)

Luigi Pirandello

Profilo sintetico: la vita e le opere principali; il contrasto tra la vita e la forma, l'umorismo; la persona e la maschera; il relativismo filosofico; il teatro del grottesco e il teatro nel teatro: *Così è se vi pare*, *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV*.



dalle *Lettere* Alla sorella Lina, 31 ottobre 1886 (Classroom)

dal saggio *L'umorismo*

La forma e la vita (Classroom)

T1 La differenza tra umorismo e e comicità (p. 613)

da *Il fu Mattia Pascal*

T2 Lo strappo nel cielo di carta (p. 705)

da *Novelle per un anno*

T5 Il treno ha fischiato (p. 637)

Uno, nessuno e centomila lettura integrale

Italo Svevo

Profilo sintetico: la vita, la formazione culturale, il percorso letterario

La coscienza di Zeno lettura integrale

Volume 3B - Dall'Ermetismo ai nostri giorni

Giuseppe Ungaretti

Profilo sintetico: la vita, la formazione culturale, la poetica; *Vita d'un uomo*

da *L'allegria*

Il porto sepolto

T1 In memoria (p. 76)

T2 Veglia (p. 80)

T3 Fratelli (p. 83)

T5 I fiumi (p. 87)

T6 San Martino del Carso (p. 92)

T8 Commiato (p. 98)

T10 Soldati (p. 101)

da *Sentimento del tempo* La madre (p. 103)

Eugenio Montale

Profilo sintetico: la vita, la poetica, le principali raccolte

da *Ossi di seppia*

I limoni (p. 286)

T1 Non chiederci la parola (p. 200)

T2 Meriggiare pallido e assorto (p. 205)

T3 Spesso il male di vivere ho incontrato (p. 208)

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (Classroom)

Cigola la carrucola nel pozzo (Classroom)

da *La bufera e altro* Piccolo testamento (Classroom)

da *Satura* T7 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 233)

da *Diario del '71 e del '72* Il vuoto (Classroom)

Cenni ad altre voci poetiche

S. Quasimodo, da *Giorno dopo giorno* T4 Alle fronde dei salici (p. 124)



U. Saba, dal *Canzoniere* T2 Città vecchia (p. 150); T13 Amai (p. 178)

Cenni ad altri prosatori del Novecento

La letteratura e la Resistenza nella Prefazione di I. Calvino a *Il sentiero dei nidi di ragno*: Vittorini, Pavese, Fenoglio

Lecture integrali di narrativa

G. Verga, *I Malavoglia*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

E. Lussu, *Un anno sull'Altipiano*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

G. Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

D. Menicarelli, *Tutto chiede salvezza*

Lettura integrale di saggistica

H. Arendt, *Socrate*

Dante, Divina Commedia, Paradiso

edizione consigliata: a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

Canti I, II (vv. 1-15), III, VI, XI, XVII (vv. 1-75; 100-142), XXXI (vv. 64-90), XXXIII



10.2. Lingua e cultura latina

Prof.ssa Marina Ughé

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare è stata orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Consolidamento della conoscenza linguistica e delle abilità di traduzione
2. Conoscenza della letteratura latina di età imperiale, in relazione con il quadro storico del periodo, con attenzione ai generi letterari e alle figure degli autori più importanti.
3. Sviluppo della capacità di comprendere e apprezzare testi latini d'autore dal punto di vista dello stile e dei contenuti espressi.

La classe ha seguito con interesse il programma di storia letteraria e la lettura dei testi, acquisendo un discreto livello di conoscenze. Da parte di alcuni alunni è stata apprezzabile la partecipazione alle lezioni e in varie occasioni sono emerse negli allievi autonomia di giudizio e capacità di collegamento con altri ambiti culturali. Le abilità traduttive sono risultate in alcuni studenti ottime, in altri apprezzabili o sufficienti, in altri ancora più modeste per le incertezze metodologiche ancora presenti.

B. METODI E STRUMENTI

L'evoluzione della letteratura latina di età imperiale è stata delineata attraverso quadri storici, profili di autori e letture antologiche; in particolare si è attuato un percorso di letture in lingua originale da Orazio, Seneca e Tacito. L'analisi dei brani è stata effettuata sotto diversi punti di vista (tematico, concettuale, lessicale, stilistico) e gli alunni sono stati abituati a sviluppare riflessioni proprio a partire dai testi.

Nel complesso l'attività didattica è stata volta a mostrare la vitalità della letteratura latina, mettendo in luce anche punti di collegamento con altre discipline, in particolare in ambito letterario e storico-filosofico, con particolare attenzione ai seguenti nuclei tematici:

la ricerca di sé e il valore del tempo per l'interiorità (Orazio, Seneca)

la cura dell'anima e la ricerca della conoscenza (Orazio, Seneca)

l'esperienza amorosa (Orazio, poeti elegiaci)

la ricerca della bellezza nella natura (Orazio)

il dramma della guerra civile (Lucano, Tacito)

Il degrado di una società priva di ideali (Persio, Petronio, Giovenale)

la decadenza della cultura e dell'eloquenza (Petronio, Quintiliano, Tacito)

la repressione della libertà e l'asservimento dei cittadini (Giovenale, Tacito)

Il rapporto tra intellettuali e potere (Seneca, Quintiliano, Marziale, Tacito)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Storia della letteratura e letture antologiche in traduzione dal testo *Aurea dicta. Storia e testi della letteratura latina* di G. Pontiggia, M.C. Grandi, Principato, vol. 3

La letteratura di età giulio-claudia

Persio, Satire

T5 Choliambi, 1-14 Una dichiarazione di poetica

T211 Saturae V, 1-51 Elogio del maestro Anneo Cornuto



Lucano, *Pharsalia*

T6 *Phars.* I, 1-7 Proemio

T13 *Phars.* I, 129-157 La quercia e il fulmine

T14 *Phars.* VI, 719-729 e 750-821 Macabro rito di necromanzia

Seneca

Opere: *De clementia*, *De brevitate vitae*, *Epistulae ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis*, tragedie

T6 *De clementia* I,1 Elogio di Nerone

De providentia 2 Perché accadono molte disgrazie ai buoni? (fotocopia)

T10 *Epist.* 2 Le letture

T15 *Epist.* 47, 1-21 Anche gli schiavi sono uomini

Epist. 104, 13-17 In che cosa di per sé il viaggio poté giovare a qualcuno? (fotocopia)

Petronio, *Satyricon*

T1 *Satyr.* 1-4 Una disputa *de causis corruptae eloquentiae*

T2 *Satyr.* 32-34 *Cena Trimalchionis*: l'ingresso di Trimalchione

T4 *Satyr.* 75-78 *Cena Trimalchionis*: conclusione e fuga

T5 *Satyr.* 110-113 La novella della matrona di Efeso

La letteratura di età flavia

Plinio il Vecchio, *Naturalis historia*

T3 *Nat. Hist.* VII,22-32 *Miraculae naturae*: le popolazioni dell'India.

