



LICEO CLASSICO E LINGUISTICO 'C. COLOMBO'
ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Liceo C.e L. "COLOMBO" - GENOVA
Prot. 0003328 del 15/05/2024
V (Uscita)

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO
DI CLASSE**

**QUINTA
LICEO
LINGUISTICO
SEZIONE D**

GENOVA - 15 MAGGIO 2024



SOMMARIO

1. Composizione del Consiglio di Classe e membri interni della Commissione d'esame	p. 3
2. Dati relativi alla Classe	p.4
2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta (p.4)	
2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso (p.4)	
3. Presentazione della Classe	p. 5
3.1. Strategie di inclusione per gli alunni con bisogni educativi speciali (p.5)	
3.2. Conseguimento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F. (p.5)	
3.3. Conseguimento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F. (p. 6)	
4. Attività didattiche curriculari ed extracurriculari	p. 7
5. Insegnamento dell'Educazione civica	p. 8
5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2023-24: contenuti specifici e tempi (p.8)	
5.2. Obiettivi (p.11)	
5.3. Valutazione (p.11)	
5.4. Risultati di apprendimento (p.12)	
6. Orientamento	p. 13
7. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento	p. 14
8. Valutazione. Criteri generali	p. 17
9. Simulazioni della Prima e della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato	p. 18
9.1. Simulazione della Prima Prova (p.18)	
9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova (p.18)	
9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova (p.21)	
9.4. Simulazione della Seconda Prova (p.21)	
9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova (p.21)	
9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova (p.22)	
10. Programmazione disciplinare. Obiettivi e contenuti specifici	p. 23
10.1. Lingua e letteratura italiana (p. 23)	
10.2. Lingua e cultura inglese (p. 28)	
10.3. Lingua e cultura spagnola (p. 35)	
10.4. Lingua e cultura tedesca (p. 39)	
10.5. Filosofia (p.43)	
10.6. Storia (p. 47)	
10.7. Matematica (p.50)	
10.8. Fisica (p. 52)	
10.9. Scienze (p. 55)	
10.10. Storia dell'arte (p. 60)	
10.11. Scienze motorie (p. 66)	
10.12. Religione cattolica (p. 69)	



1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E MEMBRI INTERNI DELLA COMMISSIONE D'ESAME

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Religione cattolica	Prof.ssa Martina Antognoli	Martina Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Mariacarla Manzino	Mariacarla Manzino
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Stefania Ivaldi	Stefania Ivaldi
Conversazione in Lingua inglese	Prof.ssa Sumaria Shakuntala	Sumaria Shakuntala
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo	Giuseppina Di Bartolomeo
Conversazione in Lingua spagnola	Prof.ssa Patricia De Lucchi	Patricia De Lucchi
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Enrica Bruno	Enrica Bruno
Conversazione in Lingua tedesca	Prof.ssa Annamaria Cadariu	Annamaria Cadariu
Filosofia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	Melinda Rose Lee
Storia	Prof.ssa Melinda Rose Lee	Melinda Rose Lee
Matematica	Prof.ssa Eleonora Lassa	Eleonora Lassa
Fisica	Prof.ssa Eleonora Lassa	Eleonora Lassa
Scienze Naturali	Prof.ssa Maria Alessandra Morescalchi	Maria Alessandra Morescalchi
Storia dell'arte	Prof. Giovanni Marangolo	Giovanni Marangolo
Scienze motorie	Prof. Giuseppe Talotta	Giuseppe Talotta
Il Dirigente Scolastico	Prof. Luca Barberis	Luca Barberis

Il Consiglio di Classe ha designato quali commissari interni i sottoelencati docenti:

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Stefania Ivaldi
Lingua e cultura spagnola	Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo
Lingua e cultura tedesca	Prof.ssa Enrica Bruno



2. DATI RELATIVI ALLA CLASSE

2.1. Insegnanti nel Secondo Biennio e in Classe Quinta

Materia	Insegnanti Terza Liceo	Insegnanti Quarta Liceo	Insegnanti Quinta Liceo
Religione cattolica	Antognoli	Antognoli	Antognoli
Lingua e letteratura italiana	Manzino	Manzino	Manzino
Lingua e cultura inglese	Ivaldi	Ivaldi	Ivaldi
Conversazione in Lingua inglese	Anderson	Moran	Sumaria
Lingua e cultura spagnola	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo	Di Bartolomeo
Conversazione in Lingua spagnola	Fernandez	De Lucchi	De Lucchi
Lingua e cultura tedesca	Bruno	Bruno	Bruno
Conversazione in Lingua tedesca	Cadariu	Cadariu	Cadariu
Filosofia	De Martinis – Dottino - Sorrenti	Crapiz	Lee
Storia	Lee - Rosina	Lee	Lee
Matematica	Lassa	Lassa	Lassa
Fisica	Lassa	Lassa	Lassa
Scienze naturali	Morescalchi	Morescalchi	Morescalchi
Storia dell'arte	Cardamone	Guglielmotto	Marangolo
Scienze motorie	Pavacci	Talotta	Talotta

2.2. Tempi del percorso formativo dell'anno scolastico in corso

Materia	Moduli (50') annuali previsti	Moduli (50') annuali svolti		
		svolti fino al 15/05/2024	previsti dopo il 15/05/2024	Totale
Religione cattolica	35	22	3	25
Lingua e letteratura italiana	140 + 35 aggiuntivi	125 + 9 Ed.civica	16	150
Lingua e cultura inglese	105 + 35 aggiuntivi	97 + 5 Ed. civica	5 + 3 Ed. Civica	110
Lingua e cultura spagnola	140	108 + 6 Ed.civica	12	126
Lingua e cultura tedesca	140	108 + 5 Ed.civica	13	126
Filosofia	70	43 + 5 Ed.civica	4 + 1 Ed.civica	53
Storia	70	48 + 7 Ed.civica	4 + 2 Ed.civica	58
Matematica	70	50	7	57
Fisica	70	40 + 6 Ed.civica	8	54
Scienze Naturali	70	60	5 + 3 Ed.civica	68
Storia dell'arte	70	52 + 2 Ed. civica	8	63
Scienze motorie	70	46	6	52



3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 18 alunni provenienti dalla stessa prima liceo.

La continuità dell'insegnamento durante il triennio è stata mantenuta efficacemente nelle lingue straniere, nella lingua e letteratura italiana e nelle materie scientifiche. Ciò ha favorito lo sviluppo di una conoscenza completa degli studenti, sia dal punto di vista umano, relazionale e comportamentale, sia dal punto di vista dell'apprendimento e dell'impegno nello studio. La classe si distingue per la sua collaborazione e partecipazione attiva durante le lezioni. Nel corso dell'ultimo anno, si è instaurato un buon livello di coesione tra gli studenti. Il profilo generale della classe, specialmente per quanto riguarda le competenze linguistiche nelle lingue straniere, può essere considerato medio-alto, sebbene siano presenti alcuni studenti con maggiori difficoltà. Per quanto riguarda la lingua italiana va sottolineata la presenza di alcuni alunni che, nonostante una esposizione orale complessivamente soddisfacente, nello scritto manifestano una forma espressiva non particolarmente precisa e scorrevole. Per quanto riguarda le materie scientifiche, il livello complessivo è buono e la classe ha sviluppato nel corso del triennio competenze matematiche e scientifiche discrete.

3.1. Strategie di inclusione per alunni con bisogni educativi speciali

La personalizzazione della didattica per gli alunni con bisogni educativi speciali si è realizzata attraverso le misure dispensative, gli strumenti compensativi e i criteri di valutazione indicati nei rispettivi PDP (vedasi dati riservati inseriti in busta chiusa). Nello specifico non è stato necessario utilizzare particolari strategie a livello didattico per la classe che non siano quelle riconducibili ordinariamente alla necessaria e consueta individualizzazione.

3.2. Conseguitamento degli obiettivi comportamentali-affettivi previsti dal P.T.O.F.

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Instaura un rapporto equilibrato con docenti e compagni.	X			
Discute le proposte in modo positivo, collaborando ed utilizzando i contributi altrui.		X		
Osserva le regole dell'Istituto e quelle che la Classe ha eventualmente voluto darsi.		X		
Rispetta i tempi di consegna dei lavori assegnati.		X		
Consegna un lavoro finito, pertinente e corretto nell'esecuzione.		X		
Procede in modo autonomo nel lavoro.		X		

**3.3. Conseguitamento degli obiettivi formativo-cognitivi previsti dal P.T.O.F.**

Descrizione degli obiettivi	La quasi totalità degli studenti	Gran parte degli studenti	Circa la metà degli studenti	Una piccola parte degli studenti
Sa esprimersi in modo chiaro, logico e pertinente, utilizzando un lessico appropriato alla situazione comunicativa e di contenuto.		X		
Sa comprendere un testo e individuare i punti fondamentali.		X		
Sa procedere in modo analitico nel lavoro e nello studio.		X		
Ha capacità di sintesi a livello di apprendimento dei contenuti.	X			
Sa cogliere la coerenza all'interno dei procedimenti.		X		
Sa relativizzare fenomeni ed eventi.	X			
Sa interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali.		X		
Sa documentare adeguatamente il proprio lavoro.		X		



4. ATTIVITÀ DIDATTICHE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

In seguito a delibera del Collegio dei Docenti del mese di settembre, la Classe, come tutte le quinte liceali dell'indirizzo linguistico, ha svolto 1 modulo aggiuntivo (50') di Italiano e 1 modulo aggiuntivo di Inglese (cfr. Cap. 2).

Con la disponibilità dei docenti di Fisica, Storia e Filosofia e Storia dell'arte e con l'approvazione del Consiglio di Classe, si è scelto di attuare l'insegnamento di quattro unità didattiche della programmazione con metodologia CLIL, tre in inglese e una in tedesco. Gli argomenti scelti sono stati: 1) "Currents and circuits"; 2) "Fascism and anti-fascism (1919-1945)" 3) "Futurism" 4) Zeitgenössische Überlegungen zur wissenschaftlichen Entwicklung. Per i dettagli si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione civica si è svolto come percorso pluridisciplinare (Cap. 5).

La Classe ha inoltre partecipato alle seguenti attività:

- Viaggio di istruzione Vienna, 18 - 23 febbraio 2024
- Visita al Museo del Novecento a Milano e percorso "History walk" su "Fascism and anti-fascism in Milan", 19 aprile 2024
- Uscita al cinema per la visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi, 7/12/23
- Erasmus a Tanzenberg e accoglienza alunni austriaci (2 studenti)
- Erasmus a Peine e accoglienza studenti tedeschi (4 studenti)
- Erasmus a Vikebukt, Norvegia (2 studenti)
- Seminario laboratoriale "i discorsi sull'odio" 10/10/23 presso il dipartimento di Lingue
- Attività di orientamento universitario: PROGETTO PNRR STUDIO DI SISTEMI CELLULARI presso DIFI, UNIGE (1 studente), PROGETTO PNRR N4560 PRESSO DIFI, Vedere con un dito dove l'occhio non arriva: esperienza su microscopie non convenzionali, UNIGE (3 studenti), laboratorio di SOFT SKILLS (1 studente), PROGETTO PNRR TERRA E GEORISORSE PRESSO DISTAV, UNIGE (1 studente), PROGETTO PNRR LABORATORIO DI ANATOMIA E BIOCHIMICA presso DIMES, Unige (1 studente), Corso Telemaco (5 studenti).
- Conferenza del prof. M. Bacigalupo sul Metodo mitico in T.S. Eliot e J. Joyce (2/05/2024)
- Corso PNRR di potenziamento di lingua spagnola (n.5 studenti)



5. INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il Liceo Colombo attua l'insegnamento curricolare dell'Educazione civica affidando la progettazione e lo svolgimento al Consiglio di Classe, i cui membri sono contitolari della materia. La progettazione è trasversale alle discipline e a partire dal presente anno scolastico ha come riferimento il Curricolo dell'Educazione civica elaborato dal Collegio dei Docenti sulla base della normativa attuale e contenente gli indirizzi comuni del Liceo circa i nuclei concettuali da affrontare, i tempi di attuazione e la valutazione.

