



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO CLASSICO
SEZIONE A**



GENOVA - 15 MAGGIO 2025

SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p.4
2. Dati relativi alla Classe	p. 5
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta, p.5	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso, p.5	
3. Presentazione della Classe	p.6
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali, p.6	
3.2. Conseguitamento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. , p.6	
3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. , p.7	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurriculari	p. 8
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 10
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2021-22: contenuti specifici e tempi p. 10	
5.2. Obiettivi , p. 11	
5.3. Valutazione, p.11	
5.4. Risultati di apprendimento, p.12	
6. Orientamento	p.13
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 14
8. Valutazione. Criteri generali	p. 16
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. 17
9.1. Simulazione della Prima Prova , p. 17	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova, p. 17	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova , p. 21	
9.4. Simulazione della Seconda Prova , p. 21	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova , p. 21	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova , p.23	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 24
10.1. Lingua e letteratura italiana, p. 24	
10.2. Lingua e cultura latina, p. 29	
10.3. Lingua e cultura greca, p.33	
10.4. Filosofia, p.36	
10.5. Storia, p.44	
10.6. Matematica, p. 55	
10.7. Fisica, p.57	
10.8. Lingua e letteratura inglese, p. 60	



- 10.9. Scienze, p. 65
- 10.10. Storia dell'arte, p. 67
- 10.11. Scienze motorie, p.70
- 10.12. Religione cattolica, p. 73



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof.ssa Martina Antognoli	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Chiara Bottaro	
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Paola Merlo	
Lingua e cultura greca	Prof.ssa Margherita Russo	
Filosofia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	
Storia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	
Matematica	Prof.ssa Anna Rita Giammetta	
Fisica	Prof.ssa Anna Rita Giammetta	
Lingua e letteratura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini	
Scienze naturali	Prof.ssa Selina Bini	
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti	
Scienze motorie	Prof. Enrico Piemontese	
Il Dirigente Scolastico	per Prof. Luca Barberis	

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura latina	Prof.ssa Paola Merlo
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Monica Baracchini
Storia dell'arte	Prof.ssa Silvia Roberti
	Prof.
	Prof.
	Prof.
	Prof.



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Maschero	Antognoli	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Bottaro	Bottaro	Bottaro
Lingua e cultura latina	Merlo	Merlo	Merlo
Lingua e cultura greca	Russo	Russo	Russo
Filosofia	Lee	Lee	Lee
Storia	Lee	Lee	Lee
Matematica	Ortica	Ortica	Giammetta
Fisica	Ortica	Ortica	Giammetta
Lingua e letteratura inglese	Bortolo	Baracchini	Baracchini
Scienze naturali	Bini	Bini	Bini
Storia dell'arte	Santonocito	Roberti	Roberti
Scienze motorie	Piemontese	Piemontese	Piemontese

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	19	2	21
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	112	15	127
Lingua e cultura latina	140	110 + 7 ed civica	13	130
Lingua e cultura greca	105	77+4	11	92
Filosofia	105 + 35 aggiuntivi	109	6	115
Storia	105	87	8	95
Matematica	70	59	5	64
Fisica	70	45	5	50
Lingua e letteratura inglese	105	75	5	80
Scienze naturali	70	42	6	48
Storia dell'arte	70	56	4	60
Scienze motorie	70	36	6	42



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 26 alunni provenienti da due diverse prime liceo, accorpate all'inizio del secondo anno, ad eccezione di un'alunna che si è trasferita da un'altra città inserendosi nel quarto anno e un'alunna che si è inserita in terza, proveniente da un'altra classe terza del nostro istituto, ripetendo la classe.

All'inizio del corrente anno scolastico si è inserito un alunno, proveniente dalla classe quinta del nostro istituto e non ammesso l'anno precedente, che si è ritirato nel mese di marzo senza avere mai frequentato.

La continuità didattica di un buon numero di docenti ha consentito un'adeguata conoscenza della classe sia sotto il profilo umano, relazionale e comportamentale, sia sotto quello dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. La classe ha dimostrato nel complesso una buona risposta alle varie proposte didattiche, sia per interesse che per atteggiamento, con inclinazioni globalmente più spiccate verso le discipline letterarie ed umanistiche rispetto a quelle del settore scientifico. Il comportamento è in generale rispettoso del regolamento d'istituto ed improntato ad una proficua collaborazione con gli insegnanti, nonostante si siano verificati e sanzionati alcuni episodi isolati di mancata osservanza delle norme in vigore. I risultati, sia pur non perfettamente omogenei, sono pertanto da ritenersi mediamente soddisfacenti, con un profitto nel complesso discreto, ed alcuni profili di eccellenza che si sono distinti per capacità e impegno attivo e continuativo.

3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali (nella fattispecie n. 5 alunni di cui n. 3 con disturbi specifici di apprendimento) è stata realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.	X			



Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		
--------------------------------------	--	---	--	--

3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuarne i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.		X		
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.		X		
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti di settembre, la Classe, come tutte le altre quinte liceali dell'Indirizzo Classico, ha svolto n. 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e n. 1 modulo aggiuntivo di Filosofia (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità del docente di **Scienze naturali** e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di un'unità didattica della programmazione di **Scienze Naturali** con metodologia CLIL. L'argomento scelto è stato "**The endocrine system**". Per i dettagli si rimanda al progetto allegato al documento di programmazione disciplinare di **Scienze Naturali**.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio di istruzione a Atene dal 6 al 10 febbraio 2025, con visita della città di Atene e dei suoi musei, all'area archeologica di Micene, di Epidauro e della cittadina di Nauplia, con sosta al Canale di Corinto e visita al Santuario di Delfi.
- Partecipazione al Progetto di realizzazione di uno spettacolo teatrale con la Fondazione Garrone dal titolo "Lo spettacolo siamo noi!", per la regia di Pino Petruzzelli, facente parte della programmazione di Educazione Civica (A.S. 2023/24);
- Visione dello spettacolo "Una cosa bella" incentrato sulla figura del poeta John Keats, in occasione del bicentenario della morte dell'autore, presso il Teatro Garage (febbraio 2023);
- History Walk "From Genoa to Pisa with Chaucer and Dante" (febbraio 2023);
- Conferenze facenti parte del ciclo "La Storia in piazza" 2023: F.Maronta: Il volto nascosto della (seconda) globalizzazione ; C.Greppi: Raccontare la ricerca.
- Conferenza online ISPI 30 ottobre 2023 "Il mondo in classe. Israele-Hamas: capire il conflitto".
- Festival di Limes, Incontro con le scuole (venerdì 10 novembre 2023): "L'Italia nel mondo in guerra".
- Partecipazione alla "Notte nazionale del Liceo classico" (AA.SS. 2022/23 e 2023/24);
- Laboratorio di Filologia greca tenuto dalla prof.ssa Lara Pagani (A.S. 2024/25);
- Partecipazione alla conferenza del 13 febbraio 2025 col Professor Silvio Ferrari sul tema delle foibe e dell'esito giuliano-dalmata;
- Partecipazione ad un incontro con il regista Carlo Sciacaluga e con il protagonista Pietro Giannini dello spettacolo "Equus" in scena al Teatro Nazionale (marzo 2025);
- Visione dello spettacolo "Una cosa bella" incentrato sulla figura del poeta John Keats, in occasione del bicentenario della morte dell'autore, presso il Teatro Garage (febbraio 2023);
- Partecipazione alla commemorazione del partigiano Antonio Giusti, alunno del nostro liceo, organizzata dall'ANPI in occasione delle commemorazioni per l'80° anniversario della Liberazione;
- Visione del film "Il partigiano Johnny" alla Sala Sivori, in occasione delle commemorazioni per l'80° anniversario della Liberazione.



Alcuni alunni hanno partecipato alle sotto elencate attività extracurricolari:

- selezione nazionale Olimpiadi lingue classiche (uno studente si è classificato quarto per la sezione in lingua greca);
- partecipazione alla fase nazionale delle Olimpiadi di italiano (uno studente);
- partecipazione all'allestimento teatrale di uno spettacolo e alla rassegna nazionale del Teatro classico per le scuole a Siracusa, con la compagnia del Liceo Colombo "I Sogn'attori" (due alunni).



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidandone la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2024-25: contenuti specifici e tempi

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	Intellettuali e potere: alcuni esempi attraverso la storia della letteratura di come gli intellettuali abbiano preso posizione davanti alla Storia e al potere, riconoscendo il valore imprescindibile della cultura e della libertà di pensiero come mezzo di opposizione alla dittatura: la missione di Dante (Paradiso XVII), la lezione di Primo Levi (letture da <i>Se questo è un uomo</i> e dalla prefazione a <i>La tregua</i>), la presa di coscienza di Montale nella <i>Primavera hitleriana</i> , un articolo di Pier Paolo Pasolini sulla televisione come strumento di omologazione della massa	5
Lingua e cultura latina	<u>1 modulo</u> (Lezione) Percorso sui regimi totalitari: Videolezione (registrata sul canale Youtube) del prof. Maurizio Bettini sulla <i>Germania</i> di Tacito: "La strumentalizzazione del testo <i>La Germania</i> nell'ideologia nazista". Percorso tematico e dibattito con gli studenti. <u>1 modulo</u> (Lezione) Tacito, Agricola, cap. 3. La fine dell'assolutismo di Domiziano e l'inizio del principato adottivo. La conciliazione delle due forme di governo. L'inerzia del popolo romano e la cancellazione della memoria. <u>1 modulo</u> (Lezione) Lettura di parti del saggio "Congiura contro Domiziano" (Ulisse Morelli).	3
Lingua e Letteratura Inglese	l'educazione delle donne: Mary Wollstonecraft	5



	Shelley, "Una rivendicazione sui diritti delle donne" • il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale: Vera Brittain, "Testamento della gioventù" • il ruolo delle donne: Virginia Woolf, "Una stanza tutta per sé"	
Filosofia	• Elementi del pensiero politico kantiano: il diritto, lo stato e la necessità di una dimensione politica sovranazionale (2 moduli) • Riflessioni su uguaglianza, libertà e giustizia (6 moduli)	8
Storia	• Origini e caratteri dei totalitarismi (2 moduli) • Riflessione e memoria su Antifascismo e Resistenza (6 moduli) • La Repubblica italiana e la Costituzione repubblicana (6 moduli) • Dalla <i>pace perpetua</i> kantiana agli organismi sovranazionali: elementi fondamentali (1 modulo)	15
Scienze naturali	Il funzionamento del sistema nervoso; le principali malattie psichiatriche. Le sostanze di abuso; il ruolo delle mafie.	4
Storia dell'arte	Culture e totalitarismi: la relazione tra arti e potere nella Germania nazista. Dall'arte di regime a quella degenerata.	4
Scienze Motorie	Il ruolo dello sport al tempo del fascismo e alle Olimpiadi del 1936, anche alla luce degli Artt. 3 e 32 della Costituzione italiana.	4
	TOTALE MODULI	48

5.2. Obiettivi specifici

- Conoscere e comprendere origini, caratteri e valori fondamentali della Costituzione italiana per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici.
- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di argomentazione e negoziazione per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

5.3. Valutazione.

Il percorso è stato valutato utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Alcune discipline coinvolte nel



percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale.

5.4. Risultati di apprendimento

- Partecipazione e interesse: globalmente la classe ha raggiunto una consapevolezza adeguata delle problematiche affrontate e ha partecipato con discreto interesse ai percorsi proposti.
- Conseguimento degli obiettivi specifici programmati: essi sono stati mediamente raggiunti dalla gran parte della classe.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 4 moduli di Filosofia/Storia, 3 moduli di Italiano, 8 moduli di Latino, 3 moduli di Matematica, 3 moduli di Inglese, 2 moduli di Storia dell'arte, 2 moduli di Scienze naturali.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O.) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base *on line* che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 68 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse e progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" Tutti gli studenti	Formazione su sicurezza, azienda, lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68
Alfa Liguria, Genova.	"Bussoline" 3 studenti Bussole: 3 studenti	Attività di orientamento. (progetto interclasse)	34 Bussole, 10 Bussoline
Progetto interno, in collaborazione col Teatro della Tosse, Festival di Palazzolo Acreide (Sr)	"Fare teatro": 2 studenti	Laboratorio teatrale	34
Soc.Naz. Debate	"Debate".1 studente	Laboratorio sul debate	40
UNIGE	Tirocinio formativo	Attività di orientamento	50

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Alfa Liguria, Genova.	"Bussoline"8 studenti Bussole: 2 studenti	Attività di orientamento. (progetto interclasse)	Bussoline 15 ore Bussole 25 ore
Alfa Liguria , Sky	PCTO Giornalismo : 3 studenti		30
Conservatorio Paganini	Professione musicista: 1 studente per 52 ore	Attività concertistica	52
Progetto interno	Tutoraggio : 3 studenti	Tutoraggio di latino e lingue straniere	20
Teatro della Tosse, festival di Pal. Acreide	"Fare teatro" : 2 studenti	Laboratorio teatrale	34



(Sr)			
Soc.Naz. Debate	Progetto <i>Debate</i> : 1 studente	Laboratorio sul debate	40
Cordua	Prep. ai test universitari 1 studente	Orientamento area medica e professioni sanitarie	280
Teatro Carlo Felice	Coro Voci bianche : 1 studente	Canto corale e partecipazione a opere liriche	160
Erasmus	Mobil. internaz., scambio : 3 st	Attività di scambio e mobilità internazionale	40
UNIGE	Tiroc. formativo: 12 studenti	Attività di orientamento in UNIGE	35
IC Molassana	Tutoraggio : 1 studente		8

Anno scolastico 2024-2025			
Alfa Liguria, Genova.	"Bussoline" 8 studenti Bussole: 2 studenti	Attività di orientamento. (progetto interclasse)	Bussoline: ore Bussole 25 ore
Collegio Nuovo, Fondazione Mattei Pavia	"Prova la vita in collegio" : 1 studente	Soggiorno di orientamento per la vita in collegio	20
UNIGE	Tiroc. formativo: 12 studenti	Attività di orientamento in UNIGE	35
Progetto interno, PNRR	PERCORSO PCTO_PNRR Imparare con l' IA Ed 1 : 4 studenti	Corsi in collaborazione con UNIGE	15
Progetto interno, PNRR	PERCORSO PCTO_PNRR Imparare con l' IA Ed 4: 10 studenti	PERCORSO PCTO_PNRR Imparare con l' IA Ed 1	15
UNIGE	Seminario sulle migrazioni	Orientamento presso DAFIST	15
Progetto interno	Tutoraggio		16
DAFIST	Orientamento: 1 studente	Open week di Filosofia	3
DIMES	Orientamento : 1 studente		3
DIRAAS	Orientamento : 1 studente		16

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Stato, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 15 aprile 2025, dalle ore 8 alle ore 14, per tutte le classi quinte dell'Istituto. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punt eg gi o m a s s i m o	Punt eg gi o a s s e gn at o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organi-cità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel com-plesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintatti-ch e; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialment e corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotat-tico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, .	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessiva-me nte corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	



stilistica e retorica se richiesta.								
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6 Interpretazione del tutto scorretta.	7-9 Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	10 Interpretazione schematica e/o parziale.	11-12 Interpretazione semplice, ma sostanzialmente corretta.	13-14 Interpretazione corretta e sufficientemente articolata.	15 Interpretazione precisa e ben articolata	15	
- VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ - VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ TOTALE _____ / 10 = _____ - VALUTAZIONE IN DECIMI:								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Punt eg gi o m a s s i m o	Punt eg gi o a s s e gn at o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	



Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	

- VALUTAZIONE IN CENTESIMI:

TOTALE _____

- VALUTAZIONE IN VENTESIMI:

TOTALE _____ / 5 = _____

TOTALE _____ / 10 = _____

- VALUTAZIONE IN DECIMI:

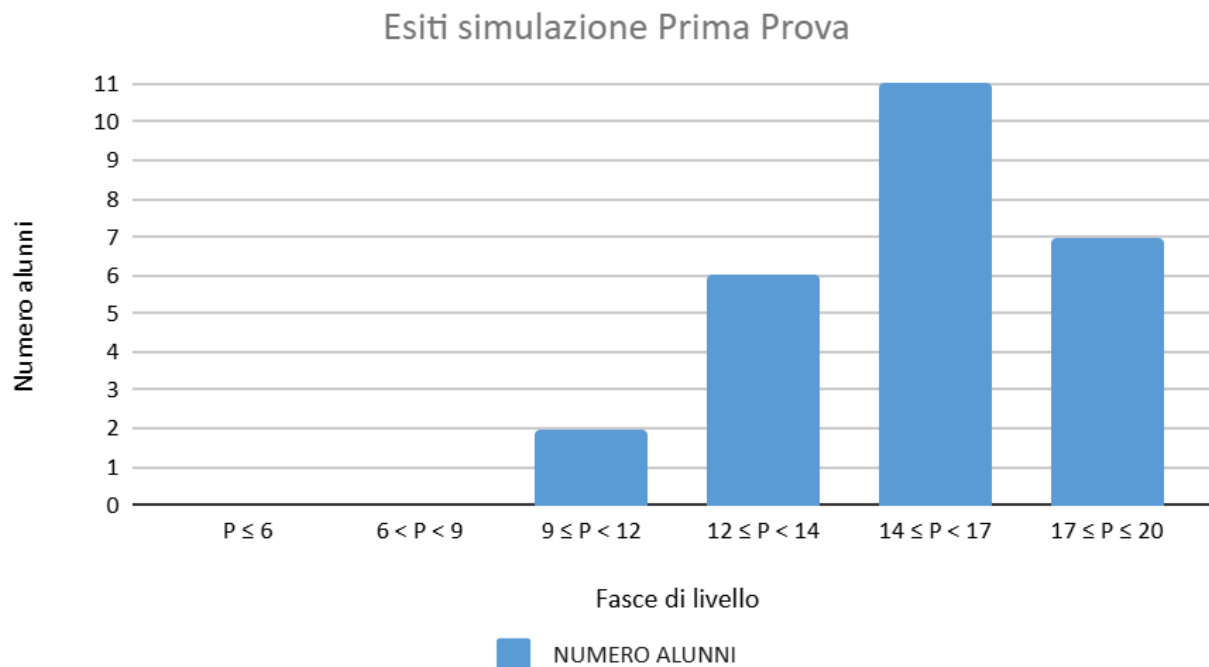


GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>							Pun- te- gi- o- m- a- s- s- i- m- o	Pun- te- gi- o- a- s- s- e- g- n- a- t- o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ TOTALE _____ / 10 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI:								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella:



9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura latina) si è svolta il 16 aprile 2025 dalle ore 08:00 alle ore 14:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue Classiche per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo classico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

La valutazione della Seconda Prova scritta è stata svolta sulla base della griglia che segue.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – LINGUA E CULTURA GRECA			
ALUNNO/A		CLASSE	
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO ASSEGNATO
Comprensione globale e puntuale del testo	Ampiamente lacunoso o frainteso per due terzi	1	
	Diverse lacune e/o frainteso per oltre la metà	2	
	Poche lacune e/o compreso per almeno la metà	3	
	Compreso per almeno due terzi	4	