Quintiliano, *Institutio oratoria*

T1 *Inst. orat.* I,2, 17-22 Vantaggi della scuola pubblica

Marziale, *Xenia*, *Apophoreta*, *Epigrammata*

T1 *Apoph.* 97 e 98 Doni preziosi e doni umili

T2 *Epigr.* X,4 Hominem pagina nostra sapit

T3 *Epigr.* I, 4 Lasciva est nobis pagina, vita proba

T9 *Epigr.* I, 10 e 47, II,38, VIII,10, X, 8 e 91 Epigrammi satirici

T11 *Epigr.* V, 34 e 37 Epigrammi funebri

La letteratura dell'età degli Antonini

Plinio il Giovane *Epistulae*

T6 *Epist.* X, 96-97 Carteggio Plinio-Traiano: due lettere sui cristiani d'Asia

Giovenale Satire

T1 *Sat.* I, 63-80 *Facit indignatio versum*

T4 *Sat.* VI, 434-473 Ritratti di donne



Tacito *Dialogus de oratoribus; Agricola, Germania; Historiae; Annales*

T2 *Agricola* 1-3 Il proemio

T9 *Germania* 14 Passione dei Germani per la guerra

T14 *Historiae* I, 1-3 Il proemio

T16 *Historiae* III, 83 Il degrado morale del popolo romano

T19 *Annales* I, 7-12 Doppiezza di Tiberio e servilismo dei senatori

AUTORI

Orazio

Da *Carmina* T 11 I, 9 *Vides ut alta*

T12 I, 11 *Carpe diem*

T21 III, 13 *Fons Bandusiae*

T22 III, 30 *Non omnis moriar*

T26 da *Epistulae* I, 8 *Funestus veternus* (in traduzione)

Seneca

T3 *De ira* III 36 L'esame di coscienza

T5 *De brevitae vitae* 14 Oziosi e occupati

T9 *Epistulae ad Lucilium* 1 L'uso del tempo

T11 *Epistulae ad Lucilium* 7, 1-3 Il potere corruttore della folla

Tacito

Agricola 30 Il discorso di Calgaco (fotocopia)

T6 *Germania* 4 Purezza della stirpe germanica



10.3. Lingua e cultura greca

prof.ssa Monica Molfino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La programmazione disciplinare è stata orientata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1. Consolidamento della conoscenza linguistica e delle abilità di traduzione
2. Conoscenza della letteratura greca in età ellenistica e imperiale, in relazione al contesto storico, alla fisionomia dei generi letterari e alle figure degli autori più importanti
3. Sviluppo della capacità di comprendere e apprezzare testi greci d'autore, nell'ambito della tragedia e della prosa filosofica, dal punto di vista dello stile e dei contenuti espressi

Per quanto concerne il primo obiettivo, all'interno della classe le conoscenze grammaticali e le abilità di traduzione appaiono diversificate, ma complessivamente modeste, talora anche a fronte di un certo impegno di apprendimento, attestato dagli esiti nelle prove orali; non mancano comunque alunni che conseguono risultati positivi, e in qualche caso ottimi, nelle prove di versione.

Nello studio della letteratura e degli autori la classe ha manifestato un positivo interesse per la storia letteraria e per le tematiche individuate nei testi esaminati, dimostrando impegno e anche attitudine alla riflessione e al dialogo. Nella seconda parte dell'anno alcune intersezioni con altre attività scolastiche hanno comportato una riduzione del tempo a disposizione; la trattazione dell'età imperiale è stata quindi svolta in forma di profilo sintetico.

B. METODI E STRUMENTI

Lo sviluppo della letteratura greca di età ellenistica e imperiale è stato delineato attraverso quadri storici, profili di autori e letture di brani in traduzione. L'attività didattica è stata volta a mostrare la vitalità della letteratura greca, mettendo in luce anche i punti di intersezione che la collegano ai percorsi delle altre discipline, in particolare in ambito letterario e storico-filosofico.

Nel percorso di letture dalla tragedia e dalla prosa filosofica si è ritenuto opportuno rivolgere l'attenzione innanzitutto agli aspetti contenutistici, lessicali e stilistici dei brani esaminati, senza ovviamente prescindere dall'analisi della struttura morfosintattica dei testi.

La lettura e il commento dell'*Antigone* di Sofocle sono stati svolti integralmente nella traduzione italiana e per circa 180 versi nel testo greco, attraverso una scelta di passi significativi. Si è sviluppata una riflessione sui nuclei tematici della tragedia che si rivelano particolarmente interessanti per la nostra contemporaneità, dal tema della legge, nei suoi fondamenti e nei suoi ambiti di validità, alla meditazione sull'ambiguità della natura dell'uomo e del progresso della civiltà, delineata nel primo stasimo.

Per quanto riguarda la prosa filosofica, è stato attuato un percorso antologico dall'*Apologia di Socrate* e dal Critone, volto ad evidenziare i tratti distintivi della figura di Socrate, come Platone la caratterizza nei passaggi cruciali del processo e della morte, e ad approfondire i numerosi spunti offerti dal testo per riflessioni di carattere esistenziale, etico e politico.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

STORIA DELLA LETTERATURA E LETTURE ANTOLOGICHE IN TRADUZIONE

Dal testo *Ktema es aiei* di A. Porro, W. Lapini e F. Razzetti, Loescher, vol. 2



Tucidide (pp. 410-419) dalle *Storie*:

T1 Il proemio;
T2 Metodo e scopo dell'opera
T6 L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra;
T7 Atene "scuola dell'Ellade"
T8 La peste
T10 Il giudizio su Pericle
T12 Il dialogo dei Meli

Dal testo *Ktema es aiei* di A. Porro, W. Lapini e C. Beveggi, Loescher, vol. 3

Platone (pp. 6-11)

dal *Critone*: T1 Il patto con le leggi
dal *Fedro*: T2 Memoria e scrittura: il mito di Theuth
dal *Gorgia*: T3 Callicle e il superuomo
dalla *Repubblica*: T5 Trasimaco e la giustizia; T6 La democrazia; T7 Come nasce il tiranno

Aristotele (pp. 112-116)

dalla *Poetica*: T1 *Mimesis* e unità dell'opera d'arte
dalla *Politica*: T2 L'uomo è per natura un animale politico

La cultura in età ellenistica (pp. 132-139)

Menandro (pp. 146-155)

dagli *Epitrepontes*: T8 Il pianto di Abrotono; T9 Il pentimento di Carisio

La poesia ellenistica (pp. 200-203)

La poesia epigrammatica (pp. 212-18) dall'*Antologia Palatina*:

Leonida: T3 Umana fragilità; T4 Nulla per i topi
Asclepiade: T8 Vino rimedio al dolore; T12 *Taedium vitae*
Posidippo: T15 A Dorica
Meleagro: T19 Lacrime per Eliodora

Callimaco (pp. 238-250)

dagli *Inni*: T2 Per i lavacri di Pallade
dagli *Epigrammi*: T7 Epigrammi su poesia e poeti

Teocrito (pp. 290-98-40)

dagli *Idilli*: T3 Il Ciclope; T5 Le Siracusane

Apollonio Rodio (pp. 344-352)

dalle *Argonautiche*: T5 La lunga notte di Medea innamorata

Polibio (pp. 410-414) dalle *Storie*:

T1 Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica;
T2 L'utilità pragmatica della storia
T6 Il ciclo delle costituzioni



L'età imperiale: quadro storico-culturale (pp. 488-495)

Cenni a Anonimo del Sublime, Plutarco, Marco Aurelio, Luciano

AUTORI

Euripide

Lettura integrale dell'*Antigone* in traduzione

Traduzione e commento del testo greco:

Prologo: Antigone e Ismene, vv. 1-99

Secondo episodio: L'*agòn* tra Antigone e Creonte, vv. 441-525

Platone

Lettura di passi dell'*Apologia di Socrate* in traduzione

Traduzione e commento del testo greco:

dall'*Apologia*

p. 91 Un uomo buono è al riparo dal male (30c-d = vers. 239 p. 307)

p. 93 Il *daimonion* (31c-d)

p. 103 La vita come ricerca (37e-38a)

dal *Critone*

Socrate deve salvarsi (45c-e = vers. 242)

Non si deve commettere ingiustizia (48c,e; 49a-b = vers. 243)



10.4. Filosofia

Prof.ssa Elena Carrea

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha maturato conoscenze solide per orientarsi fra i temi e gli autori fondamentali del XIX e XX secolo, riuscendo a comunicare in forma scritta e orale quanto appreso. Durante l'anno è stato acquisito anche un adeguato lessico di settore. Il gruppo classe ha dimostrato interesse e partecipazione attiva alle lezioni, mostrando di saper collegare quanto trattato nelle lezioni con le proprie conoscenze, esperienze e opinioni personali.

B. METODI E STRUMENTI

Durante l'anno sono state svolte lezioni frontali dialogate, letture di brani e passaggi originali, ripasso con mappe e quiz. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove orali e scritte (e recuperi ove necessario).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Schopenhauer: il velo di Maya, la vita come sogno, l'accesso alla cosa in sé, la volontà, la visione pessimistica di vita e storia, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore
- Kierkegaard: il concetto di scelta e le caratteristiche essenziali di vita estetica, etica e religiosa
- Feuerbach: l'interpretazione della religione
- Positivismo: legge dei tre stadi di Comte, metodo di osservazione e comparazione di Comte, fissismo e creazionismo, la selezione naturale di Darwin
- Marx: critica a Hegel e agli Stati moderni, l'alienazione, la religione come oppio dei popoli, il richiamo alla prassi e il ruolo della filosofia, struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classe, la merce come feticcio, il sistema capitalistico e il suo crollo, la rivoluzione proletaria
- Nietzsche: apollineo e dionisiaco, gli atteggiamenti di fronte alla storia, la morte di Dio, il nichilismo, morale dei signori e degli schiavi, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno, l'oltreuomo e la volontà di potenza
- Freud: la scoperta dell'inconscio a partire dagli studi sull'isteria, le libere associazioni, l'interpretazione dei sogni, lo sviluppo psicosessuale, le due topiche, i fenomeni sociali (totem, tabù e sublimazione)
- Arendt: ideologia e terrore come base dei regimi totalitari, il problema del male (con alcuni cenni in campo psicologico, come l'esperimento di Milgram e quello di Stanford e in campo artistico, con la visione della performance a Napoli di Marina Abramovic)

EDUCAZIONE CIVICA IN FILOSOFIA

La fallibilità della scienza: Popper (falsificabilità, procedimento ipotetico deduttivo, contesto della scoperta e della giustificazione, concetto di congettura corroborata, la critica alle pseudoscienze) e cenni sui post popperiani (paradigmi e rivoluzioni secondo Kuhn, i programmi di ricerca per Lakatos, l'anarchismo metodologico di Feyerabend)



10.5. Storia

Prof.ssa Elena Carrea

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha ottenuto una buona conoscenza degli avvenimenti principali del Novecento, dei valori, delle idee e delle figure storiche più importanti. Gli obiettivi sono stati coerenti con quanto previsto inizialmente e hanno permesso la formazione di una buona cultura storica di base, corredata da lessico del settore e dall'acquisizione di uno spirito critico sull'analisi degli accadimenti passati.

B. METODI E STRUMENTI

Durante l'anno sono state svolte lezioni frontali dialogate, letture di documenti storici, ripasso con mappe e quiz. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata con prove orali e scritte (e recuperi ove necessario).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- La belle époque: il progresso, la società di massa, la produzione in serie, il capitalismo organizzato
- Giolitti: la crisi di fine secolo, le caratteristiche dell'età giolittiana, l'apertura a socialisti e cattolici, il decollo industriale, le riforme, la guerra di Libia
- La Grande guerra: le tensioni internazionali e lo scoppio, gli schieramenti, caratteri di novità del conflitto, il dibattito in Italia sull'intervento, il ruolo di D'Annunzio, la svolta del 1917, Caporetto e Vittorio Veneto, la fine della guerra, i trattati di pace
- La Rivoluzione russa: la situazione del paese, cenno alla Rivoluzione del 1905, il Febbraio '17, i partiti della Russia rivoluzionaria, il doppio potere, Lenin e le Tesi di Aprile, la Rivoluzione d'Ottobre, i primi atti dei Bolscevichi, la guerra civile, comunismo di guerra e NEP, nascita dell'URSS, morte di Lenin (e "testamento")
- Fascismo: dopoguerra e partiti di massa, il biennio rosso, la vittoria mutilata, il programma di San Sepolcro, squadristo e fascismo agrario, il PNF, la marcia su Roma, il discorso del "bivacco", pieni poteri e Legge Acerbo, il delitto Matteotti, il discorso del 3 Gennaio 1925, le leggi fascistissime, la costruzione del consenso e la riforma Gentile, i Patti Lateranensi, la politica economica, la politica estera (con riferimenti storiografici su "Italiani, brava gente?" di Del Boca), le leggi razziali
- Nazismo: il dopoguerra e la Repubblica di Weimar, Stresemann e gli accordi di Locarno, il Partito nazista, il putsch di Monaco, Hitler cancelliere, l'incendio del Reichstag e la svolta dittatoriale, SA - SS e la notte dei lunghi coltelli, il totalitarismo nazista e la propaganda, il rogo dei libri, la notte dei cristalli, i campi di concentramento, l'Anschluss e la conferenza di Monaco
- Stalinismo: ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione delle campagne, la dekulakizzazione, i gulag
- Verso la guerra: gli USA negli anni '20 (quadro sintetico), la crisi del '29 e il New Deal, tratti essenziali della Guerra civile spagnola
- La 2^a Guerra mondiale: Patto d'acciaio e Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione della Polonia, l'attacco alla Francia e il regime di Vichy, l'attacco all'Inghilterra, l'Italia dalla non belligeranza alla guerra parallela (con discorso del 10 Giugno), l'Operazione Barbarossa, la Shoa, l'ingresso degli USA, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo, la Repubblica di Salò, la Resistenza partigiana, la liberazione, lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, la fine di Mussolini, cenni su foibe ed esodo giuliano dalmata, la bomba atomica e la resa del Giappone, il processo di Norimberga