Durante l'anno scolastico 2023-24 la classe ha svolto i seguenti percorsi di Educazione civica:

1. **Titolo: La responsabilità dello scienziato.** Nucleo 2, sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. In particolare i goal: 3 (diritto alla salute), 7 (energia pulita e sostenibile), 12 (consumo e produzione responsabili), 16 (pace, giustizia e istituzioni solide), 17 (partnership per gli obiettivi).

A partire dalla dimensione interdisciplinare sono stati esaminati, anche con riferimento alla riflessione filosofica contemporanea, vari aspetti riguardanti la responsabilità etica e sociale dello scienziato nella storia recente.

2. **Titolo: Cittadinanza e costituzione, i diritti umani.** Nucleo 1 Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.

Il percorso ha affrontato il tema dei diritti: dalla negazione dei diritti nei regimi totalitari alla loro riaffermazione nella nostra Costituzione.

5.1. Svolgimento delle attività nell'a.s. 2023-24: contenuti specifici e tempi.

DISCIPLINA INTERESSATA	CONTENUTI SPECIFICI	MONTE ORE SVOLTO (moduli da 50')
Lingua e letteratura italiana	Percorso didattico su "La scomparsa di Majorana" con approfondimenti, a seguito della visione del film "Oppenheimer", sui seguenti temi: il mito del rifiuto della scienza - scienza ed etica - "un racconto misto di storia e invenzione" - un libro fatto di letteratura.	9
Lingua e cultura inglese	Il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti: excursus storico dalla segregazione ai nostri giorni. Visione del film XIII Amendment in classe e osservazioni sugli aspetti della società americana presentati nel film. Dalla segregazione alle incarcerazioni di massa.	6
Conversazione lingua inglese	Il ruolo della donna: riflessioni sul movimento delle Suffragette dopo la visione del film in inglese; la figura della donna nella società inglese e nella società italiana: differenze e contrasti	2



Lingua e cultura spagnola	Discursos de odio: video e discussione in classe, come approfondimento dopo il percorso PCTO con UNIGE. Presentaciones individuales: Las enfermedades psíquicas	6
Lingua e cultura tedesca	Bertolt Brecht, Das Leben des Galilei. Die Verhältnisse zwischen Wissenschaftlern und Obrigkeit. Aktualisierung bei Oppenheimer und der Atombombe.	5
Filosofia	- La necessità di una dimensione politica sovra-nazionale: da <i>Per la Pace perpetua</i> di I.Kant al progetto novecentesco di una "Società delle Nazioni" - La filosofia contemporanea di fronte allo sviluppo della civiltà tecnologica: letture da M.Horkheimer-T.W.Adorno e H.Jonas	6
Storia	- Dallo stato liberale al totalitarismo: origini e significato del concetto di totalitarismo; obbedienza e consenso nei totalitarismi novecenteschi. - La Costituzione repubblicana: origini storico-ideologiche, caratteri e struttura; lettura e commento degli articoli 1-4 e 7-8 del testo costituzionale. - Visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.	9
Fisica	- Cenni alla fisica nucleare - I nuclei degli atomi - L'interazione nucleare forte e l'energia di legame - La radioattività e il decadimento radioattivo - La fissione nucleare - Le centrali nucleari - Le origini della fisica nucleare italiana - La figura di Enrico Fermi e i ragazzi di Via Panisperna - Il ruolo di Einstein e la lettera a Roosevelt - Il progetto Manhattan - Il ruolo e la responsabilità dello scienziato - Letture e conferenze sul progetto Manhattan e sulla vita di scienziati e scienziate illustri: Einstein, Von Neumann, Meitner, Fermi	6



Scienze Naturali	Agenda 2030: Obiettivo 3. Traguardo 3.3 e 3.4. Salute e benessere. Virus emergenti. HIV e AIDS. La Tubercolosi. Malattie dimenticate. Lotta e contrasto alle malattie infettive. Ambienti degradati e microrganismi. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute. Malattie antiche e nuove patologie emergenti. SARS e MERS. Nipah, un virus dai pipistrelli. Zanzare e Chikunguya. L'influenza suina. I super batteri e la resistenza agli antibiotici. Strategie globali per malattie globali.	3
Storia dell'arte	• Patrimonio e Legislazione. Storia della legislazione, in particolare: Art 9 - Costituzione della Repubblica Italiana. Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42) - Codice dei Beni culturali e paesaggistici. Istituito nel 2004, con il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42, ed è entrato in vigore il 1° maggio dello stesso anno (con successivi aggiornamenti e integrazioni). - Il patrimonio culturale. L'articolo 2 del Codice dei Beni culturali e paesaggistici afferma che il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici. • Dispositivo dell'art. 2 Codice dei beni culturali e del paesaggio: 1) Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici. 2) Sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli articoli 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà. 3) Sono beni paesaggistici gli immobili e le aree indicati all'articolo 134, costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge. 4) I beni del patrimonio culturale di appartenenza pubblica sono destinati alla fruizione della collettività, compatibilmente con le esigenze di uso istituzionale e sempre che non vi ostino ragioni di tutela. • L'Unesco e il Patrimonio dell'umanità - La legge della guerra: salvaguardare o distruggere? - Il patrimonio dell'umanità dell'Unesco. - L'Unesco - Sito ufficiale dell'ente - https://www.unesco.it/it - MERAVIGLIE D'ITALIA: i 58 siti UNESCO	2



	Patrimonio dell'Umanità https://www.youtube.com/watch?v=CiOJi82tl8g&t=319s - I beni culturali nel mondo moderno/contemporaneo: Tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali (discussione aperta in classe);	
	TOTALE MODULI	54

5.2. Obiettivi specifici

progetto 1: La responsabilità dello scienziato

Traguardi di competenza

- Partecipare al dibattito culturale, formulando risposte personali e argomentate che sappiano cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.

Competenze

- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

progetto 2: Cittadinanza e costituzione, i diritti umani.

Traguardi di competenza

- Acquisire una consapevolezza di base relativamente ai principi della vita democratica.
- Maturare la capacità di tradurre in atto la consapevolezza acquisita, modulando responsabilmente i propri comportamenti nell'ambito individuale e in quello sociale.
- Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli con i valori costituzionali fondamentali.
- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; Partecipare al dibattito culturale.

Competenze

- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

5.3. Valutazione.

I percorsi sono stati valutati utilizzando la Griglia sintetica di valutazione dell'Educazione civica (P.T.O.F., Cap. 4.3) e le griglie analitiche relative ai nuclei concettuali di riferimento. Le discipline coinvolte nel percorso hanno svolto una valutazione per la parte di propria competenza, contribuendo anche singolarmente all'assegnazione del voto di Educazione civica in sede di scrutinio intermedio e finale. Nel secondo periodo



per quanto riguarda il progetto n 1. si è svolta una prova trasversale di competenza che è consistita nella stesura di un saggio breve.

5.4. Risultati di apprendimento

- **Partecipazione e interesse:** globalmente la classe ha mostrato un buon grado di adesione alle tematiche proposte e alle attività previste.
- **Conseguimento degli obiettivi specifici programmati:** la classe si è in genere attestata su un discreto livello di conseguimento delle conoscenze relative ai temi sviluppati e di autonomia nella loro applicazione a contesti definiti.



6. ORIENTAMENTO

In base all'Atto di indirizzo del Liceo "C. Colombo" sull'Orientamento, coerente col D.M. n. 318 del 22 dicembre 2022 (Linee guida sull'Orientamento), il Consiglio di Classe ha progettato le attività ripartendole tra un minimo di 18 moduli di 50' (15 ore) di didattica orientativa, svolta dai docenti della classe in orario mattutino, e un minimo di altre 15 ore di percorsi presso enti esterni, privilegiando i percorsi di orientamento all'istruzione terziaria.

Per quanto riguarda la didattica orientativa, in sinergia con l'Educazione civica e con la didattica disciplinare, essa si è concentrata in particolare sullo sviluppo delle seguenti competenze trasversali: valorizzare la dignità e i diritti umani; praticare l'empatia; avere senso del futuro; essere alfabetizzati su informazioni e dati; pianificare e gestire; avere competenza multilinguistica; dimostrare pensiero critico; avere competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Le attività si sono svolte in 5 moduli di Lingua e cultura inglese, 5 moduli di lingua e letteratura italiana, 3 moduli di Lingua e letteratura spagnola, 2 moduli di Lingua e cultura tedesca, 3 moduli di Scienze Naturali, 4 moduli di Matematica, 2 moduli di Storia dell'Arte, per un totale di 24 moduli.

Per quanto riguarda i percorsi attivati presso enti esterni, si rimanda al quadro dei P.C.T.O, Cap. 7.



7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla L. 107 del 2015 e successive modificazioni (in particolare, L. 145 del 2018 e Linee Guida del 2019), i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (P.C.T.O) sono stati organizzati dal Consiglio di Classe in coerenza con gli obiettivi formativi del P.T.O.F.

Nel primo anno del secondo biennio tutti gli studenti della classe hanno ricevuto una formazione di base on line che ha compreso le norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro e altre tematiche relative al mondo del lavoro, per un totale di almeno 48 ore.

Secondo quanto riportato nelle tabelle che seguono, la Classe ha poi seguito progetti di classe, progetti interclasse, progetti individuali.

Sono pienamente coerenti e quindi inclusi nei P.C.T.O. i progetti di mobilità internazionale.

SCHEDE RIASSUNTIVE DEI PROGETTI

Anno scolastico 2021-2022			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
ISVAP Formazione, Genova.	"Formazione scuole" progetto interclasse	Formazione su sicurezza, azienda e lavoro, mediante piattaforma E-learning.	68

Anno scolastico 2022-2023			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Cámara de Comercio Italiana en Madrid MIUR	interclasse (n 4 studenti)	Attività lavorativa in aziende locali	25
Liceo Colombo	Progetto Erasmus + KA121 accoglienza studenti di Vikebukt (Norvegia) (n. 2 studenti)	attività di formazione, accoglienza studenti stranieri	20
Alfa Liguria, Genova.	"Bussole" (progetto interclasse, n. 4 studenti).	Attività di orientamento.	36
Liceo Colombo	Progetto Erasmus + KA229 "El centro educativo como generador de cambios para sostenibilidad" (n.4 studenti hanno svolto tutte le attività. 5 studenti hanno preso parte solo ad alcune delle attività di mobilità o	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	20-20



	accoglienza)		
Liceo Colombo	Orientamento Erasmus + durante gli open day. 3 studenti. (n. 3 studenti)	attività di orientamento agli open day su progetti Erasmus +	4
Unige	Attività di formazione in alternanza scuola lavoro presso Dipartimento di Economia (n. 1 studente)	attività di formazione	30
Liceo Colombo	Progetto Erasmus + KA121 soggiorno presso Espoo, Finlandia (n. 1 studente-)	attività di formazione, mobilità	20
Liceo Colombo - scuola ospitante	Anno all'estero. (n. 4 studenti).	attività di formazione	25 - 36

Anno scolastico 2023-2024			
Ente	Progetto	Attività svolte	Ore n.
Liceo Colombo	Erasmus + KA121 soggiorno in Norvegia a Vikebukt (n 2. studenti)	attività di formazione, mobilità	20
Liceo Colombo	Erasmus + KA121 soggiorno a Tanzenberg, Austria mobilità (n 2 studenti)	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	20
Unige	Seminario "i discorsi sull'odio" (di classe)	attività di formazione	4
Liceo Colombo	Erasmus + KA121 Mobilità e accoglienza Peine (n 4 studenti)	attività di formazione, mobilità e accoglienza studenti stranieri	20-20
Unige	PROGETTO PNRR STUDIO DI SISTEMI CELLULARI presso DIFI, UNIGE (n. 1	attività di orientamento e formazione	15



	studente)		
Unige	PROGETTO PNRR N4560 edere con un dito dove l'occhio non arriva: esperienza su microscopie non convenzionali, presso DIFI, UNIGE PRESSO DIFI, UNIGE (n. 3 studenti)	attività di orientamento e formazione	15
Unige	laboratorio di SOFT SKILLS (n. 1 studente)	attività di orientamento e formazione	15
Unige	PROGETTO PNRR TERRA E GEORISORSE PRESSO DISTAV , UNIGE (n. 1 studente)	attività di orientamento e formazione	15
Unige	PROGETTO PNRR LABORATORIO DI ANATOMIA E BIOCHIMICA presso DIMES, Unige (n. 1 studente)	attività di orientamento e formazione	15
Unige	PROGETTO PNRR. Corso Telemaco (n.5 studenti)	attività di orientamento e formazione	15

Il quadro analitico delle attività svolte è disponibile presso la segreteria didattica del Liceo; inoltre, per ogni alunno ammesso all'Esame di Stato, è disponibile presso la stessa segreteria la scheda riassuntiva dei percorsi svolti, con relativa valutazione del Consiglio di Classe.



