



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE AL**

GENOVA - 15 MAGGIO 2025



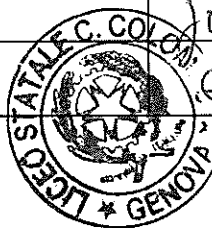
SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. [3]
2. Dati relativi alla Classe	p. [4]
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p.4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p.4)	
3. Presentazione della Classe	p. [5]
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p.6)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p.6)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p.7)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurricolari	p. [8]
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. [9]
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi (p. 9)	
5.2. Obiettivi (p. 10)	
5.3. Valutazione (p. 10)	
5.4. Risultati di apprendimento (p. 11)	
6. Orientamento	p. [12]
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. [12]
8. Valutazione. Criteri generali	p. [17]
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. [18]
9.1. Simulazione della Prima Prova (p. 18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p. 19)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p. 22)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p. 23)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p. 23)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p. 25)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. [26]
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 27)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 31)	
10.3. Lingua e cultura francese (p. 35)	
10.4. Lingua e cultura spagnola (p. 40)	
10.5. Filosofia (p.44)	
10.6. Storia (p. 49)	
10.7. Matematica (p. 57)	
10.8. Fisica (p. 60)	
10.9. Scienze (p. 62)	
10.10. Storia dell'arte (p. 67)	
10.11. Scienze motorie (p. 71)	
10.12. Religione cattolica (p. 75)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof.ssa Martina Antognoli	<i>Martina Antognoli</i>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Mariarosaria Salvo	<i>Mariarosaria Salvo</i>
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Donatella Gallino	<i>Donatella Gallino</i>
Conversazione in Lingua inglese	Prof. Nicholas Crompton	<i>Nicholas Crompton</i>
Lingua e cultura francese	Prof.ssa Alessandra Ravetti	<i>Alessandra Ravetti</i>
Conversazione in Lingua francese	Prof. Muriel Cabane	<i>Muriel Cabane</i>
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sofia Ceravolo	<i>Sofia Ceravolo</i>
Conversazione in Lingua spagnola	Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez	<i>M. Patricia De Lucchi Lopez</i>
Filosofia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	<i>Melinda Rose Lee</i>
Storia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	<i>Melinda Rose Lee</i>
Matematica	Prof.ssa Anna Baretto	<i>Anna Baretto</i>
Fisica	Prof.ssa Anna Baretto	<i>Anna Baretto</i>
Scienze naturali	Prof. Giorgio Merega	<i>Giorgio Merega</i>
Storia dell'arte	Prof.ssa Emanuela Guglielmotto	<i>Emanuela Guglielmotto</i>
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	<i>Enrico Piemontese</i>
ADSS Sostegno	Prof.ssa Federica Fossa	<i>Federica Fossa</i>
ADSS Sostegno	Prof.ssa Liliana Giordano	<i>Liliana Giordano</i>
ADSS sostegno	Prof. Diego Terzano	<i>Diego Terzano</i>
ADSS Sostegno	Prof. Mikael Dominique Rescigno	<i>Mikael Dominique Rescigno</i>
ADSS Sostegno	Prof. Jacopo Lorenti	<i>Jacopo Lorenti</i>
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	<i>Luca Barberis</i>





Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Donatella Gallino
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Sofia Ceravolo
Scienze naturali	Prof. Giorgio Merega

2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Maschero e Antognoli	Antognoli	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Salvo	Salvo	Salvo
Lingua e cultura inglese	Gallino	Gallino	Gallino
Conversazione in Lingua inglese	Moran	Moran	Crompton
Lingua e cultura francese	Boudard	Ravetti	Ravetti
Conversazione in Lingua francese	Campani	Cabane	Cabane
Lingua e cultura spagnola	Ceravolo	Ceravolo	Ceravolo
Conversazione in Lingua spagnola	De Lucchi	De Lucchi	De Lucchi
Filosofia	Cresta	Lee	Lee
Storia	Cresta	Lee	Lee
Matematica	Bonanini	Baretto	Baretto
Fisica	Baretto	Baretto	Baretto
Scienze naturali	Merega	Merega	Merega
Storia dell'arte	Guglielmotto	Guglielmotto	Guglielmotto
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	16	2	18



Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	123	14	137
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	111	7	118
Lingua e cultura francese	140	105	12	117
Lingua e cultura spagnola	140	86	12	98
Filosofia	70	55	3	58
Storia	70	53	4	57
Matematica	70	52	6	58
Fisica	70	38	6	44
Scienze naturali	70	56	3	59
Storia dell'arte	70	58	6	64
Scienze motorie	70	30	6	36

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni che hanno condiviso interamente il percorso liceale. Si tratta di un gruppo eterogeneo, composto da 11 femmine e 7 maschi, che si collocano su diverse fasce di rendimento scolastico: accanto a un numero esiguo di alunni che raggiunge risultati ottimi, un gruppo si attesta su risultati buoni o discreti e un gruppo ristretto con profitto più basso. Durante il quarto anno, due studentesse hanno avuto l'opportunità di vivere un'esperienza formativa negli Stati Uniti: una per l'intero anno scolastico e l'altra per un semestre.

Il percorso scolastico comune, unito alla continuità didattica garantita da un buon numero di insegnanti nel corso degli anni, ha permesso di instaurare una relazione educativa proficua, favorevole sia dal punto di vista dell'apprendimento che sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale.

Nel complesso, la classe si caratterizza per un atteggiamento generalmente positivo nei confronti dei docenti, dei compagni e del rispetto delle regole scolastiche. L'impegno nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati è stato mediamente buono e la maggior parte degli studenti ha acquisito un metodo di studio abbastanza adeguato. Rimane tuttavia una certa passività nella partecipazione alle lezioni: nonostante la familiarità e il buon rapporto con i docenti, gli interventi spontanei in classe sono stati talvolta limitati, dimostrando margini di miglioramento dell'autonomia di pensiero e sullo sviluppo dello spirito critico.

Pur avendo compiuto progressi significativi si è osservato, soprattutto nell'ultimo anno, un certo affaticamento nella gestione del carico scolastico. Tale atteggiamento ha evidenziato qualche difficoltà nella pianificazione dello studio, che potrà essere oggetto di ulteriore maturazione nel futuro percorso universitario o professionale.

Nel corso del tempo, e in particolare nell'ultimo anno, grazie anche al contributo significativo dei docenti di sostegno, la classe ha compiuto importanti progressi in termini di inclusione e maturità. Un ruolo positivo è stato svolto anche dalle esperienze extracurricolari condivise, come le visite d'istruzione, i soggiorni linguistici, la gita scolastica dell'ultimo anno, che hanno reso possibile il rafforzamento dei legami interni al gruppo e il senso di responsabilità individuale e collettiva.



3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie 6 alunni* di cui n.1 certificato ex Legge 104 e n. 5 con disturbi specifici di apprendimento) si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PEI e PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.		X		
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.	X			
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.			X	
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

**3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.			X	
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.			X	
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.			X	
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Fisica, Lingua e cultura spagnola e Storia dell'arte e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di due unità didattiche della programmazione di Fisica e Storia dell'arte con metodologia CLIL. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "Electrostatic phenomena, electric circuits and electromagnetic induction" 2) "Del ayer al hoy: Barcelona entre tradición e innovación artística" Per i dettagli si rimanda ai progetti allegati al documento di programmazione disciplinare di Fisica e Storia dell'arte.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- viaggio di istruzione a Barcellona, dal 25 febbraio al 1° marzo;
- visita guidata alla mostra dell'artista impressionista Berthe Morisot presso palazzo Ducale, Genova;
- *On the wall*, tour organizzato alla riqualificazione urbana di Genova-Certosa grazie all'intervento di 15 artisti di fama internazionale;
- Visione dello spettacolo teatrale *To rave* di Elena Dragonetti, Teatro Nazionale di Genova, evento che ha visto la partecipazione di una alunna della classe a conclusione di un progetto di PCTO/Orientamento.
- partecipazione all'incontro con la Prof.ssa Nardi, Docente di Letteratura e cultura Anglo-Americana presso l'Università di Genova, a conclusione del percorso di Ed. Civica Migration Narratives: stories from New York;



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2024-25 la classe ha svolto il seguente percorso di Educazione civica:

Titolo: "Diritti, Costituzione e Resistenza: dalla Storia alla Cultura".

Nucleo di riferimento 1: Costituzione e diritti;

Il progetto ha approfondito l'interrelazione tra diritto, letteratura e arte, evidenziando come tali ambiti possano concorrere alla promozione dei valori di libertà e resistenza, in opposizione alle dittature e a tutela dei diritti fondamentali. Contestualmente, è stato oggetto di analisi anche il potenziale dell'arte quale strumento di propaganda, capace in alcune circostanze di trasmettere messaggi funzionali al consolidamento del potere.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	Origini e caratteri della Resistenza in Italia, il significato del 25 aprile L'esperienza della Resistenza nella letteratura italiana del secondo dopoguerra	4
Lingua e cultura inglese	Migration Narratives - stories from New York: storie di migrazione	6
Lingua e cultura francese	Littérature et Résistance	3
Lingua e cultura spagnola	Diritti, libertà e totalitarismo: - La condición femenina de la España de finales del siglo XIX en los cuentos de E.P. Bazán - El papel de la mujer en la Segunda República: derechos adquiridos - Derecho de familia en la Constitución española e italiana - Las dictaduras militares de Argentina y Chile	5



Filosofia	Le origini filosofiche dell'idea di organismo sovranazionale ne <i>Per la pace perpetua</i> di I. Kant; applicazioni storiche del progetto kantiano	5
Storia	L'evoluzione costituzionale italiana: dallo Statuto albertino alla Costituzione della Repubblica Il totalitarismo	7
Storia dell'arte	Arte che sostiene, sfida e trasforma: Il progetto nasce all'interno del percorso di Storia dell'arte, con l'obiettivo di esplorare il potere dell'arte come strumento di propaganda, resistenza e rigenerazione sociale. A partire dal Neoclassicismo, gli studenti hanno attraversato momenti chiave della storia artistica e politica europea, analizzando come l'arte abbia assunto ruoli diversi a seconda dei contesti storici: dalla celebrazione del potere al rifiuto della violenza. Il percorso si è soffermato su opere e temi emblematici come "Guernica" di Picasso e la Mostra di arte degenerata promossa dal regime nazista, per arrivare all'analisi della street art contemporanea come forma di denuncia e di riappropriazione dello spazio urbano. Il progetto si è concluso con una riflessione sull'arte pubblica e partecipata come strumento di rigenerazione culturale e sociale.	8
TOTALE MODULI		38

5.2. Obiettivi specifici

- Comprendere le origini, i caratteri e i valori fondamentali della Costituzione della Repubblica.
- Promuovere la consapevolezza dei diritti umani fondamentali e la loro importanza per la costruzione di società democratiche e inclusive.
- Acquisire la consapevolezza della rilevanza di una dimensione sovranazionale della politica.
- Favorire lo sviluppo di una cittadinanza attiva e consapevole, incoraggiando gli studenti a riflettere sul proprio ruolo nella difesa dei diritti e nella partecipazione democratica.
- Stimolare il pensiero critico attraverso il confronto con testi storici, giuridici e culturali, incentivando gli studenti a riflettere su concetti come libertà, giustizia e responsabilità civica.
- Favorire l'espressione artistica e creativa degli studenti come mezzo per esprimere e rappresentare valori legati ai diritti e alla democrazia.

5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.



5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha risposto in modo adeguato alle proposte didattiche, dimostrando un discreto interesse verso le tematiche affrontate.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** l'impegno della classe in tutte le fasi del percorso è stato complessivamente buono. Gli obiettivi specifici programmati sono stati raggiunti con diversi livelli di padronanza e approfondimento.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 4 moduli di Inglese, 4 moduli di Italiano, 4 moduli di Francese, 1 modulo di Spagnolo, 9 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 18 studenti).	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68



Corso e-learning su piattaforma sicurezza specifica x bussole 2023	"Formazione scuole" (progetto interclasse, n. 2 studenti).	Formazione sicurezza organizzata dal Festival degli Orientamenti	4
Alfa Liguria, Genova.	Progetto <i>Bussole</i> (n°2 studenti)	Attività di orientamento presso il salone degli Orientamenti	36
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Progetto <i>Bussoline</i> (progetto interclasse, n. 8 studenti)	Supporto alla comunicazione della scuola in presenza: al salone orientamenti, agli open day del liceo, agli incontri sul territorio	variabili
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Stage linguistico a Bray, Dublino, Irlanda (progetto interclasse n. 18 studenti)	Frequenza di un corso di lingua e cultura inglese livello B1 e B2	20
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Laboratorio teatrale in spagnolo con rappresentazione finale (progetto interclasse n.6 studenti)	Laboratorio teatrale	18
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Progetto Erasmus+ KA229 di partenariato strategico con l'istituto di Madrid IES Santamarca e il Lycée Marie Curie di Vire, Francia. Madrid (n°7 studenti)	Soggiorno di scambio	20
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Accoglienza Erasmus+ partenariato strategico ka229 (progetto interclasse n. 6 studenti)	Accoglienza studenti	20
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Progetto Erasmus + accreditamento ka 121 - accoglienza studenti Baeza (progetto interclasse n.2 studenti)	Aaccoglienza studenti	20
Celivo - centro di servizio per il volontariato della città' metropolitana di Genova	Celivo attività di volontariato (progetto interclasse n. 10 studenti)	Attività di volontariato	30
CONI- comitato olimpico nazionale italiano	Atleta di alto livello (n.1 studente)	Allenamento e partecipazione a competizioni nazionali e internazionali nella disciplina sportiva hockey su prato	70



Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Università di Genova, dipartimento lingue e culture moderne	La linguistica...questa sconosciuta!" (n. 2 studenti).	Orientamento universitario	2
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Stage linguistico presso la scuola "Centre international Antibes", Antibes, Francia (progetto interclasse n. 14 studenti)	Frequenza di un corso di lingua e cultura francese livello B1	20
Università di Genova, dipartimento lingue e culture moderne	Laboratorio di traduzione editoriale (n. 2 studenti).	Orientamento di traduzione editoriale	6
Università Iulm di Milano	Iulm junior winter school 2024 orientamento universitario (n° 1 studenti)	Orientamento universitario	6
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Progetto "Bussoline" (progetto interclasse, n. 3 studenti).	Supporto alla comunicazione della scuola in presenza: al salone orientamenti, agli open day del liceo, agli incontri sul territorio	40
Università degli studi di Genova, dipartimento di giurisprudenza	Processo simulato (n° 2 studenti)	Orientamento universitario	15
Alfa Liguria, Genova.	Festival Orientamenti (n° 1 studenti)	Orientamento universitario in collaborazione con Sky tg 24	30
Alfa Liguria, Genova.	Festival Orientamenti (n°3 studenti)	Orientamento universitario	25
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Bimestre in scuola all'estero (n. 1 studentessa).		30
Università degli studi di Genova, dipartimento di scienze politiche	Open week di orientamento (n° 4 studenti)	Orientamento universitario	18
Università degli studi di Genova, dipartimento di lingue e culture moderne	Laboratorio di lingua, cultura e attualità svedese (n. 1 studentessa).	Orientamento universitario	1



Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Semestre in scuola all'estero (n. 1 studentessa).		36
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	anno in scuola all'estero (n. 1 studentessa).		70
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Erasmus+: mobilità internazionale soggiorno a Tours-Francia (n. 1 studente).	Soggiorno di scambio Erasmus di cinque settimane	30
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Erasmus+: mobilità internazionale alunni partenariati. soggiorno a Baeza-Spagna (n. 1 studente).	soggiorno di scambio	20
CONI- comitato olimpico nazionale italiano	Atleta di alto livello (n.1 studente)	Allenamento e partecipazione a competizioni nazionali e internazionali nella disciplina sportiva hockey su prato	70
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Fare teatro (n°1 studente)	Preparazione e partecipazione a manifestazioni teatrali	48
Università Iulm di Milano	junior winter school (n°2 studenti)	Attività di orientamento universitario	7

Anno scolastico 2024-2025			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Università degli studi di Genova, DIFAR, dipartimento di Farmacia	Molecole, terapie e nuovi orizzonti (n°8 studenti)	Attività di orientamento universitario	15
Università degli studi di Genova, DIMA, dipartimento di matematica	stage di orientamento (n°1 studente)	Attività di orientamento universitario	28
Università degli studi di Genova, dipartimento di storia	lezioni aperte (n°2 studenti)	Attività di orientamento universitario	15



Liceo Classico e linguistico C. Colombo Progetto d'Istituto	Percorso "Imparare con l'Al" ex D.M. 65/2023 (n°4 studenti)	Attività di orientamento	15
Teatro Stabile Genova	To Rave progetto di ricerca e spettacolo a cura di Elena Dragonetti (n°1 studente)	Progetto di ricerca e spettacolo a cura di Elena Dragonetti	116
CONI - comitato olimpico nazionale italiano	Atleta di alto livello (n.1 studente)	Allenamento e partecipazione a competizioni nazionali e internazionali nella disciplina sportiva hockey su prato	70
Università degli studi di Genova, architettura e design	Attività di orientamento universitario (n.2 studenti)	laboratori tematici e workshop tematici	15
Università degli studi di Genova, DISFOR, dipartimento di Scienza della formazione	Profilo professionale e ambiti di intervento dello psicologo (n°2 studenti)	Attività di orientamento universitario	15
Università degli studi di Genova, DISFOR, dipartimento di Scienza della formazione	Dall'essere al diventare insegnante nella scuola primaria (n°1 studenti)	Attività di orientamento universitario	15
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Coro del liceo (n°1 studente)	Partecipazione alle prove e alle esibizioni del Coro della scuola	34
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Progetto <i>Bussoline</i> (progetto interclasse, n. 4 studenti)	Supporto alla comunicazione della scuola in salone orientamenti, agli open day del liceo, agli incontri sul territorio	variabile
Università di Genova, Dipartimento di Filosofia Dafist (dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia)	La filosofia e la sua storia di fronte ai fenomeni migratori (n°2 studenti)	Attività di orientamento universitario	15
Liceo Classico e linguistico C. Colombo	Kolombus 2024/25 (n°1 studente)	Attività di redazione giornalino del Colombo	40
Sant'Egidio	Scuola della Pace (n°1 studente)	Attività di volontariato	Da definirsi

"Il quadro analitico delle attività svolte da ogni singolo studente, ricavato dalla gestione su piattaforma digitale, è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo".



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo: mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo: non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo: elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile dalle ore 8:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della simulazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono, elaborate dal dipartimento disciplinare.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Pun te g gio m ass im o	Pun te ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessivamente corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Pun- te- g- gio m- ass- im- o	Pun- te- g- gio o- ass- eg- nat- o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>							Pun- te- g- gio m- a- s- s- i- m- o	Pun- te- g- gi- o a- s- s- e- g- n- a- t- o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono.	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

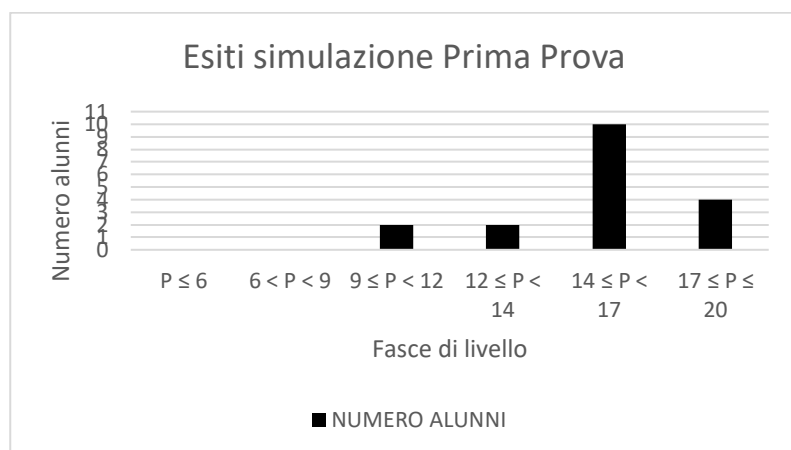


9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.

ESITI SIMULAZIONE PRIMA PROVA 5AL

PRIMA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
$P \leq 6$	0
$6 < P < 9$	0
$9 \leq P < 12$	2
$12 \leq P < 14$	2
$14 \leq P < 17$	10
$17 \leq P \leq 20$	4





9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 16 aprile, dalle ore 8:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

La valutazione della simulazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue elaborata dal dipartimento disciplinare.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura inglese</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione	PUNTEGGIO
COMPrensione del testo	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4

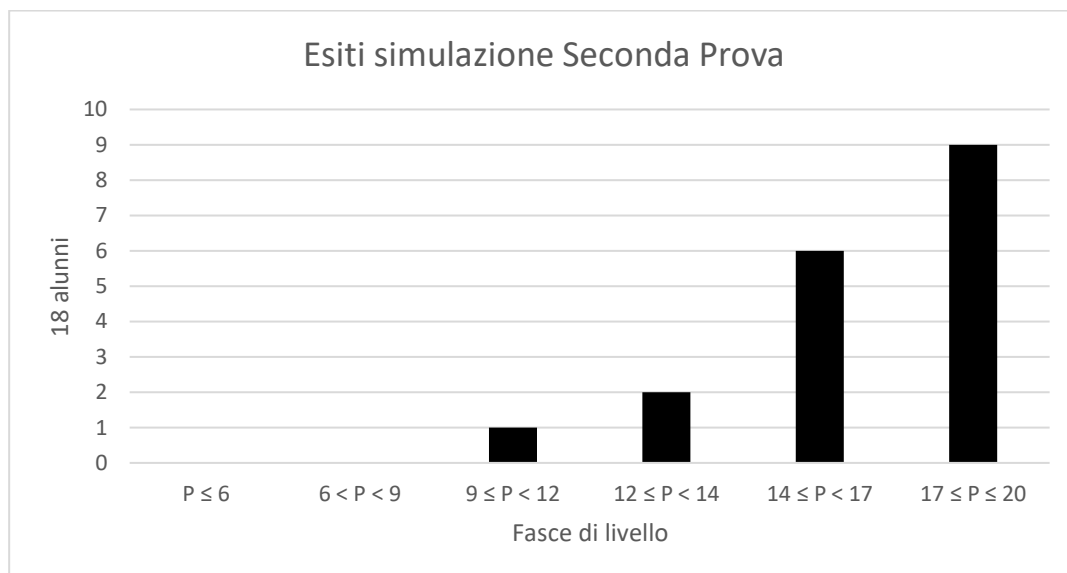


Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0
*Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	
PUNTEGGIO TOTALE	 / 20



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI



10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Mariarosaria Salvo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi fondamentali della progettazione iniziale:

- Riconoscere tipologie testuali e generi letterari
- Analizzare testi di varia natura e complessità nelle loro parti costitutive individuando contenuti, tematiche, significati espliciti ed impliciti
- Rilevare il rapporto tra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico-culturale in cui esso è stato prodotto
- Confrontare criticamente contenuti e forme di testi letterari dello stesso o di differenti autori
- Affrontare la letteratura in chiave comparativa
- Mettere in relazione testi letterari e altri prodotti culturali
- Usare l'argomentazione per riflettere e dimostrare
- Esprimere valutazioni critiche motivate
- Consolidare l'uso di un lessico vario, appropriato e specialistico
- Produrre testi orali precisi per correttezza, coerenza, coesione e adeguatezza al destinatario
- Produrre testi scritti corretti in tutti gli aspetti secondo le caratteristiche previste dalle tipologie dell'Esame di Stato

Raggiungimento degli obiettivi programmati da parte della classe:

Gli alunni hanno mostrato complessivamente interesse verso la disciplina. Le lezioni si sono svolte in un clima tranquillo, ma con una partecipazione variabile, spesso da sollecitare. Per una parte degli alunni, l'impegno è stato sistematico, per alcuni discontinuo o meno approfondito.

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi programmati. Un buon numero di studenti ha conseguito risultati elevati o buoni, altri, pur avendo mostrato maturazione personale e miglioramento, sono pervenuti ad esiti più modesti.

B. METODI E STRUMENTI

Metodi e strumenti prevalentemente adottati:



- Lezione frontale e dialogata
- Visione e commento in classe di filmati didattici su movimenti, autori e testi
- Analisi di testi
- Esercitazioni di comprensione e di produzione scritta
- Discussione guidata

Nello svolgimento degli argomenti si è fornita agli alunni una panoramica dei movimenti, dei fenomeni letterari, degli autori, delle opere significative, mirando all'acquisizione di un metodo corretto di approccio alla letteratura negli aspetti formali, contenutistici, di contesto e di confronto.

Sono state utilizzate metodologie diverse al fine di adeguare le proposte di apprendimento agli stili cognitivi individuali degli studenti e sviluppare in ciascuno competenze varie.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

Terrile-Biglia, *Una grande esperienza di sé*, Paravia, 2019: volumi 3, 4 (Giacomo Leopardi), 5 e 6.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione a scelta

Ai manuali scolastici sono stati affiancati e aggiunti materiali forniti dalla docente

SONO STATI SVOLTI I SEGUENTI CONTENUTI SPECIFICI:

I caratteri generali dell'Illuminismo

Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, estratto del cap. XXVIII: contro la pena di morte

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa

Ugo Foscolo, sonetto "A Zacinto"

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: le caratteristiche preromantiche del romanzo

Ugo Foscolo, da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, "Lettera del 15 maggio" (il bacio a Teresa e le illusioni)

L'età del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo in Italia; la polemica tra classicisti e romantici

Madame de Staël, dal saggio *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, parti antologizzate nel manuale

Giacomo Leopardi, *Canti*, *Operette Morali*, *Zibaldone dei pensieri*

Giacomo Leopardi: Il genere dell'idillio

Giacomo Leopardi, da *Canti*, "L'infinito" e passo dallo *Zibaldone* sulla 'teoria del piacere';

"Alla luna";

"La sera del dì di festa";

"La ginestra" (sintesi generale del contenuto, struttura formale, collocazione e significato della poesia all'interno dei *Canti*)

L'evoluzione del pensiero leopardiano – le fasi del pessimismo



Giacomo Leopardi, da *Operette morali*, "Dialogo della Natura e di un Islandese";
"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere"

Le radici culturali del Verismo italiano: Positivismo e Naturalismo

Il Verismo

Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano

Giovanni Verga- la produzione verista: *Vita dei campi*, *Novelle rusticane*, *I Malavoglia*, *Mastro don Gesualdo*, il progetto del *Ciclo dei vinti*

Lingua e tecniche nella narrativa verista di Verga: l'italiano regionale, il discorso indiretto libero, la tecnica dello straniamento, l'oggettività del racconto, l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione

Giovanni Verga, da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"

Temi de *I Malavoglia*: tradizione e modernità nella vita del paese e dei personaggi; i valori di padron 'Ntoni e l'insidia del progresso; spazio e tempo nel romanzo

Giovanni Verga, da *I Malavoglia*: l'*incipit* del romanzo (la descrizione della famiglia e l'affare dei lupini); la conclusione del romanzo (il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo, il dialogo con i fratelli e la partenza definitiva)

Giovanni Verga, da *Mastro don Gesualdo*: il finale del romanzo (la morte di Gesualdo)

Simbolismo e Decadentismo in Europa e in Italia

Giovanni Pascoli: temi e caratteri formali della poesia di Pascoli

La poetica de "Il fanciullino", caratteristiche generali

Giovanni Pascoli, da *Myricae*, "Temporale"; "Il lampo"; "L'assiuolo"

Giovanni Pascoli, da *Poemetti*, "Italy" (contenuto generale; lettura: canto primo, parte V)

Il romanzo decadente in Europa

Gabriele D'Annunzio *Il Piacere*

Gabriele D'Annunzio, da *Il Piacere*: l'*incipit* del romanzo (Piazza di Spagna, Palazzo Zuccari, l'attesa di Elena)

Il Futurismo

Giuseppe Ungaretti: caratteri della raccolta *L'Allegria*

Giuseppe Ungaretti, da *L'Allegria*: "Il porto sepolto", "Fratelli", "Commiato", "Veglia"

Luigi Pirandello: biografia e temi della produzione.

Il contrasto tra vita e forma, il doppio, la dissoluzione dell'io, la rinuncia alle passioni

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Luigi Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

Luigi Pirandello, le fasi della produzione teatrale. Analisi di *Così è (se vi pare)*

La maggior parte della classe ha visionato il film "Eterno Visionario" di Michele Placido (2024)



Il Neorealismo

Italo Calvino, prefazione alla riedizione del 1964 de *Il sentiero dei nidi di ragno*

Lettura a scelta di uno o più romanzi integrali degli autori

Alda Merini: una donna e una poetessa tra genio e follia

Dante Alighieri, *Divina Commedia*: struttura e simmetria delle cantiche. Topografia e caratteristiche dei tre regni

Purgatorio, XXX, contenuto generale; vv. 19-84: le figure di Virgilio e Beatrice

Paradiso, I, contenuto generale; 1-15: proemio

Paradiso, III, contenuto generale; vv. 34-72; Piccarda Donati

Paradiso VI, contenuto generale

Nell'ambito dell'insegnamento di Educazione Civica:

Origini e caratteri della Resistenza in Italia, il significato del 25 aprile

L'esperienza della Resistenza nella letteratura italiana del secondo dopoguerra

Previsione dopo il 15 maggio:

Eugenio Montale: concezione della vita e caratteri della poesia di *Ossi di seppia*

Eugenio Montale, da *Ossi di seppia*: "Merigiare pallido e assorto" "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato"

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso*, canti XVII e XXXIII.

La trattazione degli argomenti ha risentito di una sensibile riduzione dei moduli di lezione effettivamente svolti, dovuta all'intersezione di svariate attività in orario curricolare oltre ad uscite e chiusure della scuola. Si sono tuttavia affrontati con serietà tutti i nuclei contenutistici programmati ed i testi fondamentali.