- Cenni essenziali sulla Guerra fredda: la cortina di ferro, la divisione della Germania, Patto atlantico e Patto di Varsavia, crisi di Cuba, il crollo del muro di Berlino
- Cenni essenziali sull'Italia del secondo dopoguerra: referendum monarchia-repubblica, gli anni di piombo, il rapimento Moro, Tangentopoli, la lotta alla mafia

EDUCAZIONE CIVICA IN STORIA

Aspetti essenziali sull'educazione civica (concetto di uguaglianza, ottenimento cittadinanza, la Costituzione, i tipi di diritti, la divisione dei poteri, il Presidente della Repubblica, sviluppo sostenibile).



10.6. Matematica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il programma di matematica del quinto anno ha avuto come obiettivi principali il consolidamento degli strumenti algebrici necessari per affrontare lo studio delle funzioni reali di variabile reale e l'introduzione ai concetti fondamentali dell'analisi. In particolare, sono stati affrontati i concetti di limite, continuità e derivata, con attenzione alla loro comprensione concettuale e al loro utilizzo nella risoluzione di esercizi e problemi.

L'insegnamento è stato impostato in modo da favorire lo sviluppo di competenze essenziali, in particolare la capacità di utilizzare diversi linguaggi matematici (algebrico, simbolico, grafico e verbale) e di passare da uno all'altro in maniera consapevole. La classe ha raggiunto, nel complesso, gli obiettivi di base, mostrando una discreta padronanza degli strumenti fondamentali. Alcuni studenti, in particolare, hanno dimostrato una maggiore autonomia e profondità nell'affrontare gli argomenti proposti.

Le attività didattiche hanno incluso esercizi e problemi che miravano a rafforzare le connessioni tra i concetti matematici, anche attraverso applicazioni al contesto fisico e brevi excursus storico-filosofici.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogate cercando di sviluppare il processo argomentativo.

Svolgimento di esercizi di rinforzo o di approfondimento durante le ore di lezione

Correzione del lavoro domestico

Strumenti di Verifica: Prove scritte e orali, almeno 2/3 a quadrimestre

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ripasso:

- Concetto di funzione reale di variabile reale
- Determinazione del dominio di una funzione
- Studio del segno
- Proprietà delle funzioni (iniettiva, suriettiva, biunivoca, monotona, pari e dispari)
- Lettura del grafico
- Funzione inversa
- Funzione composta
- Trasformazioni geometriche di grafici elementari attraverso opportune simmetrie/traslazioni.

Limiti:

- Introduzione storica del concetto di limite: dal concetto di infinito nell'antica greca di Aristotele e i paradossi da esso generati, ai tentativi di formalizzazione di Galileo fino alla teoria di Cantor, in collaborazione con la docente di filosofia.
- I problemi del calcolo infinitesimale: problemi di ottimizzazione, ricerca della tangente, calcolo di aree
- Il concetto di limite a partire dalla lettura di grafici.
- Formalizzazione della definizione del caso di limite finito per x che tende ad un valore finito, definizione con epsilon e delta, con relativa verifica.



- Altre definizioni di limite ricavate come esercizio
- Limite destro e limite sinistro
- Forme indeterminate: $0/0$, $+-$, $/$
- Definizione di funzione continua in un punto ed estensione a definizione di funzione continua nel suo dominio
- Asintoti verticali e orizzontali
- Ordini di infinito
- Limiti notevoli principali: $\lim_{x \rightarrow 0} (\sin x / x)$
- Teoremi delle funzioni continue. Enunciati e ragionamenti su esempi e controesempi. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- analisi dei diversi tipi di discontinuità, distinguendo chiaramente quando si tratta di effettivi punti di discontinuità e quando solamente di singolarità

Derivate:

- Concetti di incremento della variabile indipendente, della funzione e di rapporto incrementale.
- Concetto di derivata e significato geometrico.
- Estensione del significato al concetto di velocità di variazione di una grandezza. Esempi, prevalentemente legati alla fisica (concetto di velocità, accelerazione, corrente, flusso del campo magnetico nel tempo).
- Determinazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.
- Derivate elementari
- Derivata di funzioni composte
- Legame tra derivabilità e continuità (teorema senza dimostrazione)
- Punti di non derivabilità e loro classificazione
- Concetto di punto stazionario
- Studio del segno della derivata prima per analisi di crescita e decrescita della funzione
- Derivata seconda: studio della concavità
- Segno della derivata legato all'andamento della funzione (interpretazione grafica)
- Lettura del grafico della derivata per ipotizzare andamento grafico della funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali fratte e irrazionali
- Problemi di ottimizzazione



10.7. Fisica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo svolgimento delle spiegazioni è stato condotto dando precedenza allo sviluppo teorico dei contenuti rispetto agli esercizi, che sono tuttavia stati affrontati relativamente ad alcuni argomenti, ponendo attenzione al legame tra le grandezze coinvolte nelle diverse leggi fisiche.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e dialogate cercando di sviluppare il ragionamento critico e il processo argomentativo
- Uso di strumenti multimediali
- Attività di recupero in itinere, rinforzo e approfondimento

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elettrostatica nel vuoto

- Elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione)
- I conduttori e gli isolanti
- Legge di Coulomb e confronto con legge di gravitazione universale
- Effetto "a distanza" e concetto di campo elettrostatico
- Polarizzazione degli isolanti
- Concetto di campo elettrico e sua definizione
- Il vettore campo elettrico
- Linee di campo (carica singola, dipolo e campo elettrico uniforme)
- Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Flusso di campo vettoriale
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (giustificazione per carica puntiforme e simmetria sferica)
- Conservatività del campo elettrostatico
- Energia potenziale elettrostatica
- Potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Distribuzione di carica su un conduttore all'equilibrio elettrostatico
- Effetto delle punte
- Capacità elettrica e condensatore piano
- La corrente elettrica e i circuiti
- Il generatore di tensione
- La resistenza e la resistività
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Condensatori piani e la capacità
- La potenza e l'effetto Joule