8. VALUTAZIONE. CRITERI GENERALI

Nella valutazione il Consiglio di Classe si è attenuto ai criteri generali inseriti nel P.T.O.F., Cap. 5, e riportati di seguito. Il voto attribuito è il risultato dell'attribuzione di diversi livelli di conoscenza, capacità e atteggiamento.

CONOSCENZE	CAPACITÀ	ATTEGGIAMENTI	VOTO in decimi
Nessuna	Nessuna	Partecipazione: di disturbo Impegno: nullo Metodo: disorganizzato	1-2
Frammentarie e gravemente lacunose	Comunica in modo decisamente stentato e improprio; ha difficoltà a cogliere i concetti e le relazioni essenziali che legano tra loro i fatti anche più elementari; commette gravi errori anche nell'eseguire semplici esercizi	Partecipazione: opportunistica Impegno: debole Metodo: ripetitivo	3 - 4
Approssimative, incerte e incomplete	Comunica in modo non sempre coerente e proprio, senza commettere gravi errori, ma con imprecisione; ha difficoltà a cogliere i nessi logici e quindi ha difficoltà ad analizzare temi, questioni e problemi	Partecipazione: dispersiva Impegno: discontinuo Metodo : mnemonico	5
Complessivamente accettabili; ha ancora lacune, ma non estese e/o profonde	Comunica in modo semplice, non del tutto adeguato, ma senza errori sostanziali; coglie gli aspetti fondamentali, ma le sue analisi sono incerte e lacunose	Partecipazione: da sollecitare Impegno: accettabile Metodo : non sempre organizzato	6
Conosce gli elementi essenziali, fondamentali	Comunica in modo adeguato, anche se semplice; non ha piena autonomia, ma esegue correttamente compiti semplici; coglie gli aspetti fondamentali, ma affronta compiti più complessi pur con alcune difficoltà nei collegamenti interdisciplinari	Partecipazione: recettiva Impegno: soddisfacente Metodo: organizzato	7
Sostanzialmente complete	Comunica in maniera chiara e appropriata; ha una propria autonomia di lavoro; analizza in modo complessivamente corretto e compie alcuni collegamenti, arrivando a rielaborare in modo abbastanza autonomo	Partecipazione: attiva Impegno: notevole Metodo: organizzato	8
Complete, con approfondimenti autonomi	Comunica in modo proprio, efficace ed articolato; è autonomo ed organizzato; collega conoscenze attinte da ambiti pluridisciplinari; analizza in modo critico, con un certo rigore; documenta il proprio lavoro; cerca soluzioni adeguate per situazioni nuove	Partecipazione: costruttiva Impegno: notevole Metodo : elaborativo	9 -10



9. SIMULAZIONI DELLA PRIMA E DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

9.1. Simulazione della Prima Prova

La simulazione della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato si è svolta il 23 aprile 2024 dalle ore 8:00 alle ore 13:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Italiano per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.2. Griglie di valutazione della Prima Prova

La valutazione della Prima Prova scritta è stata svolta sulla base delle griglie che seguono.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - <i>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</i>							Punteggio massimo	Punteggio assegnato
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organi-cità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel com-plesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di puntegg-atura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintatti-ch e; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotat-tico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi cri-tici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; riela-borazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	1-3 Mancato rispetto.	4-5 Rispetto limitato.	6 Rispetto parziale.	7 Rispetto essenziale.	8-9 Rispetto buono.	10 Pienamente rispondente.	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. Puntualità nell’analisi les-sicale, sintattica, stilistica e retorica se richiesta.	1-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti.	7-8 Comprensione e analisi confuse e lacunose.	9-10 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette.	11-12 Comprensione e analisi complessiva-me nte corrette	13-14 Comprensione e analisi corrette.	15 Comprensione e analisi ampie e articolate.	15	
Interpretazione corretta e articolata del testo.	1-6	7-9	10	11-12 Interpretazione semplice, ma	13-14 Interpretazione corretta e	15	15	



	Interpretazione del tutto scorretta.	Interpretazione approssimativa e/o scorretta.	Interpretazione schematica e/o parziale.	sostanzialmente corretta.	sufficientemente e articolata.	Interpretazione precisa e ben articolata		
VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B - <i>Analisi e produzione di un testo argomentativo</i>							Pun te g gi o ma ssi m o	Pun te ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintatti-ch e; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo.	1-6 Individuazione confusa e/o approssimativa.	7-9 individuazione parziale.	10-11 Individuazione sostanzialmente corretta.	12 Individuazione abbastanza precisa.	13 Individuazione puntuale.	14-15 Individuazione esauriente e articolata.	15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	1-6 Gravemente lacunosa.	7-9 Lacunosa.	10 Accettabile.	11-12 Buona.	13-14 Molto buona.	15 Ottima.	15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	1-4 Riferimenti molto lacunosi e/o scorretti.	5 Riferimenti confusi e/o imprecisi.	6 Riferimenti essenziali.	7-8 Riferimenti pertinenti.	9 Riferimenti ampi.	10 Riferimenti approfonditi e significativi.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



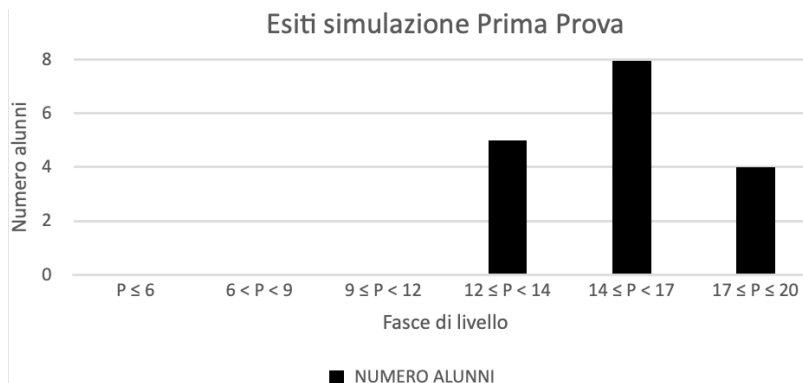
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C - <i>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</i>							Punt eg gio ma ssi m o	Pun te ggi o ass eg nat o
ALUNNO/A CLASSE								
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	1-6 Elaborato incoerente e disorganico.	7-12 Elaborato confuso, con elementi di disorganicità.	13-16 Elaborato con caratteri di strutturazione talvolta deboli.	17-20 Strutturazione nel complesso organica e coerente.	21-23 Elaborato coerente e con buona organicità espositiva.	24-25 Elaborato coerente, organico e ben strutturato.	25	
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura.	1-6 Lessico generico e improprio; numerosi errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	7-12 Lessico generico e/o impreciso; alcuni errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	13 Lessico nel complesso adeguato; isolati errori morfosintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura.	14- 15 Lievi imprecisioni lessicali e/o morfosintattiche; abbastanza corretta la punteggiatura.	16-18 Lessico appropriato; forma e punteggiatura sostanzialmente corrette.	19-20 Lessico ricco e articolato; piena padronanza del discorso ipotattico; corretta ed efficace la punteggiatura.	20	
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1-6 Conoscenze molto carenti e lacunose; rielaborazione critica inesistente.	7-8 Conoscenze frammentarie; rielaborazione critica scarsa.	9-10 Conoscenze essenziali; cenni frammentari di rielaborazione personale.	11-12 Conoscenze pertinenti; spunti di rielaborazione personale.	13-14 Conoscenze solide; rielaborazione critica buona.	15 Conoscenze approfondite; rielaborazione critica originale.	15	
INDICATORI SPECIFICI Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	1-4 Testo non pertinente con elementi di incoerenza.	5 Testo solo parzialmente pertinente e coerente.	6 Testo con essenziali elementi di pertinenza e coerenza.	7 Testo accettabilmente pertinente e coerente.	8-9 Testo globalmente pertinente e coerente.	10 Testo pertinente, puntuale e coerente.	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	1-6 Gravemente lacunoso.	7-12 Lacunoso.	13-15 Accettabile.	16-17 Buono.	18-19 Molto buono	20 Ottimo.	20	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	1-4 Scorretto e gravemente lacunoso.	5 Parzialmente scorretto e generalmente lacunoso.	6 Essenzialmente corretto e accettabilmente articolato.	7 Buone.	8-9 Molto buone.	10 Approfondite e originali.	10	
• VALUTAZIONE IN CENTESIMI: TOTALE _____ • VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____ / 5 = _____ • VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____								



9.3. Risultati della simulazione della Prima Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.

PRIMA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
$P \leq 6$	0
$6 < P < 9$	0
$9 \leq P < 12$	0
$12 \leq P < 14$	5
$14 \leq P < 17$	8
$17 \leq P \leq 20$	4



Assenti: n.1.

9.4. Simulazione della Seconda Prova

La simulazione della Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (materia: Lingua e cultura inglese) si è svolta il 24 aprile 2024 dalle ore 8:00 alle ore 13:00. Le tracce somministrate sono state scelte dal Dipartimento di Lingue straniere per tutte le Classi Quinte dell'indirizzo linguistico.

9.5. Griglia di valutazione della Seconda Prova

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA – <i>Lingua e cultura tedesca</i>	
ALUNNO/A	CLASSE
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO
COMPrensione DEL TESTO	
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0

**PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA****PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA**

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo chiaro e nel complesso corretto, dimostrando discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0

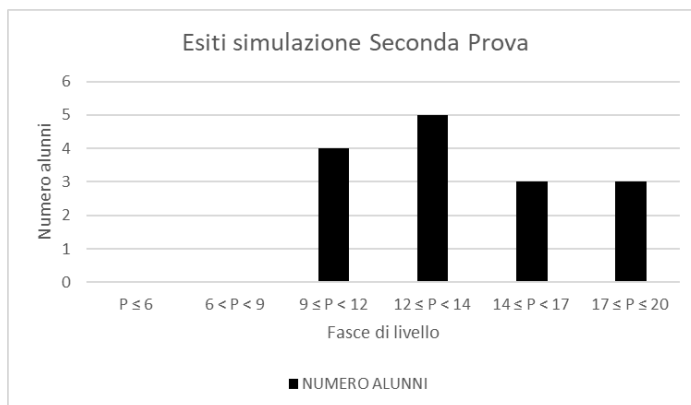
*Nel caso in cui nessuna parte della prova sia stata svolta, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

PUNTEGGIO TOTALE / 20

9.6. Risultati della simulazione della Seconda Prova

I risultati della prova sono rappresentati nella loro distribuzione per fasce di punteggio nella seguente tabella.