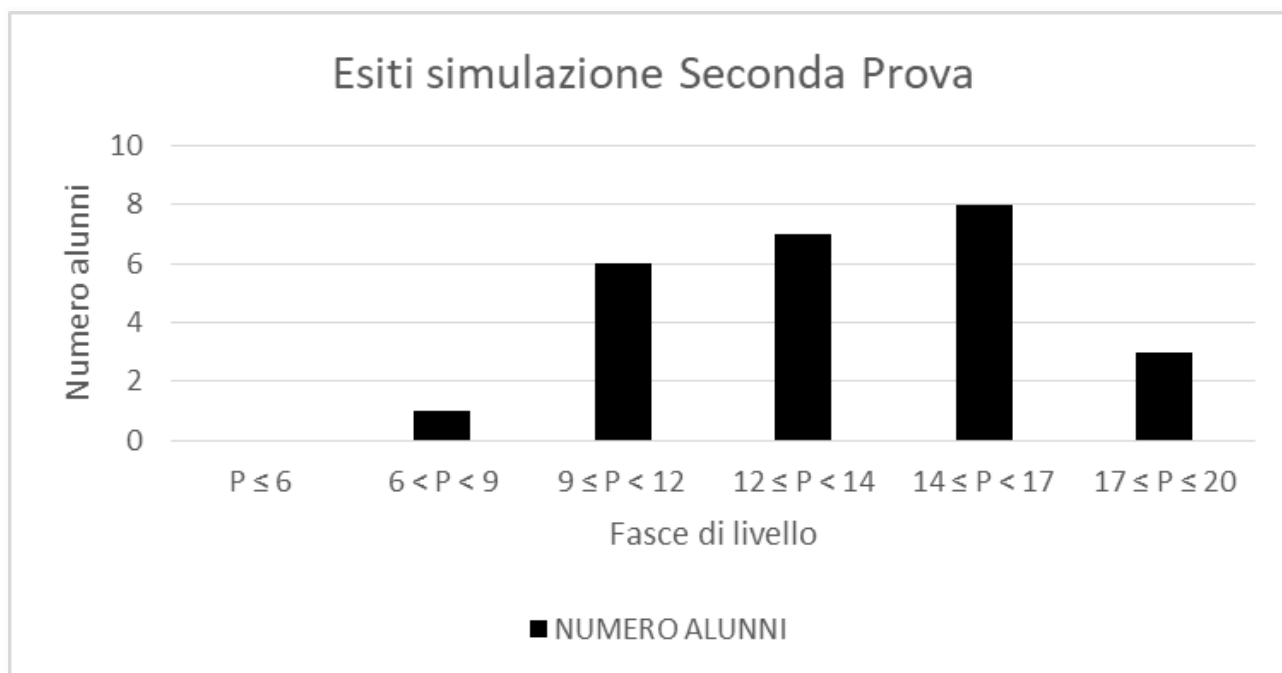


	Compreso per almeno tre quarti	5	
	Globalmente compreso	6	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Totalmente scorretto	0	
	Gravi carenze nell'analisi, con moltissimi errori gravi	1	
	Analisi parzialmente corretta, con molti errori gravi	2	
	Analisi complessivamente corretta, con alcuni errori	3	
	Analisi corretta, senza errori o con pochi errori	4	
Comprensione del lessico specifico	Scelte lessicali del tutto inadeguate	0	
	Molti errori nelle scelte lessicali	1	
	Qualche errore nelle scelte lessicali	2	
	Scelte lessicali nel complesso adeguate	3	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Gravi e diffuse improprietà	0	
	Resa insoddisfacente con improprietà	1	
	Limitate improprietà	2	
	Resa complessivamente appropriata	3	
Pertinenza delle risposte alle domande	Risposte incomplete o gravemente carenti	0	
	Risposte carenti e/o scorrette	1	
	Risposte abbastanza corrette, con alcune carenze o inesattezze	2	
	Risposte complessivamente corrette	3	
	Risposte pertinenti e approfondite	4	
Totale punti: /20			



9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.





10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Chiara Bottaro

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapersi esprimere in modo coerente e corretto sia in forma orale, sia in forma scritta, utilizzando lessico pertinente e specifico, corrette strutture morfo-sintattiche e una adeguata organizzazione del discorso complessivo.
- Comprendere testi complessi, letterari e non letterari; riconoscere diversi generi letterari e tipologie testuali
- saper fare correttamente la parafrasi e riconoscere le principali figure retoriche
- porsi in atteggiamento critico di fronte a un testo, saper contestualizzare i testi analizzati e metterli in relazione con altre opere dello stesso o di altri autori
- saper ricavare dai testi studiati elementi di riflessione di carattere generale e di attualizzazione
- saper cogliere in modo il più possibile autonomo i riferimenti di carattere interdisciplinare suggeriti dagli argomenti affrontati in letteratura
- saper elaborare per iscritto testi diversi con riferimento alle tipologie previste dall'Esame di stato (A: analisi ed interpretazione di un testo letterario in poesia e/o prosa; B: analisi e produzione di un testo argomentativo; C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità o storici)
- conoscere nelle sue linee essenziali lo sviluppo storico della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento e i testi oggetto di studio.

La classe, con cui l'insegnante ha lavorato in continuità in tutto il triennio, ha dimostrato di aver sviluppato un valido percorso di maturazione, raggiungendo in modo soddisfacente e generalizzato gli obiettivi prefissati. Molti allievi hanno raggiunto livelli buoni e talvolta ottimi, mostrando autonomia e ricchezza di riflessione; in generale, nella grande maggioranza gli allievi mostrano capacità di applicazione e di serietà nello studio della materia, ottenendo classificazioni più che discrete; solo pochi allievi raggiungono gli obiettivi a livelli di base, talvolta per la discontinuità nell'applicazione. La metodologia di lavoro in classe è stata prevalentemente volta all'analisi stilistica e all'interpretazione dei testi, nel tentativo di sollecitare sempre l'autonomia delle riflessioni e dei collegamenti, sia intertestuali, sia interdisciplinari. L'attenzione e la partecipazione alle lezioni è sempre stata complessivamente soddisfacente e positiva. L'elevato numero di studenti ha comportato la necessità di operare un minimo di selezione nei contenuti, onde avere il tempo di poter verificare adeguatamente gli apprendimenti di tutti gli studenti.



B. METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata, lettura e analisi dei testi; riproduzione di materiali audiovisivi; piattaforma Classroom per la condivisione di materiali aggiuntivi, testuali o audiovisivi.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Il Romanticismo europeo: caratteri generali e contesto storico-sociale, tematiche fondamentali (dialettica uomo-natura, io-non io; Sehnsucht); cenni al Preromanticismo e al Romanticismo tedesco; cenni alla diffusione del genere del romanzo.

Il Romanticismo italiano: i temi, il dibattito fra classici e romantici: Mme de Stael e Berchet.

Alessandro Manzoni: linee biografiche, ideali civili e religiosi, dichiarazioni di poetica; il rapporto tra storia e poesia; le odi e le tragedie (con particolare riferimento all'Adelchi), riflessioni sul tema della provvidenza, del rapporto fra individuo e storia. Riferimenti tematici essenziali al romanzo (questione della lingua, intenti educativi della letteratura).

Giacomo Leopardi: la biografia e la cronologia delle opere. Le tematiche cardine del pensiero e della poetica. L'evoluzione del pensiero pessimistico leopardiano. Lo *Zibaldone di pensieri*: la teoria del piacere e sue conseguenze nella poetica, la teoria del vago e dell'indefinito. I primi idilli e le canzoni. La conversione dal bello al vero e *Le Operette morali*: quadro generale delle scelte stilistiche e delle basi filosofiche, contenuti dei testi principali; letture commentate.

I cosiddetti Grandi idilli o Canti pisano-recanatesi: letture commentate. Confronti tematici ed intertestuali con l'opera di E. Montale. La fase finale della produzione, in particolare lettura e commento della *Ginestra*; confronto fra la visione cosmica della Ginestra e quella presente in Dante, *Paradiso* XXII vv, 124-154 (confronti intertestuali anche con Cicerone e Lucrezio).

Zola e i principi del Naturalismo; i rapporti fra Naturalismo e Verismo. Cenni alla scuola verista italiana.

Giovanni Verga: aspetti essenziali della produzione e del pensiero; il pessimismo di Verga nel *Ciclo dei vinti*: la Prefazione. *I Malavoglia*: trama, personaggi, tematiche, letture. *Mastro-don Gesualdo*: la trama e la relazione con la novella *La roba*. La prefazione all'*Amante di Gramigna*; le tecniche stilistiche tipiche del Verismo, regressione, eclissi dell'autore. Approfondimenti su alcune novelle di *Vita dei campi*, letture commentate.

Decadentismo e Simbolismo: tematiche fondamentali e scelte stilistiche. Charles Baudelaire, aspetti salienti della personalità, lettura e commento di *Spleen* da *Les fleurs du mal*: l'uso dell'analogia e le sue ricadute sulla poetica del Simbolismo; la figura dell'intellettuale e il suo nuovo ruolo: "Perdita d'aureola". Lettura e commento di "Correspondances": la fondazione della poetica simbolista.

Verlaine e i Poètes maudits, lettura di *Languore*. Arthur Rimbaud, lettura di parte della "Lettera del veggente"; il nuovo ruolo del poeta nella società.

Giosuè Carducci, commento a *Pianto antico* in confronto con *Novembre* di Pascoli: differenze tra poesia simbolista e non simbolista.

Giovanni Pascoli: aspetti centrali del vissuto biografico biografico e ricadute sullo sviluppo della produzione; la poetica del *Fanciullino*, elementi di continuità con la poetica simbolista e decadente. *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: tematiche fondamentali e peculiari scelte stilistiche, letture commentate. I *Poemetti*: i



principali temi decadenti (senso estetizzante della religione, femme fatale, vegetazione malata e mostruosa), letture commentate. La funzione del poeta vate in Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: linee essenziali della produzione e della poetica, l'Estetismo, presenza di tematiche generali del Decadentismo: vitalismo, superomismo/attrazione per la morte e la rovina. *Il piacere*: il modello e la crisi dell'esteta. *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce* e *il Fuoco*: la transizione dalla figura dell'esteta a quella del superuomo. Le *Laudi*, struttura e temi; letture commentate da *Alcyone*. La figura di Odisseo in D'Annunzio (da *Maia*) e in Gozzano (da *L'ipotesi*).

I crepuscolari (cenni) e Guido Gozzano: cenni biografici, poetica e opere. I Colloqui, temi e caratteristiche stilistiche: ironia e autoironia, la poetica dello choc, la prosasticità. Il controverso rapporto con la letteratura, la visione dell'intellettuale antitetica a quella dannunziana.

Lettura e commento di passi da *La signorina Felicita* e da *L'ipotesi*.

Luigi Pirandello: aspetti essenziali della produzione, del pensiero e della poetica; cenni al saggio *L'umorismo*. Il teatro del grottesco: *Così (è se vi pare)*, *Il giuoco delle parti*; Sei personaggi in cerca d'autore (letture), altri drammi del metateatro. La produzione novellistica (*Il treno ha fischiato*) e romanzesca, con particolare riferimento a *Il fu Mattia Pascal*.

Italo Svevo: *La Coscienza di Zeno*: la grande novità strutturale e tematica, l'importanza centrale della psicoanalisi e i principali nodi concettuali; la figura dell'inetto; Zeno narratore inattendibile; la vita come malattia e la malattia come strumento conoscitivo; la nevrosi come condizione peculiare dell'uomo novecentesco.

Il Futurismo e il concetto di avanguardia: il Manifesto del Futurismo di F. T. Marinetti, aspetti della concezione futurista della letteratura.

Giuseppe Ungaretti, aspetti della produzione poetica con particolare riferimento all'*Allegria*

Eugenio Montale, linee biografiche, aspetti peculiari della produzione, del pensiero e della poetica, con speciale riferimento alle raccolte *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*. Il pessimismo e la visione del mondo e della poesia: particolare raffronto con il pensiero e l'opera di G. Leopardi. Il tema del varco e quello del ricordo; il correlativo oggettivo; la figura femminile.

La figura di Pier Paolo Pasolini: l'intellettuale controcorrente; cenni alla produzione poetica, narrativa e cinematografica. Il rapporto con i mezzi di comunicazione e con la civiltà dei consumi.

Dante Alighieri, *Paradiso*: introduzione generale alla struttura, alle tematiche, allo stile della terza cantica. Lettura di canti integrali e di scelte antologiche: canto I; contenuti essenziali canto VI; canto XI vv. 28-81; i "canti di Cacciaguida": tematiche e contenuti essenziali complessivi, parafrasi e commento canto XV vv.13-54 e 88-135, canto XVII integrale; canto XXII vv. 124-154.

Attività ed uscite didattiche:

Visione del film "Il partigiano Johnny", di G. Chiesa.



Testi

Dove non diversamente indicato I testi sono tratti dal testo in adozione: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2B, 3A, 3B, 3C.

Volume 2B

A. Manzoni, *Adelchi*, coro dell'atto IV; *La Pentecoste, Il cinque maggio*

Volume 3A

G. Leopardi: *La teoria del piacere; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Le ricordanze; A sé stesso; La ginestra; il Dialogo della Natura e di un islandese; Il cantico del gallo silvestre.*

Volume 3B

G. Verga: pg 218 *I Malavoglia*, Prefazione; pg 246-7 l'addio di Ntoni; pg 186 prefazione a *L'amante di Gramigna* con lettura completa della novella; pg 203 *Rosso Malpelo*; 299 *La lupa*; pg 257 *La roba*.

C. Baudelaire (in traduzione italiana): pg 41 *Spleen*, pg 54 *Perdita d'aureola*, pg 33 *Corrispondenze*

G. Carducci, *Pianto antico* (materiale aggiuntivo)

G. Pascoli: pg 514-15 *Il fanciullino*; pg 534 sgg *X agosto, Il lampo, L'assiuolo, Novembre; Il gelsomino notturno; Digitale purpurea ; Italy*, V strofa

G. D'annunzio: pg 340 *Il piacere*, "Fare della propria vita un'opera d'arte" ; pg 475 sgg da *Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*; da *Maia*, l'incontro con Ulisse (materiale aggiuntivo)

G. Gozzano: pg 643 *La signorina Felicita* ; da *L'ipotesi*, "Il re-di-tempeste" (materiale aggiuntivo)

L. Pirandello: pg 986 "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio", da *Sei personaggi in cerca d'autore*; pg 907 *Il treno ha fischiato* ; da *Il fu Mattia Pascal*, pg 931 "Lo strappo nel cielo di carta"

F.T. Marinetti, da pg 699 *Il Manifesto del Futurismo; Bombardamento*

I. Svevo, lettura integrale de *La coscienza di Zeno*; approfondimenti sui brani "La morte del padre pg 830 ; pg 865 "La profezia di un' apocalisse cosmica"

Volume 3C

E. Montale da pg 333: *Il male di vivere; I Limoni; Meriggiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Gloria del disteso mezzogiorno; La casa dei doganieri; La primavera hitleriana*

G. Ungaretti da pg 243: *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia , I fiumi , San Martino del Carso , Commiato, Mattina, Soldati*

P. Levi, da *Se questo è un uomo*, parte conclusiva del capitolo *Il canto di Ulisse* pg 869; stralcio dalla prefazione alla *Tregua* (materiale aggiuntivo)

P.P. Pasolini: *Contro la televisione*, materiale aggiuntivo



Dante Alighieri, *Paradiso*: Canto I; canto XI vv. 28-81; canto XV vv.13-54 e 88-135, canto XVII integrale; canto XXII vv, 124-154.



10.2. Lingua e cultura latina

Prof.ssa Paola Merlo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- 1) Conoscenza dei principali autori e delle più significative opere letterarie di età imperiale.
- 2) Individuazione degli argomenti nel contesto storico-letterario di pertinenza.
- 2) Conoscenza dei passi proposti, in lingua originale e in traduzione italiana.
- 3) Padronanza del lessico specifico dell'ambito disciplinare.
- 4) Conoscenza delle fondamentali forme espressive, nell'ambito del patrimonio linguistico e letterario latino.
- 5) Utilizzo degli strumenti acquisiti, nell'interpretazione testuale e nell'argomentazione critica.
- 6) Comprensione dei testi proposti e potenziamento delle abilità di traduzione.

B. METODI E STRUMENTI

Le strutture sintattiche e le peculiarità linguistiche dei brani d'autore, entrambe sinergiche e funzionali alla comprensione testuale, sono state oggetto di attenta e approfondita analisi, che ha individuato nei risvolti sintattici, etimologici e semantici gli elementi variegati ed originali che caratterizzano l'espressione letteraria.

L'acquisizione e la padronanza del lessico hanno consentito agli studenti di percepire le sfumature stilistiche e le finalità comunicative dei vari generi, e di interpretare le singole parti dei testi, colte nel loro naturale sviluppo.

Le opere sono state inquadrare nell'ambito storico, sociale e culturale di riferimento; la trattazione di alcuni argomenti è stata affrontata attraverso percorsi tematici, che hanno permesso di effettuare un confronto sincronico e diacronico tra i vari autori.

Il programma curricolare è stato integrato con letture di approfondimento, miranti ad interpretare la relazione tra cultura classica e moderna: tale confronto ha messo in evidenza la continuità d'uso di termini, concetti e modelli, permettendo alla classe di sviluppare una consapevolezza critica ed estetica, un approccio ragionato ai temi trattati e un consolidamento della formazione disciplinare.

Nel corso dell'anno sono state assegnate verifiche scritte, consistenti nella traduzione in italiano di passi in lingua latina, e due simulazioni della prova d'esame di Stato, una delle quali comune a tutte le classi quinte dell'indirizzo Classico. Le prove orali si sono svolte attraverso il tradizionale colloquio, incentrato sugli argomenti di letteratura e sui passi d'autore presenti in programma. I criteri di valutazione hanno riguardato le competenze tecniche, le conoscenze culturali, le abilità operative all'interno del testo e la capacità di resa espressiva dei contenuti. In base alla preparazione e al profilo della classe, sono stati consigliati esercizi specifici per il potenziamento della parte normativa.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

LETTERATURA E AUTORI

G. Garbarino, "Luminis orae", vol. 1b:

LUCREZIO

Il poema didascalico e la struttura compositiva. *Ratio* contro *religio*. La salvezza epicurea. Il linguaggio lucreziano.