Elettromagnetismo

- Il campo magnetico e le linee di forza
- Il campo magnetico generato da correnti.
- L'esperienza di Oersted
- La legge di Biot - Savart
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente in un campo magnetico, esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: la legge di Ampere
- Il motore elettrico
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- Esperienze di Faraday
- L'alternatore
- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico (cenni)

La teoria della relatività ristretta

- Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo
- Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta
- Etere come mezzo di propagazione delle onde EM
- La crisi della fisica classica
- Dalle equazioni di Galileo alle equazioni di Lorentz
- Esperimento di Michelson e Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Il fattore di Lorentz
- Equivalenza massa energia

Educazione civica

- Cenni alla fisica nucleare
- I nuclei degli atomi
- L'interazione nucleare forte e l'energia di legame
- La radioattività e il decadimento radioattivo
- La fissione nucleare
- Le origini della fisica nucleare italiana
- La figura di Enrico Fermi e i ragazzi di Via Panisperna
- Il ruolo di Einstein e la lettera a Roosevelt
- Il progetto Manhattan
- Il ruolo e la responsabilità dello scienziato



10.8. Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Stefania De Lorenzi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo studio della lingua straniera procede lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo delle competenze linguistiche di base e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale dei paesi di cui si studia la lingua. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza che rispecchi i criteri stabiliti dal Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Sono stata docente di questa classe a partire dalla seconda e gli studenti hanno in generale tenuto un comportamento corretto, dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo e manifestato interesse per la materia. I livelli raggiunti dalla classe sono diversificati in tre fasce:

- 1) un piccolo gruppo si attesta su livelli C1 del QCER. È in grado di comprendere un'ampia gamma di testi complessi e ne sa ricavare anche il significato implicito. Si esprime in modo scorrevole e spontaneo. Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali e accademici. Sa produrre testi chiari, ben strutturati e articolati su argomenti complessi, mostrando di saper controllare le strutture discorsive, i connettivi e i meccanismi di coesione.
- 2) la maggior parte ha raggiunto il livello B2 del QCER. È in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di tematiche e esprimere un'opinione su un argomento letterario o d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- 3) alcuni studenti incontrano ancora qualche difficoltà sia a livello espositivo sia nella produzione scritta.

Obiettivi trasversali

L'insegnamento della lingua e cultura straniera contribuisce a:

- favorire la formazione umana, sociale e culturale dei giovani attraverso il contatto con civiltà e costumi diversi dai propri, in modo che la consapevolezza della propria identità porti all'accettazione dell'altro ed educi al cambiamento;
- favorire la comprensione interculturale, non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera e agli aspetti più significativi della sua cultura attraverso lo studio di prodotti culturali e letterari intesi come veicolo di idee, valori etici e civili;
- sviluppare una competenza linguistico-comunicativa che consenta un'adeguata interazione in contesti diversificati ed una scelta di comportamenti espressivi che si avvalga di un sempre più ricco patrimonio linguistico;
- sviluppare le abilità cognitive e metacognitive (logiche, intuitive, creative, critiche, ...), operative (utilizzare metodi e strumenti), interpersonali (relazionarsi e comunicare), emozionali (gestire sentimenti, riconoscere emozioni), interpersonali (relazionarsi e comunicare).

Per far ciò ci si avvale anche di un approccio integrato, eclettico, improntato ad una didattica comunicativa e aperta, motivante ed inclusiva, che accentui la centralità e l'autonomia del discente. L'uso della lingua straniera in classe è stato quanto più ampio possibile per abituare gli studenti all'esposizione e all'uso della lingua straniera come strumento comunicativo quotidiano.



Obiettivi Specifici di Apprendimento

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Obiettivi Classe Quinta

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITÀ'
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari. Comprendere testi scritti/materiale di attualità, arte, e socio-economici complessi.	Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionamento della lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro, produzione scritta di relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale. Parafrasare in inglese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti infra e interdisciplinari, saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda lo studio della letteratura si è cercato di offrire un programma variato partendo da tipi di approccio diversificati e complementari - cronologico, attualizzante, tematico, visuale, interdisciplinare - in modo da rispondere ai diversi stili cognitivi degli studenti. Lo scopo è stato coniugare lo studio della cultura, della civiltà e della letteratura con l'attivazione delle competenze, in linea con il Profilo dello studente liceale e le Indicazioni nazionali, attraverso una serie di attività che coinvolgessero le quattro abilità, anche nella logica delle certificazioni, mirando nel contempo a sviluppare il pensiero critico e l'autonomia dei discenti nell'ottica dell'apprendimento permanente.

Si è attuata una scelta dedicata ai principali autori, alle opere più significative e all'analisi di testi rappresentativi anche alla luce dei loro nuclei tematici. La lettura dei testi si è trasformata tramite la funzione audio anche in esercizio di ascolto, reperendo in seguito nei brani elementi strutturali, lessicali, morfo sintattici, semantici, stilistici, mettendo in relazione il testo con il quadro storico, offrendo spunti per l'elaborazione di percorsi trasversali, individuando collegamenti e relazioni tra fenomeni e concetti diversi, anche lontani nel tempo.



Si è fatto uso di presentazioni in PowerPoint come supporto alla spiegazione o come materiale di riepilogo, in quanto le slides semplici e schematiche facilitano la memorizzazione dei concetti chiave da parte degli studenti. Un altro ausilio è stata la visione di spezzoni di film in lingua originale che incentivano l'interesse per le opere letterarie anche nella loro trasposizione cinematografica e consentono agli studenti di esercitarsi nell'analisi delle tecniche e del linguaggio filmico. Si è ulteriormente integrato il corso con materiale multimediale, con immagini interattive, facendo leva sull'elemento visivo per stimolare sia la contestualizzazione storico-culturale sia l'attualizzazione dei contenuti, mirando al coinvolgimento e alla motivazione dei discenti affinché potessero diventare attori protagonisti dell'azione didattica.