SECONDA PROVA FASCE di LIVELLO	NUMERO ALUNNI
$P \leq 6$	0
$6 < P < 9$	0
$9 \leq P < 12$	4
$12 \leq P < 14$	5
$14 \leq P < 17$	3
$17 \leq P \leq 20$	3



Assenti: n.3



10. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE OBIETTIVI E CONTENUTI SPECIFICI

10.1. Lingua e letteratura italiana

Prof.ssa Mariacarla Manzino

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Sapere leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto alla tipologia ed al contesto storico e culturale di provenienza
- Saper riconoscere generi e tipologie testuali, individuare caratteristiche distintive di opere narrative e poetiche
- Cogliere le relazioni esistenti tra opere, autori e correnti culturali diverse
- Saper analizzare, in forma scritta e orale, il testo letterario nelle sue parti costitutive
- Saper pianificare, curare e presentare l'esposizione orale e scritta adeguandola a diversi contesti e scopi comunicativi
- Saper argomentare in forma scritta e orale in modo coerente ed efficace

B. METODI E STRUMENTI

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Dialogo educativo e discussione collettiva su correnti letterarie, autori, testi

Per quanto riguarda i *criteri di valutazione* si è tenuto conto in particolare dell'interesse e della partecipazione in classe, della costanza e accuratezza nello studio, dell'assimilazione dei contenuti proposti, della capacità di espressione, riflessione, rielaborazione ed interpretazione personale dei contenuti a livello scritto e orale.

Sono state predisposte verifiche scritte di tutte le tipologie previste per l'Esame di Stato e colloqui ed interventi orali individuali (interrogazioni, discussioni etc.)

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Con riferimento ai TESTI IN ADOZIONE

- C. Giunta, *Cuori intelligenti* edizione blu, Voll. 3A e 3B + Vol. monografico G. Leopardi



- Dante Alighieri, *Commedia*, Paradiso, qualsiasi edizione

sono stati affrontati i seguenti argomenti e contenuti specifici:

Da Vol. monografico "Giacomo Leopardi" (C. Giunta, *Cuori intelligenti* edizione blu):

Giacomo Leopardi:

La vita: la famiglia e la formazione.

La poesia e la filosofia: i temi della poesia leopardiana.

Le opere.

I Canti: la genesi e la struttura – Un modo nuovo di fare poesia.

- Gli Idilli:

"*Il Passero solitario*" (p.36): analisi tematica.

"*L'Infinito*" (p. 40): analisi tematica.

"*La sera del dì di festa*" (p.46): analisi tematica.

- I Canti Pisano-Recanatesi:

"*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*" (p.58): analisi tematica.

"*La quiete dopo la tempesta*" (p. 66): analisi tematica.

- Gli ultimi canti:

"*La ginestra o il fiore del deserto*" (p.84): analisi tematica.

Le operette morali:

- "*Dialogo di un venditore d'almanacchi*" (p.119).

Lo Zibaldone di pensieri.

Dal Vol. 3A (C. Giunta, *Cuori intelligenti* edizione blu):

L'età del realismo (p.56).

Gustave Flaubert e "*Madame Bovary*" (p.59).

Charles Baudelaire e "I fiori del male": "*L'albatro*" (p.89).

La Scapigliatura (p.106).

Positivismo – Naturalismo – Verismo: analogie e differenze (p.150-151-152-153; pag.159-160-161).



Giovanni Verga: la vita - le opere – i temi e la tecnica (p.168).

- Vita dei campi: "*Fantasticherie*": *L'ideale dell'ostrica*" (p.182) e "*Rosso Malpelo*" (p.188).

- I Malavoglia e Mastro don Gesualdo.

Simbolismo e Decadentismo in Europa (p.286).

Decadentismo in Italia: Pascoli e D'Annunzio (p. 290).

Giovanni Pascoli (p.312):

La vita – la poetica – le opere.

Myricae: "*Arano*" (p.326) – "*Lavandare*" (p.328) – "*Novembre*" (p.332) - "*Temporale*" (p.334).

Il Fanciullino: la poetica del "Fanciullino".

Gabriele D'Annunzio (p.366):

La vita - il personaggio, l'opera, la visione del mondo.

"Un uomo di lettere fuori del comune" (p.373).

D'Annunzio poeta e D'Annunzio prosatore (p.375 e p.377).

D'Annunzio romanziere: "*Il Piacere*" (temi principali) (p.386).

D'Annunzio poeta: Alcyone: "*La sera fiesolana*" (p.398) e "*La pioggia nel pineto*" (p.402): analisi tematica.

Luigi Pirandello (p.514):

La vita – la visione del mondo e della letteratura (p.520).

I temi dell'opera pirandelliana (p.522).

La mediazione tra tradizione e modernità (p.524).

Pirandello romanziere (p.541): "*Il fu Mattia Pascal*" (p.543) - "*Uno, nessuno, centomila*" (p.554): analisi dei temi presenti nei romanzi.

Italo Svevo (p.598):

La vita - Generi, temi, tecniche.

La coscienza di Zeno" (p.618): "*Prefazione*" (p.625).

I poeti crepuscolari (p.680).

Il futurismo (p.698).

Dal Vol. 3B (C. Giunta, Cuori intelligenti edizione blu):



G. Ungaretti: (pag. 20):

La vita e la poetica.

"L'Allegria": "*Veglia*" (pag.30), "*San Martino del Carso*" (pag.37) e "*Soldati*" (pag.41): analisi tematica.

Italo Calvino (p.480):

La vita – Le opere.

"*Le cosmicomiche*".

"*Le città invisibili*" (p.511).

"*Le lezioni americane*" (p.513).

Educazione Civica:

Leonardo Sciascia (p.520).

La vita.

Lettura del libro: "*La scomparsa di Majorana*".

Percorso didattico su "*La scomparsa di Majorana*":

Approfondimenti, a seguito della visione del film "Oppenheimer", sulle seguenti tematiche relative all'etica dello scienziato:

- Il mito del rifiuto della scienza.
- Scienza ed etica.
- Un racconto misto di storia ed invenzione.
- Un libro fatto di letteratura.

Dante Alighieri, Divina Commedia:

Struttura e simmetria delle tre cantiche - Topografia dei tre regni.

Paradiso, canto I contenuto generale - parafrasi letterale e analisi vv. 1-93.

Paradiso, canto III contenuto generale.

Paradiso, canto VI contenuto generale.

Paradiso, canto XI contenuto generale.



Paradiso, canto XII contenuto generale.

Paradiso, canto XV contenuto generale.

Previsione dopo il 15 maggio:

Dal Vol. 3B (C. Giunta, Cuori intelligenti edizione blu):

E. Montale (pag.54):

"Ossi di seppia": *"Spesso il male di vivere"* (pag.73).

"Le Occasioni": *"La casa dei doganieri"* (pag.89).



10.2. Lingua e cultura inglese

Prof.ssa Stefania Ivaldi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel corso del quinto anno di studio lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico, sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.

CONOSCENZE	COMPETENZE E CAPACITA'
Consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche studiate; conoscenza e consolidamento del contesto storico, sociale, culturale e letterario dei vari periodi dal XIX secolo all'età contemporanea, con approfondimento di movimenti, tematiche, autori e testi nei vari generi letterari.	Ampliare il lessico specifico letterario, riconoscere gli stili linguistici di diversi movimenti letterari e affrontare la lettura di opere integrali. Perfezionare la lingua come mezzo di interazione con ambienti e persone straniere e specialmente come strumento di lavoro (es. comprensione di testi, produzione scritta di relazioni ed esercizi di rielaborazione testuale). Parafrasare in inglese contemporaneo un testo letterario, effettuare collegamenti infra e interdisciplinari, saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati.

La classe ha lavorato con serietà e partecipazione, mostrando interesse per gli argomenti affrontati e desiderio di progredire e imparare. Il dialogo didattico-educativo è stato improntato sulla fiducia reciproca e i risultati ottenuti sono stati più che soddisfacenti.

Il livello di competenza linguistica raggiunto nella classe è buono, con diversi studenti che si sono attestati sui livelli C1 e B2.

B. METODI E STRUMENTI

L'approccio alla letteratura è stata sempre testuale, per far sì che gli studenti si abituino all'analisi del testo e al saper inferire dai contesti, nonché a compiere associazioni e collegamenti.



Partendo dal testo si procede con un'analisi testuale sulla base degli elementi fonologici, morfo-sintattici e lessicali, per passare poi ad un'analisi delle immagini e delle figure di stile contenute nel testo, per finire con l'estrapolazione di temi e argomenti cari all'autore in questione e il raffronto con altri autori o altre opere, con alcuni suggerimenti di letteratura comparata. Inoltre gli studenti sono stati sollecitati a fare osservazioni sullo stile e sulle scelte lessicali dell'autore. Non secondario è stato considerato il lavoro linguistico sul testo che implica saper riassumere e commentare con parole proprie anche esprimendo opinioni personali. E' stata curata la produzione scritta con l'assegnazione di compiti che hanno richiesto agli studenti di scrivere commenti ai testi letti, strutturando il commento seguendo determinati punti essenziali (concetti-chiave; parole-chiave) o rispondendo a domande specifiche di un questionario. La lingua orale è stata esercitata anche durante il lavoro di analisi delle letture integrali delle opere *Animal Farm* e *1984* di G. Orwell, per i quali gli studenti hanno presentato resoconti orali di porzioni di testo. Il manuale di letteratura in adozione, *Time Machines* vol. 2, è stato usato come riferimento di base, integrandolo con altri testi e lezioni in power point caricati su Google Classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

CONTENUTI	ABILITA' E COMPETENZE	
	OBIETTIVI FORMATIVI	INDICATORI
Time Machines 2 Storia e letteratura inglese The Victorian Age Historical and social background; Victorian England and the growth of industrial cities The Empire and Foreign Policy Darwin's theory of evolution and the survival of the fittest	- Introdurre il periodo anticipandone eventi e personalità di rilievo; - Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, l'acuirsi del contrasto tra ricchezza e povertà e l'avvio delle riforme sociali.	- Individuare e desumere i grandi eventi storici e sociali del periodo partendo dalla discussione e la formulazione di ipotesi su documenti visivi significativi. - Comunicazione orale: esprimere opinioni, formulare ipotesi; - Confrontare passato e presente. Leggere, comprendere e completare un testo; - identificare e contestualizzare le dinamiche culturali e letterarie di un periodo;
Charles Dickens: Hard Times:	- cogliere il carattere di denuncia sociale della narrativa di Dickens; - cogliere gli aspetti tipici dello stile dell'autore: ironia,	- comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo;



- Coketown (text p. 40+classroom) - A man of realities pp. 37-38	sentimentalismo, sarcasmo, critica ed elementi comici; -cogliere l'influenza dell'utilitarismo sull'istruzione e sull'urbanistica; -cogliere il concetto di alienazione della classe lavoratrice e della differenza di classi sociali; - cogliere l'importanza della caricatura nella narrativa di Dickens	-esercitare il pensiero critico; -comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo;
Robert Louis Stevenson The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Text: Dr. Jekyll's first experiment pp. 66-67	-cogliere il tema centrale del doppio;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo;
Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray; Texts in Classroom: Chapters 1 and 2 and A new hedonism	-comprendere le teorie estetiche contenute nella prefazione del romanzo; -analizzare lo stile evocativo dell'esteta; -cogliere il tema del doppio nella versione di Wilde;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo sull'arte e collegarlo al testo narrativo; -comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo;
The Age of Anxiety The 20th century pp. 152-154 Pro-war propaganda and World War I	-comprendere gli effetti dei conflitti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali;	-comprendere e descrivere gli eventi storici e i mutamenti sociali e culturali di un periodo individuando i rapporti di causa ed effetto e utilizzando il linguaggio specifico; -collegare passato e presente;