10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Donatella Gallino

A.OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina Lingua e Cultura Inglese concorre, nell'ambito della programmazione del Consiglio della Classe, al raggiungimento delle competenze educative condivise, cui si aggiunge l'indicazione delle conoscenze, dei contenuti e delle abilità di supporto. La programmazione iniziale per la classe è stata concepita tenendo conto delle considerazioni e delle finalità del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e della Programmazione del nostro Istituto per il Liceo Linguistico. Relativamente agli **obiettivi educativi**, la classe ha lavorato con spirito collaborativo per il raggiungimento di una più ampia conoscenza e comprensione delle diverse culture, per superare i pregiudizi, sviluppare senso critico e prepararsi ad una cittadinanza sempre più consapevole ed attiva, sviluppando un dialogo fra pari e con la docente basato sull'ascolto e il rispetto dei diversi punti di vista, dimostrando sincera volontà di partecipazione attiva al dialogo educativo. Per quanto riguarda gli **obiettivi di apprendimento**, le attività sono state volte al raggiungimento delle competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli B2/B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Gli studenti hanno approfondito gli aspetti delle culture relative alla lingua studiata, soprattutto negli ambiti storico, letterario, artistico e sociale e hanno sviluppato la capacità di produzione scritta ed orale, sapendo nel complesso usare lessico e registri linguistici appropriati per riferire, descrivere e argomentare i testi proposti. Gli studenti sono stati anche guidati a coglierne le tematiche specifiche ed hanno operato opportuni collegamenti in un'ottica interdisciplinare.

La classe ha lavorato dimostrando una discreta apertura alle proposte, instaurando un dialogo con la docente genuino e nel complesso proficuo. Un nutrito gruppo di studenti ha dimostrato una crescita e un miglioramento negli anni a livello di consapevolezza e di competenza e alcuni di loro, per capacità ed impegno, hanno raggiunto un livello di competenza linguistica più che buona. Pur rilevando la presenza di alcuni alunni che evidenziano ancora difficoltà, soprattutto nella produzione della lingua, il livello di conoscenza dei contenuti e di competenza nella lingua inglese della classe è nel complesso soddisfacente.

B. METODI E STRUMENTI

Lo studio della lingua e cultura straniera cura elementi che riguardano aspetti culturali relativi alla lingua studiata, insieme a quelli prettamente linguistici. Relativamente a questi ultimi le proposte sono state volte allo sviluppo delle quattro abilità di comprensione e produzione scritte e orali, anche utili per la preparazione ad eventuali esami di certificazione linguistica. Già dal primo quadrimestre si è voluto lavorare allo sviluppo e consolidamento della competenza di comprensione di testi di tipologie diverse e alla produzione scritta, seguendo il modello delle prove dell'Esame di Stato. Il lavoro è stato intensificato nel secondo quadrimestre con esercitazioni a casa e prove di verifica in classe, fra cui la simulazione di seconda prova scritta, organizzata dall'Istituto per tutte le classi quinte dell'indirizzo linguistico. Anche in preparazione alle prove Invalsi, gli



studenti hanno avuto occasione di consolidare le competenze di comprensione della lingua scritta e orale, in classe e a casa, tramite l'utilizzo di siti dedicati.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, il programma condiviso con gli studenti è stato affrontato con un approccio sostanzialmente cronologico e tematico, basato sull'analisi testuale e sulla comprensione delle intenzioni degli autori in primo luogo. Analisi e comprensione sempre seguite dalla discussione dei temi affrontati, resi il più possibile attuali e rilevanti al vissuto degli studenti, oltreché contestualizzati anche in relazione con quanto appreso dalla classe attraverso lo studio di altre discipline. La piena comprensione dei testi non ha potuto prescindere dalla capacità di riconoscimento degli elementi morfo-sintattici, fonologici, lessicali, semantici e stilistici utilizzati dai diversi autori. Oltre alla lettura in classe, è stato per questo incoraggiato l'ascolto dei brani disponibili sul libro digitale o in rete e la rilettura individuale a casa. Il libro di testo e le attività accessorie sono stati elementi importanti per lo studio della letteratura, pur essendo questi integrati da materiale fornito dalla docente e condiviso con la classe tramite la funzionalità *Classroom* di GSuite for Education. Le modalità di insegnamento-apprendimento sono state diverse e varie e hanno compreso lezioni frontali, attività di *Flipped Classroom*, riflessioni e confronti in gruppo.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Libro di testo: Time Machines Vol.2, Dea Scuola e materiale integrativo condiviso in Classroom

THE VICTORIAN AGE: Historical, social and literary background

Victorian Britain – the Best of Times, the Worst of Times; the rich and the poor, Social Darwinism, women's struggle, the condition of children, schooling, an age of reforms.

The Age of Fiction, The triumph of the novel

CHARLES DICKENS: life, main works and themes

Dickens' characters and plots, his view of literature;

Oliver Twist: plot, setting and main themes; Poor Laws and workhouses

Text: *I want some more* (Classroom)

Clip from Roman Polanski's film *Oliver Twist*

Bleak House: excerpt and comparisons between the character of Jo and Verga's Rosso Malpelo (Classroom)

Hard Times: good and bad education, utilitarianism

Text: *A Man of Realities*

Pink Floyd's video *Another Brick in the Wall Pt2*

Clips from the film *Dead Poets' Society: Understanding Poetry; Why do we Read and Write Poetry*.

CHARLOTTE BRONTË: life, works and themes

Jane Eyre: plot, Gothic and Romantic elements, a new heroine, the "ghost" of Bertha Mason;

Clip from the film *Jane Eyre: Rochester and Jane first meeting*; women and Education



Text: excerpt from chapter 12 (Classroom and photocopy)

the *Madwoman in the Attic* ;

Text: *Jane Eyre* (Rochester's mystery revealed)

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and main works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot, Gothic and Victorian elements;

The split identity of Victorian Society, the Double, the narrative technique, urban depravity

Excerpt: the Carew murder case (Classroom)

Text: *Dr Jekyll's First Experiment*

OSCAR WILDE: life and main works

Aestheticism, Art for Art's sake; the Preface to *The Picture of Dorian Gray*;

Text: *All Art is Quite Useless* (Classroom)

The Picture of Dorian Gray: plot, main characters, the divided self;

Text: *I Would Give my Soul for That!*

The Ballad of Reading Gaol: style, main themes - excerpts provided

AMERICA: an expanding nation, slavery, the Civil War, segregation, the struggle for Civil Rights.

WALT WHITMAN: life, works, poetics; *Leaves of Grass*, main themes

One's Self I Sing

I Hear America Singing

O Captain! My Captain!

THE AGE OF MODERNISM: The 20th century

MODERNISM, the end of the age of optimism, the loss of all certainties.

Modernism in Europe, influences on Modernism: Freud; Bergson's philosophy of Duration; William James's notion of Stream of Consciousness.

THE WAR POETS:

SIEGFRIED SASSOON, the war, no truth unfitting, *Suicide in the Trenches*

WILFRED OWEN, the poetry is in the pity, *Dulce et Decorum Est*

JAMES JOYCE: life, main works, themes

Dubliners: the collection, physical and spiritual paralysis, the epiphany, stylistic features;

The Dead; text: *A Man Had Died for Her Sake*

Eveline(Classroom)

Ulysses: plot, a modern Odyssey; the Mythical Method; stylistic features

Text: *I Was Thinking of So many Things*



THOMAS STEARNS ELIOT: life, main works, themes

The Waste Land, a modernist poem

Text: *The Burial of the Dead* (Classroom - lines 1-30)

What the Thunder Said; text: *There is No Water*

Eliot, Montale and the Objective Correlative: *The Hollow Men* (excerpt)

GEORGE ORWELL: life, main works, themes Orwell's anti-totalitarianism

Animal Farm: reading of the whole novella;

1984: plot and main themes, war, propaganda and totalitarian regime, the instruments of power, newspeak and doublethink - reading of excerpts

EDUCAZIONE CIVICA:

Amanda Gorman's TED Talk: *all Art is political*;

Narration Narratives: stories from New York: New York as a melting pot;

Nicholas Mohr, an inspiring Nuyorican, the mural;

Short Story: *The Wrong Lunch Line*

Anzia Yezierska: background and life;

Short story: *The Free Vacation House*;

Short Story: *Soap and Water*.

CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE - PROF. NICHOLAS CROMPTON

Reading subskills: locating specific information through paraphrase and referencing in preparation for reading comprehension seconda prova.

Listening subskills: identifying referencing through pronouns, synonymy and lexical cohesion; identifying idiomatic language; listening for gist in preparation for the INVALSI listening test.

The relationship between Ireland, Northern Ireland and the United Kingdom (political, historical and religious backdrop). The period of the "Troubles", the peace process and the Belfast Agreement.

Speaking skills: giving a well-structured spoken answer: coherence and cohesion.

Language development: exploring impersonal, unbiased and emphatic language. Emphatic structures with inversion e.g. "Not only...but".



10.3. Lingua e cultura francese

Prof.ssa Alessandra Ravetti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le studentesse e gli studenti hanno maturato competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

In particolare da un punto di vista linguistico le studentesse e gli studenti hanno:

- acquisito una competenza comunicativa più sicura e una più precisa interazione in contesti diversi, comprendendo testi orali e testi scritti espressi in modo chiaro e lineare su argomenti di vita quotidiana o relativi all'ambito scolastico;
- migliorato l'esposizione di contenuti di studio ed esperienze personali e la capacità di interazione in una conversazione di argomento quotidiano o disciplinare;
- esercitato la redazione di testi semplici e coerenti su argomenti noti o personali secondo diverse tipologie testuali.

Per l'ambito letterario gli obiettivi perseguiti e raggiunti da buona parte della classe sono:

- saper collocare un testo letterario al proprio contesto storico-sociale e letterario;
- individuare le caratteristiche di un autore attraverso la lettura di un testo letterario;
- identificare ed esporre concetti chiave;
- analizzare un testo dal punto di vista linguistico identificando in modo semplice le caratteristiche fonologiche, morfo-sintattiche, lessicali e le figure retoriche e rapportarle al significato globale del testo;
- esprimere opinioni personali su un testo letto;
- confrontare testi di uno stesso autore, di autori diversi, dello stesso genere, di generi diversi, dello stesso periodo;
- paragonare opere letterarie di diverse culture, in particolare con riferimento a opere della letteratura italiana;
- descrivere aspetti della cultura dei paesi in cui si studia e si parla la lingua francese attraverso lo studio di tematiche generali e di generi letterari.

In generale, il coinvolgimento e la preparazione della classe nella disciplina hanno risentito della relativa continuità didattica e quindi dei cambi metodologici; si segnala inoltre all'inizio del 4^a anno è stato svolto un percorso di "rattrapage" di metodologie e contenuti relativo ad argomenti (correnti letterarie, autori, brani antologici e tematiche), che non erano stati affrontati, ma imprescindibili per permettere la comprensione e la coerenza interna del resto del percorso.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione:



"Littérature & Culture", di Amandine Barthès e Elisa Langin, volume 2, Loescher Editore (2016).

"Pas à Pas Niveau B2", di Marie-Noëlle Cocton, Paola Dauda, Luca Giachino, Zanichelli (2023)

I testi sono stati integrati con materiali (brani antologici, schemi sinottici, video, ...) condivisi tramite la piattaforma Classroom nella classe virtuale dedicata.

Metodologie:

Lezione frontale e lezione dialogata; analisi testuali e comparazioni tra testi; suggerimenti per stimolare confronti e dibattiti su tematiche letterarie o socio-culturali; presentazione e analisi di documenti "déclencheurs" in un'ottica interdisciplinare per incoraggiare l'argomentazione, il confronto e il pensiero critico.

Effettuazione di prove scritte strutturate secondo diverse tipologie testuali, in particolare riassunto, questionario, testo argomentativo.

Revisione delle regole grammaticali in situazione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le 19^è siècle: **J. J. Rousseau et le passage des Lumières au Romantisme**: thématiques des Lumières et thématiques pré-romantiques

- extrait "Insensiblement la lune se leva" de "Julie ou la nouvelle Héloïse"

Le passage au XIX siècle - situation historique et culturelle: la figure de Napoléon, de la Révolution française à la Restauration

Le romantisme - thèmes, figures et genres (cfr. schéma synoptique)

M. Desbordes Valmore, une poète "absolue" selon Verlaine

Vidéo: Marceline Desbordes Valmore, pionnière de la poésie romantique, France Culture

<http://www.youtube.com/watch?v=QeVVciclMmw&t=8s>

Un romantisme ou des romantismes?

A. de Lamartine, les caractéristiques de la poésie romantique:

- "Le lac"

A. de Musset, le poète en tant que héros romantique:

- extrait de "La nuit de mai"

V. Hugo, bio, oeuvres, thèmes dans le panorama socio-culturel du 19^è siècle; le "poète-siècle" ou le "poète océan"

- "Demain de l'aube"

"La fonction du poète"; les thématiques de "La fonction du poète" dans une perspective interdisciplinaire

- extrait de "La fonction du poète"

Le roman à travers les siècles - quelques points de repère

"Notre Dame de Paris" et "Les misérables" - le roman historique et le roman social: histoire et société du Moyen Âge aux Trois Glorieuses

Vidéo: "Notre Dame de Paris": les secrets du manuscrit de Victor Hugo, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=AVguiYelvY>

Vidéo: "Les misérables" de Hugo: les secrets du manuscrit, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=RCra8wk9HMc&t=20s>

Le passage du romantisme au réalisme: dans l'oeuvre de Hugo et de Stendhal



Stendhal, l'idée de "réalisme subjectif" et de "beylisme"

- extrait de "La chartreuse de Parme": Jamais, je ne serai un héros

Réalisme et Naturalisme (cfr. schéma synoptique)

H. de Balzac - rapport entre biographie et oeuvre

Les caractéristiques de "La comédie humaine": les sections et les personnages récurrents (spin off), la valeur et la description du milieu et la description des personnages, les "monomanies", le rapport humain/animal, ...

- extrait de "Eugenie Grandet: Monsieur Grandet"
- extraits de "Le Père Goriot": la description de la pension Vauquer et de M.me Vauquer

Vidéo: Les romans de Balzac et leur exploitation au cinéma, France Culture

<https://www.facebook.com/francetvarts/videos/balzac-de-lécrit-à-lécran/310542130961775/>

La préface à "Germaine Lacerteux" comme "document déclencheur" pour une réflexion sur le Réalisme

- extrait "Ce roman est un vrai roman"

G. Flaubert, bio, style et oeuvres; "M.me Bovary": l'intrigue; les personnages et le rôle du statut social; déception et aliénation d'Emma, le bovarysme

- extrait "Le rêve d'Emma"
- extrait "Le rêve de Charles"

É. Zola, bio, style, le rapport avec la philosophie positiviste, l'organisation de son cycle "Les Rougon-Macquart"

- extrait de "Germinal": Du pain! Du pain! Du pain!
- extrait de "L'oeuvre" (cfr. la similitude entre le tableau du roman et "Le déjeuner sur l'herbe" de Manet)

G. de Maupassant: les réalistes de talent sont des illusionnistes?

- extrait de la préface à "Pierre et Jean"

Le Parnasse et la mouvance symboliste

T. Gautier et "l'art pour l'art"

- "L'art"

Symbolisme (schéma synoptique)

C. Baudelaire, bio, thèmes et style; son influence sur le Symbolisme

Vidéo: Comment Baudelaire a écrit "Les fleurs du mal", France Culture

https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo

- Correspondances
- L'albatros
- Spleen

P. Verlaine, bio, thèmes et style; la naissance de l'étiquette "poètes maudits"

Vidéo: Verlaine et Rimbaud, deux poètes inspirés par la passion, France Culture

<http://www.youtube.com/watch?v=7iWMJ9m28CM>

- Art poétique
- Chanson d'automne
- Il pleure dans mon coeur
- Promenade sentimentale

"Spleen" de J. Laforgues: les différentes formes d'ennui; comparaison entre mal de vivre romantique, "spleen" de baudelairien, "langueur" verlainienne, malaise existentiel, ...