Lettura metrica e traduzione dal testo latino:

De rerum natura



I, 1-43 (Inno a Venere)

I, 62-79 (Elogio di Epicuro)

I, 80-101 (Il sacrificio di Ifianassa)

II, 1-22 (Il tempio sereno)

Antologia (in traduzione italiana):

VI, 1230-1246; 1272-1286 (La peste in Atene)

G. Garbarino, "Luminis orae" vol. 2:

La poesia di età augustea

ORAZIO

Le *Satire*: la rivisitazione di un genere tipicamente romano. Modello luciliano e rinnovamento artistico oraziano. La tradizione giambica greca negli *Epodi*. La poetica delle *Odi* e i modelli della melica monodica. Il *Carmen saeculare*. Le *Epistole* e l'*Ars poetica*.

Lettura metrica e traduzione dal testo latino:

Satire

I, 9, 1-43 (Un incontro sgradevole)

Carmina

I, 9, 1-24 (Vides ut alta stet nive candidum)

I, 11, 1-8 (Carpe diem)

Percorso tematico con PowerPoint su storiografi di età repubblicana (Sallustio) e imperiale (Livio e Tacito).

La prosa di età augustea

TITO LIVIO

Antologia (in traduzione italiana):

Ab urbe condita libri

I, 1 (Praefatio)

I, 58 (La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia)

G. Garbarino, "Luminis orae", vol. 3:

Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia

SENECA

I Dialoghi di impianto consolatorio e i dialoghi-trattati. Filosofia e potere: i trattati *De clementia* e *De beneficiis*. Filosofia e scienza: Le *Naturales quaestiones*. Le *Epistulae morales ad Lucilium*: un epistolario letterario, ma non fittizio. La scelta del *secessus* e dell'*otium*. Funzione morale e ricerca della virtù. La pratica della sapientia. I temi dominanti: il tempo, la morte, il *lògos* stoico. Le tragedie *cothurnatae*: destinazione d'uso e rivisitazione dei modelli greci. *Furor* e *Pàthos*. La satira menippea: l'*Apokolokyntosis*.

Lettura e traduzione dal testo latino:

Epistulae morales ad Lucilium

1, 1-5 (Solo il tempo ci appartiene)

2, 1-6 (Le letture)

47, 1-4 (Come devono essere trattati gli schiavi)

7, 1-3 (Fuggire la folla)

Lecture critiche:

Ivano Dionigi, "I diversi volti di Seneca" (otium e negotium, discere e docere, il tempo, Dio)

Herman Melville, "Diario italiano" (cit. in Ivano Dionigi)

Agostino, *De civitate Dei*, VI, 10 (cit. in Ivano Dionigi)



Petrarca, Ad Familiares, 24,5 (cit. in Ivano Dionigi)

LUCANO

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto. Le caratteristiche dell'epos di Lucano. Ideologia e rapporti con l'epos virgiliano. I personaggi. Il linguaggio poetico di Lucano.

Antologia (in traduzione italiana):

Bellum civile

I, 129-157 (I ritratti di Pompeo e di Cesare)

II, 284-325 (Il discorso di Catone)

II, 380-391 (Il ritratto di Catone)

VI, 719-735; 750-808 (Una scena di necromanzia)

Lettura critica

E. Narducci "Lucano, l'anti-Virgilio".

PERSIO (cenni)

Rigore morale e invettiva. Finalità didascalica della satira

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Il problema del genere letterario. Il realismo petroniano. Il plurilinguismo.

Antologia (in traduzione italiana):

Satyricon,

41, 9; 42, 7; 47, 1-6 (Chiacchiere di commensali)

111, 1-13; 112, 1-8 (La matrona di Efeso)

32-34 (L'ingresso di Trimalchione)

Lettura e traduzione dal testo latino:

Satyricon

37, 1-8 (Presentazione dei padroni di casa)

L'età imperiale dai Flavi a Traiano

TACITO

L'*Agricola* e la varietà dei generi letterari. La fine della tirannide di Domiziano e l'elogio del principato adottivo. *Obsequium* e *Modestia* di Agricola. La *Germania*. Richiamo agli antichi *mores* e condanna della corruzione romana. Il *Dialogus de oratoribus*: paternità e stile dell'opera. Le tesi sulla decadenza dell'eloquenza. *Historiae* e *Annales*: cronologia, fonti, contenuti, libri superstiti. I due proemi: il proposito storiografico di veridicità e di imparzialità. La tradizione annalistica. Gli *Annales*: radici del principato e pessimismo. Ineluttabilità e condanna del potere. Storiografia drammatica e centralità dei personaggi.

Lettura e traduzione dal testo latino:

Agricola, 3, 1-3 (Nunc demum redit animus)

Annales, I,1 (Proemio)

Annales, XIV, 8 (L'attuazione del piano: morte di Agrippina)

Antologia (in traduzione italiana):

Annales

XV, 68-70 (Crudeltà di Nerone e morte di Lucano)

XVI, 18-19 (Morte di Petronio, *Elegantiae Arbiter*)

XIV, 4-7 (Il fallito attentato ad Agrippina)

XIV, 52-56 (Dialogo Nerone-Seneca)



Agricola

30, 1-5 (Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro)

Historiae, I, 1 (Proemio)

Intervento critico: Videolezione (registrata sul canale Youtube) del prof. Maurizio Bettini: "La strumentalizzazione del testo *La Germania* di Tacito nell'ideologia nazista"

Lettura critica

U. Morelli "La congiura contro Domiziano: i retroscena e gli eventi successivi. Una possibile ricostruzione" (pp. 1-8; 11; 20-24; 29-32)

QUINTILIANO

L'Institutio oratoria: struttura e contenuto. Le parti dell'orazione. La decadenza dell'oratoria. Il modello ciceroniano.

Antologia (in traduzione italiana):

Institutio oratoria

X, 1, 125-131 (Severo giudizio su Seneca)

Lettura e traduzione dal testo latino:

Institutio oratoria

X, 93 (Giudizi su poeti latini)

GIOVENALE

I modelli della tradizione satirica. Le satire dell' *indignatio* e la corruzione del *mos maiorum*. Il secondo Giovenale e l'ispirazione diatribica. Le *Sententiae*.

Antologia (In traduzione italiana):

Satire

IV, 34-56; 60-136 (Un singolare *consilium principis*)

VI, 231-241; 246-267; 434-456 (L'invettiva contro le donne)

L'età di Adriano e degli Antonini

APULEIO

Eloquenza, magia e filosofia. Le *Metamorfosi*. Fonti e genere del romanzo. La *fabula* di Amore e Psiche. Itinerario spirituale e conclusione autobiografica.

Antologia (in traduzione italiana):

Metamorfosi

IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca)

V, 23 (L'audace lucerna sveglia Amore)

La letteratura cristiana

AGOSTINO (cenni)

Antologia (in traduzione italiana):

Confessiones

III, 4, 7-8; 5, 9 (L'incontro con l'*Hortensius* e con la Bibbia)

II, 9 (Il furto delle pere)



10.3. Lingua e cultura greca

Prof.ssa Margherita Russo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Consolidamento delle conoscenze linguistiche e delle abilità di traduzione;
2. Conoscenza della letteratura greca in età ellenistica e imperiale;
3. Sviluppo della capacità di comprendere testi greci d'autore, in particolare nell'ambito della tragedia e della prosa filosofica.

1. Conoscenze linguistiche e abilità traduttive

Nel percorso di consolidamento delle abilità traduttive si è scelto di leggere testi di carattere soprattutto retorico e filosofico in modo tale che andassero anche a supporto degli argomenti di letteratura. I testi scelti, oltre a rappresentare uno strumento di esercizio, sono perciò serviti ad approfondire e completare il quadro storico-letterario. L'esercizio di traduzione è stato effettuato soprattutto nella prima parte dell'anno, mentre nella seconda parte si è dato più spazio allo studio della letteratura.

Nell'ambito della classe le conoscenze linguistiche e, soprattutto, le abilità traduttive, appaiono molto diversificate. Alcuni alunni hanno acquisito un metodo abbastanza corretto e alcuni in particolare hanno risultati eccellenti ma si registrano anche diversi casi di alunni che riportano diverse carenze nell'analisi e nella traduzione.

2. Conoscenza della letteratura greca di età ellenistica e imperiale

Lo sviluppo della letteratura greca di età ellenistica e imperiale è stato delineato attraverso quadri storici, profili di autori e, in qualche caso, letture di brani in traduzione.

La classe ha manifestato interesse per la storia letteraria e per le tematiche individuate nei testi degli autori esaminati, dimostrando, nella lettura e nel commento, attitudine alla riflessione e al confronto.

3. Analisi dei testi d'autore

Per quanto riguarda la prosa filosofica, è stato svolto un percorso antologico, con brani tratti dai dialoghi platonici, volto ad evidenziare la specificità dei miti platonici e la loro rilevanza sul piano letterario.

Per quanto riguarda la lettura e il commento delle tragedie si è preferito optare per la lettura integrale in italiano in modo da avere un quadro completo delle opere, facendo comunque riferimento a lessico e espressioni particolarmente significative del testo greco.

La classe ha seguito con interesse il programma di letture, sviluppando, con diversi gradi di approfondimento, la conoscenza dei testi e la riflessione sui contenuti.

B. METODI E STRUMENTI

Lezione dialogata e lezione frontale, attività di esposizione di argomenti a piccoli gruppi, uso del manuale.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Letteratura

Demostene: vita e opere.

La commedia: caratteristiche e struttura della commedia antica, l'origine della commedia.

Aristofane: vita e opere, drammaturgia, ideologia, lingua e stile, trama e contenuto delle commedie di Aristofane.

Platone: fonti, vita, breve rassegna dei dialoghi, il genere letterario dei dialoghi, rapporto con la tradizione, lingua e stile;

Aristotele, vita e opere.; il pensiero, etica e politica, la Retorica, la Poetica, lingua e stile.

Teofrasto, i Caratteri.

La commedia di mezzo. La commedia nuova e Menandro: vita, opere, drammaturgia, ideologia, lingua e stile; trame e personaggi principali delle commedie di Menandro.



L'ellenismo, caratteri generali, elementi di innovazione e di continuità; ruolo del libro in epoca ellenistica. La filologia e l'erudizione letteraria, Zenodoto di Efeso, Callimaco, Aristofane di Bisanzio, Aristarco di Samotracia.

Le scienze in epoca ellenistica (matematica, meccanica, astronomia, medicina).

L'elegia, l'epigramma; l'antologia poetica, Meleagro di Gadara; la fortuna dell'epigramma in epoca ellenistica; l'antologia palatina, l'antologia planudea.

- lettura in italiano dei seguenti epigrammi: Anite "Epicedio per grillo e cicale", "Gioco di bambini", Nosside "Dolcezza d'amore", Leonida "Umana fragilità", "Nulla per i topi", "Ideale autarchico", "Le tessitrici", "Autoepitafio", Asclepiade "Tormento nel simposio", "La lampada testimone", "Struggimento amoroso", "Taedium vitae", Meleagro "Autoepitafio"

Callimaco: vita, opere, poetica.

- lettura in italiano: Inno ad Apollo vv. 105-114, Aitia Prologo dei Telchini, epigrammi XXVII, XXVIII

La poesia didascalica.

La poesia bucolica e Teocrito.

- lettura in italiano: Le Talisie (Idilli VII), Le Siracusane (Idilli XV).

L'epica di età ellenistica, Apollonio Rodio.

- lettura in italiano: I, 1-22 Il proemio, III, 744-824 "La lunga notte di Medea innamorata"

Le correnti della storiografia in età ellenistica.

Polibio: vita e opere; il metodo storiografico.

- lettura in italiano di Storie I 1-4 "Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica"

Diodoro Siculo.

- lettura in italiano di Biblioteca Storica I 1-2 "L'utilità della storia universale"

Le filosofie di età ellenistiche, la preminenza dell'etica; cinismo, scetticismo, stoicismo, epicureismo.

Oratoria e retorica: asianesimo e atticismo.

La grammatica: la nascita di una scienza grammaticale, anomalia e analogia.

Letteratura giudaico-ellenistica: la Settanta.

Caratteri dell'età imperiale o greco-romana: le fasi temporali, politica e cultura: Roma e la Grecia, l'irrompere del cristianesimo.

Oratoria e retorica: Dionisio di Alicarnasso, il trattato Del Sublime.

Letteratura giudaica-ellenistica: Filone di Alessandria, Giuseppe Flavio.

Letteratura cristiano-ellenistica: il corpus del Nuovo Testamento.

Caratteri generali della storiografia di età imperiale.

Plutarco, vita, opere, il genere della biografia.

Lo stoicismo in età imperiale: Epitteto e Marco Aurelio.

La Seconda Sofistica: nascita del termine, tematiche e modalità di esecuzione, dimensione sociale e politica.

Luciano: vita, opere, la forma rinnovata del dialogo.

Il romanzo, il problema dell'origine, caratteri e contenuti.

Autori:

- Antologia platonica: I miti di Platone, indicazione della bibliografia, il mito e i suoi paradossi in Platone, mythos e logos nella tradizione letteraria e filosofica greca prima di Platone, Platone e la mitologia tradizionale, alcuni criteri per individuare il mito in Platone, la funzione del mito.

Fedro, 246ab, 253de "La natura dell'anima: il mito della biga alata" (in greco)

Fedro, 259bd "Il mito delle cicale" (in greco)

Fedro, 274c-275a "L'invenzione di Theut" (in greco)

Fedro, 275d-276c "Memoria e scrittura" (in italiano)

Protagora, 322a-d "Il mito di Prometeo e la vicenda del progresso umano" (in greco)

Simposio, 189d-191d "Il mito di Aristofane e dell'androgino" (in greco)

Simposio, 202d-203a "Eros: un demone intermediario fra dèi e uomini" (in greco)

Simposio, 203be "La nascita di Eros" (in greco)



Repubblica, 614bd "Il mito di Er. La discesa dell'anima nell'aldilà" (in greco)

- Sofocle, *Trachinie* (lettura integrale in italiano).

- Euripide, *Baccanti* (lettura *hypothesis* in greco, lettura integrale in italiano), approfondimento sui miti di Cadmo, Semele e Dioniso, gli elementi del culto di Dioniso, i nomi di Dioniso.

Lingua: ripasso del programma di grammatica svolto nel biennio. Sono state svolte versioni relative agli autori visti nel percorso di Letteratura e sono stati ripresi autori degli anni precedenti, in particolare sono stati tradotti i seguenti autori: Demostene, Platone, Aristotele, Eschine, Teofrasto, Polibio, Epicuro, Archimede, Ippocrate, Marco Aurelio.

Testi

A. Porro, W. Lapini, C. Bevegna, C. Laffi, F. Razzetti, *Lógos dynástes 2*, Loescher

A. Porro, W. Lapini, C. Bevegna, C. Laffi, F. Razzetti, *Lógos dynástes 3*, Loescher

P. L. Amisano, *Hermenèia versioni greche per il secondo biennio e il quinto anno*, Pearson

Per l'antologia degli scritti di Platone sono stati utilizzati brani presenti sul versionario o sul libro di letteratura.

Per le tragedie sono stati utilizzati testi a scelta con traduzione a fronte.



10.4 Filosofia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di filosofia ha perseguito i seguenti obiettivi: imparare a contestualizzare e ricostruire il pensiero degli autori studiati; ricostruire e valutare criticamente le argomentazioni dei diversi filosofi; confrontare le diverse dottrine filosofiche; esporre i contenuti appresi utilizzando correttamente la terminologia tecnica e cogliendo i diversi nessi tematici, anche in una prospettiva interdisciplinare; leggere un testo filosofico, individuandone le tesi di fondo, gli snodi argomentativi, le influenze filosofiche e culturali in senso lato; costruire e valutare argomentazioni; applicare i concetti studiati all'attualità e al proprio contesto di vita; maturare un pensiero critico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Nell'ambito dell'attività didattica, in tutto l'arco del triennio la classe ha dimostrato generalmente correttezza, spirito di collaborazione e un crescente senso di responsabilità, fatta eccezione per alcuni episodi limitati e circoscritti. La relazione didattica è stata complessivamente proficua e improntata alla fiducia; ciononostante, svariate ingerenze di parte della componente genitoriale, ancora nel corso della classe quinta, hanno finito per generare tensioni e forme di sfiducia che, in taluni momenti, hanno parzialmente compromesso la serenità e la piena produttività dell'attività didattica.

Nello specifico del percorso in filosofia, la classe ha generalmente partecipato alle attività proposte con attenzione e impegno, mostrando complessivamente un buon livello di motivazione e, in svariati casi, un sincero interesse per la disciplina; ciò si è manifestato, in particolare per alcuni allievi, in un coinvolgimento attivo e spesso vivace alle lezioni, che in molte occasioni sono state arricchite da spontanei momenti di confronto e da una discussione dei vari argomenti di più ampio respiro, con riferimento a fenomeni di attualità e/o tematiche di altre discipline. Allo stesso modo proficuo è stato il collegamento, che si è cercato di incoraggiare costantemente, tra il percorso svolto in filosofia e quelli sviluppati in educazione civica e storia.

La classe ha affrontato in modo costruttivo le crescenti difficoltà del percorso e il progressivo aggravio nella mole degli argomenti oggetto di verifica, raggiungendo complessivamente una buona capacità di gestione dell'impegno richiesto; ciononostante, è stato relativamente frequente il ricorso, da parte di alcuni allievi, a prove di recupero legate ad assenze nei momenti individuati per le diverse verifiche.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura eterogenea, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio (anche a fronte di impegni extra-scolastici in alcuni casi molto rilevanti), ma soprattutto della motivazione e all'interesse personale. In particolare, un gruppo ristretto (4-5 allievi) ha raggiunto livelli elevati di preparazione - con punte di eccellenza -, distinguendosi per la completezza delle conoscenze e la capacità di approfondimento; un gruppo di pari numero ha raggiunto un livello di competenza alto o medio-alto, condividendo con gli allievi del primo gruppo l'attitudine ad applicare le categorie filosofiche non solo agli argomenti di studio ma alla stessa realtà storica, sociale e personale; due gruppi di similare consistenza (6-7 allievi) si sono attestati,



rispettivamente, su livelli discreti o pienamente sufficienti; infine, un gruppo molto esiguo ha mantenuto un profilo caratterizzato da lacune e fragilità, che si sono riflesse in una sufficienza stentata.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; lettura e commento di classici (in versione integrale/antologica) e di singoli brani; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite schemi/mappe concettuali; forme di riepilogo e ripasso in prossimità delle diverse prove di verifica.

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, Torino 2021 (vol.2, tomo 2B; vol.3, tomi 3A e 3B).

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

I contenuti sono elencati nell'ordine in cui sono stati effettivamente illustrati nel corso dell'attività didattica. Sono stati inseriti, tra parentesi quadre, i riferimenti alle pagine del libro di testo relative a ciascun argomento (con indicazione dello specifico tomo) e/o i rimandi ad approfondimenti e letture condivisi sulla piattaforma digitale in uso all'interno dell'istituto (Google Classroom). Le tematiche che sono confluite nei percorsi in Educazione civica sono state trattate anche alla luce delle connessioni interdisciplinari con storia.