War Poetry Wilfred Owen Text: Anthem for Doomed Youth p.246 Text in Classroom: Dulce et Decorum Est Parallel literatures p. 247	-comprendere il tono critico di una poesia contro la guerra; -cogliere la realtà della guerra in un testo poetico; -la guerra e l'individuo;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico; -confrontare i testi di Owen e Ungaretti sul tema della guerra; -esercitare il pensiero critico;
MODERN POETRY Thomas Stearns Eliot The Waste Land Text: There is no water pp. 258 Eliot, Montale and the Objective Correlative: Text: The Hollow Men pp. 260-261	-cogliere e comprendere la poetica modernista di Eliot; -il correlativo oggettivo; -descrivere la struttura i temi e i simboli della poesia;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico; - saper confrontare autori di letterature diverse (letteratura comparata)
Imagism Various texts in Classroom: L'Art, In a Station of the Metro, Liu Ch'e, Alba by Ezra Pound;	-comprendere l'importanza delle scelte fonologiche e della rottura degli schemi poetici; -comprendere il potere evocativo della parola e dell'immagine condensata	-comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico;
W.H. Auden Funeral Blues (in Classroom) Refugee Blues (in Classroom)	-capire l'innovazione della poesia moderna -la poesia di denuncia	-comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico;
MODERNISM		
The stream of consciousness and the influence of psychology (Freud's theory) Influences on Modernism pp. 162-163	-nuove tecniche narrative: contesto storico-letterario -cogliere l'influenza sul romanzo degli studi sulla psiche;	- saper individuare gli elementi chiave delle nuove tecniche narrative: direct interior monologue e indirect interior monologue
James Joyce	-comprendere la tecnica narrativa che rappresenta i	-comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo;



Ulysses Text: The Funeral (in Classroom) Text: I was thinking of so many things pp. 188-189	pensieri di una persona così come si affacciano alla mente;	-acquisire consapevolezza dei processi logici e cognitivi espressi in un testo narrativo;
Virginia Woolf Text: Mrs Dalloway said she would buy the flowers (in Classroom) Text: She would not say p.194	-comprendere i temi e la tecnica narrative di Virginia Woolf;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo; -acquisire consapevolezza dei processi logici e cognitivi espressi in un testo narrativo;
George Orwell Animal Farm: lettura integrale 1984: lettura integrale	-cogliere l'utopia negativa del romanzo come critica a tutti i totalitarismi; -approfondire il tema della tortura come violazione dei diritti e della dignità dell'uomo;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo narrativo; -esercitare il pensiero critico; -effettuare collegamenti nel tempo e nello spazio;
Modern Drama Drama for our Time p. 392		
S. Beckett Waiting for Godot pp. 396-397 Text: All the dead voices pp. 397-398	-conoscere e approfondire le caratteristiche del teatro dell'assurdo; -approfondire il contributo di Beckett al teatro contemporaneo;	-comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale;
Storia e letteratura Americana American Renaissance: N. Hawthorne The Scarlet Letter: Text pp. 96-97 E.A.Poe The Fall of the Usher House	La nascita della letteratura americana; il contesto socio-culturale; L'influenza del Puritanesimo nella cultura americana	-operare i collegamenti con il passato e analizzare un diverso contesto socio-culturale -saper cogliere gli elementi della tradizione gotica nella letteratura in inglese



Text p. 86 The Oval Portrait Text pp. 89-90 The Birth of a Nation (ppt in Classroom) Across the Atlantic, slavery and the American Civil War pp. 22-23	-conoscere le caratteristiche della short story così come teorizzata da Poe; -capire le diverse fasi che hanno portato alla formazione degli Stati Uniti d'America; -capire la differenza tra Nord e Sud, lo schiavismo e la discriminazione razziale	-comprendere, analizzare e interpretare una short story -analizzare un'epoca storica per capire il presente -esercitare il pensiero critico
W. Whitman Text: Song of the Open Road (classroom) Text: I celebrate myself pp. 126-127 I hear America singing (classroom) From the open road to a supermarket in California Text: A supermarket in California di A. Ginsberg	-conoscere e comprendere la poesia del cantore del sogno americano; -comprendere l'importanza del contributo di Whitman allo sviluppo della poesia moderna; -il nuovo ruolo del poeta nella società; -La nuova società dei consumi negli Stati Uniti	-comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico; -saper operare confronti tra testi appartenenti a epoche diverse;
E. Hemingway Testo in classroom: stralci tratti da For whom the bell tolls	Il romanzo moderno americano: il contributo di Hemingway e il suo ruolo di artista	-saper analizzare il contesto storico-sociale di un romanzo; -saper analizzare le scelte lessicali per la realizzazione di un affresco storico-sociale della guerra civile spagnola



CONVERSAZIONE INGLESE (Prof Ssa. Sumaria Shakuntala)

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Rafforzare le capacità di produzione Inglese degli studenti attraverso attività mirate all'estensione del loro vocabolario e all'apprendimento di frasi e termini di uso comune.
- Offrire opportunità agli studenti di esercitarsi nel parlare in Inglese per migliorare accuratezza e scioltezza.
- Aiutare gli studenti a raggiungere i parametri standard di Inglese C1 – C2.
- Permettere agli studenti di discutere e confrontarsi su argomenti a loro pertinenti mirati a migliorare la loro consapevolezza del mondo intorno a loro.
- Sviluppare e arricchire il lessico usando phrasal verbs e idiomi.
- Migliorare la comprensione ascoltando diversi accenti, dialoghi, interviste, podcast e materiale Cambridge.

B. METODI E STRUMENTI

Le attività di conversazione sono state strutturate per permettere a tutti gli studenti, anche a quelli più timidi e meno abituati a parlare in Inglese, di esercitarsi. Per questo prima gli studenti si sono esercitati parlando uno ad uno, poi in piccoli gruppi e infine in gruppi più grandi per facilitare discussioni più complesse.

L'utilizzo di materiale Cambridge Advanced for Trainer per praticare lo speaking e listening.

L'utilizzo di interviste, podcast da fonti reali.

L'utilizzo di articoli dai giornali inglesi: The Times, The Guardian, New York Times, BBC News per parlare di articoli di notizie per poter simulare dei dibattiti.

La visione di film, film documentari come spunto di discussione.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Femminismo: Analizzare i film: The Suffragettes, C'è ancora domani, parlare della mostra di Artemisia Gentileschi, parlare del tema di gender apartheid in Afganistan, parlare di stupro e femminicidio in India, i diritti delle donne nell'Italia di oggi.

George Orwell 1984: presentazioni dei capitoli del libro, analizzare e parlare dei temi nel libro

George Orwell: Animal Farm: parlare dei temi nel libro

Il movimento per i diritti civili in America: la visione del film documentario 13th, parlare della storia e temi trattati.



10.3. Lingua e cultura straniera Spagnolo

Prof.ssa Giuseppina Di Bartolomeo

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La disciplina **Lingua e Cultura Spagnola**, oltre a partecipare alle finalità educative delle altre materie (acquisizione di valori, autonomia d'apprendimento, capacità d'analisi e di giudizio), ha cercato di potenziare negli allievi una buona padronanza linguistica, che non fosse solo competenza comunicativa o conoscenza specialistica, ma anche effettiva acquisizione culturale, tale da permettere di comprendere e confrontare realtà di tipo socioculturale differenti. A tale scopo è risultato di grandissima utilità l'apporto del conversatore madrelingua.

Sono stati forniti strumenti di ricezione e produzione per permettere loro di servirsi della lingua al fine di interagire in contesti diversificati e coerenti col settore di indirizzo in modo appropriato e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà del/dei paese/i in cui si parla la lingua studiata in una prospettiva interculturale.

Sono state pertanto attivate competenze comunicative da utilizzare sia in situazioni di carattere generale che in contesti di comunicazione tra specialisti (linguaggio letterario).

In base alle indicazioni ministeriali il livello di competenze in uscita è almeno il B2.

B. METODI E STRUMENTI

L'attività didattica si è fondata su un insegnamento centrato sul discente ed un approccio comunicativo mirante al raggiungimento di una competenza comunicativa adeguata agli obiettivi previsti e spendibile nel reale.

Le attività programmate hanno mirato ad uno sviluppo integrato ed armonico delle quattro abilità di base con diverse modalità di lavoro – da quella in coppia a quella in gruppo - ,esercitazioni sugli aspetti cognitivi e meta cognitivi del processo di apprendimento della lingua, attività di problem solving e di simulazione.

Si è incentivata la partecipazione attiva degli studenti alla lezione, tramite l'interazione continua studente/insegnante e studente/studente.

Si è fatto altresì uso quasi esclusivo della lingua studiata sia attraverso la voce delle insegnanti sia attraverso l'utilizzo di mezzi multimediali. Purtroppo, a causa dell'assenza della docente per un periodo superiore ai quattro mesi, non tutto il programma programmato è stato svolto e, in generale, nel pentamestre non è stato possibile approfondire gli argomenti trattati.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

TESTO IN ADOZIONE: A.A.V.V. " **En un lugar de la literatura - Desde los orígenes hasta nuestros días**", DeA scuola



Realismo y Naturalismo europeo y español: características y rasgos principales; economía y política; la sociedad española.

Fernán Caballero: La Gaviota, novela puente entre el Romanticismo y el Realismo.

Juan Valera: vida y obras - Pepita Jiménez (fragmento p.227)

Benito Pérez Galdós: vida y obras, influencia del Krausismo– Los Episodios Nacionales, Las Novelas de la primera época (rasgos y características), las Novelas de la segunda época : Fortunata y Jacinta (lectura p. 230), Misericordia (lectura p. 231). Lectura integral de Marianela.

Leopoldo Alas Clarín: vida y obras –La Regenta (visión de la película y lectura p.234-235-236-237)

Los Modernistas y la Generación del '98:

Rubén Darío: vida y obras — Sonatina (p.260-261) - Oda a Roosevelt (fotocopia)

Juan Ramón Jiménez: vida y obras – domingo de primavera - El viaje definitivo (p.264), Platero y yo (p.265)

Miguel de Unamuno: vida y obras : poesía, novelas, pensamiento – La oración del ateo (fotocopia), Niebla (lectura integral del libro), La tía Tula; San Manuel Bueno Mártir

José Martínez Ruiz -Azorín: vida y obras, lectura de fragmentos de "Confesiones de un pequeño filósofo": Yecla; Ya es tarde, (fotocopia)

Pío Baroja: vida y obras : El árbol de la ciencia (lectura p.282-283)

Antonio Machado: vida y obras : Retrato (fotocopia), A un olmo seco (fotocopia), Poema II (p.286); Poema CXXV (p. 287)

La dictadura de Primo de Rivera, la segunda república

Las vanguardias y la generación del '27:

Federico García Lorca: vida y obras -Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (fotocopia: A las cinco de la tarde: La cogida y la muerte) ; El romance de la pena negra (fotocopia), Romance Sonámbulo p.328-329, La Aurora (fotocopia), Arbolé, arbolé p.330, Gacela del amor imprevisto (fotocopia), El teatro de Lorca : La casa de Bernarda Alba, Yerma, Doña Rosita la soltera.

Rafael Alberti : vida y obras; madrigal a un billete de tranvía; nocturno; Se equivocó la paloma; si mi voz muriera en tierra; el mar,la mar.



La guerra civil- la dictadura franquista.

El siglo XX:

Novela de la posguerra.

Camilo José Cela: vida y obras –La familia de Pascual Duarte (lectura p.379) , La Colmena (lectura p.380)

Miguel Delibes: vida y obras –Cinco horas con Mario (lectura p.383), El camino, Las ratas, Los santos inocentes

Gloria Fuertes: vida y obras (documento en classroom), La gente dice; Gloria Fuertes nació en Madrid...; Autobiografía; Desde entonces no sé lo que me digo.....; el limpiabotas.

Literatura Hispanoamericana:

Pablo Neruda: vida y obras; Poema 20 (p.462)

Gabriel García Márquez: vida y obras, El Realismo mágico: Cien años de soledad

Lectura de " to whom the bell tolls " de E. Hemingway, con presentaciones en español en pp. La atención del mundo hacia la Guerra Civil española.

Educazione Civica:

Discursos de odio: video y discusión (attività di approfondimento in classe dopo il PCTO_UNIGE)

Presentaciones individuales: Las enfermedades psíquicas

CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Prof Ssa. Maria Patricia De Lucchi Lopez

Obiettivi raggiunti:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche, delle strutture grammaticali e del lessico. Essere capace di tenere una conversazione su argomenti abituali. Comprendere in modo globale e particolare testi orali e scritti di attualità socio-culturale e di carattere letterario. Sapere analizzare sinteticamente testi di carattere letterario, storico e di attualità, utilizzando il lessico relativo. Aiutare gli studenti al raggiungimento del livello B2 del QCER. Presentazione degli aspetti della cultura antica e moderna spagnola e sudamericana attraverso documenti autentici.