A. Rimbaud: bio, oeuvres, style et thèmes

Vidéo: Verlaine et Rimbaud, deux poètes inspirés par la passion, France Culture

<https://www.youtube.com/watch?v=7iWMJ9m28CM&t=4s>

- "Ma bohème"
- "Le dormeur du val"
- "Aube"
- extrait de "La lettre du voyant"

Le 20^e siècle: approche historique et socio-culturelle

M. Proust: bio, œuvre, style et thèmes; la cathédrale du souvenir" et "La recherche", l'idée de "temps" et de "durée" dans H. Bergson, le rôle de la mémoire involontaire, un roman sur l'écriture

- extrait "Ce goût, c'était celui du petit morceau de madeleine"

Les avant-gardes et l'engagement

Dadaïsme

- "Pour faire un poème dadaïste"

Un autre exemple: "Pour un art poétique" de R. Queneau

Surréalisme (cfr. schéma synoptique)

Vidéo: "Liberté de Paul Éluard, du poème d'amour à l'hymne de la Résistance

https://www.youtube.com/watch?v=-i1yoM_ky5E

- "Liberté"

F. Céline: bio, thèmes et oeuvres

- extrait de "Voyage au bout de la nuit": Je refuse la guerre et ce qu'il y a dedans

L'engagement en littérature

Existentialisme

A. Camus: bio, thèmes, oeuvres, engagement

Vidéo: "La peste" de Camus, chronique d'une humanité en temps de crise

<https://www.youtube.com/watch?v=XLbXH2kVOJ8>

- extrait de "La peste": "Mon Dieu, sauvez cet enfant"
- extrait de "Discours de Suède"

L'absurde - le théâtre de l'absurde: formes et thèmes

E. Ionesco

Vidéo: Ionesco, pourquoi il faut défendre la culture

<https://www.youtube.com/watch?v=T5oy6VNXkcA>

- extrait de "Rhinocéros": Vous ne m'aurez pas

Parcours Educazione Civica: **Résistance et Littérature**

Parcours de confrontation et d'analyse pour étudier le thème de la guerre, de la Résistance et de la fraternité.

Lecture intégrale de:

G. Flaubert, "Madame Bovary"

A.Nothomb, "Acide sulfurique"



CONVERSAZIONE FRANCESE - PROF.SSA CABANE MURIEL

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

§ Lavorare in modo autonomo o in gruppo;

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Francia e ai paesi di lingua francofona
- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

La maggior parte degli allievi ha dimostrato sin da inizio anno un interesse e una partecipazione costanti al dialogo didattico-educativo raggiungendo in taluni casi risultati brillanti. Tale atteggiamento maturo ha permesso anche agli allievi più fragili di rafforzare le conoscenze e le competenze necessarie ad affrontare l'esame conclusivo del corso di studi.

B. METODI E STRUMENTI

Il metodo è stato essenzialmente comunicativo e le lezioni si sono svolte in gran parte in lingua francese:

- dibattiti e riflessioni sui temi trattati;
- riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate
- mappe concettuali sulla base di video (civiltà francese e letteratura)

Gli strumenti utilizzati sono stati testi e audiovisivi in lingua originale e materiale relativo alle tematiche trattate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.

Per quanto riguarda la progressione, come nelle altre classi e secondo la nuova didattica, si è cercato di applicare il metodo "a spirale" comunicativo.

Si è sempre data allo studente la più ampia possibilità di usare la lingua straniera in attività comunicative, privilegiando l'efficacia della comunicazione e la scorrevolezza del discorso evitando l'immediata correzione di errori formali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Morphosyntaxe: les connecteurs logiques et leur utilisation

Programme de conversation:

- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"*: introduzione del capitolo 1 - Pas à Pas
- *"Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait"*: lecture et reformulation du texte p. 2 - Pas à Pas: La JEUNESSE, moteur du changement?
- Ricerca attualità in 10 minuti + riassunto in classe con domande
- Débat: "vie rurale ou vie urbaine" (classe divisa in due)
- Débat: "Les amis comptent autant que la famille. Qu'en pensez-vous?" (classe divisa in due)
- Realismo - video sulla vita ed il successo di Balzac
<https://www.youtube.com/watch?v=5IRTLnEmExU>
- esempio traccia di partenza sui fratelli Goncourt con una pittura di Degas
- Naturalismo: video di introduzione alla letteratura di Zola e al naturalismo
<https://youtu.be/-hzo11-e-Y4?feature=shared>
- Symbolisme: video su come Baudelaire ha scritto *Les Fleurs du Mal*
https://www.youtube.com/watch?v=DWOYs_8quzo
- Dibattiti vari dividendo la classe tra pro e contro
- Ripassi per la maturità: Letteratura e connessioni all'orale



10.4. Lingua e cultura spagnola

Prof.ssa Sofia Ceravolo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Ampliamento delle competenze comunicative, integrazione delle abilità, estensione e consolidamento del lessico e delle strutture linguistiche già acquisite;
- Conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari;
- Comprensione, rielaborazione e sintesi di testi di diverse tipologie su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.
- Sviluppo dell'abilità di redazione di testi argomentativi, commenti, riassunti.
- Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria.
- Ampliamento del lessico specifico letterario, capacità di riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali;
- Capacità di parafrasare in spagnolo contemporaneo un testo letterario, di effettuare collegamenti interdisciplinari, di sintetizzare gli argomenti affrontati.

Globalmente gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative riconducibili orientativamente al Livello B1- B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata impostata su approcci metodologici diversi. Alla lezione frontale si sono alternati lavori individuali su temi specifici con relative presentazioni. La lettura e l'analisi del testo letterario sono state la base per conoscere e approfondire le tematiche caratteristiche dei singoli autori e delle diverse correnti letterarie in un'ottica interdisciplinare. Inoltre si è cercato di ricondurre tali tematiche alla contemporaneità degli studenti stimolando riflessioni e commenti personali. Il manuale di letteratura in adozione *En un lugar de la literatura* è stato integrato da materiale fornito dall'insegnante e caricato su Google Classroom.

Oltre alle valutazioni in itinere basate su prove scritte (questionari, scelta multipla, relazioni su temi personali o d'attualità) e orali (analisi e commenti sui testi, esposizioni sui vari movimenti letterari e i contesti storico-culturali, riflessioni personali sulle tematiche studiate), la valutazione finale tiene conto della puntualità nella consegna dei lavori assegnati, della loro correttezza e pertinenza dei contenuti, della partecipazione attiva alle lezioni e appropriatezza degli interventi.

Libro di testo: *En un lugar de la literatura* Vol. 2, Dea Scuola



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Siglo XIX: el Posromanticismo

Marco literario

- rasgos de la poesía posromántica

- Gustavo A Bécquer: vida y obras

Análisis y comentario de texto

- *La inmortalidad de la poesía* (fotocopia)

Siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Marco histórico y social

- La revolución de 1868 - El sexenio revolucionario - Amadeo I - La Primera República - Restauración borbónica

Marco literario

Rasgos y géneros literarios - características, temas y estilo de las novelas realistas y naturalistas

Vida y obras

- Benito Pérez Galdós
- Emilia Pardo Bazán
- Leopoldo Alas Clarín

Obras: estructura, temas, lenguaje y estilo

- *Fortunata y Jacinta*
- *La Regenta*

Análisis y comentario de texto

- *Fortunata y Jacinta*, cap. III, *Primer encuentro* (fotocopia)
- *Fortunata y Jacinta*, cap. V, *Errores de juventud* (fotocopia)
- *La Regenta*, cap III, *Ana Ozores*; cap. XXX, *los buenos vetustenses* (fotocopias)

Lectura integral y análisis de 3 cuentos de Emilia Pardo Bazán:

El indulto

Aire

Las medias rojas

Literaturas en paralelo

- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés
- El Bovarismo en la Regenta

Siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Marco histórico y social

- El Desastre del 98 - Alfonso XIII - Las crisis de 1909 y 1917 - La guerra colonial en Marruecos - La dictadura de Primo de Rivera - La segunda República - el Regeneracionismo

Marco literario

- El Modernismo: antecedentes e influencias; temas y estilo
- La Generación del 98: géneros; temas y estilo



Vida y obras

- Rubén Darío
- Miguel de Unamuno
- Antonio Machado
- Juan Ramón Jiménez

Obras: estructura, temas, lenguaje y estilo

- Soledades, galerías y otros poemas
- Campos de Castilla
- Niebla

Análisis y comentario de texto

- *Sonatina*
- *Oda a Roosevelt*
- *Poema CXXV*
- *Retrato*
- *El limonero lánguido suspende*
- *El viaje definitivo*
- *Niebla:*

cap. I - el paseante de la vida

cap. XVII - la nivola

cap. XXXI - encuentro entre Augusto y Unamuno

Previsione dopo il 15 maggio

Siglo XX: Las Vanguardias y La generación del '27

Marco histórico y social

- La II República española - El golpe de Estado - La Guerra Civil

Marco literario

- La Generación del 27: características estilísticas, evolución, la Residencia de Estudiantes

Vida y obras

- Federico García Lorca

Análisis y comentario de texto

- *La casa de Bernarda Alba:*

acto I

acto III

- *La Aurora*

Contenuti trattati all'interno dei percorsi in Educazione civica

La condición femenina de la España de finales del siglo XIX en los cuentos de E.P. Bazán

El papel de la mujer en la Segunda República: derechos adquiridos

Derecho de familia en la Constitución española e italiana

Las dictaduras militares de Argentina y Chile



CONVERSAZIONE SPAGNOLO (Prof.ssa Maria Patricia De Lucchi Lopez)

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente orali testi carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B1/B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática, periodo de "movida", el terrorismo de los años 90, ley de la memoria histórica y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Fin del colonialismo, las dictaduras; los desaparecidos. El movimiento literario "Realismo Mágico". Gabriel Garcia Marquez y su obra "Crónica de una muerte anunciada"



10.5. Filosofia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di filosofia ha perseguito i seguenti obiettivi: imparare a contestualizzare e ricostruire nei suoi nuclei fondamentali il pensiero degli autori studiati; ricostruire e valutare criticamente le argomentazioni dei diversi filosofi; confrontare le diverse dottrine filosofiche; esporre i contenuti appresi utilizzando correttamente la terminologia tecnica e cogliendo i diversi nessi tematici, anche in una prospettiva interdisciplinare; applicare i concetti studiati all'attualità e al proprio contesto di vita; maturare un pensiero critico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Nell'ambito della relazione didattica, la classe ha dimostrato correttezza, spirito di collaborazione e senso di responsabilità. Nello specifico del percorso in filosofia, la classe ha generalmente mantenuto un buon livello di attenzione e di impegno, nonostante una certa passività nella partecipazione alle lezioni e un interesse complessivamente limitato per la disciplina e le tematiche proposte. Inoltre, è spesso emersa la tendenza a uno studio essenzialmente finalizzato al superamento delle prove di verifica: ciò ha comportato, in molti casi, un apprendimento superficiale e poco organico, se non addirittura mnemonico.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura eterogenea, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio, ma soprattutto della motivazione e all'interesse personale. In particolare, un gruppo ristretto ha raggiunto un elevato livello di completezza delle conoscenze e di approfondimento, maturando anche la capacità di applicare i concetti studiati in modo trasversale e interdisciplinare; un gruppo consistente ha raggiunto un livello di competenza buono o discreto, rispetto a un gruppo meno numeroso che si è attestato su livelli sufficienti; infine, un gruppo esiguo ha mantenuto un profilo caratterizzato da diffuse lacune e fragilità, che è stato possibile colmare solo in parte.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; lettura e commento di testi; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali.

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021, vol.2 (*Dall'Umanesimo a Hegel*) e vol.3 (*Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero*).



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

I contenuti sono elencati nell'ordine in cui sono stati effettivamente illustrati nel corso dell'attività didattica. I contenuti afferenti ai percorsi in Educazione civica sono stati prevalentemente affrontati nel primo periodo didattico.

Etica ed estetica in Kant

- **La Critica della ragion pratica:** gli obiettivi dell'opera e i caratteri dell'etica kantiana; libertà dell'azione e moralità; massime dell'azione, imperativi ipotetici e imperativo categorico; l'antinomia della ragion pratica e i tre postulati; il "primato della ragion pratica".
- **La Critica del Giudizio:** temi, obiettivi e struttura dell'opera; la facoltà del "Giudizio" e le tipologie di giudizio riflettente; l'universalità e la soggettività del giudizio sul bello; l'analisi kantiana del sublime; i giudizi teleologici e il loro valore euristico-epistemologico.

Il Romanticismo e le prime formulazioni dell'idealismo classico tedesco

- Panoramica di sintesi sugli aspetti generali del Romanticismo nel confronto con l'Illuminismo; elementi fondamentali del dibattito post-kantiano intorno alla "cosa in sé"; il concetto generale di "idealismo" e i caratteri specifici dell'Idealismo tedesco.
- **L'idealismo "etico" e i Discorsi alla Nazione tedesca di J.G.Fichte:** vita, opere principali e il rapporto con Kant; assolutizzazione dell'Io e dialettica nei *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*; l'alternativa tra dogmatismo e idealismo; il valore fondamentale della libertà e la riaffermazione del primato della ragion pratica; i *Discorsi alla Nazione tedesca* (contesto e finalità; contenuti principali; la superiorità etica e morale del popolo tedesco; la strumentalizzazione politica delle idee di Fichte).
- **L'idealismo "estetico" di F.W.J. Schelling:** la vita, la fase idealistica della riflessione e il rapporto con Hegel e l'hegelismo; la concezione dell'Assoluto come identità di Natura e Spirito; la filosofia della natura e i suoi rapporti con la scienza; la teoria dell'arte.

Il razionalismo assoluto di G.W.F. Hegel

- Vita e opere di Hegel; i caratteri generali del pensiero hegeliano: il concetto dialettico di Spirito, il superamento dell'Io fichtiano e dell'Assoluto schellinghiano; l'identità di realtà e razionalità e la filosofia come "nottola di Minerva"; il confronto con gli illuministi e con Kant e la distinzione tra intelletto e ragione; la dialettica, il "travaglio del negativo" e il momento speculativo.
- La **Fenomenologia dello Spirito:** impianto generale e significato dell'opera; le principali "figure" della sezione dell'*Autocoscienza*: la "dialettica servo-padrone", stoicismo e scetticismo, la "coscienza infelice".
- **Il Sistema hegeliano:** impianto generale e corrispondenza con la struttura dell'Assoluto; cenni basilari sulla logica; cenni sulla filosofia della natura e suo significato complessivo; cenni sulla filosofia dello Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo (la dialettica diritto-moralità-eticità e la realizzazione dell'eticità nei momenti di famiglia, società e stato; la concezione organicistica dello "stato etico") e la filosofia hegeliana della storia (la concezione hegeliana dei rapporti internazionali e la necessità della guerra; Spirito del mondo, eroi



"cosmico-storici" e "astuzia della ragione"); brevi cenni sulla filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia.