Si è incoraggiata ogni occasione di Speaking attraverso l'interazione con la docente e tra pari, sia in momenti più formali quali la verifica orale sia principalmente nella lezione partecipata in cui gli studenti erano invitati ad esporre le proprie riflessioni personali e il loro pensiero critico. Strumento imprescindibile durante tutto l'anno è stata la funzionalità Classroom di GSuite for Education, che ha consentito la condivisione di materiale didattico.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Performer Heritage 1 ed. Zanichelli

MARY SHELLEY

Frankenstein: plot, characters, setting, themes

Text: The creation of the monster (lettura estiva)

Video: Mary Shelley's biography (material in Classroom)

Video: Mary Shelley's conception of *Frankenstein*

Libro di testo: Performer Heritage 2 ed. Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

Historical, social and literary background

The dawn of the Victorian Age: an age of reforms, workhouses, Chartism, The Great Exhibition

The Victorian Compromise

Bentham's Utilitarianism, Darwin

The Victorian novel

The novelist's aim The narrative technique Setting and characters

CHARLES DICKENS

Life and works

Dickens's life, literary production and narrative style

Video: Charles Dickens (material in Classroom)

Video Why should you read Charles Dickens? TedEd (material in Classroom)

Oliver Twist: plot, characters, setting and main themes Poor Law and Workhouses

Text: Oliver wants some more

Hard Times: plot, characters, setting and main themes Two intertwining themes: education and Utilitarianism

Text: Mr Gradgrind

Text: Coketown



ROBERT LOUIS STEVENSON

Life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot, characters, setting and main themes The split self and the narrative technique. The double nature of the setting. Sources, influences and interpretations

Video with Summary and analysis of *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (material in Classroom)

Text: Story of the Door

Text: Jekyll's experiment

OSCAR WILDE

Life and works. The rebel and the dandy

Video on Oscar Wilde's life, literary production and narrative style. (material in Classroom)

The Aesthetic Movement Art for Art's Sake

Video: Oscar Wilde, the writer as a self-promoting artist

The Picture of Dorian Gray: plot, characters, setting, narrative technique and main themes The theme of the double (lettura estiva integrale del testo Level B2.2 ed Liberty)

Text: The Preface (material in Classroom)

Text: Dorian's death

The Importance of Being Earnest: plot, characters, setting and main themes A satire of Victorian manners and values. Irony and appearances

Trailer del film *The Importance of Being Earnest*

Text: The Interview

THE MODERN AGE

Historical, social and literary background

From the Edwardian Age to the First World War

Edwardian Era, The seeds of the Welfare system, The Suffragettes, The outbreak of the war

Trailers of the movies *Suffragette* and *Michael Collins*

Britain and the First World War 1 Trench warfare Easter Rising

Video on the inter-war years and the Second World War

The break with the 19th century and the outburst of Modernism.

The Age of Anxiety: The crisis of certainties

Freud's influence, The collective unconscious, A new concept of time (William James and Henry Bergson) The theory of relativity Anthropological studies

Modernism: The advent of Modernism, Main features of Modernism

The modern novel: The new role of the novelist, Experimenting with new narrative techniques, A different use of time, The stream of consciousness technique

The interior monologue

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE

Life and works

Text: The Soldier Patriotism and war



Video on The Soldier (material in Classroom)

WILFRED OWEN

Life and works

Text: Dulce et Decorum Est The horrors of war in the trenches

Videos on Dulce et decorum est (material in Classroom)

JAMES JOYCE

Life and works

Video on James Joyce's life, literary production and narrative style (material in Classroom)

Dubliners: plot, characters, setting and main themes (lettura estiva integrale dell'opera)

Realism and symbolism Epiphany and paralysis

Text: Eveline

Text: Gabriel's epiphany

Notes on *The Dead* (material in Classroom)

Ulysses: plot, characters, setting and main themes (material in Classroom)

The relation to the *Odyssey* The mythical method The modern anti-hero

Video on *Ulysses* and TedEd Why should you read James Joyce's *Ulysses* (material in Classroom)

Video: James Joyce, a self-exiled writer and the bard of a universal Irish epic

Notes on *Ulysses*

Text: The funeral

Text: Yes I said yes I will yes (material in Classroom)

VIRGINIA WOOLF

Life and works

The Bloomsbury group A Modernist novelist

Video on Virginia Woolf's life, literary production and narrative style (material in Classroom)

Video: Virginia Woolf, Modern writer. Modern woman

Mrs Dalloway: plot, characters, setting, main themes and motifs. The contrast between subjective and objective time

Video from British Library Princeton University on *Mrs Dalloway* (material in Classroom)

Text: Clarissa and Septimus

Text: Clarissa's party (material in Classroom)

Trailers from *Mrs Dalloway* and *The Hours* (material in Classroom)

A Room of One's Own (material in Classroom)

Video: An introduction to Virginia Woolf's *A Room of One's Own* (material in Classroom)

Text: Shakespeare's sister (material in Classroom)

THOMAS STEARNS ELIOT

Life and works

Video on T.S. Eliot The American roots of English Modernism

The Waste Land: the structure of the poem, the speaking voice, allusion and a new concept of history the role of myth



Notes on the objective correlative (material in Classroom)

Video on T.S. Eliot's *The Waste Land*

Text: The Burial of the Dead

Text: The Fire Sermon

GEORGE ORWELL

Life and works. First-hand experiences An influential voice of the XXth century Social themes

Video: George Orwell, the writer as a social conscience

Animal Farm: plot, characters and themes History as fable (material in Classroom)

The hopeless revolution. (Lettura estiva integrale dell'opera)

Video with summary and analysis of *Animal Farm*

Text: Old Major's speech (material in Classroom)

Text: The execution (material in Classroom)

1984: plot, characters, setting and main themes Power and domination. Newspeak and Doublethink

Videos with summary and analysis of *1984* (material in Classroom)

Text: Big Brother is watching you

Text: Room 101

Trailer of the movie *1984* (material in Classroom)

TOWARDS THE NEW MILLENIUM

SAMUEL BECKETT

Life and works The first Absurdist Playwright. Perception, Existence and Imprisonment

The Theatre of the Absurd

Martin Esslin article on The Theatre of the Absurd. The MIT Press (material in Classroom)

Video TedEd Why should you read *Waiting for Godot*? (material in Classroom)

Waiting for Godot Plot, characters, themes. The meaninglessness of time

Text: Waiting

Videos with performance of the play (material in Classroom)

LOOKING AHEAD

ZADIE SMITH

Multiculturalism as an opportunity

White Teeth: plot, characters, setting themes

Text: The great immigrant experiment

THEMES THROUGH TIME

Gender equality

The journey

Economy

Education

The city

Evil

Hero and anti-hero



Death

Art and Beauty

The rebel

War

Alienation

Per preparazione PROVE INVALSI

Esercitazioni su:

Sito del Miur: <https://www.invalsiopen.it/come-prepararsi-prove-invalsi-grado-13/>

Sito Zanichelli: <https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/>

All material in Classroom

All'inizio dell'anno scolastico sono state oggetto di presentazione e condivisione con la classe le seguenti esperienze di attività didattiche in paesi anglofoni con accento sui diversi modelli e sistemi scolastici:

Sei studenti hanno trascorso tre settimane presso un college australiano all'interno di un progetto di scambio con il nostro liceo

Uno studente ha frequentato un corso estivo presso una scuola in Sudafrica

Uno studente ha frequentato un semestre presso un college nel Regno Unito



10.9. Scienze Naturali

Prof. Alessandro Castelnovi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Cercare e controllare le informazioni;
- Individuare collegamenti e relazioni;
- Comunicare nella propria lingua e nelle lingue straniere;
- Progettare;
- Collaborare;
- Risolvere problemi della vita quotidiana.