**Metodo:**

L'attività didattica prevede un insegnamento centrato sullo studente, coinvolgere attivamente nel processo di apprendimento, sia a livello di gruppo che sul piano personale. L'obiettivo principale è lo sviluppo di competenze generali e linguistico-comunicative. Nella programmazione, si utilizza l'ascolto e comprensione dei dialoghi da cd e dvd, l'uso di fotocopie, visione film, cortometraggi, video in lingua spagnola per stimolare la partecipazione e il dibattito. Esercitazione e verifiche sul lessico, prove di dialoghi ed espressione orale che permetta un approccio comunicativo e coinvolga l'alunno nella comunicazione orale.

Contenuti svolti:

Consolidamento delle funzioni comunicative, linguistiche e del lessico. Civiltà e cultura: si sono presentati aspetti della cultura moderna spagnola e sudamericana. El siglo XX en España desde los inicios de la II República, la guerra civil, la dictadura, la transición democrática, periodo de "movida", el terrorismo de los años 90, ley de la memoria histórica y situación actual de la España. El siglo XX en Latinoamérica: Argentina, Chile, Cuba.



10.4. Lingua e cultura tedesca

Prof.ssa Enrica Bruno

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Sviluppo della consapevolezza della propria cultura e di quella dei paesi di lingua tedesca; sensibilizzazione ad alcuni aspetti sociali e culturali dei paesi di lingua tedesca; comprensione globale ed analitica di un testo; individuazione delle informazioni essenziali e/o specifiche; capacità di sintetizzare il contenuto di un testo e di esprimere opinioni personali riguardo alle tematiche che esso propone. Questi obiettivi sono stati realizzati a differenti livelli: la maggior parte degli studenti ha raggiunto buona, in qualche caso elevata capacità di comprensione e di analisi del testo letterario, ne ha acquisito i contenuti e li sa esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio; qualche studente, anche per debolezza strutturale nell'uso della lingua tedesca, raggiunge risultati appena sufficienti in relazione agli obiettivi prefissati. Gli studenti della classe hanno acquisito competenze linguistico-comunicative variegata, dal B1 (non totalmente raggiunto da alcuni studenti) al B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le lingue.

B. METODI E STRUMENTI

Si è scelto di partire dalla lettura di testi analizzandone i contenuti e le tematiche. Gli eventuali collegamenti con i movimenti letterari e i riferimenti di tipo storico e biografico sono stati fatti in base ai testi analizzati. Il criterio per la loro scelta è stato quello della loro significatività, sia in quanto "produttori di cultura" sia, soprattutto, in quanto funzionali alla riflessione su alcuni temi e alla costruzione delle motivazioni culturali degli alunni. L'analisi testuale è stata intesa principalmente come esercizio di comprensione delle caratteristiche essenziali dei brani in prosa e delle poesie oggetto d'esame e finalizzata al miglioramento delle abilità comunicative e argomentative, all'approfondimento della conoscenza delle strutture linguistiche e del loro uso ed all'ampliamento lessicale. Il principale strumento di lavoro usato è stato il libro di testo, V. Villa, "Loreley", Ed. Loescher, integrato dall'uso di materiale predisposto ad hoc e caricato su Classroom. Sono stati inoltre utilizzati video, scene da film, immagini, ppt, materiali su siti specialistici.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Restauration und Vormärz

Nach dem Wiener Kongress, die Industrialisierung, die Revolutionen 1830 und 1848, das Junge Deutschland (S.182-183-184-185, ausgewählte Paragraphen + Classroom)

Heinrich Heine, *Die schlesischen Weber*

Realismus, S.208-209 ausgewählte Paragraphen

Theodor Fontane, Auszüge aus dem Roman Effi Briest

- Effi auf der Schaukel, Mutter daneben (Extra-Material)
- Effi und Mutter auf der Treppe. Erste Begegnung mit Innstetten (Extra-Material)



- Gespräch zwischen dem Geheimrat Wüllersdorf und Baron von Instetten (Extra-Material)
- Effis Monolog nach dem Besuch der Tochter (Extra-Material)

Aufbruch in die Moderne

R.M.Rilke

- Der Panther
- Herbsttag

Thomas Mann, Auszüge aus der Novelle Tonio Kröger:

- Tonio und Hans treffen sich vor der Schule (S.266-267)
- Tonio verliebt sich in Inge (Classroom)
- Beschreibung von Mutter und Vater (Classroom)
- Verhältnis zu Hans Hansen (Classroom)
- Tonio schreibt einen Brief an Lisaweta (Classroom)

Hermann Hesse, Auszüge aus dem Roman Siddhartha

- Am Flusse, S.274-275
- Treffen mit Govinda (Classroom)

Stefan Zweig

- Die Welt von gestern, Erinnerungen eines Europäers

Expressionismus

Elsa Lasker-Schüler

- Weltende

Jakob van Hoddis

- Weltende

Georg Trakl

- Grodek

Franz Kafka

- Gibs auf!
- Vor dem Gesetz
- Kafka und Prag, Café Arco, Milena Jesenska, Entfremdung (Classroom)

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Bertolt Brecht

- Das epische Theater (S.351-352+ Classroom)
- Morgens und abends zu lesen (Extra-Material)
- Mein Bruder war ein Flieger
- Leben des Galilei (S. 357-358-359+Video + Material in Classroom)

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung



Geschichte Deutschlands und Berlins 1945-1989

. Material im Classroom: Potsdamer Abkommen, Marshallplan, Luftbrücke, Gründung zwei deutscher Staaten, Aufstände in der DDR, Bau der Mauer, Fall der Mauer.

. Reinhard Mey, Mein Berlin

Die Trümmer-und Kahlschlagliteratur, S.384-385

Wolfgang Borchert

- . Das Brot
- . Wo sind meine Eltern? (aus: Draußen vor der Tür), Classroom

Paul Celan

- . Todesfuge

Elias Canetti, Auszüge aus Die gerettete Zunge

- . Erinnerungen an Rustschuk
- . Mit sechs die ersten Bücher vom Vater

Marie Luise Kaschnitz

- . Ein ruhiges Haus

Peter Bichsel

- . Der Milchmann

Ingeborg Bachmann

- . Malina

Peter Handke

- . Wunschloses Unglück

Literatur in der DDR

Christa Wolf

- . Der geteilte Himmel

Conversazione in Lingua tedesca. Prof.ssa Anna Maria Cadariu

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

- migliorare la capacità espressiva e il lessico;
- riferire, parafrasare o riassumere il contenuto di un testo o di un filmato;
- sviluppare senso critico conoscendo aspetti fondamentali appartenenti alla Germania;



- compiere collegamenti interdisciplinari;
- distinguere e confrontarsi su analogie e differenze anche tra culture e stili di vita di diversi paesi.

B. METODI E STRUMENTI

Dibattiti e riflessioni sui temi letterari trattati, riflessione sulla lingua e utilizzo di terminologie appropriate. Gli studenti sono stati incoraggiati ad una partecipazione attiva e comunicativa.



10.5. Filosofia

Prof.ssa Melinda Rose Lee

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di filosofia ha perseguito i seguenti obiettivi: imparare a contestualizzare e ricostruire nei suoi nuclei fondamentali il pensiero degli autori studiati; ricostruire e valutare criticamente le argomentazioni dei diversi filosofi; confrontare le diverse dottrine filosofiche; esporre i contenuti appresi utilizzando correttamente la terminologia tecnica e cogliendo i diversi nessi tematici, anche in una prospettiva interdisciplinare; individuare gli snodi argomentativi e i concetti di fondo in un testo filosofico; applicare i concetti studiati all'attualità e al proprio contesto di vita; maturare un pensiero critico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente, anche per quanto concerne gli aspetti della disciplina relativi ai percorsi di educazione civica.

La partecipazione della classe alle attività didattiche è stata globalmente costante e in molti casi attiva, e il comportamento complessivamente corretto e responsabile. Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura molto eterogenea, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio, della motivazione e all'interesse personale. In particolare, un gruppo ristretto ha conseguito una preparazione completa e approfondita; un gruppo più consistente ha raggiunto un livello di competenza medio-alto o almeno buono; un gruppo altrettanto consistente si è attestato su livelli discreti/sufficienti; infine, un gruppo esiguo ha mantenuto un profilo caratterizzato da diffuse lacune e fragilità, anche a livello di pre-requisiti.

Due allieve della classe, infine, hanno preso parte alla selezione d'istituto delle Olimpiadi di Filosofia per la sezione del concorso in lingua inglese, riuscendo a giungere alla fase regionale del concorso.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, G. Burghi, *Vivere la filosofia*, Paravia 2021, vol.2 (Dall'Umanesimo a Hegel) e vol.3 (Da Schopenhauer alle nuove frontiere del pensiero).

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; lettura e commento di testi, anche in modalità CLIL e in formato digitale; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali.



C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- **Kant e il criticismo:** vita e opere di I.Kant; i presupposti storici e teoretici del criticismo, i suoi caratteri e obiettivi; la Critica della ragion pura (obiettivi e struttura; la nozione di "trascendentale"; la teoria kantiana dei giudizi e la "rivoluzione copernicana"; l'Estetica trascendentale; l'Analitica trascendentale: le categorie, la nozione dell'io penso, la distinzione fenomeno/noumeno; la Dialettica trascendentale: la critica alla psicologia razionale, alla teologia razionale e alla cosmologia razionale, l'uso regolativo delle idee della ragione e il nuovo concetto di metafisica); la Critica della Ragion pratica (il concetto di ragion pratica, i caratteri dell'etica kantiana, le massime e gli imperativi ipotetici e categorici, la "rivoluzione copernicana" in ambito etico; santità e moralità; l'antinomia tra virtù e felicità e i postulati della ragion pratica; il primato della ragion pratica); la Critica del giudizio (la facoltà del giudizio e la nuova sensibilità romantica; i giudizi riflettenti; il bello e il sublime; il finalismo della natura).

L'idealismo e Hegel

- panoramica sintetica dei principali caratteri del Romanticismo; il dibattito sulla "cosa in sé" e lo sviluppo dell'idealismo.
- **J.G. Fichte:** vita e opere, la Dottrina della scienza e l'idealismo "etico"; i Discorsi alla Nazione tedesca.
- **F.W.J. Schelling:** vita e opere; l'Assoluto come unità indifferenziata di Natura e Spirito; il valore dell'arte.
- **G.W.F. Hegel:** vita e opere; i capisaldi del pensiero hegeliano; la filosofia come "nottola di Minerva"; la dialettica e i suoi tre momenti (la distinzione tra intelletto e ragione, il "travaglio del negativo", il momento speculativo); la critica alla "cattiva infinità" e all'Assoluto schellinghiano; la Fenomenologia dello Spirito (impianto generale, la coscienza infelice, la dialettica servo-padrone); la struttura del sistema hegeliano, brevi cenni sulla logica, sulla filosofia della natura e sulla filosofia dello Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (la concezione organicistica dello stato e i legami con la concezione "totalitaria"), brevi cenni sullo Spirito assoluto, la filosofia della storia.

Voci dell'irrazionalismo tra Ottocento e Novecento

- **A. Schopenhauer:** vita e opere; i caratteri generali del pensiero schopenhaueriano e le sue matrici biografiche, filosofiche e culturali; la critica a Hegel (lettura di estratti da "La filosofia delle università"); Il mondo come volontà e come rappresentazione: il velo di Maya, la volontà come radice dell'essere, dolore e noia, l'inganno dell'amore e il rifiuto del suicidio, la critica alle varie forme di ottimismo, le vie di liberazione dal dolore.
- **S. Kierkegaard:** la vita, le opere, la pseudonimia; i caratteri del "proto-esistenzialismo" di Kierkegaard e l'opposizione all'hegelismo (la possibilità, la scelta, la singolarità, l'angoscia); Aut aut: vita estetica e vita etica; ricostruzione sintetica della prospettiva della vita religiosa e della fede come "paradosso e scandalo".
- **F. Nietzsche:** la vita e la questione dei rapporti tra malattia e filosofia; le opere, la loro edizione, il carattere reazionario e la questione del "nazismo" di Nietzsche, l'eterogeneità e l'asistematicità del corpus nietzscheano; caratteri, matrici e fasi del pensiero di Nietzsche; La nascita della tragedia:



apollineo e dionisiaco; la "filosofia del mattino" : la "morte di Dio" (lettura da La Gaia Scienza) e l'abbandono di ogni certezza metafisica; Così parlò Zarathustra: le "tre metamorfosi", l' "eterno ritorno" e l'avvento del superuomo; la critica della morale e la "trasvalutazione di tutti i valori"; nichilismo e "volontà di potenza", il prospettivismo.