Irrazionalismo e pessimismo in A. Schopenhauer

- Vita e opere; i caratteri generali del pensiero schopenhaueriano e le sue matrici filosofiche e culturali; la critica nei confronti di Hegel.
- **Il mondo come volontà e rappresentazione**: il "velo di Maya" e l'illusorietà del fenomeno; la scoperta della "cosa in sé" nella Volontà di vivere; i caratteri della Volontà; la concezione negativa del piacere, l'alternanza di dolore e noia, la sofferenza cosmica, l'inganno dell'amore e il rifiuto del suicidio.
- **Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore**: la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico; i rapporti con il pessimismo di Leopardi; le vie di liberazione dal dolore.

L'opera di Sigmund Freud e i primi sviluppi della psicanalisi

- Vita e opere di Freud; lo sviluppo del movimento psicanalitico internazionale.
- **La scoperta dell'inconscio**: gli studi sull'isteria; il metodo delle associazioni libere e il *transfert*; le due topiche psichiche e i loro rapporti; le origini psichiche delle nevrosi; l'emergere dell'inconscio negli nel sogno (distinzione di contenuto latente e contenuto manifesto; il lavoro onirico e i suoi meccanismi) e negli "atti mancati"; la psicanalisi come "ferita narcisistica" inflitta all'umanità.
- **La teoria freudiana della sessualità e dello sviluppo infantile**: l'energia psichica come libido e il "pansessualismo" freudiano; sublimazione e perversione; lo sviluppo infantile e il complesso di Edipo/Elettra [3A, pp.438-440; approfondimenti condivisi via *Classroom*].
- **La teoria freudiana dell'arte**: la sublimazione; poesia e gioco infantile; valore terapeutico dell'arte; cenni sul concetto di "perturbante".
- **La riflessione sociologica e antropologica di Freud**: *Al di là del principio del piacere* (impulso di vita e impulso di morte; il principio di realtà); le origini e il futuro superamento del fenomeno religioso; il "disagio della civiltà" e il concetto di "Super-io collettivo"; il carteggio con Einstein sulla questione della guerra.
- **I primi sviluppi della psicanalisi**: la teoria di Adler (la "volontà di potenza" e i complessi di inferiorità/superiorità); la teoria di Jung (archetipi e inconscio collettivo, la distinzione dei tipi psicologici).

Kierkegaard

- Vita, opere e significato della pseudonimia; il carattere anti-sistematico della riflessione di Kierkegaard.
- **Il "proto-esistenzialismo" di Kierkegaard e l'opposizione all'hegelismo**: la possibilità, la scelta, la singolarità, l'angoscia, la disperazione.
- **Filosofia come "comunicazione d'esistenza"**: l'alternativa tra vita estetica e vita etica in *Aut aut*; la fede come "paradosso e scandalo" in *Timore e tremore*.

La Sinistra hegeliana e il materialismo filantropico di L. Feuerbach

- **Destra e Sinistra hegeliane**: origini della distinzione storica dei due orientamenti; la diversa interpretazione dei rapporti tra filosofia e religione e tra realtà e razionalità.
- **Feuerbach**: vita e opere; il capovolgimento materialistico della dialettica hegeliana; l'idea di Dio come frutto dell'alienazione umana; dalla "teologia mascherata" all'umanesimo filantropico; il riconoscimento dell'importanza dell'alimentazione.



Karl Marx

- Vita e opere; i caratteri del pensiero marxiano.
- La **Critica della filosofia hegeliana del diritto**: il rifiuto del "misticismo logico" e il "metodo trasformativo"; l'esigenza dell'uguaglianza sostanziale e la critica allo stato borghese.
- **L'analisi dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici del 1844**: storicità del capitalismo; le dimensioni dell'alienazione dell'operaio nel sistema capitalistico.
- **Le Tesi su Feuerbach**: il rapporto di Marx con Hegel e con Feuerbach; la religione come prodotto sociale e "oppio dei popoli"; la necessità della rivoluzione per il superamento dell'alienazione.
- **L'Ideologia tedesca**: la critica della "ideologia" e la concezione della storia come "processo materiale"; la distinzione di struttura e sovrastruttura; la contraddizione tra forze di produzione e rapporti di produzione alla base della dialettica storica.
- **Il Manifesto del partito comunista**: origini e contesto del *Manifesto*; la storia come lotta di classi, l'analisi della funzione storica della borghesia, il passaggio del proletariato allo stato di classe per sé, la critica alla proprietà "borghese"; internazionalismo e rivoluzione.
- **La futura società comunista nella Critica al programma di Gotha**: dall'egualitarismo ingenuo del comunismo rozzo alla reale uguaglianza nel comunismo maturo.

Sviluppi della filosofia ottocentesca

- **Caratteri generali del positivismo**: scientismo e orientamento anti-metafisico; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo; cenni su Saint-Simon; la filosofia come unificazione dei risultati della scienza.
- **A.Comte**: vita e opere; la legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia; "ordine e progresso": la sociocrazia; la "religione positiva".
- **La teoria dell'evoluzione**: cenni sulla figura di C. Darwin; presupposti ed elementi della teoria dell'evoluzione (cenni su Malthus e sul concetto di "lotta per la sopravvivenza"; il determinismo ambientale di Lamarck; le variazioni casuali e la loro ereditarietà, la selezione naturale e la trasformazione delle specie); la visione anti-finalistica della natura e la naturalizzazione della visione dell'uomo; cenni sul "darwinismo sociale".
- **Brevi cenni sui caratteri generali dello spiritualismo**: l'insufficienza del sapere "positivo"; introspezione e specificità della coscienza.
- **H. Bergson**: cenni su vita e opere; il tempo della coscienza come "durata"; cenni sulla teoria dello "slancio vitale".
- **F.Nietzsche**: vita e opere principali; cenni sulla questione dei rapporti tra malattia e filosofia e tra il pensiero di Nietzsche e l'ideologia nazista; il confronto con la filosofia di Schopenhauer; *La Nascita della Tragedia* (apollineo e dionisiaco; il razionalismo e l'ottimismo socratici e la morte della tragedia; la rinascita del tragico legata alla filosofia di Schopenhauer e alla musica di Wagner); il "metodo del sospetto" e la critica alla morale, alla metafisica e alla religione: la "morte di Dio", il nichilismo, la "trasvalutazione di tutti i valori"; il "superuomo" e il concetto di "eterno ritorno dell'uguale".

Contenuti affrontati all'interno dei percorsi in Educazione civica

La riflessione politica kantiana e la necessità di una dimensione politica sovranazionale

- Il concetto kantiano di diritto e il liberalismo kantiano.



- **Per la pace perpetua**: contesto di composizione, struttura e finalità dell'opera; i sei articoli preliminari per l'eliminazione delle guerre; la necessità di ordinamenti politici interni rappresentativi (primo articolo definitivo per la pace perpetua); la necessità di un "ordinamento cosmopolitico" per uscire dallo "stato di natura" delle relazioni internazionali (secondo articolo definitivo); la questione dello straniero (terzo articolo definitivo); l'articolo segreto e la libertà dei filosofi.



10.6. Storia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di storia ha perseguito i seguenti obiettivi: conoscere e contestualizzare i principali processi, eventi e personaggi delle epoche affrontate; saper cogliere le connessioni tra i vari fenomeni storici nelle loro relazioni di causa/effetto e nelle dimensioni politica, sociale, economica e culturale; capacità di cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra lo sviluppo storico e il presente; acquisire una capacità di problematizzare il dato storico e di applicarlo alla riflessione critica sul presente; esporre correttamente le conoscenze acquisite, utilizzando correttamente il lessico specifico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente, anche per quanto concerne gli aspetti della disciplina relativi ai percorsi in educazione civica.

Nell'ambito della relazione didattica, la classe ha dimostrato correttezza, spirito di collaborazione e senso di responsabilità. Nello specifico del percorso in storia, la classe ha generalmente mantenuto un buon livello di attenzione e impegno; alcuni allievi hanno inoltre manifestato, nei confronti delle tematiche affrontate, un interesse particolare, legato anche alla possibilità di utilizzare le categorie storiche per una lettura critica del presente. Ciononostante, è emersa anche la tendenza a concentrare lo studio in prossimità delle prove di verifiche, con esiti non sempre pienamente adeguati.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura eterogenea, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio, ma soprattutto della motivazione e all'interesse personale. In particolare, solo un gruppo estremamente esiguo ha raggiunto un livello elevato di completezza delle conoscenze e di approfondimento; un gruppo molto consistente si è attestato su livelli discreti, mentre un gruppo meno numeroso ha raggiunto una piena sufficienza; infine, un gruppo esiguo ha mantenuto un profilo caratterizzato da diffuse lacune, raggiungendo solamente una sufficienza stentata.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; utilizzo di schede di approfondimento, condivise attraverso la piattaforma *Google Classroom*; lettura di fonti/brani storiografici; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali.



Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto – *Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia*, Laterza 2020, vol.2 (1650-1900) e vol.3 (1900/oggi).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elementi fondamentali del quadro politico del secondo Ottocento

- **L'evoluzione politica in Francia e nell'area tedesca:** la figura e l'orientamento politico di Bismarck; la guerra austro-prussiana e l'avvento dell'Impero "austro-ungarico"; la guerra franco-prussiana e i suoi effetti di breve e lungo periodo (la fine del Secondo Impero francese e la proclamazione del secondo *Reich*, la Comune di Parigi e la sua repressione, la cessione francese dell'Alsazia-Lorena e il revanscismo); il Congresso di Berlino; la politica interna di Bismarck e la nascita della socialdemocrazia tedesca.
- **La Russia nel secondo Ottocento:** l'abolizione della servitù della gleba e le condizioni di arretratezza; le nuove forze politiche e l'uccisione di Alessandro II.
- **L'età vittoriana:** la figura della regina Victoria e i caratteri di un'epoca; l'alternanza di governo tra liberali e conservatori e le riforme elettorali; il primato economico britannico e l'imperialismo; la questione irlandese.
- **L'evoluzione degli Stati Uniti d'America:** l'espansione territoriale, la guerra contro il Messico, le guerre indiane; la presidenza di Lincoln; la guerra di secessione, i suoi caratteri, le sue conseguenze; lo sviluppo economico e la rilevanza dell'immigrazione; l'imperialismo statunitense.
- **L'avvento del Giappone moderno:** la Restaurazione Meiji e la modernizzazione su modello occidentale; lo sviluppo costituzionale ed economico.

Le trasformazioni economiche e sociali del tardo Ottocento

- **La Seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti economici e sociali del tardo Ottocento:** acciaio, chimica ed elettricità; i nuovi protagonisti dello sviluppo tecnico-industriale; le trasformazioni nei trasporti e l'avvento delle telecomunicazioni; la *Grande Depressione* e l'emigrazione europea; le nuove strutture del capitalismo.
- **Ideologie e movimenti politici:** il riformismo di Lassalle; la Prima Internazionale tra anarchismo e marxismo; la chiusura della chiesa di Pio IX e l'emanazione del *Sillabo*; breve panoramica sulla mentalità positivista e sul darwinismo.

L'imperialismo

- **Caratteri generali dell'imperialismo:** motivazioni e obiettivi; la legittimazione ideologica delle politiche imperialistiche attraverso il razzismo.
- **La spartizione dell'Africa:** la presenza francese e britannica in Nord Africa; esplorazione e sfruttamento: il dominio di Leopoldo II del Belgio; la Conferenza internazionale di Berlino; le guerre boere; le direttrici di espansione francese e britannica e l'incidente di Fashoda; l'avvio del colonialismo italiano.



- **La presenza europea in Asia:** l'espansione europea; l'India britannica; l'apertura forzata della Cina e le guerre dell'oppio; l'avanzata russa in Asia orientale e in Asia centrale.

L'Italia post-unitaria

- **I problemi dell'età post-unitaria e i governi della Destra storica:** la distanza tra "paese legale" e "paese reale" e l'estensione dell'assetto giuridico sabaudo; il liberismo economico, l'obiettivo del pareggio di bilancio e il fiscalismo; il divario tra Nord e Sud, il brigantaggio nel Mezzogiorno e la repressione tramite leggi eccezionali; la prosecuzione del progetto risorgimentale: l'acquisizione del Veneto, la questione romana e i fallimenti garibaldini, la Breccia di Porta Pia e il deterioramento dei rapporti tra Regno d'Italia e Santa Sede.

- **L'età della Sinistra storica:** le principali riforme; il "trasformismo" politico; il protezionismo e le sue conseguenze; l'adesione alla Triplice Alleanza e l'irredentismo; il primo attacco all'Etiopia e la sconfitta di Dogali; la fondazione del Partito socialista italiano e il *Non expedit*; il disagio del Mezzogiorno e il movimento dei Fasci siciliani; l'autoritarismo di Crispi, la ripresa dei progetti imperialistici e la sconfitta di Adua.

L'avvento della società di massa

- **I caratteri generali della società di massa e le nuove dimensioni della politica:** l'integrazione nazionale delle masse; i partiti di massa e l'allargamento del suffragio; l'analisi della "psicologia delle folle" da parte di G. Le Bon; i sindacati, la Seconda Internazionale e i movimenti di sinistra; i primi movimenti femministi; la dottrina sociale della chiesa.

- **Un'economia per la società di massa:** taylorismo e fordismo [vol.3, pp.3-5, pp.79-81].

- **Razzismo, nazionalismo e questione ebraica:** l'antisemitismo in Russia e l'elaborazione dei falsi *Protocolli dei Savi Anziani di Sion*; il sionismo; la diffusione del razzismo pseudo-scientifico e il concetto di "razza ariana" in Germania; il revanscismo francese.

Il quadro europeo nel primo Novecento

- **La "Belle Époque":** caratteri e contraddizioni.

- **La Germania di Guglielmo II:** il licenziamento di Bismarck e le sue conseguenze; la *Weltpolitik*; l'elaborazione del Piano Schlieffen.

- **La crisi dell'Impero austro-ungarico, dell'Impero ottomano e la questione balcanica:** la rivoluzione dei Giovani Turchi; l'annessione austriaca della Bosnia-Erzegovina e il rafforzamento del panslavismo serbo; le guerre balcaniche; arretratezza e tensioni etniche nei territori austro-ungarici; la formulazione del "trialismo".

- **La definizione dei blocchi diplomatici:** il rinnovo della *Triplice Alleanza* e i patti bilaterali tra Francia, Gran Bretagna e Russia.

- **Il Regno Unito nel primo Novecento:** la prima affermazione laburista; il *Parliament Act*; la questione irlandese.

- **L'evoluzione della Terza Repubblica francese:** l'antisemitismo e l'*affaire Dreyfus*; anticlericalismo e riformismo; l'affermazione dei radicali.



- **La Russia del primo Novecento:** la prima forma di industrializzazione; la sconfitta nella guerra russo-giapponese e la Rivoluzione russa del 1905; la formazione dei soviet e la restaurazione autoritaria; la riforma agraria e il rafforzamento dei *kulaki*.

L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

- **La crisi di fine secolo:** la critica al parlamentarismo; il disagio sociale, l'eccidio di Bava Beccaris e l'uccisione di Umberto I.