Gli obiettivi non hanno richiesto rimodulazione.

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi, ciascun componente secondo le proprie caratteristiche.

Il gruppo classe ha partecipato con discreto entusiasmo ed interesse per l'intero anno scolastico.

B. METODI E STRUMENTI

La lezione frontale ha avuto una parte preponderante ed è stata arricchita dal dialogo scaturito dagli interventi e dagli interrogativi degli studenti.

Le valutazioni sono derivate da verifiche periodiche, da interrogazioni e da ogni opportunità nata durante i moduli di lezione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

La gerarchia biologica.

Le tipologie di cellula nel corpo umano.

I tipi di tessuto: epiteliale, muscolare, nervoso e connettivo (con relative varianti).

Anatomia e Fisiologia umana (argomenti concordati con la classe all'inizio dell'anno scolastico):

Cardiovascular System (metodologia CLIL - interamente in Lingua Inglese) – System anatomy and functions: heart, arteries, veins, capillaries – pulmonary and systemic circulation – lymphatic system – blood overview – blood cell elements – blood analysis and hematocrit.

Il Sistema Nervoso – Funzione generale – anatomia del neurone – sinapsi chimica e sostanze che interferiscono con il suo funzionamento – SNC: anatomia e compiti di cervello, cervelletto, midollo allungato e midollo spinale – sistema limbico – corteccia cerebrale – emisferi e lobi cerebrali – teoria del differente approccio alla realtà da parte dei due emisferi – meningi – sistema arco riflesso – SNA: sistemi parasimpatico e simpatico.

Le attività di sonno e sogno.

I cinque sensi e gli organi relativi.

Il Sistema Respiratorio e il suo legame con la fonazione – vie respiratorie superiori e inferiori – respirazione polmonare e scambio di gas.

Progetto "Ascolto, quindi parlo": le basi della comunicazione verbale nella specie umana.



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Emanuela Guglielmotto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli **obiettivi specifici di apprendimento** raggiunti sono riassunti nei seguenti punti:

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno dei quadri storico culturali di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle.
- Possesso e uso corretto del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo non conosciuto, all'interno di un ambito storico culturale già affrontato.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

B. METODI E STRUMENTI

Libro di testo: *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi + Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*. Con e-book, con espansione online. Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, volume 3, edizione verde, editore Atlas.

Lezioni frontali e dialogate utili a favorire un coinvolgimento attivo e una comprensione approfondita degli argomenti trattati.

L'insegnamento si basa sull'uso dei seguenti strumenti: libro di testo, presentazioni power point, immagini selezionate dalla rete.

La combinazione di approcci didattici è utile a creare un ambiente di apprendimento stimolante e inclusivo, dove gli studenti possano sviluppare le proprie competenze storico-artistiche in modo efficace e gratificante

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winkelmann e Mengs. La pittura neoclassica e Jacques-Louis David. Opere di **Jacques-Louis David**: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi (analisi dell'opera). La morte di Marat (analisi dell'opera), Napoleone che valica il Gran san Bernardo. La scultura neoclassica e **Antonio Canova**: cenni biografici, Amore e Psiche (analisi dell'opera) - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (analisi dell'opera); Canova e Napoleone, l'impegno per la restituzione delle opere trafugate.

Verso il Romanticismo - Francisco Goya. Cenni biografici, I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri. Le pitture "nere". "Saturno che divora un figlio" (analisi dell'opera) Il "3 maggio 1808" (analisi dell'opera).



La stagione del Romanticismo. L'estetica romantica. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. La religione. L'artista come genio. L'estetica romantica.

L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich:** cenni biografici, l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (analisi dell'opera). L'abbazia nel querceto (opera non presente sul libro). **William Turner:** cenni biografici, Pioggia, vapore e velocità (Analisi dell'opera), L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni (analisi dell'opera non presente sul libro). La grande pittura di storia. **Théodore Géricault.** Cenni biografici, la serie degli Alienati, La zattera della medusa (analisi dell'opera). **Eugène Delacroix.** Cenni biografici, La libertà guida il popolo (analisi dell'opera), Donne di Algeri nei loro appartamenti (analisi dell'opera). L'arte dei Salons. Il Romanticismo in Italia. **Francesco Hayez.** Cenni biografici, Il Bacio e le varie versioni (analisi dell'opera). Il Tardo Romanticismo: **I Preraffaelliti J.E. Millais** Ofelia (analisi dell'opera non presente sul libro), William Morris e la democratizzazione del bello.

Il Realismo - L'estetica realista. cenni alla **scuola di Barbizon.** I pittori del realismo in Francia. **Jean-Francois Millet:** cenni biografici, l'Angelus, Le Spigolatrici (analisi dell'opera). **Gustave Courbet:** cenni biografici, Gli spaccapietre (analisi dell'opera), Un funerale ad Ornans (analisi dell'opera) cenni su l'atelier del pittore. **Honoré Daumier:** cenni biografici, Il vagone di terza classe (analisi dell'opera), Il Gargantua (analisi dell'opera non presente sul libro). Le vie del realismo in Italia: cenni su i Macchiaioli.

Impressionismo - Coordinate e protagonisti. Gli impressionisti e la vita moderna, le teorie del colore di Chevreul. **Édouard Manet:** cenni biografici, La colazione sull'erba (analisi dell'opera), Olympia (analisi dell'opera), Bar delle Folies Bergère (analisi dell'opera). **Edgard Degas:** cenni biografici, La Classe di danza (analisi dell'opera), L'Assenzio (analisi dell'opera). **Claude Monet:** cenni biografici, Impressione, sole nascente (analisi dell'opera). La serie, una nuova pittura: Ninfee al museo dell'Orangerie (analisi delle opere e del contesto museale). **Pierre Auguste Renoir:** cenni biografici, Ballo al Moulin de la Galette (analisi dell'opera).

L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento: cenni sulle esposizioni universali, il Crystal Palace, la Torre Eiffel;

Il postimpressionismo - Verso il Novecento. Il contesto storico culturale. L'arte oltre l'Impressionismo. Il neoimpressionismo. **Georges Seurat:** cenni biografici, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (analisi dell'opera). **Paul Cézanne:** cenni biografici, Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato. I ritratti: Donna con caffettiera. I giocatori di Carte (analisi dell'opera). **Vincent van Gogh.** biografia, I mangiatori di Patate (analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles. La camera da letto (analisi dell'opera). Le due sedie. La notte stellata (analisi dell'opera). Ritorno a nord: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). **Paul Gauguin:** biografia, Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il periodo Polinesiano. La Orana Maria (analisi dell'opera), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? (opera non presente sul libro) **Il Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo,** cenni biografici, Il Quarto Stato (analisi dell'opera).