- **L'esistenzialismo e A.Camus:** la riscoperta novecentesca di Kierkegaard e i caratteri generali dell'esistenzialismo come movimento filosofico e come "moda" di un'epoca; Camus: vita e opere, l'Assurdo e le possibili strategie umane, lettura di brani da Il mito di Sisifo, cenni su L'uomo in rivolta.

Materialismo, psicanalisi e teoria critica tra Ottocento e Novecento

- **La Sinistra hegeliana e Feuerbach:** Destra e Sinistra hegeliane; vita e opere di Feuerbach; il capovolgimento della dialettica; l'alienazione come origine dell'idea di Dio; l'umanesimo filantropico.
- **Marx:** vita e opere; il rapporto con Hegel e Feuerbach; l'alienazione; la religione come prodotto sociale; il materialismo storico e dialettico (struttura, sovrastruttura, la contraddizione economica alla base del divenire storico); il Manifesto del partito comunista (l'analisi della funzione storica della borghesia, la storia come lotta di classi, il passaggio del proletariato allo stato di classe per sé).
- **La Scuola di Francoforte:** brevi cenni sulle origini, sull'evoluzione storica, sui principali protagonisti; i riferimenti filosofici e le tematiche principali della Scuola.

CONTENUTI DA TRATTARE ALLA DATA DEL 15/05/2024:

- **Freud e la rivoluzione psicanalitica:** vita e opere di S. Freud; la scoperta dell'inconscio e il metodo delle associazioni libere; L'Interpretazione dei sogni (genesì e rilevanza del sogno, il lavoro onirico e i suoi meccanismi); la Psicopatologia della vita quotidiana; le topiche psichiche e la difficile vita dell'Io; il concetto di sublimazione; cenni sulla teoria della sessualità, sui principi di Eros e Thanatos, sul "disagio della civiltà".

Inoltre, in collaborazione con la docente di Matematica è stato svolto un **percorso interdisciplinare relativo a: Il concetto di infinito tra filosofia e matematica**

È stata offerta una panoramica sintetica sui seguenti elementi di storia della filosofia e storia della matematica: la nozione "speculativa" e filosofica di infinito e la nozione matematica; l'orrore greco per l'infinito; Ippaso di Metaponto, l'incommensurabilità e la "scoperta" dell'infinito; il concetto di infinita divisibilità e il suo sfruttamento nei paradossi di Zenone; la distinzione tra infinito potenziale e infinito attuale; il paradosso di Galilei; brevi cenni sull'elaborazione del calcolo infinitesimale da parte di Newton e Leibniz e sulla scoperta delle serie convergenti; lo sviluppo moderno dell'idea filosofica di infinito in Cusano,



Bruno, Spinoza e nell'idealismo classico tedesco; la teoria degli insiemi transfiniti di G. Cantor: il concetto di cardinalità degli insiemi infiniti e il concetto di infinito "assoluto".

Educazione civica

- La necessità di una dimensione politica sovra-nazionale: Per la Pace perpetua di I.Kant (la teoria kantiana dello stato; l'impostazione giusnaturalistica e contrattualistica del problema del rapporto tra gli stati; la necessità di un "ordinamento cosmopolitico").
- La filosofia contemporanea di fronte allo sviluppo della civiltà scientifica: letture in modalità CLIL (con la collaborazione delle Docenti di Lingua e civiltà tedesca e di Conversazione in lingua tedesca) di brani tratti da *Dialektik der Aufklärung - Philosophische Fragmente* di M-Horkheimer e T.W.Adorno, *Zur Kritik der instrumentellen Vernunft* di M. Horkheimer, *Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation* di H. Jonas.



10.6. Storia

Prof.ssa Melinda Rose

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'attività didattica svolta nella disciplina di storia ha perseguito i seguenti obiettivi: conoscere e contestualizzare i principali processi, eventi e personaggi delle epoche affrontate; saper cogliere le connessioni tra i vari fenomeni storici nelle loro relazioni di causa/effetto e nelle dimensioni politica, sociale, economica e culturale; capacità di cogliere gli elementi di continuità e discontinuità tra lo sviluppo storico e il presente; acquisire una capacità di problematizzare il dato storico e di applicarlo alla riflessione critica sul presente; esporre le conoscenze acquisite, utilizzando correttamente il lessico specifico.

Dal punto di vista dello sviluppo della programmazione, le numerose attività che hanno coinvolto la classe e svariate contingenze, con ricadute sul monte-ore complessivo, hanno comportato in corso d'anno un ridimensionamento del numero e del livello di approfondimento degli argomenti previsti inizialmente, anche per quanto concerne gli aspetti della disciplina relativi ai percorsi di educazione civica.

La partecipazione della classe alle attività didattiche è stata globalmente costante e in molti casi attiva, e il comportamento complessivamente corretto e responsabile. Gli obiettivi sono stati raggiunti in misura differenziata, in funzione della maggiore o minore partecipazione alle attività, dell'impegno profuso, dell'organizzazione del metodo di studio, della motivazione e all'interesse personale. In particolare, un gruppo ristretto ha conseguito una preparazione completa e approfondita; un gruppo più consistente ha raggiunto un buon livello di competenza; infine, un gruppo altrettanto consistente si è attestato su livelli discreti o pienamente sufficiente; infine, solo qualche elemento ha raggiunto una sufficienza stentata.

B. METODI E STRUMENTI

Testo in adozione: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto – Lo spazio del tempo. Le ragioni della storia, Laterza 2020, vol.2 (1650-1900) e vol.3 (1900/oggi).

L'attività didattica è stata svolta tramite lezione frontali; momenti di dialogo e confronto con la classe; utilizzo di schede di approfondimento; lettura di fonti/brani storiografici; ricostruzione di aspetti specifici degli argomenti tramite mappe concettuali. È stata inoltre approfondita la tematica dello sviluppo del fascismo e dell'antifascismo in modalità CLIL (lingua inglese), attraverso una "History walk" svolta a Milano (Fascism and anti-fascism in Milan, 1919-1945) e le relative attività di preparazione e sintesi successiva, svolte in classe.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

- **La Seconda rivoluzione industriale e i cambiamenti sociali del tardo Ottocento:** acciaio, chimica ed elettricità; i paesi di nuova industrializzazione; le trasformazioni nei trasporti e l'avvento delle telecomunicazioni; crescita demografica e sviluppo delle città; il movimento operaio e la Prima Internazionale.
- **L'evoluzione ottocentesca degli Stati Uniti d'America:** i diversi sistemi economici del Nord e del Sud e l'impossibilità di una politica economica comune; la conquista del West, lo "spirito della



- frontiera" e la questione dell'estensione dello schiavismo; la presidenza di Lincoln, la guerra di secessione e i suoi caratteri "novecenteschi".
- **Il quadro socio-politico europeo del tardo XIX secolo:** l'età vittoriana e l'Impero britannico; la Francia della Terza Repubblica; il sistema bismarckiano; la Russia di Alessandro II.
 - **L'Italia post-unitaria:** i governi della Destra storica, il pareggio di bilancio, il brigantaggio; la conquista del Veneto; la presa di Roma e la questione dei rapporti tra Regno d'Italia e Santa Sede.
 - **L'età dell'imperialismo:** motivazioni, caratteri e obiettivi; la conquista dell'Africa e la conferenza internazionale di Berlino; le guerre boere; la presenza europea in Asia, l'India britannica, le guerre dell'oppio; la Restaurazione Meiji e la modernizzazione su modello occidentale del Giappone.
 - **L'Italia di fine Ottocento:** i governi della Sinistra storica (trasformismo, riforme, la scelta protezionista e le sue conseguenze); la "questione meridionale" e le origini storiche del fenomeno mafioso; la fondazione del Partito socialista italiano; i primi tentativi imperialistici, la sconfitta di Adua e le sue conseguenze.
 - **L'avvento della società di massa:** i caratteri della società di massa - lettura da *Psicologia delle folle* di G. Le Bon; taylorismo e fordismo; i partiti di massa, i sindacati, la Seconda Internazionale; i primi movimenti femministi; la dottrina sociale della chiesa.
 - **Il quadro europeo nel primo Novecento:** la "Belle Époque"; la Germania di Guglielmo II; la crisi dell'Impero austro-ungarico e la questione balcanica; La *Triplice Alleanza* e i patti bilaterali tra Francia, Inghilterra e Russia; equilibri politici in Gran Bretagna e questione irlandese; le tensioni nella Terza Repubblica francese e l'*affaire Dreyfus*; i pogrom russi e l'emergere dell'antisemitismo razzista nell'area tedesca; la guerra russo-giapponese e la rivoluzione russa del 1905.
 - **L'Italia dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana:** le tensioni sociali di fine secolo; l'età giolittiana (la nuova gestione delle tensioni sociali; lo sviluppo industriale; la conquista della Libia; la riforma elettorale e il Patto Gentiloni).
 - **La Prima guerra mondiale:** le cause ed il *casus belli*; i nuovi caratteri e le nuove dimensioni del conflitto; i fronti e la guerra di trincea; il Patto di Londra e l'intervento italiano; le nuove tecnologie e il "fronte interno"; la svolta del 1917; i *Quattordici punti* di Wilson; l'Italia da Caporetto a Vittorio Veneto; la disfatta degli Imperi centrali; la Conferenza di Parigi e le conseguenze dei trattati di pace; l'istituzione e i limiti della Società delle Nazioni.
 - **La Rivoluzione in Russia e l'istituzione dell'Unione Sovietica:** la Rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo, l'ascesa dei *soviet*, il rientro di Lenin e le *Tesi di aprile*; la Rivoluzione d'ottobre e l'instaurazione della dittatura bolscevica; l'armistizio e la guerra civile; il "comunismo di guerra" e la NEP; aspetti socio-culturali della Russia sovietica (istruzione, progresso civile, scristianizzazione, propaganda), l'ascesa di Stalin al potere.
 - **Europa e USA nel primo dopoguerra:** sviluppo economico e speculazione finanziaria negli "anni ruggenti", politica interna e politica estera degli USA negli anni Venti; i problemi economici e sociali dell'Europa del dopoguerra; il "biennio rosso"; la Repubblica di Weimar: la Costituzione di Weimar, la questione delle riparazioni e l'occupazione della Ruhr, l'operato di Stresemann per la distensione e il Patto di Locarno, la formazione del partito nazionalsocialista e il *Putsch* di Monaco, il piano Dawes e il piano Young; la crisi del '29 negli USA e le sue conseguenze in Europa.
 - **Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo:** tensioni sociali e "vittoria mutilata"; la questione di Fiume e l'impresa di D'Annunzio; il "biennio rosso"; la fondazione del Partito popolare;



lo squadristismo agrario e la formazione del movimento fascista; la fondazione del Partito comunista d'Italia; le elezioni del 1921 e la fondazione del Partito nazionale fascista; la marcia su Roma e la "fase legalitaria" del fascismo: la Riforma Gentile, la legge Acerbo, il delitto Matteotti, l'Aventino; l'avvento della dittatura: le "leggi fascistissime".