Panoramica sintetica del pensiero illuministico

Caratteri e attualità del movimento illuministico; panoramica generale dell'illuminismo francese (l'anticipazione dell'illuminismo in P. Bayle; aspetti centrali del pensiero di Montesquieu e Voltaire; l'*Enciclopedia*); cenni sull'illuminismo in Inghilterra, in Germania e in Italia [p.42, p.61, p.81 – tomo 2B].

Panoramica sintetica del pensiero di J.J. Rousseau

La vicenda e le opere; i rapporti con gli illuministi; i due *Discorsi*; cenni sul *Contratto sociale* [2B, pp.84-98; p.112].

Il criticismo kantiano

- Vita e opere di Immanuel Kant; caratteri, obiettivi e presupposti del criticismo [2B, pp.136-141; pp.144-147].

- **La Critica della Ragion pura:** obiettivi e struttura dell'opera; la teoria kantiana dei giudizi; il significato dell'indagine trascendentale e la "rivoluzione copernicana"; l'*Estetica trascendentale* (spazio e tempo; la fondazione trascendentale della geometria e dell'aritmetica); aspetti principali dell'*Analitica trascendentale* (le categorie e il principio unificatore dell'*Io penso*; la distinzione tra fenomeno e noumeno); la *Dialettica trascendentale* e i risultati della *Ragion pura* (la ragione come "facoltà dell'incondizionato"; la critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale; l'uso regolativo delle idee della ragione) [2B, pp.150-164; pp.167-176].

- **La Critica della ragion pratica:** gli obiettivi dell'opera e i caratteri dell'etica kantiana; libertà dell'azione e moralità; massime dell'azione, imperativi ipotetici e imperativo categorico; l'antinomia della ragion pratica e i tre postulati; il "primato della ragion pratica" [2B, pp.208-222].



- **La Critica del Giudizio:** temi, obiettivi e struttura dell'opera; la facoltà del "Giudizio" e le tipologie di giudizio riflettente; l'universalità e la soggettività del giudizio sul bello; l'analisi kantiana del sublime; i giudizi teleologici e il loro valore euristico-epistemologico [2B, pp.237-249].

Il Romanticismo e le prime formulazioni dell'idealismo classico tedesco

- Panoramica di sintesi sugli aspetti generali del Romanticismo nel confronto con l'Illuminismo; elementi fondamentali del dibattito post-kantiano intorno alla "cosa in sé"; il concetto generale di "idealismo" e i caratteri specifici dell'Idealismo tedesco [2B, pp.341-343; pp.352-353].

- **L'idealismo "etico" e i Discorsi alla Nazione tedesca di J.G.Fichte:** vita, opere principali e il rapporto con Kant; assolutizzazione dell'Io e dialettica nei *Fondamenti dell'intera dottrina della scienza*; l'alternativa tra dogmatismo e idealismo; il valore fondamentale della libertà e la riaffermazione del primato della ragione pratica; i *Discorsi alla Nazione tedesca* (contesto e finalità; contenuti principali; la superiorità etica e morale del popolo tedesco; la strumentalizzazione politica delle idee di Fichte) [2B, pp.346-351, pp.353-361; p.364; pp.369-371].

- **L'idealismo "estetico" di F.W.J. Schelling:** vita, opere e il rapporto con Hegel e l'hegelismo; la concezione dell'Assoluto come identità di Natura e Spirito; la filosofia della natura e i suoi rapporti con la scienza; il compito della filosofia trascendentale; la teoria dell'arte [2B, pp.388-397, pp.399-401].

Il razionalismo assoluto di G.W.F. Hegel

- Vita e opere di Hegel; i caratteri generali del pensiero hegeliano: il concetto dialettico di Spirito, il superamento dell'Io fichtiano e dell'Assoluto schellinghiano; l'identità di realtà e razionalità e la filosofia come "nottola di Minerva"; il confronto con gli illuministi e con Kant e la distinzione tra intelletto e ragione; la dialettica, il "travaglio del negativo" e il momento speculativo [2B, pp.422-429; pp.439-445; testo T3 alle pp.516-517].

- **La Fenomenologia dello Spirito:** impianto generale e significato dell'opera; le principali "figure" della sezione dell'*Autocoscienza*: la "dialettica servo-padrone", stoicismo e scetticismo, la "coscienza infelice"; sintesi sulle rimanenti sezioni dell'opera [2B, pp.449-450, pp.452-456, p.465-466].

- **Il Sistema hegeliano:** impianto generale e corrispondenza con la struttura dell'Assoluto; cenni basilari sulla logica; cenni sulla filosofia della natura e suo significato complessivo; cenni sulla filosofia dello Spirito soggettivo; lo Spirito oggettivo (la dialettica diritto-moralità-eticità e la realizzazione dell'eticità nei momenti di famiglia, società e stato; la concezione organicistica dello "stato etico" e i suoi elementi di affinità con le concezioni totalitarie di stato) e la filosofia hegeliana della storia (la concezione hegeliana dei rapporti internazionali e la necessità della guerra; Spirito del mondo, eroi "cosmico-storici" e "astuzia della ragione"); la filosofia dello Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia [2B, pp.438-439; pp.474-475; pp.482-505; testo T4 alle pp.518-519; approfondimenti sulla concezione hegeliana dello stato, condivisi via Classroom].

Irrazionalismo e pessimismo in A. Schopenhauer

- Vita e opere; i caratteri generali del pensiero schopenhaueriano e le sue matrici filosofiche e culturali [3A, pp.8-15].



- **la critica a Hegel:** lettura di brani da *La filosofia delle università* [3A, p.14; dispensa antologica condivisa via Classroom].

- **Il mondo come volontà e rappresentazione:** il “velo di Maya” e l'illusorietà del fenomeno; la scoperta della “cosa in sé” nella Volontà di vivere; i caratteri della Volontà e le sue oggettivazioni per via di individuazione; la concezione negativa del piacere, l'alternanza di dolore e noia, la sofferenza cosmica, l'inganno dell'amore e il rifiuto del suicidio [3A, pp.15-24, p.26-27; selezione di aforismi dal *Mondo* e altri scritti, condivisi via Classroom].

- **Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore:** la critica all'ottimismo cosmico, sociale e storico; i rapporti con il pessimismo di Leopardi (cenni sullo scritto di F. De Sanctis); le vie di liberazione dal dolore [3A, pp.25, pp. 27-35; selezione di aforismi dal *Mondo* e altri scritti, condivisi via Classroom].

L'opera di Sigmund Freud e i primi sviluppi della psicanalisi

- **Vita e opere di Freud; lo sviluppo del movimento psicanalitico internazionale** [3A, pp.426-431].

- **La scoperta dell'inconscio:** gli studi sull'isteria; il metodo delle associazioni libere e il *transfert*; le due topiche psichiche e i loro rapporti; le origini psichiche delle nevrosi; l'emergere dell'inconscio negli “atti mancati”; la psicanalisi come “ferita narcisistica” inflitta all'umanità [3A, pp.432-437].

- **La concezione freudiana del sogno:** la rilevanza epocale de *L'interpretazione dei sogni*; lettura di brani da *Il sogno* (1901): la concezione filosofica, medico-positivistica e popolare dei sogni (§1); le affinità tra sogno e psicopatologie, l'applicazione del metodo delle associazioni libere all'analisi dei sogni e le resistenze del soggetto, la distinzione tra contenuto manifesto e contenuto latente del sogno, il concetto di “lavoro onirico” (§2); i sogni infantili come realizzazione di desideri (§3); i meccanismi onirici della condensazione (§4), dello spostamento come “trasmutazione di valori psichici” (§5), della trasposizione in scene (§6) e la revisione dei contenuti onirici (§7); rimozione e deformazione onirica (§8); i sogni d'angoscia (§9); la censura psichica e il compromesso onirico (§10); la funzione del sogno come custode del sonno (§11); sessualità e simbolismo onirico (§12) [3A, p.436; dispensa condivisa via Classroom].

- **La teoria freudiana della sessualità e dello sviluppo infantile:** l'energia psichica come libido e il “pansessualismo” freudiano; sublimazione e perversione; lo sviluppo infantile e il complesso di Edipo/Elettra [3A, pp.438-440; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **La teoria freudiana dell'arte:** la sublimazione; poesia e gioco infantile; valore terapeutico dell'arte; cenni sul concetto di “perturbante” [3A, pp.441-442; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **La riflessione sociologica e antropologica di Freud:** *Al di là del principio del piacere* (impulso di vita e impulso di morte; il principio di realtà); le origini e il futuro superamento del fenomeno religioso; il “disagio della civiltà” e il concetto di “Super-io collettivo”; cenni sulla riflessione freudiana sulla psicologia delle masse [3A, pp.442-443; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **Perché la guerra? Il Carteggio Einstein-Freud:** contesto e occasione del carteggio; la riflessione di Einstein (la necessità di un organismo sovranazionale; l'interesse di certe minoranze per la guerra e la manipolazione delle masse; il piacere psichico di odiare); il punto di vista freudiano sulla guerra (la continuità tra forza e diritto; coercizione e identificazioni come fattori di coesione; la pulsione di morte e le possibilità umane di controbilanciarla) [3A, pp.444-445; brani selezionati dal *Carteggio*, condiviso via Classroom].



- **Lo statuto scientifico della psicanalisi e i suoi primi sviluppi:** la critica di Popper alle pretese di scientificità della psicanalisi; la teoria di Adler (la "volontà di potenza" e i complessi di inferiorità/superiorità); la teoria di Jung (archetipi e inconscio collettivo, la distinzione dei tipi psicologici) [3A, pp.446-448; testo di Popper condiviso via *Classroom*].

Kierkegaard

- Vita, opere e significato della pseudonimia; il carattere anti-sistematico della riflessione di Kierkegaard [3A, pp.48-53].

- Il **"proto-esistenzialismo"** di Kierkegaard e l'**opposizione all'hegelismo**: la possibilità, la scelta, la singolarità, l'angoscia, la disperazione [3A, pp.54-57].

- **Filosofia come "comunicazione d'esistenza"**: l'alternativa tra vita estetica e vita etica in *Aut aut*; la fede come "paradosso e scandalo" in *Timore e tremore* [3A, pp.57-66].

La Sinistra hegeliana e il materialismo filantropico di L. Feuerbach

- **Destra e Sinistra hegeliane**: origini della distinzione storica dei due orientamenti; la diversa interpretazione dei rapporti tra filosofia e religione e tra realtà e razionalità [3A, pp.85-86].

- **Feuerbach**: vita e opere; il capovolgimento materialistico della dialettica hegeliana; l'idea di Dio come frutto dell'alienazione umana; dalla "teologia mascherata" all'umanesimo filantropico; il riconoscimento dell'importanza dell'alimentazione [3A, pp.86-92].

Karl Marx

- Vita e opere; i caratteri del pensiero marxiano [3A, pp.100-107].

- **La Critica della filosofia hegeliana del diritto**: il rifiuto del "misticismo logico" e il "metodo trasformativo"; l'esigenza dell'uguaglianza sostanziale e la critica allo stato borghese [3A, pp.108-110].

- **L'analisi dell'alienazione nei Manoscritti economico-filosofici del 1844**: storicità del capitalismo; le dimensioni dell'alienazione dell'operaio nel sistema capitalistico [3A, pp.110-113].

- **Le Tesi su Feuerbach**: il rapporto di Marx con Hegel e con Feuerbach; la religione come prodotto sociale e "oppio dei popoli"; la necessità della rivoluzione per il superamento dell'alienazione [3A, pp.113-114].

- **L'Ideologia tedesca**: la critica della "ideologia" e la concezione della storia come "processo materiale"; la distinzione di struttura e sovrastruttura; la contraddizione tra forze di produzione e rapporti di produzione alla base della dialettica storica; la critica di Max Weber al materialismo marxiano [3A, pp.115-120, pp.268-269].



- **Il Manifesto del partito comunista:** origini e contesto del *Manifesto*; letture di brani dall'introduzione e dalle parti I e II dell'opera (la storia come lotta di classi, l'analisi della funzione storica della borghesia, il passaggio del proletariato allo stato di classe per sé, la critica alla proprietà "borghese"; internazionalismo e rivoluzione); la critica dei falsi socialismi; l'obiettivo dei comunisti [3A, pp.120-123; brani del *Manifesto* condivisi su Classroom].
- **Il Capitale:** la nozione di merce e la mercificazione del lavoro dell'operaio nel sistema capitalistico; la derivazione del plusvalore dal pluslavoro; le contraddizioni interne al capitalismo e il suo destino [3A, pp.123-128].
- **La futura società comunista nella Critica al programma di Gotha:** dall'egualitarismo ingenuo del comunismo rozzo alla reale uguaglianza nel comunismo maturo [3A, pp.132-133].
- **Il marxismo - critiche e sviluppi:** la critica di Popper allo storicismo e alle sue ricadute totalitarie; brevi cenni su alcuni sviluppi novecenteschi del marxismo (Gramsci e il concetto di "egemonia"; la Scuola di Francoforte e Marcuse: *Eros e civiltà*; *L'uomo a una dimensione*).

Positivismo e teoria dell'evoluzione

- **Caratteri generali del positivismo:** scientismo e orientamento anti-metafisico; i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo; cenni su Saint-Simon; la filosofia come unificazione dei risultati della scienza [3A, pp.159-163].
- **A.Comte:** vita e opere; la legge dei tre stadi e la fondazione della sociologia; "ordine e progresso": la sociocrazia; la "religione positiva" [3A, pp.165-172].
- **La teoria dell'evoluzione:** vita e opere di C. Darwin; presupposti ed elementi della teoria dell'evoluzione (cenni su Malthus e sul concetto di "lotta per la sopravvivenza"; il determinismo ambientale di Lamarck; le variazioni casuali e la loro ereditarietà, la selezione naturale e la trasformazione delle specie); la visione anti-finalistica della natura e la naturalizzazione della visione dell'uomo; l'agnosticismo religioso; cenni sul "darwinismo sociale" [3A, pp.187-190].

Lo spiritualismo e il pensiero di H. Bergson

- **Caratteri generali dello spiritualismo:** l'insufficienza del sapere "positivo"; introspezione e specificità della coscienza [3A, pp.229-230].
- **H. Bergson:** vita e opere; il tempo della coscienza come "durata"; memoria come oblio; la teoria dello "slancio vitale" e l'insufficienza del finalismo e del meccanicismo; istinto, intelligenza e intuizione; la distinzione tra società "chiuse" e "aperte"; il misticismo come prova dell'esistenza di Dio e necessario complemento della scienza [3A, pp.230-239].

Friedrich W. Nietzsche

- La vita e l'esperienza a Genova e in Liguria (lettura degli aforismi 281, 291 e 317 da *La Gaia Scienza* e di brani dall'epistolario e da *Ecce homo*) [3A, pp.356-362; selezione di brani condivisi via Classroom].
- **Le opere di Nietzsche:** la periodizzazione del filosofare nietzscheano; le opere principali e l'edizione critica di Colli e Montinari; la questione dei rapporti tra malattia e filosofia; il carattere reazionario e la questione



del "nazismo" di Nietzsche; l'eterogeneità e l'asistematicità del *corpus* nietzscheano; caratteri e matrici del pensiero di Nietzsche [3A, pp.362-367].

- **Lecture da *La Nascita della Tragedia*:** lettura di brani dal *Tentativo di Autocritica* del 1886 (il contesto di composizione dell'opera, i suoi problemi e il suo significato; il distacco da Schopenhauer e da Wagner; il silenzio nei confronti del cristianesimo; il dionisiaco come "controdottrina" della vita); lettura di brani selezionati su: apollineo e dionisiaco; l'opposizione tra la religione olimpica e la "saggezza di Sileno" (§3); il ruolo fondamentale del coro satiresco nella nascita della tragedia dal ditirambo dionisiaco (§7, §8) e dallo "spirito della musica" (§10); la trasfigurazione apollinea del dionisiaco nella prima tragedia attica (§9, §11); la "dottrina misterica della tragedia" (§10); l'adesione di Euripide al razionalismo e all'ottimismo socratici e il suicidio della tragedia (§11); l'interpretazione nietzscheana delle *Baccanti* di Euripide (§12); il valore metafisico della musica (§16); la distruzione del mito da parte dello spirito teoretico di Socrate (§17); la rinascita del dionisiaco presso il popolo tedesco, nella filosofia di Kant e di Schopenhauer e nella musica di Wagner (§18-21); il rapporto tra mito e civiltà (§23); piacere della tragedia e dissonanza musicale (§24); la "giustificazione estetica dell'esistenza": la capacità del mito e della musica di "giustificare anche 'il peggiore dei mondi possibili'" (§25) [3A, pp.367-369; antologia e approfondimenti forniti via Classroom].

- **La II Considerazione Inattuale:** "utilità e danno per la vita" degli orientamenti della storia monumentale, antiquaria e critica [3A, pp.370-371].

- **La fedeltà a Dioniso nello sviluppo del pensiero nietzscheano:** la figura dello "spirito libero" nella "filosofia del mattino"; la capacità di "decidere l'eterno ritorno dell'uguale"; la "fedeltà alla terra" e il "superuomo" nello *Zarathustra*; la "volontà di potenza" [3A, pp.378-384; pp.388-389].

- **Il pensiero di Nietzsche come "scuola di sospetto" e "filosofia del martello":** la "morte di Dio", la fine di ogni illusione metafisica, il nichilismo, la critica genealogica della morale e la "trasvalutazione di tutti i valori"; cenni sul rapporto tra il pensiero di Nietzsche e l'estetismo di D'Annunzio [3A, pp.372-378; pp.385-387; pp.390-393; brano dal *Crepuscolo degli Idoli* condiviso via Classroom].

Tematiche afferenti ai percorsi in EDUCAZIONE CIVICA

Elementi del pensiero politico kantiano: il diritto, lo stato e la necessità di una dimensione politica sovranazionale

- Il concetto kantiano di diritto e il liberalismo kantiano [2B, p.270].

- **Per la pace perpetua:** contesto di composizione, struttura e finalità dell'opera; i sei articoli preliminari per l'eliminazione delle guerre; la necessità di ordinamenti politici interni rappresentativi (primo articolo definitivo per la pace perpetua); la necessità di un "ordinamento cosmopolitico" per uscire dallo "stato di natura" delle relazioni internazionali (secondo articolo definitivo); la questione dello straniero (terzo articolo definitivo); l'articolo segreto e la libertà dei filosofi [2B, pp.271-275; testo T1 alle pp.285-287].

Riflessioni su uguaglianza, libertà e giustizia

- **J.Bentham e la fondazione dell'utilitarismo:** panoramica sintetica sulla figura e l'opera di Bentham; il calcolo utilitaristico e la concezione della giustizia come utilità sociale; cenni sulla contrapposizione tra etiche deontologiche ed etiche consequenzialistiche; il riformismo sociale e l'invenzione del *panopticon* [3A, p.174; approfondimenti condivisi via Classroom].