Secessioni e Art Nouveau - **Edvard Munch:** contesto e cenni biografici, il Fregio della vita, Il Bacio (analisi dell'opera), L'urlo (analisi dell'opera). - **La Secessione di Vienna** Il palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven di Gustav Klimt. **Gustav Klimt:** cenni biografici, Giuditta I e II (analisi delle opere), Il bacio (analisi dell'opera). - **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Il fenomeno Art Nouveau.



Il Novecento: Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. La danza e La musica (analisi delle opere), La tavola imbandita e La stanza rossa. I Papiers découpés. **L'espressionismo tedesco di Die Brücke.** Gli anni a Dresda. Da Dresda a Berlino. **Ernst Ludwig Kirchner:** I ritratti, Franzi/Marcella. I capolavori berlinesi: Potsdamer Platz (analisi dell'opera non presente sul libro). **Espressionismo austriaco: Egon Schiele:** tormento e fascino del corpo, La famiglia.

Il Cubismo: Origine e poetica - L'eredità di Cézanne costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Le linee del cubismo europeo. Il movimento cubista: protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Le Demoiselles d'Avignon (analisi dell'opera). La fase analitica. Il ritratto di Ambroise Vollard (analisi dell'opera non presente nel libro di testo) Natura morta con sedia impagliata (analisi dell'opera). Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Guernica (analisi dell'opera).

Il Futurismo: un'arte totale - Le matrici culturali del Futurismo. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'arte e la guerra. I manifesti. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (analisi dell'opera). La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (analisi della scultura). **Carlo Carrà:** Manifestazione interventista (analisi dell'opera). **L'Astrattismo - Vasilij Kandinskij:** cenni biografici, sintesi della sua teoria pittorica.

Il Dadaismo - Dada, un'arte contro. Anticonformismo e libertà creativa. Dada a Zurigo: La nascita di Dada. Dada in Germania, Dada a New York e Parigi, **Marcel Duchamp:** Fontana e LHOQQ (analisi delle opere).

Il Surrealismo – Origine e poetica, André Breton, organizzatore e teorico, i precursori in letteratura e in pittura, le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista, **Salvador Dalì,** La persistenza della memoria (analisi dell'opera). René Magritte, L'uso della parola I (analisi dell'opera).

La mostra di arte degenerata



10.11. Scienze motorie

Prof. Tommaso Damasio

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento delle scienze motorie nella scuola secondaria di secondo grado mira a favorire la crescita personale attraverso la costruzione dell'identità, la conoscenza di sé e del proprio corpo, anche attraverso lo studio della teoria dell'anatomia, lo sviluppo di relazioni significative con gli altri e una positiva interazione con l'ambiente naturale e sociale.

La classe ha raggiunto un buon livello di consolidamento delle competenze acquisite, sviluppando conoscenze e abilità funzionali al completamento del percorso di formazione motoria, sportiva e della consapevolezza corporea.

B. METODI E STRUMENTI

Le lezioni sono state svolte in palestra e nel cortile dell'istituto.

Sono stati utilizzati, in modo funzionale all'apprendimento e al conseguimento degli obiettivi, il materiale e l'attrezzatura in dotazione.

Metodologia didattica utilizzata:

- lezioni frontali
- cooperative learning
- peer to peer
- assegnazione di compiti
- esercitazioni tecnico sportive
- esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi
- circuiti attrezzati

Le esercitazioni pratiche sono state supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Esercizi mirati al riscaldamento.

Lavoro sulla resistenza aerobica con somministrazione del test di Cooper sui 12 minuti.

Giochi e attività ludiche non codificate finalizzate allo sviluppo della collaborazione, delle capacità condizionali e coordinative.

Attività sportive individuali e di squadra, tecnica dei fondamentali e acquisizione delle regole di gioco:

- Pallamano
- Pallavolo
- Badminton
- Tennistavolo
- Hitball
- Calcetto
- Tennis



- Allenamento funzionale
- Arrampicata
- Frisbee
- Ginnastica artistica

Pratiche individuali, principi di allenamento e di lavoro:

- Arrampicata
- Yoga
- Stretching

Anatomia dell'apparato locomotore, lavoro in gruppi di presentazione dei diversi distretti corporei e allenamento dedicato.

Partecipazione al torneo interno di pallavolo.



10.12. Religione cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre. Il libro di testo in uso è *Impronte*, Poerio, Beacco, Raspi, La Spiga Edizioni, 2017.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

1. Bene comune: libertà e responsabilità.
2. Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
3. Il paradosso della tolleranza: è giusto tollerare chi è intollerante? Qual è il confine della libertà di pensiero e di espressione?
4. Violenza giovanile e di genere: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
5. Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.

Parte seconda:

6. Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera; analisi del brano "Il testamento di Tito" di F. De Andrè.
7. "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.
8. "Non nominare il nome di Dio invano": la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e nell'incoerenza nelle varie religioni. Riflessione sulle guerre di religione.
9. "Ricordati di santificare le feste": il senso del tempo nelle religioni; l'uso che la società di oggi fa del tempo, condizionato dai social network, dal consumismo e dalla frenesia; l'importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
10. "Onora il padre e la madre": la sfida educativa.
11. "Non uccidere": la dignità della persona.
12. Il dilemma dell'uomo grasso: il male minore in pratica.
13. La dignità della persona: riflessioni sull'inclusione a seguito del viaggio di istruzione.
14. Riflessioni di bioetica: la pena di morte e la funzione punitiva e rieducativa del carcere.



15. Riflessioni di bioetica: legge 194. Analisi del periodo storico e sociale in cui nacque questa legge, lettura dettagliata e approfondita dei vari articoli in essa contenuti, riflessioni su vita biologica e concetto di persona, libertà di coscienza e obiezione di coscienza.
16. Riflessioni di bioetica: suicidio assistito, eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa.
17. Riflessioni di bioetica: Aktion T4 e nascita del concetto di eutanasia nel regime nazista.
18. "Non commettere atti impuri" e "Non desiderare la donna d'altri": riflessioni sull'affettività, il valore del corpo, il rispetto del corpo e della persona altrui. Utilizzo di estratti dal testo "L'arte di amare" di Erich Fromm, 1956.
19. "Non dire falsa testimonianza", "Non rubare" e "Non desiderare le cose altrui": cenni di dottrina sociale riguardanti il diritto alla proprietà privata e la responsabilità verso il bene comune: l'ecologia umana integrale, l'uomo custode del Creato.
20. Visione del documentario "Junk – armadi pieni" in riferimento alla sovrapproduzione di abbigliamento, allo sfruttamento della manodopera e all'inquinamento ambientale.
21. Cenni alle altre religioni: Islam, Ebraismo e questione palestinese, con un importante sguardo all'attualità del conflitto.
22. Buddismo e Induismo. Altre religioni e nuovi culti.