- **L'età giolittiana:** la neutralità dello stato rispetto alle lotte sociali; lo sviluppo industriale e la "questione Meridionale"; le riforme e l'allargamento del suffragio; il sistema di potere giolittiano e i suoi critici; la fondazione dell'Associazione nazionalista italiana; la guerra di Libia e i suoi risultati; la scissione socialista e la fondazione del Partito socialista riformista; il Patto Gentiloni; la "settimana rossa" e la fine del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale e la Conferenza di Parigi

- **Origini e caratteri del conflitto:** le cause profonde e l'incidente di Sarajevo; la catena delle alleanze e l'allargamento del conflitto; le "comunità d'agosto" e la dissoluzione della Seconda Internazionale; i nuovi caratteri e le nuove dimensioni della guerra; il fallimento dei piani tedeschi, lo stallo del 1915-16 e la guerra di trincea; cenni sulla tregua del Natale 1914; le nuove tecnologie; il "fronte interno" e la propaganda; minoranze e nemici interni: il genocidio degli armeni.

- **L'intervento italiano in guerra:** il contrasto tra neutralisti ed interventisti, la firma segreta del Patto di Londra, il "maggio radioso" e il suo significato politico; le battaglie dell'Isonzo e la presa di Gorizia.

- **La svolta del 1917:** la crisi della Russia; l'intervento USA; il fallimento delle iniziative di pace; la disfatta di Caporetto.

- **Il 1918 e la fine del conflitto:** i *Quattordici punti* di Wilson; il trattato di Brest-Litovsk; la reazione italiana dopo Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto; la disfatta degli Imperi centrali.

- **La Conferenza di pace di Parigi:** le difficoltà delle trattative; la "pace punitiva" del Trattato di Versailles; la critica di J.M.Keynes in *Le conseguenze economiche della pace*; i nuovi stati e il problema delle minoranze; l'istituzione e i limiti della Società delle Nazioni.

Le rivoluzioni russe e l'istituzione dell'URSS

- **Dalla Rivoluzione di febbraio e alla Rivoluzione d'ottobre:** le rivolte di Pietrogrado e l'abdicazione di Nicola II; il governo provvisorio e i soviet; il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*; il colpo di stato di Kornilov e l'affermazione dei bolscevichi; la Rivoluzione d'ottobre; i decreti della pace e della terra.

- **Dittatura e guerra civile nella Russia post-rivoluzionaria:** l'istituzione della Ceka e lo scioglimento dell'Assemblea costituente; l'organizzazione militare contro-rivoluzionaria e l'Armata Rossa; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, l'uccisione dei Romanov; il ritiro delle truppe straniere, il comunismo di guerra e l'affermazione dell'Armata rossa; la guerra contro la Polonia; la carestia e le rivolte; la NEP; la Costituzione del 1918, la proclamazione dell'URSS e la Costituzione del 1924; il regime a partito unico; la scristianizzazione,



i provvedimenti per l'istruzione, il fervore culturale dei primi anni Venti, la propaganda; la sconfitta di Trotskij, l'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo paese".

Elementi del quadro internazionale degli anni Venti

- **La creazione del "Medio Oriente"**: la dissoluzione dell'Impero ottomano, gli accordi Sykes-Picot, il nazionalismo arabo e l'operato di T.E. Lawrence, la spartizione franco-britannica dei territori medio-orientali, l'immigrazione ebraica in Palestina e la Dichiarazione Balfour.
- **La nuova Turchia**: l'opposizione di Mustafà Kemal al Trattato di Sèvres, la fine del sultanato e l'istituzione della repubblica, la modernizzazione su modello occidentale.
- **L'Impero britannico e l'India**: l'istituzione del *Commonwealth*; il contributo dell'India allo sforzo bellico britannico; il nazionalismo indiano; la figura di M. K. Gandhi: disobbedienza civile e non-violenza.

Gli anni Venti in Europa

- **L'eredità della Grande Guerra e le tensioni politiche**: la fine del primato europeo; i problemi economici; le trasformazioni sociali (il nuovo protagonismo delle donne; la modernizzazione dei costumi); il "biennio rosso"; l'istituzione del Comintern, il *Manifesto in 21 punti* e la divisione del movimento operaio.
- **La Germania del dopoguerra e la Repubblica di Weimar**: la fuga di Guglielmo II e la proclamazione della repubblica; gli scioperi operai del 1918 e la repressione dell'insurrezione spartachista; la Repubblica bavarese dei Consigli e la leggenda della "pugnalata alla schiena"; il tacito accordo tra socialdemocrazia e vertici militari; principi democratici e "stato d'eccezione" nella Costituzione di Weimar; la questione delle riparazioni, l'istituzione del Partito e dell'ideologia nazionalsocialista e l'inizio della carriera politica di Hitler, la violenza politica; l'occupazione franco-belga della Ruhr, la resistenza passiva e l'iperinflazione; il fallimento del *putsch* di Monaco; l'operato di Stresemann: la riforma monetaria, il Piano Dawes e la ripresa tedesca, la distensione e il Patto di Locarno; il patto Briand-Kellogg, il piano Young, l'avvio della costruzione della Linea Maginot.
- **Cenni sull'indipendenza irlandese**: la sollevazione del 1916, l'affermazione elettorale dello *Sinn Féin* e la proclamazione dell'indipendenza, la guerra con il Regno Unito, il compromesso del 1921 e il riconoscimento della Repubblica irlandese, la questione dell'Ulster e la guerra civile.
- **Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito**: le tensioni con la Germania e l'operato di Aristide Briand per la distensione; le politiche di austerità in Gran Bretagna, il primo governo laburista e la sua caduta, il fallimento dello sciopero dei minatori.
- **Cenni sulle prime esperienze autoritarie in Europa**: la fine dell'esperienza comunista di Bela Kun in Ungheria e l'affermazione del regime del maresciallo Horthy.

Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del fascismo

- **I problemi del dopoguerra**: crisi economica e sociale; il problema dei reduci; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; le difficoltà della classe dirigente liberale.
- **Le novità del panorama politico italiano**: la fondazione del Partito popolare italiano; la fondazione dei Fasci di combattimento da parte di Benito Mussolini e il Programma di San Sepolcro; le divisioni delle forze di



sinistra (i massimalisti di Serrati; l'estrema sinistra di "Ordine nuovo"); il sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919; la fondazione del Partito comunista.

- **L'ultimo governo Giolitti e il fallimento politico del "biennio rosso"**: il Trattato di Rapallo; il fallimento delle riforme giolittiane; l'occupazione delle fabbriche, i risultati sindacali e la paura rivoluzionaria.

- **Lo squadristico e l'affermazione del fascismo**: le organizzazioni paramilitari del movimento fascista e l'attacco alle leghe agrarie; i fatti di Palazzo d'Accursio e l'offensiva anti-socialista; la connivenza delle istituzioni; le elezioni del 1921 e l'ingresso dei fascisti in parlamento; il patto di pacificazione, la sua sconfessione e l'istituzione del PNF come "partito d'ordine"; le trasformazioni ideologiche e le basi sociali del fascismo; lo "sciopero legalitario" del 1922; l'assalto fascista al Comune di Milano; la nascita del Partito socialista unitario; la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini.

- **La "fase legalitaria" del regime fascista e le prime avvisaglie dittatoriali e totalitarie**: il discorso "del Bivacco"; l'istituzione del Gran consiglio del fascismo e della MVSN; l'avvicinamento alla chiesa cattolica e la riforma Gentile; il liberismo economico e l'alleanza con l'imprenditoria; il primo anniversario della marcia su Roma e il punto di vista di Giovanni Amendola; la Legge Acerbo, le elezioni del 1924, la denuncia di Matteotti e la sua sparizione; la "secessione dell'Aventino" e l'inerzia del re; il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della dittatura.

Gli USA negli anni Venti, la crisi del '29 e il New Deal

- **Gli "anni ruggenti"**: i presidenti repubblicani e la politica estera isolazionista; xenofobia, razzismo e protezionismo; la crisi economica europea, la crescita del settore agricolo, l'espansione del mercato dei beni durevoli e i nuovi consumi; lo sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa (radio, stampa, cinema); il volume delle transazioni alla borsa di Wall Street e lo scollamento tra economia reale ed economia finanziaria.

- **La crisi del '29**: il "giovedì nero" e i meccanismi economici della crisi; le conseguenze negli USA e in Europa.

- **L'elezione di Roosevelt e il New Deal**: il nuovo stile politico e il programma di Roosevelt; la politica economica di stampo keynesiano e i diversi aspetti del New Deal; l'opposizione del Congresso e i risultati limitati del New Deal..

L'Europa dei totalitarismi

- **Le conseguenze della crisi del '29 in Germania e l'ascesa di Hitler**: le politiche di austerità di Brüning e la disoccupazione; i crescenti consensi verso il programma di Hitler (revisione dei trattati, pangermanesimo e conquista dello "spazio vitale a est"; antisemitismo, purezza razziale e diritti sociali) e la violenza politica; il balzo nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932; le illusioni dei conservatori tedeschi e l'attribuzione del governo a Hitler; l'incendio del *Reichstag* e l'annullamento delle libertà di stampa e di associazione; lo stravolgimento della Costituzione di Weimar e l'istituzione del regime a partito unico; la morte di Hindenburg, l'attribuzione della presidenza a Hitler.

- **Panoramica di sintesi sugli elementi fondamentali del regime nazista in Germania** (l'istituzione dei campi di concentramento; propaganda e irreggimentazione della società; ripresa economica e consenso; le organizzazioni giovanili; la discriminazione antisemita, le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli"; le pratiche eugenetiche) **e dello stalinismo in URSS** (lo sviluppo industriale, repressione del dissenso e gulag, il culto di Stalin).



- **Il regime fascista:** la costruzione della dittatura attraverso lo stravolgimento dello Statuto albertino; i Patti lateranensi; il "totalitarismo imperfetto"; i principali provvedimenti economici; propaganda e consenso; la ripresa dell'imperialismo e l'avvicinamento alla Germania; le leggi razziali; l'antifascismo.

Successivamente alla data di redazione del presente documento, si prevede la trattazione sintetica dei principali eventi relativi al deterioramento delle relazioni europee negli anni Trenta, alla Seconda guerra mondiale e ad aspetti fondamentali della storia del secondo dopoguerra; in particolare:

- **Elementi fondamentali del quadro europeo nella seconda metà degli anni Trenta:** cenni sull'esperienza dei "fronti popolari", sull'evoluzione della Spagna e sulla Guerra civile spagnola; l'aggressività tedesca e il fallimento dell'*appeasement*.

- **Ricostruzione sintetica dei principali eventi della Seconda guerra mondiale dal 1939 al 1943:** il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; l'avanzata tedesca e il collaborazionismo; Winston Churchill e l'opposizione britannica al nazismo; l'intervento italiano e la "guerra parallela"; la guerra in Africa; l'occupazione nazifascista dei Balcani; l'operazione Barbarossa; l'appoggio economico degli USA alla Gran Bretagna e la *Carta atlantica*; l'attacco giapponese di Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA e il Patto delle Nazioni Unite; la Shoah; il contrattacco alleato e la battaglia di Stalingrado.

- **L'Italia tra il 1943 e il 1945 e la lotta partigiana:** la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile, la divisione dell'Italia tra Regno del Sud e territorio della RSI; l'occupazione tedesca e le forze della Resistenza partigiana; la costituzione del CLN e la "svolta di Salerno"; la liberazione di Roma e il governo Bonomi; la proclamazione dell'insurrezione generale e la Liberazione; brevi cenni sul ruolo di Genova nella lotta di liberazione (la funzione della Casa dello Studente durante l'occupazione nazista; la resa di Villa Migone; l'attribuzione della Medaglia d'Oro al Valore Militare).

- **Sintesi delle fasi finali della Seconda guerra mondiale:** lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; gli accordi di Mosca e Yalta sull'assetto post-bellico; l'avanzata sovietica; la liberazione dell'Italia, l'uccisione di Mussolini, il suicidio di Hitler, la resa tedesca; la bomba atomica e la resa del Giappone.

- **Elementi fondamentali del quadro internazionale del secondo dopoguerra:** l'istituzione dell'Onu; i processi di Norimberga e di Tokyo e la nozione di "crimine contro l'umanità"; **l'evoluzione politica dalla Liberazione alla proclamazione della Repubblica** (i problemi del secondo dopoguerra; la recrudescenza del fenomeno mafioso in Sicilia; dal governo Parri al primo governo De Gasperi; il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'elezione dell'Assemblea Costituente; l'amnistia Togliatti; la fine dell'unità antifascista; la firma del Trattato di pace e il dramma del confine orientale); cenni sull'avvio del processo di integrazione europea.

Contenuti affrontati all'interno dei percorsi in Educazione civica

- **Evoluzione costituzionale dell'Italia:** concetto generale di "costituzione" e caratteri delle costituzioni; le origini e i caratteri dello Statuto albertino, nel confronto con la Costituzione della Repubblica; brevi cenni sull'affinità della Costituzione repubblicana con la Costituzione della Repubblica Romana del 1849; lo stravolgimento dello Statuto albertino attraverso le "leggi fascistissime"; il valore fondante dell'antifascismo e della Resistenza; l'istituzione del Ministero per la Costituente nell'Italia liberata, il referendum del 2 giugno 1946, la proclamazione della Repubblica; la composizione pluralistica dell'Assemblea costituente, la



Commissione dei Settantacinque, l'approvazione e l'entrata in vigore della Costituzione; i caratteri della Costituzione della Repubblica; lettura degli articoli 1, 2, 3, 7, 8.

- **Lo stato totalitario** : le origini del termine "totalitario" all'interno del primo antifascismo italiano; la specificità dei totalitarismi rispetto ai regimi autoritari tradizionali; confronto tra stato totalitario e stato liberale e democratico; elementi fondamentali della riflessione di H.Arendt in *Le origini del totalitarismo* (il totalitarismo come prodotto della società di massa; i legami tra totalitarismo e terrore); i caratteri tipici dei regimi totalitari nell'analisi di C. Friedrich e Z. Brzezinski (ideologia ufficiale, partito unico, repressione del dissenso attraverso il terrore, monopolio dei mezzi di comunicazione di massa, monopolio delle forze armate, controllo dell'economia) e confronto sugli aspetti fondamentali di nazismo, stalinismo e fascismo nelle varie dimensioni individuate; il regime fascista come "totalitarismo imperfetto".

Successivamente alla data di redazione del presente documento, si prevede la trattazione sintetica del seguente nucleo:

- **Gli organismi sovranazionali**: la Società delle Nazioni e i suoi limiti; l'istituzione dell'ONU; brevi cenni sull'europeismo, dal *Manifesto di Ventotene* all'avvio del processo di integrazione europea.



10.7. Matematica

Prof.ssa Anna Baretto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Per motivare allo studio di funzione l'intera classe, compreso chi ancora è debole sull'algebra di base (e talvolta anche sull'aritmetica), ho adottato un approccio 'visivo': la deduzione delle proprietà di una funzione dalle caratteristiche del suo grafico. Anche i limiti sono stati introdotti partendo dai grafici. Nessun teorema è stato introdotto formalmente né dimostrato, ma solo sfruttato per risolvere più agevolmente lo studio di funzione. Premesso che dominio, studio del segno, limiti e derivate si sono trattati solo per funzioni polinomiali e razionali fratte, ad oggi la classe è in grado di affrontare lo studio completo di una funzione polinomiale con esito medio appena sufficiente.