- **Il liberalismo di J.S.Mill:** panoramica sintetica sulla figura, l'opera e l'indirizzo generale di pensiero di Mill; obiettivi e struttura di *Sulla libertà*; la difesa della libertà individuale dallo stato e dal conformismo sociale e il vantaggio della libertà per il singolo e per la collettività; i limiti della libertà individuale e le sue dimensioni fondamentali (libertà di coscienza, di espressione, di culto; libertà di autodeterminazione; libertà di associazione); i diritti delle minoranze e il valore delle personalità "eccentriche"; il "mercato delle idee"; l'uguaglianza come mezzo e il valore della diversità; i rapporti tra libertà e progresso; cenni su *La soggezione delle donne* [dispensa fornita tramite Classroom].

- **La teoria della giustizia di J.Rawls – elementi fondamentali:** cenni sulla figura di Rawls; gli obiettivi de *Una teoria della giustizia*: il superamento dell'utilitarismo e la giustizia intesa come equità; la definizione neo-contrattualistica dei due "principi di giustizia", la loro giustificazione e il loro valore democratico [3B, pp.470-475/dispensa su Classroom].

- **Elementi fondamentali del dibattito contemporaneo su libertà, giustizia e uguaglianza:** l'evoluzione del liberalismo tra XIX e XX secolo (i "due concetti di libertà" distinti da I.Berlin, liberalismo sociale e neoliberalismo; la teorizzazione del *Welfare state* e la teoria dei diritti di cittadinanza di T.H.Marshall); le prospettive libertarie (il neoliberalismo di F.Hayek e R.Nozick; cenni sulla visione politica di A.Rand); brevissimi cenni sulla ridefinizione del concetto di uguaglianza da parte di A.Sen, sul comunitarismo di A.MacIntyre, sulla giustizia sociale come riconoscimento in A.Honneth [3B, pp.477-478; approfondimenti su Classroom].



10.5 Storia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di storia ha perseguito i seguenti obiettivi: conoscere e contestualizzare i principali processi, eventi e personaggi delle epoche affrontate; saper cogliere le connessioni tra i vari fenomeni storici nelle loro relazioni di causa/effetto e nelle dimensioni politica, sociale, economica e culturale; saper apprezzare gli elementi di continuità e discontinuità tra epoche e contesti differenti; saper problematizzare il dato storico e applicarlo alla riflessione critica sul presente; leggere i documenti storici, individuandone gli aspetti ideologici e gli altri elementi caratterizzanti; esporre in modo coerente le conoscenze acquisite, utilizzando correttamente il lessico specifico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente.

Nell'ambito dell'attività didattica, in tutto l'arco del triennio la classe ha dimostrato generalmente correttezza, spirito di collaborazione e un crescente senso di responsabilità, fatta eccezione per alcuni episodi molto limitati e circoscritti. La relazione didattica è stata complessivamente proficua e improntata alla fiducia; ciononostante, svariate ingerenze di parte della componente genitoriale, ancora nel corso della classe quinta, hanno finito per generare tensioni e forme di sfiducia che, in taluni momenti, hanno parzialmente compromesso la serenità e la piena produttività dell'attività didattica.

Nello specifico del percorso in storia, la classe ha generalmente partecipato alle attività proposte con attenzione e impegno, mostrando complessivamente un buon livello di motivazione e, in svariati casi, un sincero interesse per la disciplina; ciò si è manifestato, in particolare per alcuni allievi, in un coinvolgimento attivo e spesso vivace alle lezioni, che in molte occasioni sono state arricchite da spontanei momenti di confronto e da una discussione delle diverse tematiche in un orizzonte più vasto, con riferimento a fenomeni di attualità e/o tematiche di altre discipline. La classe è stata generalmente capace di cogliere le molteplici connessioni tra conoscenza storica e cittadinanza consapevole, e ha mostrato un buon livello di interesse per le tematiche e le iniziative proposte all'interno dei percorsi in educazione civica.

La classe ha affrontato in modo propositivo le crescenti difficoltà del percorso e il progressivo aggravio nella mole degli argomenti oggetto di verifica, raggiungendo complessivamente una buona capacità di gestione dell'impegno richiesto; tuttavia, è stato relativamente frequente il ricorso, da parte di alcuni allievi, a prove di recupero legate ad assenze nei momenti individuati per le diverse verifiche.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura eterogenea, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio (anche a fronte di impegni extra-scolastici anche molto rilevanti), ma soprattutto della motivazione e all'interesse personale. In particolare, un gruppo ristretto (4-5 allievi) ha raggiunto una elevata padronanza della disciplina, distinguendosi per la completezza delle conoscenze e la capacità di approfondimento; un gruppo altrettanto numeroso ha raggiunto un livello di competenza medio-alto, condividendo con gli allievi del primo gruppo l'attitudine ad applicare le categorie storiche ai fenomeni del presente; circa un terzo della classe si è attestata su un livello discreto, mentre un gruppo di minor consistenza ha acquistato una preparazione



pienamente sufficiente; infine, un gruppo molto esiguo ha mantenuto un profilo caratterizzato da lacune e fragilità, che si sono riflesse in una sufficienza stentata.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; lettura e commento di documenti e brani storiografici; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite schemi/mappe concettuali; visione di documentari di approfondimento e/o film; forme di riepilogo e ripasso in prossimità delle diverse prove di verifica.

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, *Profili storici XXI secolo. Le ragioni della storia*, Laterza, Roma-Bari 2021 (vol.2 e vol.3)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Sono contrassegnati con un asterisco gli argomenti il cui svolgimento è programmato in data successiva alla redazione del presente documento. Sono indicati, tra parentesi quadre, i riferimenti alle pagine del libro di testo relative a ciascun argomento (con indicazione del volume) e/o i rimandi ad approfondimenti e letture condivisi sulla piattaforma digitale in uso all'interno dell'istituto (Google Classroom).

Il quadro europeo del secondo Ottocento

- **L'evoluzione politica in Francia e nell'area tedesca:** la figura e l'orientamento politico di Bismarck; la guerra austro-prussiana e l'avvento dell'Impero "austro-ungarico"; la guerra franco-prussiana e i suoi effetti di breve e lungo periodo (la fine del Secondo Impero francese e la proclamazione del secondo *Reich*, la Comune di Parigi e la sua repressione, la cessione francese dell'Alsazia-Lorena e il revanscismo); il Congresso di Berlino; la politica interna di Bismarck e la nascita della socialdemocrazia tedesca [vol.2, pp. 556-570].

- **La Russia nel secondo Ottocento:** l'abolizione della servitù della gleba e le condizioni di arretratezza; le nuove forze politiche e l'uccisione di Alessandro II [vol.2, pp. 573-574].

- **L'età vittoriana:** la figura della regina Victoria e i caratteri di un'epoca; l'alternanza di governo tra liberali e conservatori e le riforme elettorali; il primato economico britannico e l'imperialismo; la questione irlandese [vol.2, pp. 570-573].

L'evoluzione politica americana nel XIX secolo

- Brevi cenni sull'emancipazione delle colonie dell'America latina e sull'enunciazione della Dottrina di Monroe [vol.2, p. 408 e p.406].

- **L'espansione territoriale degli Stati Uniti d'America:** l'acquisto di territori, la guerra contro il Messico (cenni su D.H.Thoreau e sul concetto di "disobbedienza civile"), la "corsa all'oro", lo "spirito della frontiera" e il mito del "Far West"; le guerre indiane e il genocidio degli indigeni [vol.2, pp. 405-407].

- **Gli USA allo schiavismo alla segregazione razziale negli stati del Sud:** le differenze economiche tra stati del Nord e stati del Sud; l'opposizione ideale allo schiavismo e quella economica; la presidenza di Lincoln; la guerra di secessione, i suoi caratteri, le sue conseguenze; il riconoscimento della sovranità dei singoli stati sull'applicazione del XIV emendamento; l'avvento del Ku klux klan [vol.2, pp. 574-578].



- **Sviluppo economico e primo imperialismo statunitense:** espansione delle esportazioni e del mercato interno; la rilevanza dell'immigrazione; la guerra contro la Spagna nei Caraibi e nel Sud-est asiatico e l'annessione delle Hawaii [vol.2, pp. 578-580].

Le trasformazioni economiche e sociali del tardo Ottocento

- **La Seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti economici e sociali del tardo Ottocento:** acciaio, chimica ed elettricità; i nuovi protagonisti dello sviluppo tecnico-industriale; le trasformazioni nei trasporti e l'avvento delle telecomunicazioni; la *Grande Depressione* e l'emigrazione europea; le nuove strutture del capitalismo [vol.2, p.508, pp.495-498, pp.511-517, p.522].

- **Ideologie e movimenti politici:** il riformismo di Lassalle; la Prima Internazionale tra anarchismo e marxismo; la chiusura della chiesa di Pio IX e l'emanazione del *Sillabo* [vol.2, pp. 504-507].

- **Breve panoramica sulla mentalità positivista e sul darwinismo** [vol.2, pp.491-493].

Il quadro internazionale nell'età dell'imperialismo

- **Caratteri generali dell'imperialismo:** motivazioni e obiettivi; la legittimazione ideologica delle politiche imperialistiche attraverso il razzismo [vol.2, pp.589-592; pp.604-605].

- **La spartizione dell'Africa:** la presenza francese e britannica in Nord Africa; esplorazione e sfruttamento: il dominio di Leopoldo II del Belgio; la Conferenza internazionale di Berlino; le guerre boere; le direttrici di espansione francese e britannica e l'incidente di Fashoda; l'avvio del colonialismo italiano [vol.2, pp. 592-599, p.636].

- **La presenza europea in Asia:** l'espansione europea; l'India britannica; l'apertura forzata della Cina e le guerre dell'oppio; l'avanzata russa in Asia orientale e in Asia centrale [vol.2, pp.599-603].

- **L'avvento del Giappone moderno:** la Restaurazione Meiji e la modernizzazione su modello occidentale; lo sviluppo costituzionale ed economico [vol.2, pp.581-583].

L'Italia post-unitaria

- **I problemi dell'età post-unitaria e i governi della Destra storica:** la distanza tra "paese legale" e "paese reale" e l'estensione dell'assetto giuridico sabaudo; il liberismo economico, l'obiettivo del pareggio di bilancio e il fiscalismo; il divario tra Nord e Sud, il brigantaggio nel Mezzogiorno e la repressione tramite leggi eccezionali; la prosecuzione del progetto risorgimentale: l'acquisizione del Veneto, la questione romana e i fallimenti garibaldini, la Breccia di Porta Pia e il deterioramento dei rapporti tra Regno d'Italia e Santa Sede; le prime iniziative coloniali nell'Africa orientale [vol.2, pp. 618-630, p.636].

- **L'età della Sinistra storica:** le principali riforme; il "trasformismo" politico; il protezionismo e le sue conseguenze; l'adesione alla Triplice Alleanza e l'irredentismo; il primo attacco all'Etiopia e la sconfitta di Dogali; la fondazione del Partito socialista italiano e il *Non expedit*; il disagio del Mezzogiorno e il movimento dei Fasci siciliani; l'autoritarismo di Crispi, la ripresa dei progetti imperialistici e la sconfitta di Adua [vol.2, pp.631-643].



L'avvento della società di massa

- **I caratteri generali della società di massa e le nuove dimensioni della politica:** l'integrazione nazionale delle masse; i partiti di massa e l'allargamento del suffragio; l'analisi della "psicologia delle folle" da parte di G.Le Bon; i sindacati, la Seconda Internazionale e i movimenti di sinistra; i primi movimenti femministi; la dottrina sociale della chiesa [vol.3, p.21, pp.5- 14].
- **Un'economia per la società di massa:** taylorismo e fordismo [vol.3, pp.3-5, pp.79-81].
- **Razzismo, nazionalismo e questione ebraica:** l'antisemitismo in Russia e l'elaborazione dei falsi *Protocolli dei Savi Anziani di Sion*; il sionismo; la diffusione del razzismo pseudo-scientifico e il concetto di "razza ariana" in Germania; il revanscismo francese [vol.3, pp. 14-16].

Il quadro europeo nel primo Novecento

- **La "Belle Époque":** caratteri e contraddizioni [vol.3, pp. 24-25].
- **La Germania di Guglielmo II:** il licenziamento di Bismarck e le sue conseguenze; la *Weltpolitik*; l'elaborazione del Piano Schlieffen [vol.3, pp.25-27, pp.33-34].
- **La crisi dell'Impero austro-ungarico, dell'Impero ottomano e la questione balcanica:** la rivoluzione dei Giovani Turchi; l'annessione austriaca della Bosnia-Erzegovina e il rafforzamento del panslavismo serbo; le guerre balcaniche e la creazione del Principato di Albania; arretratezza e tensioni etniche nei territori austro-ungarici; la formulazione del "trialismo" [vol.3, pp.28-29, pp.35-36].
- **La definizione dei blocchi diplomatici:** il rinnovo della *Triplice Alleanza* e i patti bilaterali tra Francia, Inghilterra e Russia [vol.3, pp.26-27].
- **Il Regno Unito nel primo Novecento:** la prima affermazione laburista; il *Parliament Act*; la questione irlandese [vol.3, pp.32-33].
- **L'evoluzione della Terza Repubblica francese:** l'antisemitismo e l'*affaire Dreyfus*; anticlericalismo e riformismo; l'affermazione dei radicali [vol.3, pp.30-33].
- **La Russia del primo Novecento:** la prima forma di industrializzazione; la sconfitta nella guerra russo-giapponese e la Rivoluzione russa del 1905; la formazione dei soviet e la restaurazione autoritaria; la riforma agraria e il rafforzamento dei *kulaki* [vol.3, pp.36-39].

L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana

- **La crisi di fine secolo:** la critica al parlamentarismo; il disagio sociale, l'eccidio di Bava Beccaris e l'uccisione di Umberto I [vol.3, pp. 49-50].
- **L'età giolittiana:** la neutralità dello stato rispetto alle lotte sociali; lo sviluppo industriale e la "questione Meridionale"; le riforme e l'allargamento del suffragio; il sistema di potere giolittiano e i suoi critici; la fondazione dell'Associazione nazionalista italiana; la guerra di Libia e i suoi risultati; la scissione socialista e la fondazione del Partito socialista riformista; il Patto Gentiloni; la "settimana rossa" e la fine del sistema giolittiano [vol.3, pp. 49-65].



La Prima guerra mondiale e la Conferenza di Parigi

- **Origini e caratteri del conflitto:** le cause profonde e l'incidente di Sarajevo; la catena delle alleanze e l'allargamento del conflitto; le "comunità d'agosto" e la dissoluzione della Seconda Internazionale; i nuovi caratteri e le nuove dimensioni della guerra; il fallimento dei piani tedeschi, lo stallo del 1915-16 e la guerra di trincea; cenni sulla tregua del Natale 1914; le nuove tecnologie; il "fronte interno" e la propaganda; minoranze e nemici interni: il genocidio degli armeni [vol.3, pp. 116-123, pp.126-134].
- **L'intervento italiano in guerra:** il contrasto tra neutralisti ed interventisti, la firma segreta del Patto di Londra, il "maggio radioso" e il suo significato politico; le battaglie dell'Isonzo e la presa di Gorizia [vol.3, pp. 123-126].
- **La svolta del 1917:** la crisi della Russia; l'intervento USA; il fallimento delle iniziative di pace; la disfatta di Caporetto [vol.3, pp.134-137].
- **Il 1918 e la fine del conflitto:** i *Quattordici punti* di Wilson; il trattato di Brest-Litovsk; la reazione italiana dopo Caporetto e la battaglia di Vittorio Veneto; la disfatta degli Imperi centrali e la firma dell'armistizio da parte dei tedeschi a Compiègne [vol.3, pp.142-145].
- **La Conferenza di pace di Parigi:** le difficoltà delle trattative; la "pace punitiva" del Trattato di Versailles; la critica di J.M.Keynes in *Le conseguenze economiche della pace*; i nuovi stati e il problema delle minoranze; l'istituzione e i limiti della Società delle Nazioni [vol.3, pp. 146-148; pp.161-162; documento 37 alle pp.219-220].

Le rivoluzioni russe e l'istituzione dell'URSS

- **Dalla Rivoluzione di febbraio e alla Rivoluzione d'ottobre:** le rivolte di Pietrogrado e l'abdicazione di Nicola II; il governo provvisorio e i soviet; il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*; il colpo di stato di Kornilov e l'affermazione dei bolscevichi; la Rivoluzione d'ottobre; i decreti della pace e della terra [vol.3, pp.137-139].
- **Dittatura e guerra civile nella Russia post-rivoluzionaria:** l'istituzione della Ceka e lo scioglimento dell'Assemblea costituente; l'organizzazione militare contro-rivoluzionaria e l'Armata Rossa; la pace di Brest-Litovsk, la guerra civile, l'uccisione dei Romanov; il ritiro delle truppe straniere, il comunismo di guerra e l'affermazione dell'Armata rossa; la guerra contro la Polonia; la carestia e le rivolte; la NEP; la Costituzione del 1918, la proclamazione dell'URSS e la Costituzione del 1924; il regime a partito unico; la scristianizzazione, i provvedimenti per l'istruzione, il fervore culturale dei primi anni Venti, la propaganda; la sconfitta di Trotzki, l'ascesa di Stalin e il "socialismo in un solo paese" [vol.3, pp.139-142, pp.172-177, pp.288-289].

Elementi del quadro internazionale degli anni Venti

- **La creazione del "Medio Oriente":** la dissoluzione dell'Impero ottomano, gli accordi Sykes-Picot, il nazionalismo arabo e l'operato di T.E.Lawrence, la spartizione franco-britannica dei territori medio-orientali, l'immigrazione ebraica in Palestina e la Dichiarazione Balfour [vol.3, pp.333-335].
- **La nuova Turchia:** l'opposizione di Mustafà Kemal al Trattato di Sèvres, la fine del sultanato e l'istituzione della repubblica, la modernizzazione su modello occidentale [vol.3, p.332].
- **L'Impero britannico e l'India:** l'istituzione del *Commonwealth*; il contributo dell'India allo sforzo bellico britannico; il nazionalismo indiano; la figura di M. K. Gandhi: disobbedienza civile e non-violenza [vol.3,



pp.336-337].

Gli anni Venti in Europa

- **L'eredità della Grande Guerra e le tensioni politiche:** la fine del primato europeo; i problemi economici; le trasformazioni sociali (il nuovo protagonismo delle donne; la modernizzazione dei costumi); il "biennio rosso"; l'istituzione del Comintern, il *Manifesto in 21 punti* e la divisione del movimento operaio [vol.3, pp.157-161].