Obiettivi della programmazione iniziale:

- Conoscenza del concetto di funzione e delle principali proprietà
- Capacità di dedurre grafici per simmetria rispetto agli assi e per traslazione
- Conoscenza del concetto di limite di una funzione e capacità di calcolare limiti
- Conoscenza del concetto di continuità e derivabilità in relazione al contesto in cui sono nate (velocità istantanea e tangente a una curva)
- Capacità di derivare le funzioni polinomiali e razionali fratte
- Comprensione del ruolo del calcolo infinitesimale per tracciare il grafico cartesiano di funzioni
- Capacità di condurre lo studio completo di funzioni polinomiali

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Gli esercizi proposti per compito sono sempre stati corretti in classe - e spesso le lavagne sono state salvate su Classroom - così come le verifiche scritte, consegnate pochi giorni dopo il loro svolgimento. Le prove sommative sono state valutate seguendo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare; in particolare, per il raggiungimento della sufficienza è stato necessario conoscere i contenuti proposti nelle loro linee essenziali e saperli applicare in semplici esercizi. Le prove di recupero sono state valutate tenendo soprattutto conto degli eventuali miglioramenti.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al libro di testo: Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica. azzurro*, Vol.5, Ed. Zanichelli, 2018.



15. Funzioni e loro proprietà

1. Funzioni reali di variabile reale
 - Che cosa sono le funzioni
 - La classificazione delle funzioni
 - Il dominio di una funzione
 - Gli zeri di una funzione e il suo segno
2. Proprietà delle funzioni
 - Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
 - Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone
 - Le funzioni periodiche
 - Le funzioni pari e le funzioni dispari
3. Funzione inversa
4. Funzione composta

16. Limiti

1. Insiemi di numeri reali
 - Gli intervalli
 - Gli intorno di un punto
 - Gli intorno di infinito
 - I punti isolati
 - I punti di accumulazione

17. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

1. Operazioni sui limiti
 - Il limite della somma algebrica di due funzioni
 - Il limite del prodotto di due funzioni
 - Il limite della potenza
 - Il limite della funzione reciproca
 - Il limite del quoziente di due funzioni
2. Forme indeterminate
 - La forma indeterminata $+\infty-\infty$
 - limite di una funzione polinomiale
 - La forma indeterminata ∞/∞
 - La forma indeterminata zero/zero
6. Funzioni continue
 - La definizione di funzione continua
7. Punti di discontinuità di una funzione
 - I punti di discontinuità di prima specie
 - I punti di discontinuità di seconda specie
 - I punti di discontinuità di terza specie
8. Gli asintoti
 - La ricerca degli asintoti orizzontali e verticali
 - Gli asintoti obliqui
 - La ricerca degli asintoti obliqui



9. Il grafico probabile di una funzione

18. Derivate

1. Derivata di una funzione

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata

2. Derivabilità e continuità

3. Derivate fondamentali (solo funzioni polinomiali)

4. Calcolo delle derivate (solo enunciato ed applicazione)

- La derivata del prodotto di una costante per una funzione
- La derivata della somma di funzioni
- La derivata del prodotto di funzioni
- La derivata del reciproco di una funzione
- La derivata del quoziente di due funzioni
- Derivate di ordine superiore

5. Retta tangente

- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto
- I punti stazionari

2. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate (solo enunciato ed applicazione)

3. Massimi, minimi e flessi

- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- I flessi

4. Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- I punti stazionari
- La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale

5 Flessi e derivata seconda

- La concavità e il segno della derivata seconda
- La ricerca dei flessi con la derivata seconda

20. Studio delle funzioni

1. Studio di una funzione

- Schema generale
- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte



10.8. Fisica

Prof.ssa Anna Baretto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli effettivi moduli di insegnamento della Fisica sono stati meno del previsto (44, comprese le verifiche), perciò buona parte degli obiettivi della programmazione iniziale sono stati sacrificati in corso d'opera. Gli obiettivi generalmente raggiunti dalla classe sono:

- Conoscenza dei principali fenomeni elettrici e delle leggi che li governano
- Acquisizione del concetto di campo
- Conoscenza degli effetti del passaggio di corrente nei metalli
- Comprensione delle relazioni tra campo elettrico e magnetico.

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, il più possibile dialogate. Alcuni argomenti sono stati presentati con metodologia CLIL (*Electrostatic phenomena, electric circuits and electromagnetic induction*). Ho proposto verifiche scritte in forma di test, valutandole secondo gli orientamenti del PTOF e le indicazioni concordate durante le riunioni del gruppo disciplinare. Prima che venissero decise le discipline coinvolte nell'Esame di Stato, la classe si è cimentata in una simulazione di prova orale, partendo da un'immagine da me fornita e collegandosi ad una delle altre discipline.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Si fa riferimento al libro di testo: Amaldi, *Le traiettorie della Fisica. azzurro*, Vol. 5° anno, Ed. Zanichelli, 3° ed.

17. La carica elettrica e la legge di Coulomb

1. I corpi elettrizzati e la carica elettrica
2. La carica elettrica nei conduttori
3. La legge di Coulomb
4. La polarizzazione degli isolanti

18. Il campo elettrico

1. Il vettore campo elettrico
2. Le linee del campo elettrico
3. Il flusso del campo elettrico
4. Il teorema di Gauss per il campo elettrico

19. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

1. L'energia potenziale elettrica
2. Dall'energia potenziale al potenziale elettrico
4. L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
5. La capacità elettrica

20. I circuiti elettrici

1. La corrente elettrica
2. La prima legge di Ohm
3. Resistori in serie e in parallelo



4. Le leggi di Kirchhoff
5. La seconda legge di Ohm
6. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici

21. *Il campo magnetico* (dopo il 15 maggio)

1. I magneti
2. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente
3. La definizione di campo magnetico
4. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica
5. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
6. Il flusso del campo magnetico
8. Il motore elettrico ed altri dispositivi azionati da forze magnetiche

22. *L'induzione elettromagnetica*

1. La corrente indotta
2. La forza elettromotrice indotta
3. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia
4. L'alternatore e la corrente alternata
5. Il trasformatore



10.9. Scienze

Prof. Giorgio Meregà

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi formativi principali della disciplina possono essere così riassunti:

- Sviluppare la conoscenza di concetti fondamentali quali: il carattere sistemico dei fenomeni biologici; la complessità e la modularità dei fenomeni biologici.
- Acquisizione delle conoscenze di base atte a contribuire allo sviluppo di una maggiore consapevolezza, nell'ambito di un più ampio programma di educazione alla salute.
- Sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.

La classe ha nel complesso raggiunto gli obiettivi, mostrando sempre interesse e partecipazione al dialogo educativo e disponibilità al confronto sulle tematiche di volta in volta proposte.

B. METODI E STRUMENTI

Nello svolgimento del programma si è fatto ampio uso di supporti digitali e, quando necessario, di casi di studio (semplificati nel contenuto) al fine di applicare nella realtà le conoscenze acquisite. Negli approfondimenti, un ruolo fondamentale è stato svolto dalla discussione in classe.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Modulo 1

Introduzione alla genetica:

- Duplicazione, trascrizione e traduzione.
- Il codice genetico
- Il dogma centrale della biologia.

L'organizzazione del materiale genetico in procarioti ed eucarioti

I cromosomi

I plasmidi



Cenni sulla regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti

Lo splicing (definizione)

La biologia molecolare:

- La PCR
- Il DNA fingerprinting.

Modulo 2

Cenno all'organizzazione strutturale del corpo umano.

Le tipologie tissutali e le principali funzioni (cenni):

- tessuto epiteliale
- tessuto connettivo
- tessuto muscolare
- tessuto nervoso

Modulo 3

Struttura generale del sistema cardiovascolare.

Circolazione polmonare e sistemica

I vasi sanguigni (cenni)

Plasma ed elementi figurati:

- caratteristiche e funzioni dei globuli rossi
- caratteristiche e funzioni dei globuli bianchi
- caratteristiche e funzioni delle piastrine
- lettura di un emocromo
- l'emopoiesi

Modulo 4

Le proteine plasmatiche e le loro principali funzioni

La coagulazione del sangue

I gruppi sanguigni e il sistema ABO

Modulo 5

Struttura e funzione del cuore umano.

Flusso del sangue attraverso il cuore.

Funzione delle valvole cardiache.

Regolazione del battito cardiaco.

L'evoluzione del sistema circolatorio nei vertebrati (cenni)

Modulo 6

Apparato respiratorio.

Vie aeree superiori e inferiori

Gli scambi gassosi a livello alveolare e tissutale

La meccanica respiratoria



La funzione delle pleure

Modulo 7

Apparato digerente: struttura e funzioni.

Le fasi della digestione:

- orale
- gastrica
- intestinale

L'assorbimento dei nutrienti.

Modulo 8

Le malattie infettive.

I principali agenti patogeni:

- criteri di classificazione dei batteri (morfologia, colorazione di Gram, biochimica)
- i virus
- ciclo litico e lisogeno virale
- cenni su altre tipologie di patogeni (miceti, clamidie, micoplasmi, rickettsie)

Malattie infettive e popolazione:

- malattia sporadica
- malattia endemica
- malattia epidemica
- malattia pandemica

Esempi di malattie batteriche e virali.

Modalità di trasmissione:

- diretta
- indiretta
- semidiretta
- le zoonosi e lo spillover

Cenni di igiene e profilassi:

- profilassi generale
- profilassi specifica
- sieroterapia, vaccinoterapia, chemioterapia

La resistenza agli antibiotici:

- l'allarme dell'OMS
- il ruolo dei plasmidi nel trasferimento genico orizzontale

Il sistema immunitario:

- Difese aspecifiche
- Difese specifiche

Approfondimento: le principali malattie a trasmissione sessuale. (come educazione civica/orientamento)



Modulo 9

Aspetti fondamentali del controllo endocrino e del controllo nervoso

Ormoni e cellule bersaglio.

Sistema neuroendocrino.

Ghiandole esocrine e ghiandole endocrine

Composizione chimica e caratteristiche funzionali degli ormoni:

- ormoni idrosolubili
- ormoni liposolubili

Ipofisi: localizzazione e importanza.

Adenoipofisi e neuroipofisi: funzione degli ormoni

Fattori di rilascio. Relazione tra ipotalamo e ipofisi

Le ghiandole endocrine e ormoni prodotti: cenni sulle loro funzioni.

Meccanismi d'azione degli ormoni

Relazione tra sistema endocrino e apparato riproduttivo

La regolazione mediante feedback

Ciclo mestruale e ormoni femminili

Modulo 10

Suddivisioni del sistema nervoso: centrale, periferico, somatico, autonomo.

Neuroni e loro struttura.

Le funzioni della glia (cenni)

L'impulso nervoso:

- Potenziale elettrico.
- Potenziale d'azione e potenziale di riposo.
- Legge del tutto o niente e valore di soglia
- La conduzione dell' impulso nervoso
- Cellule di Schwann e mielina
- Nodi di Ranvier

Le sinapsi:

- Sinapsi elettrica
- Sinapsi chimica
- Sinapsi eccitatoria e inibitoria
- I neurotrasmettitori
- Cenni ai meccanismi di inattivazione dei neurotrasmettitori

Le sostanze psicotrope:

- classificazione funzionale
- meccanismi d'azione (cenni)
- Assuefazione, tolleranza e dipendenza.
- Dipendenza fisica e psichica



Organizzazione funzionale della corteccia cerebrale.

Arco riflesso

Vie ascendenti e discendenti (cenni)

Modulo 11

La bioetica e il rapporto tra scienza, tecnologia e società. (come orientamento)

- La terapia genica e il gene editing
- La procreazione medicalmente assistita

Libro di testo:

Curtis Barnes ed altri Il nuovo invito alla biologia. blu. Il corpo umano. Zanichelli editore

Curtis Barnes ed altri Il nuovo invito alla biologia. blu. Cellule, organismi, genomi. Zanichelli editore



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Emanuela Guglielmotto

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi specifici di apprendimento raggiunti sono riassunti nei seguenti punti:

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno dei quadri storico culturali di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche e capacità di riconoscerle.
- Possesso e uso corretto del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo non conosciuto, all'interno di un ambito storico culturale già affrontato.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

B. METODI E STRUMENTI

Libro di testo: *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi + Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*. Con e-book, con espansione online. Gillo Dorfles, Eliana Princi, Angela Vettese, volume 3, edizione verde, editore Atlas.

Lezioni frontali e dialogate utili a favorire un coinvolgimento attivo e una comprensione approfondita degli argomenti trattati.

L'insegnamento si basa sull'uso dei seguenti strumenti: libro di testo, presentazioni power point, immagini selezionate dalla rete.

La combinazione di approcci didattici è utile a creare un ambiente di apprendimento stimolante e inclusivo, dove gli studenti possano sviluppare le proprie competenze storico-artistiche in modo efficace e gratificante

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winkelmann e Mengs. La pittura neoclassica e Jacques-Louis David. Opere di **Jacques-Louis David**: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi (analisi dell'opera). La morte di Marat (analisi dell'opera), Napoleone che valica il Gran san Bernardo. La scultura neoclassica e **Antonio Canova**: cenni biografici, Amore



e Psiche (analisi dell'opera) - Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria (analisi dell'opera); Canova e Napoleone, l'impegno per la restituzione delle opere trafugate.

Verso il Romanticismo - Francisco Goya. Cenni biografici, I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri. Le pitture "nere". "Saturno che divora un figlio" (analisi dell'opera) Il "3 maggio 1808" (analisi dell'opera).

La stagione del Romanticismo. L'estetica romantica. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. La religione. L'artista come genio. L'estetica romantica.

L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich:** cenni biografici, l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (analisi dell'opera). L'abbazia nel querceto (opera non presente sul libro). **William Turner:** cenni biografici, Pioggia, vapore e velocità (Analisi dell'opera), L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni (opera non presente sul libro). La grande pittura di storia. **Théodore Géricault.** Cenni biografici, la serie degli Alienati, La zattera della medusa (Analisi dell'opera). **Eugène Delacroix.** Cenni biografici, La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera), Donne di Algeri nei loro appartamenti (analisi dell'opera). L'arte dei Salons. Il Romanticismo in Italia. **Francesco Hayez.** Cenni biografici, Il Bacio e le varie versioni (analisi dell'opera). Il Tardo Romanticismo: **I Preraffaelliti J.E. Millais** Ofelia (opera non presente sul libro), William Morris e la democratizzazione del bello.

Il Realismo - L'estetica realista. cenni alla **scuola di Barbizon**. I pittori del realismo in Francia. **Jean-Francois Millet:** cenni biografici, l'Angelus, Le Spigolatrici (analisi dell'opera). **Gustave Courbet:** cenni biografici, Gli spaccapietre (analisi dell'opera), Un funerale ad Ornans (analisi dell'opera) cenni su l'atelier del pittore. **Honoré Daumier:** cenni biografici, Il vagone di terza classe (analisi dell'opera), Il Gargantua (opera non presente sul libro). Le vie del realismo in Italia: cenni su i Macchiaioli.