- **La Germania del dopoguerra e la Repubblica di Weimar:** la fuga di Guglielmo II e la proclamazione della repubblica; gli scioperi operai del 1918 e la repressione dell'insurrezione spartachista; la Repubblica bavarese dei Consigli e la leggenda della "pugnalata alla schiena"; il tacito accordo tra socialdemocrazia e vertici militari; principi democratici e "stato d'eccezione" nella Costituzione di Weimar; la questione delle riparazioni, l'istituzione del Partito e dell'ideologia nazionalsocialista e l'inizio della carriera politica di Hitler, la violenza politica; l'occupazione franco-belga della Ruhr, la resistenza passiva e l'iperinflazione; il fallimento del *putsch* di Monaco; l'operato di Stresemann: la riforma monetaria, il Piano Dawes e la ripresa tedesca, la distensione e il Patto di Locarno; il patto Briand-Kellogg, il piano Young, l'avvio della costruzione della Linea Maginot [vol.3, pp.164-169, pp.276-277].

- **L'indipendenza irlandese:** la sollevazione del 1916, l'affermazione elettorale dello *Sinn Fein* e la proclamazione dell'indipendenza, la guerra con il Regno Unito, il compromesso del 1921 e il riconoscimento della Repubblica irlandese, la questione dell'Ulster e la guerra civile [vol.3, p.148].

- **Il dopoguerra in Francia e nel Regno Unito:** le tensioni con la Germania e l'operato di Aristide Briand per la distensione; le politiche di austerità in Gran Bretagna, il primo governo laburista e la sua caduta, il fallimento dello sciopero dei minatori [vol.3, pp.169-170].

- **Cenni sulle prime esperienze autoritarie in Europa:** la fine dell'esperienza comunista di Bela Kun in Ungheria e l'affermazione del regime del maresciallo Horthy; l'affermazione della dittatura di Primo de Rivera in Spagna [vol.3, p.166-167].

Il primo dopoguerra in Italia e l'affermazione del fascismo

- **I problemi del dopoguerra:** crisi economica e sociale; il problema dei reduci; la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume; le difficoltà della classe dirigente liberale [vol.3, pp.182-18; filmato condiviso via Classroom].

- **Le novità del panorama politico italiano:** la fondazione del Partito popolare italiano; la fondazione dei Fasci di combattimento da parte di Benito Mussolini e il Programma di San Sepolcro; le divisioni delle forze di sinistra (i massimalisti di Serrati; l'estrema sinistra di "Ordine nuovo"); il sistema elettorale proporzionale e le elezioni del 1919; la fondazione del Partito comunista [vol.3, pp.184-186; p.188; pp.306-307; approfondimenti condivisi attraverso Classroom].

- **L'ultimo governo Giolitti e il fallimento politico del "biennio rosso":** il Trattato di Rapallo; il fallimento delle riforme giolittiane; l'occupazione delle fabbriche, i risultati sindacali e la paura rivoluzionaria [vol.3, pp.186-188].



- **Lo squadrismo e l'evoluzione del fascismo:** le organizzazioni paramilitari del movimento fascista e l'attacco alle leghe agrarie; i fatti di Palazzo d'Accursio e l'offensiva anti-socialista; la connivenza delle istituzioni; le elezioni del 1921 e l'ingresso dei fascisti in parlamento; il patto di pacificazione, la sua sconfessione e l'istituzione del PNF come "partito d'ordine"; le trasformazioni ideologiche e le basi sociali del fascismo [vol.3, pp.188-192].

- **Il 1922:** la debolezza del governo Facta e il dilagare della violenza politica; lo "sciopero legalitario" e l'assalto fascista al Comune di Milano; la nascita del Partito socialista unitario; la marcia su Roma e la formazione del governo Mussolini [vol.3, pp.192-195].

- **La "fase legalitaria" del regime fascista e le prime avvisaglie dittatoriali e totalitarie:** il discorso "del Bivacco"; l'istituzione del Gran consiglio del fascismo e della MVSN; l'avvicinamento alla chiesa cattolica e la riforma Gentile; il liberismo economico e l'alleanza con l'imprenditoria; il primo anniversario della marcia su Roma e il punto di vista di Giovanni Amendola; la Legge Acerbo, le elezioni del 1924, la denuncia di Matteotti e la sua sparizione; la "secessione dell'Aventino" e l'inerzia del re; il discorso del 3 gennaio 1925 e l'inizio della dittatura [vol.3, pp.195-197; approfondimenti testuali e video condivisi via Classroom].

Gli USA negli anni Venti, la crisi del '29 e il New Deal

- **Gli "anni ruggenti":** i presidenti repubblicani e la politica estera isolazionista; xenofobia, razzismo e protezionismo; la crisi economica europea, la crescita del settore agricolo, l'espansione del mercato dei beni durevoli e i nuovi consumi; lo sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa (radio, stampa, cinema); il volume delle transazioni alla borsa di Wall Street e lo scollamento tra economia reale ed economia finanziaria [vol.3, pp.244-247; pp.257-260].

- **La crisi del '29:** il "giovedì nero" e i meccanismi economici della crisi; le conseguenze negli USA e in Europa [vol.3, pp.247-251; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **L'elezione di Roosevelt e il New Deal:** il nuovo stile politico e il programma di Roosevelt; la politica economica di stampo keynesiano e i diversi aspetti del New Deal; l'opposizione del Congresso e i risultati limitati del New Deal [vol.3, pp.251-254; approfondimenti condivisi via Classroom].

L'ascesa di Hitler e il regime nazista

- **Le conseguenze della crisi del '29 in Germania e l'ascesa di Hitler:** le politiche di austerità di Brüning e la disoccupazione; i crescenti consensi verso il programma di Hitler (revisione dei trattati, pangermanesimo e conquista dello "spazio vitale a est"; antisemitismo, purezza razziale e diritti sociali) e la violenza politica; il balzo nazista nelle elezioni del 1930 e del 1932; le illusioni dei conservatori tedeschi e l'attribuzione del governo a Hitler [vol.3, pp.273-276; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **La costruzione del regime nazista:** l'incendio del *Reichstag* e l'annullamento delle libertà di stampa e di associazione; la maggioranza nazista nelle elezioni del 1933, lo stravolgimento della Costituzione di Weimar e l'istituzione del regime a partito unico; la repressione del dissenso e l'istituzione dei campi di concentramento; la fine della libertà culturale (il rogo dei libri del maggio 1933, le mostre di "arte degenerata"), l'operato di Goebbels come ministro della propaganda, le organizzazioni giovanili; la "notte dei lunghi coltelli" e l'eliminazione dell'opposizione interna; la morte di Hindenburg, l'attribuzione della presidenza a Hitler; il dirigismo economico; la questione del consenso al nazismo e il *Führerprinzip*; la



discriminazione antisemita, le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli"; le pratiche eugenetiche; la debolezza dell'opposizione delle Chiese cattolica e luterana [vol.3, pp.277-283].

Lo stalinismo

- **L'industrializzazione forzata:** la collettivizzazione agricola, la grande carestia, lo sterminio dei *kulaki*, i piani quinquennali e lo stachanovismo [vol.3, pp.283-286].
- **La propaganda:** l'imposizione del culto di Stalin; il controllo della cultura [vol.3, pp.286-287].
- **La repressione del dissenso:** le "grandi purghe", il sistema concentrazionario, la limitata eco in Occidente [vol.3, pp.287-289].

Il regime fascista

- **La costruzione della dittatura fascista:** le "leggi fascistissime": lo stravolgimento dello Statuto albertino e l'annullamento delle libertà civili, politiche e sindacali (la legge "sulle prerogative del capo del governo"; la legge sulle amministrazioni locali; la censura sulla stampa; l'accordo di Palazzo Vidoni e la soppressione della libertà sindacale; i *Provvedimenti per la difesa dello Stato*; la costituzionalizzazione del Gran Consiglio del fascismo; la legge elettorale plebiscitaria; la sostituzione della Camera dei deputati con la Camera dei fasci e delle corporazioni) [vol.3, pp.198-200 e p.311; approfondimenti condivisi via *Classroom*].
- **Totalitarismo fascista e "totalitarismo imperfetto":** la supremazia dello stato sul partito; le prerogative della monarchia e il ruolo del re nella destituzione di Mussolini; i rapporti con la Chiesa e la firma dei Patti Lateranensi; l'irregimentazione delle masse e il controllo della cultura (la scuola, il Ministero per la cultura popolare, lo sfruttamento dei mezzi di comunicazione di massa); i limiti del consenso al regime; il dirigismo economico (il fallito progetto corporativo; la politica monetaria; l'autarchia; gli investimenti nelle bonifiche e nei lavori pubblici; l'interventismo economico negli anni Trenta: IMI e IRI); le politiche demografiche e l'opposizione all'emancipazione femminile [vol.3, p.306-317, pp.326-327].
- **L'evoluzione della politica estera fascista:** l'iniziale opposizione alle mire tedesche sull'Austria e il ruolo nel "fronte di Stresa"; la conquista dell'Etiopia, la proclamazione dell'impero e l'isolamento internazionale; l'avvicinamento a Hitler: l'Asse Roma-Berlino, il patto anti-Comintern e il Patto d'acciaio [vol.3, pp.318-321].
- **La politica razziale:** la legislazione anti-ebraica e la "difesa della razza" [vol.3, pp.321-323].

Elementi fondamentali del quadro europeo degli anni Trenta

- ricostruzione sintetica dell'esperienza dei "fronti popolari", dell'evoluzione della Spagna e della Guerra civile spagnola [vol.3, p.204, pp.302-303].
- **I prodromi della guerra:** l'aggressività tedesca (l'*Anschluss* dell'Austria, la questione dei Sudeti), la Conferenza di Monaco, la figura di W.Churchill e l'opposizione alla politica dell'*appeasement* [vol.3, pp.296-297, pp.354-355].

Panoramica di sintesi sui principali eventi della Seconda guerra mondiale e dell'immediato dopoguerra*

- **Sintesi degli eventi principali dal 1939 al 1943*:** origini e responsabilità, il Patto Molotov-Ribbentrop e l'invasione della Polonia; la conquista tedesca di Danimarca, Norvegia e Francia e il governo di Vichy; il fallimento dell'operazione "Leone marino"; l'intervento italiano e la "guerra parallela"; la guerra in Africa e



nei Balcani; l'operazione Barbarossa; l'appoggio economico degli USA alla Gran Bretagna e la *Carta atlantica*; l'attacco giapponese di Pearl Harbor, l'ingresso in guerra degli USA e il Patto delle Nazioni Unite; collaborazionismo e resistenza nelle zone d'occupazione; la Shoah (la "soluzione finale"; elementi fondamentali del dibattito storiografico tra C. Browning e D. J. Goldhagen, con cenni alla riflessione di H. Arendt e alle ricerche di Milgram e Zimbardo); il contrattacco alleato [vol.3, p.383; pp.417-418 approfondimenti su *Classroom*].

- **L'Italia tra il 1943 e il 1945 e la lotta partigiana***: la caduta del fascismo; l'armistizio di Cassibile, la divisione dell'Italia tra Regno del Sud e territorio d'occupazione; la lotta di liberazione e la costituzione del CLN; la "svolta di Salerno"; la liberazione di Roma e il governo Bonomi; la proclamazione dell'insurrezione generale e la Liberazione [vol.3, pp.372-378].

- **Sintesi dei principali eventi bellici tra il 1944 e il 1945***: lo sbarco in Normandia e la liberazione della Francia; l'ostinazione di Hitler nella prosecuzione del conflitto; gli accordi di Mosca e Yalta sull'assetto post-bellico; l'avanzata sovietica verso occidente e l'avanzata alleata verso Berlino; la liberazione dell'Italia, l'uccisione di Mussolini, il suicidio di Hitler, la resa tedesca; la bomba atomica e la resa del Giappone [vol.3, p.384].

- **Elementi del quadro internazionale del secondo dopoguerra***: l'istituzione dell'Onu; i processi di Norimberga e di Tokyo e la nozione di "crimine contro l'umanità"; filmato di approfondimento sul processo Eichmann a Gerusalemme [vol.3, pp.438-441, p.472; filmato condiviso via *Classroom*].

- **Elementi del quadro italiano dell'immediato dopoguerra***: le distruzioni materiali, la conflittualità sociale, le fratture interne al Paese, la recrudescenza del fenomeno mafioso in Sicilia; il *Referendum*, la proclamazione della Repubblica, la Costituente; la fine dell'unità antifascista; la firma del Trattato di pace e il dramma del confine orientale [vol.3, pp.509-511, pp.516-518, p.433; approfondimenti condivisi via *Classroom*; riflessioni a partire dalla testimonianza offerta dal Prof. Silvio Ferrari in occasione dell'incontro organizzato presso l'istituto per il *Giorno del Ricordo*].

Tematiche afferenti ai percorsi in EDUCAZIONE CIVICA

Sono indicati con un asterisco gli argomenti il cui svolgimento è programmato in data successiva alla redazione del presente documento. Tra parentesi quadre sono indicate le pagine sul testo di storia e/o i riferimenti a eventuali materiali didattici condivisi attraverso la piattaforma Classroom

Origini e caratteri dei totalitarismi

- **Il concetto di "totalitarismo"**: le origini del termine "totalitario" all'interno del primo antifascismo italiano e l'appropriazione da parte di Mussolini; la specificità dei totalitarismi rispetto ai regimi autoritari tradizionali; controllo delle coscienze e propaganda [vol.3, pp.270-271; approfondimenti condivisi via *Classroom*].

- **La riflessione di H. Arendt in *Le origini del totalitarismo***: il totalitarismo come prodotto della società di massa; i legami tra totalitarismo e terrore [approfondimenti e letture condivisi via *Classroom*].

- **Il riconoscimento degli elementi tipici dei regimi totalitari in *Totalitarian Dictatorship and Autocracy* di C. Friedrich e Z. Brzezinski**: analisi dei diversi regimi nelle varie dimensioni individuate (ideologia ufficiale, partito unico, repressione del dissenso attraverso il terrore, monopolio dei mezzi di comunicazione di



massa, monopolio delle forze armate, controllo dell'economia) [approfondimenti e letture condivisi via Classroom].

- **Approfondimento in Storia e Storia dell'arte su integrazione delle masse e propaganda - i congressi del partito nazista a Norimberga e l'estetica fascista:** visione di porzioni de *Il Trionfo della Volontà* (1935) di Leni Riefenstahl; lettura di passi dall'articolo *Fascismo affascinante* di Susan Sontag (1975); filmato di approfondimento sull'opera di Albert Speer per il regime [materiali condivisi via Classroom].

Riflessione e memoria su Antifascismo e Resistenza

- **La tesi del "fascismo eterno":** lettura e discussione di brani da *Fascismo eterno* di Umberto Eco; brevi cenni sul dibattito circa il ritorno del fascismo e il significato dell'antifascismo oggi [letture condivise via Classroom].

- **L'esperienza dell'antifascismo:** cenni sul *Manifesto degli intellettuali antifascisti*; carcere e confino, esilio e clandestinità; *la Concentrazione antifascista*; Giustizia e Libertà; antifascismo e Resistenza* [vol.3, pp.323-325, pp.374-378, p.432, approfondimenti condivisi via Classroom].

- **Coltivare la memoria:** partecipazione alla commemorazione del partigiano Antonio Giusti, ex docente dell'istituto, da parte degli esponenti dell'ANPI; brevi cenni sui partigiani ex allievi dell'istituto, L.Cocito e G.Labò.

- **Brevi cenni sul ruolo di Genova nella lotta di liberazione:** la funzione della Casa dello Studente durante l'occupazione nazista; la resa di Villa Migone; l'attribuzione della Medaglia d'Oro al Valore Militare*; lettura di alcuni passaggi fondamentali del discorso del Presidente Mattarella in occasione delle celebrazioni per l'ottantesimo anniversario della Liberazione*. [approfondimenti su Classroom].

- Visione del film *Il partigiano Johnny* (di Guido Chiesa, 2000).

La Repubblica italiana e la Costituzione repubblicana

- **L'evoluzione politica dell'Italia dalla Liberazione alla proclamazione della Repubblica:** le forze politiche nell'Italia liberata; il governo Parri e l'istituzione del Ministero per la Costituente; il primo governo De Gasperi e l'amnistia Togliatti*; il Referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e l'elezione a suffragio universale dell'Assemblea Costituente [vol.3, pp.511-513; approfondimenti condivisi via Classroom].

- **I lavori dell'Assemblea Costituente e la Costituzione della Repubblica:** l'opera di divulgazione della Commissione Studi del Ministero per la Costituente: letture dalle prefazioni alla *Raccolta di costituzioni* pubblicata dalla Commissione dopo il *Referendum* (ricostruzione e valutazione della storia costituzionale italiana dal 1861 al 1946 e affermazione della continuità con l'esperienza democratica della Repubblica romana del 1849); la composizione pluralistica della Costituente; il lavoro della Commissione dei Settantacinque; i caratteri e la struttura della Costituzione della Repubblica, nel confronto con lo Statuto albertino e con la Costituzione della Repubblica romana (1849); l'ispirazione ideologica pluralista e il carattere antifascista della Costituzione: separazione dei poteri, diritti fondamentali, garanzie costituzionali e confronto con le "leggi fascistissime"*; lettura e commento degli articoli 1, 2, 3, 7, 8, 11, 13, 21, 27, 36, 49 alla luce del percorso complessivo svolto in storia e in filosofia* [vol.3, pp.513-516; approfondimenti condivisi via Classroom].

Dalla pace perpetua kantiana agli organismi sovranazionali – elementi fondamentali



- L'istituzione della Società delle Nazioni e i suoi limiti.
- L'istituzione dell'ONU * [vol.3, pp.438-441].
- Le origini dell'eupeismo, il *Manifesto di Ventotene*; i momenti fondamentali del processo di integrazione europea* [vol.3, pp.458-460, p.672].



10.6. Matematica

Prof.ssa Anna Rita Giammetta

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

A partire dal corrente anno scolastico, ho assunto l'incarico di docente di Matematica e Fisica della classe. Fin dalle prime settimane di lezione è emersa, in una consistente parte degli studenti e delle studentesse, una diffusa carenza nella padronanza degli strumenti di base della matematica, nonché una conoscenza frammentaria o insufficiente delle idee fondamentali necessarie per un proficuo avanzamento nello studio della disciplina.

In particolare, sono state riscontrate rilevanti difficoltà nella risoluzione di equazioni e disequazioni di secondo grado e, in diversi casi, anche di primo grado. Tali criticità hanno reso necessario una sostanziale modifica della proposta didattica, con una semplificazione delle situazioni matematiche presentate, pur cercando di preservare, per quanto possibile, i contenuti concettuali.

L'impegno manifestato dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse è risultato generalmente insufficiente. Solo un numero molto limitato ha mostrato interesse e partecipazione attiva alle attività proposte. L'attenzione in aula è apparsa nella maggioranza dei casi discontinua ed episodica, così come l'impegno nello svolgimento del lavoro domestico.

Gli obiettivi mediamente raggiunti per quanto riguarda l'asse matematico sono i seguenti: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare semplici modelli matematici, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare semplici dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti coerenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente semplici strumenti di calcolo.