Impressionismo - Coordinate e protagonisti. Gli impressionisti e la vita moderna, le teorie del colore di Chevreul. **Édouard Manet:** cenni biografici, La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera), Bar delle Folies Bergère (analisi dell'opera). **Edgard Degas:** cenni biografici, La Classe di danza (analisi dell'opera), L'Assenzio (analisi dell'opera). **Claude Monet:** cenni biografici, Impressione, sole nascente (analisi dell'opera). La serie, una nuova pittura: Ninfee al museo dell'Orangerie (analisi delle opere e del contesto museale). **Pierre Auguste Renoir:** cenni biografici, Ballo al Moulin de la Galette (analisi dell'opera).

L'architettura e l'urbanistica a metà Ottocento: cenni sulle esposizioni universali, il Crystal Palace, la Torre Eiffel;

Il postimpressionismo - Verso il Novecento. Il contesto storico culturale. L'arte oltre l'Impressionismo. Il neoimpressionismo. **Georges Seurat:** cenni biografici, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte (analisi dell'opera). **Paul Cézanne:** cenni biografici, Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato. I ritratti: Donna con caffettiera. I giocatori di Carte (Analisi dell'opera). **Vincent van Gogh.** biografia, I mangiatori di Patate (analisi dell'opera). Da Parigi ad Arles. La camera da letto (analisi dell'opera). Le due sedie. La notte stellata (Analisi dell'opera). Ritorno a nord: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). **Paul Gauguin:** biografia, Il periodo bretone: La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il periodo Polinesiano. La Orana



Maria (analisi dell'opera), Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? (opera non presente sul libro) **II Divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo**, cenni biografici, Il Quarto Stato (analisi dell'opera).

Secessioni e Art Nouveau - Edvard Munch: contesto e cenni biografici, il Fregio della vita, Il Bacio (analisi dell'opera), L'urlo (analisi dell'opera). - **La Secessione di Vienna** Il palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven di Gustav Klimt. **Gustav Klimt:** cenni biografici, Giuditta I e II (analisi delle opere), Il bacio (analisi dell'opera). - **L'Art Nouveau** tra arte, architettura e design. Il fenomeno Art Nouveau.

Il Novecento: Le Avanguardie storiche.

L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. La danza e La musica (analisi delle opere), La tavola imbandita e La stanza rossa. I Papiers découpés. **L'espressionismo tedesco di Die Brücke.** Gli anni a Dresda. Da Dresda a Berlino. **Ernst Ludwig Kirchner:** I ritratti, Franzi/Marcella. I capolavori berlinesi: Potsdamer Platz (opera non presente sul libro). **Espressionismo austriaco: Egon Schiele:** tormento e fascino del corpo, La famiglia.

Il Cubismo: Origine e poetica - L'eredità di Cézanne costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Le linee del cubismo europeo. Il movimento cubista: protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. Le Demoiselles d'Avignon (analisi dell'opera). La fase analitica. Il ritratto di Ambroise Vollard (opera non presente nel libro di testo) Natura morta con sedia impagliata (analisi dell'opera). Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. Guernica (analisi dell'opera).

Il Futurismo: un'arte totale - Le matrici culturali del Futurismo. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'arte e la guerra. I manifesti. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura). **Carlo Carrà:** Manifestazione interventista (analisi dell'opera). **L'Astrattismo - Vasilij Kandinskij:** cenni biografici, sintesi della sua teoria pittorica.

Il Dadaismo - Dada, un'arte contro. Anticonformismo e libertà creativa. Dada a Zurigo: La nascita di Dada. Dada in Germania, Dada a New York e Parigi, **Marcel Duchamp:** Fontana e LHOOQ (analisi delle opere).

Street art - denuncia e riappropriazione dello spazio urbano.

Il Surrealismo – Origine e poetica, André Breton, organizzatore e teorico, i precursori in letteratura e in pittura, le tecniche e le attività del gruppo, l'oggetto surrealista, **Salvador Dalí**, La persistenza della memoria (analisi dell'opera). **Renè Magritte**, L'uso della parola I (analisi dell'opera).

La mostra di arte degenerata



Nel corso dell'anno scolastico sono stati realizzati due progetti di **CLIL** ed **Educazione civica** che hanno coinvolto la disciplina di storia dell'arte:

CLIL: "Del ayer al hoy: Barcelona entre tradición e innovación artística"

Il progetto è nato dall'incontro tra **storia dell'arte** e **lingua spagnola**, con l'obiettivo di guidare gli studenti in un percorso di scoperta critica e personale del patrimonio artistico di Barcellona. Attraverso l'analisi comparata delle collezioni del **Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)** e del **Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA)**, i ragazzi hanno potuto confrontare stili, tecniche e significati dell'arte dal romanico all'età contemporanea, approfondendo al contempo il lessico specifico dell'arte in lingua spagnola. La fase conclusiva del progetto si è svolta in occasione del **viaggio di istruzione a Barcellona**, durante il quale gli studenti hanno visitato i due musei. L'esperienza ha permesso di sviluppare competenze interdisciplinari e di vivere la città catalana come un laboratorio culturale a cielo aperto, nel segno del dialogo tra passato e presente.

EDUCAZIONE CIVICA: Arte che sostiene, sfida e trasforma:

Il progetto è nato all'interno del percorso di **Storia dell'arte**, con l'obiettivo di esplorare il potere dell'arte come strumento di **propaganda, resistenza e rigenerazione sociale**. A partire dal **Neoclassicismo**, gli studenti hanno attraversato momenti chiave della storia artistica e politica europea, analizzando come l'arte abbia assunto ruoli diversi a seconda dei contesti storici: dalla celebrazione del potere al rifiuto della violenza. Il percorso si è soffermato su opere e temi emblematici come **"Guernica" di Picasso** e la **Mostra di arte degenerata** promossa dal regime nazista, per arrivare all'analisi della **street art contemporanea** come forma di denuncia e di riappropriazione dello spazio urbano. Il progetto si è concluso con una riflessione sull'arte pubblica e partecipata come strumento di **rigenerazione culturale e sociale**. Numero ore 8



10.11. Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

Premesse:

- 1) A causa delle ormai croniche carenze strutturali logistiche che caratterizzano la struttura che accoglie il nostro liceo aggravatosi quest'anno per dei lavori che hanno reso pressoché inagibile il cortile almeno per quanto riguarda i giochi sportivi, le ore di lezione che ho potuto dedicare all'attività motorie sono state davvero poche per cui il programma effettivamente svolto ha avuto e da intendersi come un programma che a partire dallo sport affronta tematiche all'Educazione Civica, all'orientamento, e alla crescita personale.
- 2) Il programma previsto è stato condizionato da due mesi di mia assenza dovuto ad un grave infortunio sul lavoro occorsomi il 18 febbraio.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi Generali

Il concetto cardine su cui ho incentrato il lavoro di quest'anno è stato quello, a partire dallo sport, di LEADERSHIP intesa innanzitutto come capacità di acquisire una mentalità vincente capace di fare accadere (succedere) ciò che attiene ai propri obiettivi nello specifico soprattutto di tipo motorio.

Inoltre ho cercato di fare maturare negli studenti, la dimensione del gruppo(squadra) a partire dallo sport ma riportato poi a tutti gli aspetti della vita.

Obiettivi specifici

Individuare e definire i propri obiettivi.

Riconoscere le vere caratteristiche di un obiettivo.

Acquisire i metodi le strategie e i sistemi per raggiungere l'obiettivo.

Riconoscere i fattori che favoriscono o che inibiscono la motivazione (intesa come motivo del nostro agire) e saperli gestire.

Sapere passare dal pensiero all'azione, condizione essenziale per aumentare la motivazione Importanza della formazione in ordine al raggiungimento di ogni obiettivo(dare forma all'azione).

Questi obiettivi sono stati individuati in ambito motorio in tre ambiti specifici:

- 1) Miglioramento significativo della resistenza e quindi delle capacità cardio polmonari.
- 2) Acquisizione e miglioramento di alcune sequenze motorie nella pallavolo.
- 3) Capacità di muoversi e interagire in modo soddisfacente nell'esercitazioni motorie di gruppo e nella pallavolo:
 - Percezione delle traiettorie,
 - aree di competenza e di conflitto



- schieramenti in campo a seconda delle diverse fasi di gioco (attacco e difesa)
- capacità di concentrazione durante tutte le fasi della partita
- interpretazione dei diversi ruoli e compiti
- leadership in campo

Agli studenti è stato affidato il compito di redigere un quaderno (diario di bordo) dell'anno, in cui appuntare i diversi temi affrontati nel corso delle lezioni e rielaborando personalmente quelli di maggior interesse arricchendoli con proprie conoscenze esperienze, letture e ricerche.

Preparare una tesina finale o altro tipo di materiale rappresentante in maniera adeguata un tema individuato dall'alunno/a stessa. (facoltativa)

- 1) Crescita personale: miglioramento dell'intelligenza emotiva, capacità di individuare obiettivi ,individuare strategie per raggiungerli e azioni conseguenti.
- 2) Migliorare le competenze comunicative verbali e non verbali.
- 3) Sviluppare la capacità di discutere e conversare (nel senso di convergere verso).

B. METODI E STRUMENTI

Le poche lezioni pratiche si sono svolte per lo più in aula ginnica e in cortile con qualche breve uscita nei dintorni dell'istituto.

La modalità di svolgimento delle lezioni teoriche, la maggior parte, è stata quella utilizzata nelle masterclass diffuse in molte scuole di formazione: lezioni con impronta esperienziale rispettando così l'aspetto "Pratico" della materia come sottolineato negli obiettivi generali di tale documento.

Talvolta i dibattiti e le discussioni in classe o in cortile sono state stimulate dalla visione di video o letture di testi di importanti Coach e formatori.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

C1) Contenuti prettamente fisico atletici:

1. Gli studenti sono stati impegnati nel corso dell'intero anno scolastico, a riportare report dettagliato della propria pratica motoria sportiva individuando e riflettendo insieme sulla comprensione della modalità con cui è organizzato lo sviluppo qualitativo e quantitativo del carico motorio.
2. La tecnica della corsa lenta e le motivazioni della corsa di resistenza.
3. La corsa di resistenza: eventuale utilizzo di tabelle di allenamento specifiche
4. Pallavolo: i fondamentali individuali, esercizi specifici di riscaldamento, tecnici addestrativi di coppia e di gruppo. Le posizioni sul campo le strategie di attacco e difesa regolamento ed arbitraggio

C2). **Contenuti specifici di educazione civica e orientamento**

1. Il collegamento stretto tra scienze motorie, educazione civica e orientamento, si è svolto a partire dalla visione in classe del film "erano ragazzi in barca", ambientato nel periodo pre bellico (olimpiadi di Berlino), che narra la storia vera della nazionale americana di canottaggio a otto vincitrice della medaglia oro giunta a questo importante traguardo attraversando un percorso molto difficile e molto intenso.



Durante le numerose lezioni dedicate alla discussione sui temi trattati nel film gli studenti hanno avuto modo di ragionare su i seguenti aspetti

Crescita personale e educazione emozionale.

Trasformare i sogni in obiettivi.

Identificare i propri obiettivi.

La forza della motivazione nel sostenere il percorso che conduce al successo.

La motivazione e strategie per rinforzarla.

Rapporto tra motivazione e valori.

Significato del termine coraggio (agire con il cuore).

Le paure e le false credenze su cui si poggiano la loro funzione in ordine al rinforzare la motivazione attraverso la capacità di gestirle

Differenza tra paura e panico.

Autostima e focus of control.

Concetto di squadra e gruppo con il concetto di diventare una sola cosa

Ho dedicato inoltre tre ore di lezione agli elementi essenziali di Educazione finanziaria

2. Educazione finanziaria

Dal Baratto all'uso del denaro

Oro e suo significato di riserva aurea

Blockchain e BTC (visione breve video di Stefano de Masi)

Valutazione

La valutazione del lavoro svolto è stata svolta in maniera collegiale con gli studenti coinvolgendoli attivamente nel processo valutativo sottolineando soprattutto le positività riscontrate e considerando anche gli aspetti migliorabili. I voti attribuiti sulle schede di valutazione terranno conto nell'ordine: dell'impegno e partecipazione alle lezioni dedotto da livello di attenzione e interazione durante ogni tipo di lezione:

a) puntualità nel rispetto delle consegne anche in ordine ad abbigliamento e materiale;

b) stesura del quaderno e tesina o lavoro;

c) test motori su forza arti superiori, corsa di resistenza, velocità e sui fondamentali sulla pallavolo e sulla corsa di resistenza. Per questi test quest'anno in cui per i motivi citati in premessa ho avuto poca disponibilità di tempi e di spazi ho fatto riferimento ai test fatti negli anni precedenti.

d) giusta valorizzazione del curriculum sportivo personale.

e) impegno partecipazione e qualità di leadership mostrata nel corso dell'intero percorso educativo durato tre anni

Gli studenti inoltre sono stati invitati singolarmente o in piccoli gruppi alla produzione di brevi degli elaborati di diversa natura nei quali faranno le loro considerazioni sui diversi temi affrontati nel corso dell'anno. La valutazione si baserà su un elaborato non necessariamente scritto fatto a casa seguendo gli spunti appuntati sul quaderno e inviato via email e su un breve colloquio in video lezione o in presenza.



Criteri di attribuzione del voto

A partire dal 6 voto attribuito allo studente che si è limitato ad partecipare alle lezioni con sufficiente attenzione, con sufficiente puntualità nel rispetto delle consegne ma senza particolari note di rilievo in tutti i 5 punti sopra indicati si arriverà per gradi successivi ad attribuire il voto 10 allo studente che otterrà risultati di rilievo in almeno 3 dei 5 di cui sopra in cui tutti i cinque punti sopra elencati.

Libro di testo: Comprendere il Movimento.



10.12. Religione Cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

Il libro di testo in uso è *Impronte*, Poerio, Beacco, Raspi, La Spiga Edizioni, 2017.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

1. Bene comune: libertà e responsabilità.
2. Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
3. Violenza giovanile e di genere: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
4. Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.

Parte seconda:

5. Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera; analisi del brano "Il testamento di Tito" di F. De Andrè.



6. "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.
7. "Non nominare il nome di Dio invano": la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e nell'incoerenza nelle varie religioni. Riflessione sulle guerre di religione.
8. "Ricordati di santificare le feste": il senso del tempo nelle religioni; l'uso che la società di oggi fa del tempo, condizionato dai social network, dal consumismo e dalla frenesia; l'importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
9. "Onora il padre e la madre": la sfida educativa.
10. "Non uccidere": la dignità della persona.
11. Il dilemma dell'uomo grasso: il male minore in pratica.
12. Riflessioni di bioetica: la pena di morte e la funzione punitiva e rieducativa del carcere.
13. Visione del film "Dead man walking" di Tim Robbins, 1995
14. Riflessioni di bioetica: legge 194. Analisi del periodo storico e sociale in cui nacque questa legge, lettura dettagliata e approfondita dei vari articoli in essa contenuti, riflessioni su vita biologica e concetto di persona, libertà di coscienza e obiezione di coscienza.
15. Riflessioni di bioetica: procreazione assistita e maternità surrogata, le nuove frontiere del progresso scientifico e l'etica dello scienziato (insieme al prof. Meregga per Scienze).
16. Riflessioni di bioetica: suicidio assistito, eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa.
17. "Non commettere atti impuri" e "Non desiderare la donna d'altri": riflessioni sull'affettività, il valore del corpo, il rispetto del corpo e della persona altrui. Lettura di estratti dal testo "L'arte di amare" di Erich Fromm, 1956.