Obiettivi specifici declinati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Conoscenze: Linguaggio della matematica: funzione, espressione analitica e grafica (immagini, controimmagini, dominio, zeri e segno, simmetrie), funzione inversa. Analisi locale di una funzione e strumento per previsioni asintotiche: limite, funzioni continue e classificazione delle discontinuità, concetto di asintoto di una funzione, grafico probabile di una funzione. Misurare la velocità di crescita di una funzione: derivata, rapporto incrementale, punti stazionari.

Competenze: Analizzare il grafico di una funzione, analizzare l'espressione analitica di una funzione e costruire da essa un grafico probabile, discutere semplici modelli matematici.

Abilità: Riconoscere il grafico di una funzione, determinare il campo di esistenza di una funzione (razionali, irrazionali, semplici funzioni trascendenti), ricercare gli zeri, studiare il segno, individuare eventuali simmetrie. Determinare i limiti agli estremi del dominio. Tracciare un grafico probabile di funzione assemblando i risultati ottenuti in maniera coerente. Calcolare la derivata di semplici funzioni, calcolare il coefficiente angolare della tangente in un punto, analizzare la velocità di crescita e decrescita di una funzione individuando massimi e minimi.



B. METODI E STRUMENTI

Metodologie: Lezione frontale - Lezione dialogata

Strumenti: Libro di testo - Schede predisposte dall'insegnante - Calcolatore grafico Geogebra - Foglio di lavoro Excel - Piattaforma Workspace.

Strumenti di verifica e valutazione: le verifiche sono state prevalentemente scritte. Per il recupero delle insufficienze e per curare il linguaggio sono state previste alcune verifiche orali. La valutazione per ogni prova è stata effettuata con i criteri stabiliti in sede di programmazione. La valutazione finale tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della puntualità nelle consegne, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le funzioni

Definizione di funzione, dominio, codominio, immagine, controimmagine, grafico di una funzione, funzioni invertibili e ricerca della funzione inversa (caso lineare, semplici funzioni fratte), funzioni crescenti o decrescenti, simmetrie di una funzione (funzioni pari e funzioni dispari), zeri di una funzione, segno di una funzione, analisi di una funzione a partire dal suo grafico, analisi di una funzione a partire dall'espressione analitica (funzioni quadratiche, semplici funzioni irrazionali, semplici funzioni fratte, semplici funzioni logaritmiche ed esponenziali).

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Concetto intuitivo di limite di una funzione di variabile reale, limite destro e limite sinistro per forme che non presentano casi di indecisione, forme indeterminate nelle operazioni con i limiti (funzioni razionali fratte, velocità di infiniti e infinitesimi), funzioni continue: definizione di funzione continua e classificazione delle discontinuità. Asintoti verticali e orizzontali, grafico probabile di una funzione, utilizzo di geogebra per la verifica del grafico, rappresentazione del grafico di una funzione a partire da condizioni assegnate.

Derivate delle funzioni

Definizione e interpretazione geometrica del concetto di derivata, rapporto incrementale, derivata di una funzione, significato geometrico della derivata di una funzione. Calcolo della derivata per semplici funzioni. Stabilire il valore della derivata a partire dal grafico della funzione, derivate delle funzioni elementari e regole di derivazione.

Analisi della monotonia di una funzione e ricerca dei punti stazionari a partire dall'espressione analitica (semplici funzioni). Applicazioni delle derivate alla fisica.

Intelligenza Artificiale (da svolgere)

Contenuti: Articolo 9 - Scienza e tecnica: analogie e differenza - Scienza e uomo - Intelligenza artificiale: definizione, machine learning, riflessioni sui problemi etici - Alcune applicazioni dell'AI.

Obiettivi: Conoscere e descrivere analogie e differenze tra scienza e tecnica e riflettere sulle finalità - Saper definire l'intelligenza artificiale - Saper descrivere le differenze tra algoritmi classici e tecniche di apprendimento delle AI - Riflettere sull'importanza dell'etica nello sviluppo e nell'introduzione di nuove tecnologie.



10.7. Fisica

Prof.ssa Anna Rita Giammetta

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

A partire dal corrente anno scolastico, ho assunto l'incarico di docente di Matematica e Fisica della classe. Fin dai primi mesi di attività didattica è emersa, in una larga parte degli studenti e delle studentesse, una diffusa presenza di lacune e una conoscenza molto limitata delle grandezze fisiche di base e delle relazioni che le intercorrelano. In molti casi, la comprensione si è ridotta alla semplice memorizzazione di formule, senza che vi fosse una reale assimilazione del significato delle relazioni tra le diverse grandezze fisiche.

Sono dunque stati necessari richiami a concetti fondamentali quali forza e accelerazione, energia e principio di conservazione, inoltre, le difficoltà generalizzate nella manipolazione degli strumenti matematici hanno compromesso la possibilità di affrontare e risolvere in modo significativo i problemi di fisica. Alla luce di tali difficoltà, si è reso indispensabile ridurre e ricalibrare il programma didattico, adeguando il livello di complessità delle situazioni proposte pur mantenendo l'attenzione sugli aspetti concettuali essenziali della disciplina.

L'impegno profuso dalla maggior parte degli studenti e delle studentesse si è rivelato nel complesso insufficiente. Sebbene si sia potuta osservare, nel passaggio dal primo al secondo quadrimestre, una crescita dell'interesse verso la disciplina da parte di una parte significativa della classe, la discontinuità nell'attenzione e la scarsa costanza nello svolgimento del lavoro domestico non hanno, in molti casi, consentito di raggiungere risultati soddisfacenti.

Gli obiettivi mediamente raggiunti per quanto riguarda l'asse scientifico tecnologico sono i seguenti: Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni a partire da modelli semplificati della realtà. Sviluppare consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Obiettivi specifici declinati in conoscenze, competenze, abilità.

Conoscenze: Idee, esperimenti, leggi e teorie relative al campo dell'elettricità e del magnetismo sviluppatesi principalmente tra il XVII e il XX secolo.

Competenze: Osservare, descrivere ed analizzare semplici fenomeni appartenenti alla realtà, modellizzare fenomeni appartenenti alla realtà, analizzare sia qualitativamente che quantitativamente fenomeni fisici relativi all'elettricità e al magnetismo, risolvere semplici problemi utilizzando il linguaggio scientifico appropriato.



Abilità: Sintetizzare gli aspetti fondamentali di alcune teorie fisiche facendo cenni anche all'ambiente storico e culturale in cui si sono sviluppate, analizzare fenomeni sulla base di modelli di riferimento, interpretare dei dati e verificare la validità di alcuni modelli, fare previsioni mediante l'utilizzo delle leggi fisiche, risoluzione di semplici problemi: descrizione dei dati e delle incognite, modellizzazione e quindi semplificazione del problema con il linguaggio fisico-matematico, classificazione del problema e individuazione della legge fisica, esposizione della risoluzione evidenziando gli aspetti teorici fondamentali.

B. METODI E STRUMENTI

Metodologie: Lezione frontale - Lezione dialogata - Analisi di testi e documenti e conversazioni guidate - Laboratori virtuali.

Strumenti: Libro di testo - Schede predisposte dall'insegnante - Piattaforma Workspace - Simulazioni interattive PhET - Video illustrativi

Strumenti di verifica e valutazione: le verifiche sono state proposte prevalentemente in forma scritta (domande teoriche a risposta aperta, a risposta chiusa, risoluzione di problemi). Per il recupero delle insufficienze e per curare il linguaggio sono state previste alcune verifiche orali. La valutazione per ogni prova è stata effettuata con i criteri stabiliti in sede di programmazione. La valutazione finale tiene conto dell'esito delle verifiche orali e scritte effettuate durante l'anno, della progressione rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della puntualità nelle consegne, del grado di partecipazione ed attenzione al dialogo educativo-didattico

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Le cariche elettriche: Introduzione storica all'elettrostatica - Dall'osservazione esterna dei fenomeni elettrostatici alle cause interne: modelli atomici - Elettizzazione per strofinio - Elettroscopio ed analisi qualitativa - Carica elettrica - Conduttori e isolanti: differenza a livello macroscopico e microscopico - Elettizzazione per contatto - La legge di Coulomb ed analisi quantitativa - Risoluzione di problemi in presenza di due o più cariche puntiformi - L'elettizzazione per induzione - La polarizzazione degli isolanti
Richiami: Newton e la legge di gravitazione

Il campo elettrico e il potenziale: Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi - Le linee del campo elettrico - L'energia potenziale elettrica - La differenza di potenziale - Il condensatore piano e capacità di un condensatore - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme (velocità della carica parallela alle linee di campo) - Equilibrio di una carica immersa in un campo elettrico uniforme

Richiami: Lavoro, Energia, Energia Cinetica, Energia potenziale, Conservazione dell'energia per sistemi isolati.

I tre principi della dinamica

La corrente elettrica: L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - Le leggi di Ohm - Resistori in serie - Resistori in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici - Forza elettromotrice



e resistenza interna di un generatore - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La corrente nei gas

Approfondimenti: Indagini sui fenomeni elettrici: L'importanza della bottiglia di Leida, la polemica Volta-Galvani, l'invenzione della pila.

Fenomeni Magnetici (da svolgere): Cenni storici - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Analisi qualitativa: descrizione degli esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday - Analisi quantitativa: forza tra due fili percorsi da corrente (la legge di Ampere) - L'intensità del campo magnetico - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: (la legge di Biot-Savart) - Spira percorsa da corrente, solenoide e campo magnetico all'interno di un solenoide - Forze magnetiche su fili percorsi da corrente e su cariche in movimento (Forza di Lorentz) - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il motore elettrico - I materiali ferromagnetici

Possibili approfondimenti: Campo magnetico terrestre e le aurore boreali - Campanello elettrico - Samuel Morse e il telegrafo.



10.8. Lingua e letteratura inglese

Prof.ssa Monica Baracchini

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Approfondimento delle strutture della lingua in prosecuzione dal biennio.

Formazione delle parole e categorie lessicali.

Approfondimento degli aspetti relativi alla cultura con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico.

Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari con riferimento ad una pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria di matrice anglosassone.

Analisi e confronto di testi letterari di diverse epoche anche in rapporto a testi letterari italiani o di altre culture.

Ho assunto l'incarico di insegnamento di Lingua e cultura inglese in questa classe a partire dal quarto anno, riscontrando un buon livello di interesse e partecipazione, volto a colmare le lacune metodologiche riscontrate in tutta la classe e contenutistiche in parte degli studenti. L'interazione è sempre stata positiva e proficua, e già alla fine della quarta le competenze raggiunte sono state apprezzabili.

La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi sopra elencati, con alcuni elementi di eccellenza, mentre in alcuni casi la sufficienza piena è stata raggiunta in considerazione dell'impegno profuso, nonostante le carenze non pienamente colmate.

Il lavoro è stato improntato secondo le seguenti linee:

Ampliamento delle competenze comunicative, integrazione delle abilità, estensione e consolidamento del lessico e delle strutture linguistiche acquisite nel primo biennio;

Comprensione, rielaborazione e sintesi di testi letti di diverse tipologie e genere su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.

Sviluppo dell'abilità di scrittura e redazione di testi argomentativi, articoli, commenti, analisi di testi letterari, riassunti.

B. METODI E STRUMENTI

Le metodologie utilizzate sono quelle specifiche del contesto comunicativo, con riferimenti all'apprendimento collaborativo, al peer group ed al lavoro di gruppo. Si sono creati momenti dedicati alla flipped classroom, all'osservazione del lavoro fra pari ed all'approfondimento personale. L'interazione fra studenti e fra insegnante e studente è sempre stata parte integrante dell'azione didattica, ispirata al metodo comunicativo, così come la lettura del testo letterario è sempre stata il punto di partenza per ogni argomento trattato.

CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

testi in uso:

Spiazzi, Tavella, Layton: Performer Heritage, vol.1, Zanichelli



Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner" : general introduction and analysis of Section I.

The rediscovery of the Medieval ballad. The role of supernatural. The "suspension of disbelief"

The Gothic novel: presentation. Features, origin of the word, setting.

Mary Shelley, "Frankenstein, or the modern Prometheus": themes, structure, interpretation. The figure of the "Overreacher". (testo letto integralmente)

Percy B. Shelley, life and achievements. The vision of time and the function of the poet.

"Ozymandias", (file)

John Keats, the idea of beauty, the concept of "negative capability".

"Ode on a Grecian Urn": symbols and interpretation. The meaning of beauty and the function of art.

testi in uso:

Spiazzi, Tavella, Layton: Performer Heritage, vol.2, Zanichelli

Socio-economic reforms in 19th century Britain

The Victorian Age: pp.4-7

The Victorian compromise

C.Dickens, the description of child labour, the treatment of children in Victorian Britain, social realism and social satire, the criticism to industrialization, the traditional education

Hard Times: Testo letto, p.49, T 62, "Coketown"

Work and alienation: reference to Marx, Balzac, Zola and Verga, pp.52-53

The Aesthetic movement: *L'Art pour l'Art*, or Art for Art's sake, the *Parnasse*, the use of symbols and the meaning of art. Ethics and Aesthetics, pp.29-30

The figure of the *Doppelgänger*

O. Wilde, "My life as a work of art", the dandy, the defiance to moral and to commonly accepted laws, the process, the prison, the presence and the meaning of friends and family.



The Picture of Dorian Gray: the characters and the meaning of art, the portrait as a symbol, the role of human feelings and relationships, the wish as a paradox, self-perception and deceit, corruption and moral decay, youth (testo letto integralmente)

R. L.Stevenson, "Tusitala", the storyteller. The art of the narration above anything else, the search for regeneration

The strange case of Dr .Jekyll and Mr.Hyde: the role and the limits of science, a realistic novel in the form of a detective story, a reflection on moral, the motif of the Doppelgänger, an insight into psychology, Darwin and the evolution of man, the Freudian theory of personality. (testo letto integralmente)

Realism in European Literature

Late Victorian novelists: the forerunners of change in perspectives and innovations in the narrative form (J.Conrad, H.James, D.H.Lawrence, E.M.Forster)

From Realism to the psychological novel

The Twentieth Century: from the Edwardian Age to the First World War

The War impact

The War poets:

R.Brooke, heroism, the traditional use of poetry, metaphors and the vision of England as a motherly source of education. Testo letto: "The soldier", p.189, T87

W.Owen, the anti-heroic vision, realism and shell-shock, the contrast with the dominant vision of war. Testo letto: "Dulce et decorum", p.191, T88

S.Sassoon, the voice of the survivor. Pacifism and the contrast with the military and nationalistic vision. Testo letto, "They (file).

Socio-cultural innovations:

W. James, the role of perception: the " stream of consciousness"

S.Freud, the theory of personality and the meaning of dreams in the treatment of neurosis and trauma

C.G.Jung, the collective unconscious and the archetypes

"A window on the unconscious" p.164

A.Einstein, the theory of relativity



H.Bergson, historical time and psychological time ("*la durée*")

M.Proust, "*La mémoire involontaire*": the role of memory in the fictional process

Modernism: the breakup with tradition, the search for new forms of expression, the redefinition of the roles of fruition in the work of art

Avant-garde movements: Cubism, Futurism, Imagism, Dadaism, Vorticism, Surrealism

Innovations in writing: interior monologue, objective correlative, mythical method

J. Joyce: Ireland, the Catholic church, the redefinition of his presence, the self-exile.

Dubliners: structure, meaning, themes and symbols. Epiphany and paralysis

testo letto, "Eveline", p.253, T102

"The Dead", testo letto, p.257, T103, "Gabriel's epiphany"

Ulysses: structure, language, meaning, the use of contrasts and antiphrasis

Testo letto, "Yes I said yes" (Molly Bloom's monologue) – (file)

V. Woolf: the role of women, the meaning of art, writing as self-therapy, the use of symbols. "Moments of being". The Bloomsbury group.

To the lighthouse: themes, symbols, the treatment of time and the compression of action. Family bonds, the role of art, the portrait as a symbol of unity

Mrs.Dalloway: themes, symbols, the meaning of life and experience in the existence of the two protagonists.

T.S.Eliot: the literary critic, the redefinition of the relationship between objects and poetry, the mythical method, the role of cultural anthropology, Eastern spirituality and Western decay, past and present, the chaos in the modern world.

The Waste Land, section I. testo letto: p.206, T92, "The Burial of the dead" (integrato con file completo)

The Age of Anxiety: the militant role of art, a simple language, the refusal of technical innovations. Art as a form of commitment facing the rise of the totalitarian regimes

W.H.Auden, testo letto: "Refugee Blues", p.212, T94



The Age of Anxiety: the militant role of art, a simple language, the refusal of technical innovations.

The Spanish Civil War and the role of the International Brigades for European intellectuals: democracies and totalitarian regimes.

Wystan H. Auden, the role of political awareness and his political commitment. testo letto: "Refugee Blues" (file).

George Orwell, the role of the intellectual, social and political commitment, the meaning of propaganda.

The Spanish Civil war, the role of the International Brigades, Homage to Catalonia: a first-hand account novel.

Animal Farm: the denouncement of hypocrisy in the political language of revolutions.

"1984": the importance of language, the necessity of realism, art for the masses. The opposition to Stalinism. the dystopian novel. The treatment of information and propaganda. Testo letto integralmente. In analisi di dettaglio: "Big Brother is watching you"

Samuel Beckett: the experience of the theatre of absurd. The playwright as a witness of the contemporary void

Waiting for Godot, T 119, "Waiting" p.377

Waiting for Godot, from Act I, "We'll come back tomorrow", on file (from Act I) ; from Act II, "All the dead voices", p.397.



10.9. Scienze

Prof.ssa Selina Bini

La programmazione annuale di Scienze Naturali si è strutturata proponendo i seguenti:

Obiettivi formativi generali:

1. acquisizione di metodologie di studio e di lavoro adeguate alla scuola superiore, di un linguaggio semplice, chiaro e contemporaneamente rigoroso, di capacità di analisi e di sintesi e di capacità logiche, capacità di correlare fra loro le acquisizioni ottenute dalle altre discipline scientifiche.
2. capacità di osservare, porre problemi, formulare ipotesi
3. capacità di discriminare tra osservazioni, fatti, teorie
4. rispetto per l'individuo, le comunità e l'ambiente
5. sviluppo di sensibilità per le implicazioni etiche, filosofiche, politiche della biologia.

Obiettivi formativi disciplinari:

1. Conoscenza del livello di organizzazione degli organismi
2. Conoscere il percorso di scoperta e conoscenza delle caratteristiche molecolari del DNA e del percorso intellettuale e tecnologico che lo ha reso possibile.
3. Conoscere le cause di natura spontanea ed ambientale delle mutazioni
4. Conoscenza di alcune tematiche di educazione sanitaria correlate allo studio del corpo umano

Solo alcuni studenti hanno pienamente raggiunto un soddisfacente grado di acquisizione dei contenuti, e hanno sviluppato spirito critico e consapevolezza delle problematiche di attualità relative all'ambito scientifico e sanitario. Altri invece, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, hanno mostrato interesse e partecipazione non adeguati, limitandosi a uno studio finalizzato solo al superamento delle verifiche.

Metodi, mezzi, strumenti :

Lezione frontale, analisi di tabelle e grafici, risorse online, film.

Metodologia CLIL

Nel corso del corrente anno scolastico gli studenti hanno affrontato l'argomento relativo al sistema endocrino anche a partire dal testo desunto dalla *National library of Medicine* in lingua inglese. E' stata poi effettuata una verifica dell'acquisizione dei contenuti mediante questionario scritto.



Contenuti

Si fa riferimento al testo "Il nuovo invito alla Biologia blu" di H. Curtis, N. Sue Barnes 2 edizione Ed Zanichelli, Volume A e B

Parte generale

- 1) Percorso storico di scoperta e decodifica della molecola del DNA, dalla nucleina di Miescher agli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase.
- 2) Il modello di Watson e Crick. Il progetto Genoma.
- 3) Dogma centrale della biologia e sue eccezioni.
- 4) I virus in generale. Virus a RNA. Il SARS-COV 2; i batteri
- 5) L'espressione genica: trascrizione, maturazione e *splicing*; la traduzione .
- 6) Le mutazioni. Elementi per una discussione sulla bioetica: Cellule staminali embrionali ed adulte.
- 7) Elementi per una discussione sulla bioetica: Cellule staminali embrionali ed adulte, clonazione, fecondazione assistita .
- 8) Elementi della teoria dell'evoluzione.

Il corpo umano

1. Organizzazione del corpo umano. Dalla cellula al tessuto, all'organo, all'apparato.
2. Rapporti e collaborazione fra i vari apparati.
3. Il principio dell'omeostasi, il controllo a *feedback*
4. I tessuti embrionali . Cellule staminali . I tessuti adulti
5. Caratteristiche anatomiche e fisiologiche con cenni alle principali patologie ed elementi di educazione sanitaria relativi a:
 1. Apparato respiratorio
 2. Apparato cardiovascolare
 3. Sistema nervoso
 4. Sistema endocrino e riproduttivo



10.10. Storia dell'arte

Prof.ssa Silvia Roberti

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenza dei principali movimenti artistici, dei protagonisti di rilievo e delle relative opere all'interno del quadro storico-culturale di riferimento.
- Capacità di individuazione delle coordinate storico culturali delle opere d'arte; conoscenza dei soggetti e della funzione delle opere.
- Conoscenza delle principali tecniche artistiche.
- Acquisizione del lessico specifico per la descrizione del testo figurativo.
- Capacità di "lettura" e decodificazione di un testo figurativo affrontato in classe.
- Capacità di comprendere e spiegare i nessi interdisciplinari.
- Consapevolezza del valore del patrimonio artistico-culturale e ambientale.
- Acquisizione di autonomia nello svolgimento di una ricerca personale.

La classe ha conseguito risultati complessivamente soddisfacenti anche se non omogenei. Congiuntamente a elementi di spicco che si distinguono per capacità critico-argomentative e approccio sensibilmente orientato a cogliere la complessità e ricchezza del patrimonio culturale e delle discipline umanistiche, si segnalano alcune situazioni di fragilità (conoscenze, organizzazione del discorso, personalizzazione dei contenuti). Tale disomogeneità riguarda anche i comportamenti non sempre pienamente collaborativi (partecipazione).

B. METODI E STRUMENTI

Gli argomenti sono stati trattati con lezioni frontali, sollecitando il dialogo e la partecipazione. Per coadiuvare lo studio casalingo favorendo al contempo una conoscenza più approfondita di temi e autori trattati, sono stati forniti materiali (presentazioni), variamente strutturati (schede sintetiche, sezioni di approfondimento con fonti letterarie e artistiche).

Sono state somministrate verifiche scritte (domande aperte) e prove orali; per la valutazione sono state adottate le griglie elaborate dal Dipartimento di Storia dell'Arte sulla base della Griglia di valutazione del PTOF.

Manuale in adozione

Dorfles G., Vettese A., et al., *Capire l'arte. Edizione verde. Voll. 2-3*, Atlas, Bergamo, 2020.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- Il Neoclassicismo. Dalla riscoperta dell'antichità alla teorizzazione di uno stile: contesto storico e culturale; la poetica neoclassica (Winckelmann); Jacques-Louis David: cenni biografici, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat; Antonio Canova: cenni biografici, Amore e Psiche;
- Oltre la ragione: contesto storico e culturale; Johann Heinrich Fussli: L'incubo; William Blake (cenni biografici e principali indirizzi ricerca artistica); Francisco Goya: cenni biografici, Il sonno della ragione



genera mostri, Il 3 maggio 1808, La famiglia di Carlo IV, Ritratto equestre di Carlo IV, Saturno che divora il figlio;

- Il Romanticismo: contesto storico, culturale e principali tendenze artistiche; Caspar David Friedrich, cenni biografici, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza; Joseph Mallord William Turner: cenni biografici, La tempesta di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Battello a vapore al largo di Harbour's Mouth, Pioggia vapore velocità; John Constable: cenni biografici, Il carro di fieno, Nuvole; Théodore Géricault: cenni biografici, La zattera della Medusa, Alienata con monomania del gioco; Eugène Delacroix: cenni biografici, Dante e Virgilio all'inferno, Il massacro di Scio, Libertà che guida il popolo; Francesco Hayez Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri, Il bacio;

- I Preraffaelliti: un'avanguardia nell'Inghilterra vittoriana? Contesto storico e culturale; protagonisti e tendenze artistiche: William Holman Hunt (Rienzi l'ultimo dei tribuni, Il risveglio della coscienza, La luce del mondo); John Everett Millais (Cristo nella casa dei parenti, Ophelia), Dante Gabriele Rossetti (Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix);

- Il Realismo: contesto storico e culturale; Jean-Francois Millet: cenni biografici, La spulatura del grano, Il seminatore, L'Angelus, Le spigolatrici; Gustave Courbet: cenni biografici, Gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Signorine in riva alla Senna; Honoré Daumier, cenni biografici, Il vagone di terza classe;

Tra realismo e impressionismo: Edouard Manet, cenni biografici, Musica alle Tuileries, Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère;

- L'impressionismo: contesto storico e culturale, i protagonisti e le mostre del gruppo, il rapporto con la fotografia e il giapponismo; Claude Monet: cenni biografici, La Grenouillère, Impressione, sole nascente, Boulevard des Capucines, La stazione Saint-Lazare, La pittura seriale (Le Cattedrali di Rouen, I covoni, Le ninfee); Edgar Degas: cenni biografici, Assenzio, La lezione di ballo, La tinozza; Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici, La Grenouillère, La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Moulin de la Galette;

- Il Postimpressionismo: contesto culturale e tendenze artistiche; Georges Seurat: cenni biografici, La baignade, Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte; Paul Cezanne: cenni biografici, Una moderna Olympia, La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Bagnante, I giocatori di carte, La Montagna Sainte-Victoire; Vincent Van Gogh: cenni biografici, I mangiatori di patate, La casa gialla, Il bar di notte, Notte stellata, Campo di grano con mietitore, Campo di grano con corvi; Paul Gauguin: cenni biografici, il periodo bretone e il rapporto con Emile Bernard, Il Cristo giallo, Autoritratto con Cristo giallo, La visione dopo il sermone; la Polinesia: la Orana Maria, Lo spirito dei morti veglia, Nevermore, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;

- Il simbolismo: lineamenti generali e principali protagonisti; Pierre Puvis de Chavannes, Ragazze in riva al mare; Gustave Moreau, Salomé; Odilon Redon, Occhio-mongolfiera, i Nabis (Paul Sérusier, Il talismano; Maurice Denis, Le muse); La linea espressionista di Edvard Munch: cenni biografici, La morte nella stanza della malata, Vampiro, La danza della vita, L'urlo, Madonna.

- Secessioni e Art Nouveau: contesto storico, culturale e tendenze artistiche; Secessioni nei paesi di lingua germanica (la Secessione di Monaco e Berlino); La Secessione di Vienna: Joseph Maria Olbrich (Il Padiglione della Secessione, Gustav Klimt (Il fregio di Beethoven e la XIV esposizione della Secessione); L'Art Nouveau negli esempi di Francia e Belgio (Hector Guimard, Metropolitana di Parigi; Victor Horta, Hotel Tassel); Il Modernismo di Gaudì (Sagrada Família);



- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves (Maurice de Vlaminck, Ristorante La Machine à Bougival; André Derain, Donna in camicia; Henri Matisse Nudo blu, Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne in strada;

Dopo il 15 maggio

- Il Novecento e le Avanguardie: contesto storico, culturale, lineamenti generali delle principali avanguardie artistiche; L'Espressionismo: I Fauves (Maurice de Vlaminck, Ristorante La Machine à Bougival; André Derain, Donna in camicia; Henri Matisse Nudo blu, Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, Nollendorfplatz, Cinque donne in strada; Il Cubismo: Pablo Picasso: cenni biografici, Le Demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra; Georges Braque, Il portoghese; Il Futurismo: Marinetti e il primo manifesto futurista; temi e peculiarità stilistiche; Umberto Boccioni (Città che sale, Carlo Carrà (Manifestazione interventista); L'Astrattismo: l'esperienza di Der Blaue Reiter (Vasilij Kandinskij, Improvvisazione 9, Improvvisazione 26; Il Dadaismo: una rivoluzione totale; tecniche, temi e protagonisti della scena europea; Il Surrealismo: principi fondamentali, definizione e teorizzazione del Surrealismo.



10.11. Scienze motorie

Prof. Enrico Piemontese

Premesse:

- 1) A causa delle ormai croniche carenze strutturali logistiche che caratterizzano la struttura che accoglie il nostro liceo aggravatosi quest'anno per dei lavori che hanno reso pressoché inagibile il cortile almeno per quanto riguarda i giochi sportivi, le ore di lezione che ho potuto dedicare all'attività motorie sono state davvero poche per cui il programma effettivamente svolto ha avuto e da intendersi come un programma che a partire dallo sport affronta tematiche all' Educazione Civica, all'orientamento, e alla crescita personale.
- 2) Il programma previsto è stato condizionato da due mesi di mia assenza dovuto ad un grave infortunio sul lavoro occorsomi il 18 febbraio.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Obiettivi Generali

Il concetto cardine su cui ho incentrato il lavoro di quest'anno è stato quello, a partire dallo sport, di LEADERSHIP intesa innanzitutto come capacità di acquisire una mentalità vincente capace di fare accadere (succedere) ciò che attiene ai propri obiettivi nello specifico soprattutto di tipo motorio. Inoltre ho cercato di fare maturare negli studenti , la dimensione del gruppo(squadra) a partire dallo sport ma riportato poi a tutti gli aspetti della vita .

Obiettivi specifici

Individuare e definire i propri obiettivi.

Riconoscere le vere caratteristiche di un obiettivo.

Acquisire i metodi le strategie e i sistemi per raggiungere l'obiettivo.

Riconoscere i fattori che favoriscono o che inibiscono la motivazione (intesa come motivo del nostro agire) e saperli gestire.

Sapere passare dal pensiero all'azione, condizione essenziale per aumentare la motivazione

Importanza della formazione in ordine al raggiungimento di ogni obiettivo(dare forma all'azione).

Questi obiettivi sono stati individuati in ambito motorio in tre ambiti specifici:

- 1) Miglioramento significativo della resistenza e quindi delle capacità cardio polmonari.
- 2) Acquisizione e miglioramento di alcune sequenze motorie nella pallavolo.
- 3) Capacità di muoversi e interagire in modo soddisfacente nelle esercitazioni motorie di gruppo e nell'uno pallavolo:

- Percezione delle traiettorie,
- aree di competenza e di conflitto
- schieramenti in campo a seconda delle diverse fasi di gioco (attacco e difesa)
- capacità di concentrazione durante tutte le fasi della partita
- interpretazione dei diversi ruoli e compiti
- leadership in campo

Agli studenti è stato affidato il compito di redigere un quaderno (diario di bordo) dell'anno, in cui appuntare i diversi temi affrontati nel corso delle lezioni e rielaborando personalmente quelli di maggior interesse arricchendoli con proprie conoscenze , esperienze , letture e ricerche.



Preparare una tesina finale o altro tipo di materiale rappresentante in maniera adeguata un tema individuato dall'alunno/a stessa. (facoltativa)

- 1) Crescita personale : miglioramento dell'intelligenza emotiva , capacità di individuare obiettivi, individuare strategie per raggiungerli e azioni conseguenti.
- 2) Migliorare le competenze comunicative verbali e non verbali.
- 3) Sviluppare la capacità di discutere e conversare (nel senso di convergere verso).

B. METODI E STRUMENTI

Le poche lezioni pratiche si sono svolte per lo più in aula ginnica e in cortile con qualche breve uscita nei dintorni dell'istituto.

La modalità di svolgimento delle lezioni teoriche, la maggior parte, è stata quella utilizzata nelle masterclass diffuse in molte scuole di formazione: lezioni con impronta esperienziale rispettando così l'aspetto "Pratico" della materia come sottolineato negli obiettivi generali di tale documento. Talvolta i dibattiti e le discussioni in classe o in cortile sono state stimulate dalla visione di video o letture di testi di importanti Coach e formatori.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

C1) Contenuti prettamente fisico atletici:

1. Gli studenti sono stati impegnati nel corso dell'intero anno scolastico, a riportare report dettagliato della propria pratica motoria sportiva individuando e riflettendo insieme sulla comprensione della modalità con cui è organizzato lo sviluppo qualitativo e quantitativo del carico motorio.
2. La tecnica della corsa lenta e le motivazioni della corsa di resistenza.
3. La corsa di resistenza : eventuale utilizzo di tabelle di allenamento specifiche
4. Pallavolo : i fondamentali individuali, esercizi specifici di riscaldamento, tecnici addestrativi di coppia e di gruppo . Le posizioni sul campo le strategie di attacco e difesa regolamento ed arbitraggio

C2). Contenuti specifici di educazione civica e orientamento

1. Il collegamento stretto tra scienze motorie, educazione civica e orientamento, si è svolto a partire dalla visione in classe del film "erano ragazzi in barca", ambientato nel periodo pre bellico (olimpiadi di Berlino), che narra la storia vera della nazionale americana di canottaggio a otto vincitrice della medaglia oro giunta a questo importante traguardo attraversando un percorso molto difficile e molto intenso.

Durante le numerosi lezioni dedicate alla discussione sui temi trattati nel film gli studenti hanno avuto modo di ragionare su i seguenti aspetti

Crescita personale e educazione emozionale.

Trasformare i sogni in obiettivi.

Identificare i propri obiettivi.

La forza della motivazione nel sostenere il percorso che conduce al successo

La motivazione e strategie per rinforzarla.

Rapporto tra motivazione e valori.

Significato del termine coraggio (agire con il cuore) .



Le paure e le false credenze su cui si poggiano la loro funzione in ordine al rinforzare la motivazione attraverso la capacità di gestirle

Differenza tra paura e panico.

Autostima e focus of control.

Concetto di squadra e gruppo con il concetto di diventare una sola cosa

Ho dedicato inoltre tre ore di lezione agli elementi essenziali di Educazione finanziaria

2. Educazione finanziaria

Dal Baratto all'uso del denaro

Oro e suo significato di riserva aurea

Blockchain e BTC (visione breve video di Stefano de Masi)

Valutazione

La valutazione del lavoro svolto è stata svolta in maniera collegiale con gli studenti coinvolgendoli attivamente nel processo valutativo sottolineando soprattutto le positività riscontrate e considerando anche gli aspetti migliorabili. I voti attribuiti sulle schede di valutazione terranno conto nell'ordine:

dell'impegno e partecipazione alle lezioni dedotto da livello di attenzione e interazione durante ogni tipo di lezione:

a) puntualità nel rispetto delle consegne anche in ordine ad abbigliamento e materiale;

b) stesura del quaderno e tesina o lavoro;

c) test motori su forza arti superiori, corsa di resistenza, velocità e sui fondamentali della pallavolo e sulla corsa di resistenza. Per questi test quest'anno in cui per i motivi citati in premessa ho avuto poca disponibilità di tempi e di spazi ho fatto riferimento ai test fatti negli anni precedenti.

d) giusta valorizzazione del curriculum sportivo personale.

e) impegno partecipazione e qualità di leadership mostrata nel corso dell'intero percorso educativo durato tre anni

Gli studenti inoltre sono stati invitati singolarmente o in piccoli gruppi alla produzione di brevi degli elaborati di diversa natura nei quali faranno le loro considerazioni sui diversi temi affrontati nel corso dell'anno. La valutazione si baserà su un elaborato non necessariamente scritto fatto a casa seguendo gli spunti appuntati sul quaderno e inviato via email e su un breve colloquio in video lezione o in presenza.

Criteri di attribuzione del voto

A partire dal 6 voto attribuito allo studente che si è limitato ad partecipare alle lezioni con sufficiente attenzione, con sufficiente puntualità nel rispetto delle consegne ma senza particolari note di rilievo

In tutti i 5 punti sopra indicati si arriverà per gradi successivi ad attribuire il voto 10 allo studente che otterrà risultati di rilievo in almeno 3 dei 5 di cui sopra in cui tutti i cinque punti sopra elencati.



10.12. Religione cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film, articoli di giornale o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

Il libro di testo in uso è *Impronte*, Poerio, Beacco, Raspi, La Spiga Edizioni, 2017.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

1. Bene comune: libertà e responsabilità.
2. Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
3. Violenza giovanile e di genere: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
4. Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.

Parte seconda:

5. Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera; analisi del brano "Il testamento di Tito" di F. De Andrè.
6. "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.
7. "Non nominare il nome di Dio invano": la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e



nell'incoerenza nelle varie religioni. Riflessione sulle guerre di religione.

8. "Ricordati di santificare le feste": il senso del tempo nelle religioni; l'uso che la società di oggi fa del tempo, condizionato dai social network, dal consumismo e dalla frenesia; l'importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
9. "Onora il padre e la madre": la sfida educativa.
10. "Non uccidere": la dignità della persona.
11. La dignità della persona con disabilità e il senso dell'inclusione, a seguito del viaggio di istruzione.
12. Il dilemma dell'uomo grasso: il male minore in pratica.
13. Riflessioni di bioetica: la pena di morte e la funzione punitiva e rieducativa del carcere.
14. Riflessioni di bioetica: legge 194. Analisi del periodo storico e sociale in cui nacque questa legge, lettura dettagliata e approfondita dei vari articoli in essa contenuti, riflessioni su vita biologica e concetto di persona, libertà di coscienza e obiezione di coscienza.
15. Riflessioni di bioetica: suicidio assistito, eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa.
16. "Non commettere atti impuri" e "Non desiderare la donna d'altri": riflessioni sull'affettività, il valore del corpo, il rispetto del corpo e della persona altrui, con l'ausilio di alcuni estratti dal testo "L'arte di amare" di Erich Fromm, 1956.