- **Il regime fascista:** il fascismo come "totalitarismo imperfetto"; i Patti lateranensi; la politica economica fascista e la propaganda; l'irreggimentazione della società e la repressione del dissenso; la politica estera fascista, la conquista dell'Etiopia e la proclamazione dell'Impero; l'avvicinamento alla Germania nazista; le leggi razziali; l'opposizione al fascismo.
- **L'ascesa di Hitler e il regime nazista:** il *Mein Kampf* e l'ideologia hitleriana; gli effetti della crisi del '29 e le elezioni del 1932-1933, l'incendio del Reichstag, la "notte dei lunghi coltelli", la proclamazione del Terzo Reich; le basi del consenso hitleriano, tra ripresa dell'economia e **propaganda**; la repressione del dissenso; le Leggi di Norimberga e la creazione dei *Lager*; il dibattito storiografico tra C. Browning e D. J. Goldhagen sulle responsabilità della *Shoah*.
- **Panoramica sintetica di elementi fondamentali del quadro internazionale ed europeo degli anni Trenta:** cenni sulla presidenza di Roosevelt e il *New Deal* negli USA; ricostruzione degli elementi principali dello stalinismo (l'industrializzazione forzata, le "grandi purghe" e l'"Arcipelago Gulag"); i "fronti popolari"; la Guerra civile spagnola, i prodromi del secondo conflitto mondiale (la fine del sistema di Stresa, l'*Anschluss* hitleriana dell'Austria, la Conferenza di Monaco).

Inoltre, è stata svolta un'attività CLIL incentrata sui temi illustrati nel percorso "History Walk" relativo a "Fascism and anti-fascism in Milan (1919-1945)".

Educazione civica:

- Dallo stato liberale al totalitarismo: origini e significato del concetto di totalitarismo; obbedienza e consenso nei totalitarismi novecenteschi (lettura in modalità CLIL del capitolo introduttivo di "Obedience to Authority" di S. Milgram).
- La Costituzione repubblicana: origini storico-ideologiche, caratteri generali e struttura; lettura e commento degli articoli 1-4 e 7-8 del testo costituzionale.



10.7. Matematica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi del programma di matematica del quinto anno hanno riguardato non solo il consolidamento degli strumenti algebrici propedeutici allo studio e l'apprendimento delle funzioni reali a variabile reale, ma anche l'approfondimento dei concetti fondamentali dell'analisi. In particolare, la comprensione dei concetti di limite e derivata, continuità e derivabilità è stata raggiunta con un buon grado di consapevolezza da parte della maggior parte degli studenti.

L'insegnamento dei contenuti è stato strutturato per favorire lo sviluppo di competenze e la padronanza di diversi linguaggi matematici, sia algebrici che grafici. Si è dedicata particolare cura alla capacità degli studenti di tradurre informazioni dal linguaggio verbale a quello simbolico e grafico, e viceversa. Gli studenti hanno dimostrato di essere abbastanza abili nell'orientarsi tra questi diversi linguaggi.

Esercizi e problemi vari sono stati presentati con l'obiettivo di promuovere una comprensione trasversale dei concetti, ad esempio attraverso l'applicazione del calcolo differenziale a problemi di fisica e attraverso excursus storici, anche grazie alla collaborazione con la docente di filosofia.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogante cercando di sviluppare il processo argomentativo.

Svolgimento di esercizi di rinforzo o di approfondimento durante le ore di lezione

Correzione del lavoro domestico

Strumenti di Verifica: Prove scritte e orali, almeno 3 a quadrimestre

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ripasso:

- Concetto di funzione reale di variabile reale
- Determinazione del dominio di una funzione
- Studio del segno
- Proprietà delle funzioni (iniettiva, suriettiva, biunivoca, monotona, pari e dispari)
- Lettura del grafico
- Funzione inversa
- Funzione composta
- **Trasformazioni** geometriche di grafici elementari attraverso opportune simmetrie/traslazioni.

Limiti:

- Introduzione storica del concetto di limite: dal concetto di infinito nell'antica greca di Aristotele e i paradossi da esso generati, ai tentativi di formalizzazione di Galileo fino alla teoria di Cantor, in collaborazione con la docente di filosofia.
- I problemi del calcolo infinitesimale: problemi di ottimizzazione, ricerca della tangente, calcolo di aree
- Il concetto di limite a partire dalla lettura di grafici.



- Formalizzazione della definizione del caso di limite finito per x che tende ad un valore finito, definizione con epsilon e delta, con relativa verifica.
- Altre definizioni di limite ricavate come esercizio
- Limite destro e limite sinistro
- Forme indeterminate: $0/0$, $+\infty - \infty$, ∞/∞
- Definizione di funzione continua in un punto ed estensione a definizione di funzione continua nel suo dominio
- Asintoti verticali e orizzontali
- ordini di infinito
- Limiti notevoli principali: $\lim_{x \rightarrow 0} \sin x/x$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} (1 + 1/x)^x$
- teoremi delle funzioni continue. Enunciati e ragionamenti su esempi e controesempi. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.
- NON è stata svolta l'analisi dei diversi tipi di discontinuità

Derivate:

- Concetti di incremento della variabile indipendente, della funzione e di rapporto incrementale.
- Concetto di derivata e significato geometrico.
- Estensione del significato al concetto di velocità di variazione di una grandezza. Esempi, prevalentemente legati alla fisica (concetto di velocità, accelerazione, corrente, flusso del campo magnetico nel tempo).
- Determinazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.
- derivate elementari
- derivata di funzioni composte
- legame tra derivabilità e continuità (teorema senza dimostrazione)
- punti di non derivabilità e loro classificazione
- Teoremi del calcolo differenziale: Teorema di Fermat e concetto di punto stazionario, teorema di Rolle, Lagrange e Cauchy senza dimostrazioni ma con ragionamenti su esempi e controesempi.
- Teorema di De l'Hopital
- studio del segno della derivata prima per analisi di crescita e decrescenza della funzione
- derivata seconda: studio della concavità
- Segno della derivata legato all'andamento della funzione (interpretazione grafica)
- Lettura del grafico della derivata per ipotizzare andamento grafico della funzione
- Studio di funzioni algebriche razionali fratte e irrazionali
- problemi di ottimizzazione

Integrali:

Cenno agli integrali definiti e applicazioni fisiche

--- : ---



10.8. Fisica

Prof.ssa Eleonora Lassa

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Lo svolgimento delle spiegazioni è stato condotto dando precedenza allo sviluppo teorico dei contenuti rispetto agli esercizi, che sono tuttavia stati affrontati relativamente ad alcuni argomenti ponendo attenzione al legame tra le grandezze coinvolte nelle diverse leggi fisiche.

B. METODI E STRUMENTI

- Lezioni frontali e dialogate cercando di sviluppare il ragionamento critico e il processo argomentativo
- Uso di strumenti multimediali
- Attività di recupero in itinere, rinforzo e approfondimento

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Elettrostatica nel vuoto

- Elettrizzazione dei corpi (strofinio, contatto, induzione)
- I conduttori e gli isolanti
- Legge di Coulomb e confronto con legge di gravitazione universale
- Effetto "a distanza" e concetto di campo elettrostatico
- Polarizzazione degli isolanti
- Concetto di campo elettrico e sua definizione
- Il vettore campo elettrico
- Linee di campo (carica singola, dipolo e campo elettrico uniforme)
- Campo elettrico di più cariche puntiformi
- Flusso di campo vettoriale
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss (giustificazione per carica puntiforme e simmetria sferica)
- Conservatività del campo elettrostatico
- Energia potenziale elettrostatica
- Potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale
- Circuitazione del campo elettrostatico
- Distribuzione di carica su un conduttore all'equilibrio elettrostatico
- Effetto delle punte
- Capacità elettrica e condensatore piano

CLIL: electric current and circuits

- Electric current
- Voltage generator: battery
- Electric circuits
- Resistance and resistivity
- Ohm's laws



- Series and parallel resistors
- Capacitors and capacitance
- Power

Elettromagnetismo

- Il campo magnetico e le linee di forza
- Il campo magnetico generato da correnti.
- L'esperienza di Oersted
- La legge di Biot - Savart
- La forza magnetica su un filo percorso da corrente in un campo magnetico, esperienza di Faraday
- Forze tra correnti: la legge di Ampere
- Il motore elettrico
- Il flusso del campo magnetico attraverso una superficie piana e attraverso una superficie qualsiasi
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- L'induzione elettromagnetica
- La corrente indotta
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- Esperienze di Faraday
- L'alternatore
- L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico
- Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

La teoria della relatività ristretta

- Dalla costanza della velocità della luce alla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo
- Dalla contraddizione tra meccanica ed elettromagnetismo alla teoria della relatività ristretta
- Etere come mezzo di propagazione delle onde EM
- La crisi della fisica classica
- Dalle equazioni di Galileo alle equazioni di Lorentz
- Esperimento di Michelson e Morley
- Gli assiomi della relatività ristretta
- Il concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Il fattore di Lorentz
- Equivalenza massa energia

Educazione civica

- Cenni alla fisica nucleare
- I nuclei degli atomi
- L'interazione nucleare forte e l'energia di legame
- La radioattività e il decadimento radioattivo
- La fissione nucleare
- Le centrali nucleari



- Le origini della fisica nucleare italiana
- La figura di Enrico Fermi e i ragazzi di Via Panisperna
- Il ruolo di Einstein e la lettera a Roosevelt
- Il progetto Manhattan
- Il ruolo e la responsabilità dello scienziato
- Letture e conferenze sul progetto Manhattan e sulla vita di scienziati e scienziate illustri: Einstein, Von Neumann, Meitner, Fermi



10.9. Scienze

Prof.ssa Maria A. Morescalchi

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi del programma di Scienze del quinto anno hanno inizialmente riguardato il consolidamento degli elementi di genetica classica e citologia, acquisiti dall'anno precedente e propedeutici all'apprendimento degli ulteriori sviluppi della genetica, con gli studi sui cromosomi sessuali, sulle malattie genetiche e sugli alberi genealogici. In particolare, è stata approfondita la comprensione della struttura e del funzionamento del DNA, dell'espressione genica e della sua regolazione sia nei procarioti che negli eucarioti. Sono stati trattati i temi della replicazione semiconservativa del DNA, della trascrizione e della traduzione, fino ai concetti di splicing alternativo e della regolazione traduzionale. Tali argomentazioni sono state acquisite con un buon grado di consapevolezza dalla maggior parte degli allievi. Permangono però alcuni casi di limitata applicazione nello studio e nell'approfondimento dei temi trattati.

Una seconda fase del percorso educativo in campo scientifico è stata effettuata con lo studio dell'organizzazione e delle funzioni di base dell'anatomia umana. L'insegnamento dei contenuti è stato strutturato al fine di favorire lo sviluppo di competenze inerenti la fisiologia di organi ed apparati: muscoli ed ossa, la pelle, la circolazione sanguigna, la respirazione, la digestione, i neuroni ed il sistema nervoso periferico, il sistema nervoso centrale e i cinque sensi. Si rileva infine come l'elevato numero delle attività curricolari o extracurricolari proposte dalla scuola e realizzate dagli studenti in corso d'anno, non abbia consentito di completare del tutto il programma previsto per la disciplina. Infine, è stata dedicata particolare cura alla capacità degli allievi di tradurre informazioni, dal linguaggio verbale a quello simbolico e grafico, e viceversa; questionari, ppt, testi, video ed esercizi sono stati presentati con l'obiettivo di promuovere una comprensione maggiore dei concetti.

B. METODI E STRUMENTI

Lezioni frontali e dialogate, azioni di brain-storming mediante ppt, video e modelli anatomici, cercando di sviluppare il processo argomentativo. Visita a musei naturalistici. Svolgimento di esercizi di approfondimento; correzione e controllo del lavoro domestico. Strumenti di Verifica: Prove scritte e orali.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Ripasso iniziale:

- Cap. A10/A11: Ripasso degli elementi di base della genetica mendeliana e delle tre leggi di Mendel.
- Cap. A1/A8: La struttura della cellula eucariotica e procariotica.
- Cap. A10: La divisione e la riproduzione cellulare. Il segnale riproduttivo, la replicazione del materiale genetico, segregazione e citodieresi. I procarioti e la scissione binaria. La gemmazione. La mitosi e la divisione equazionale delle cellule somatiche.

Contenuti svolti nell'anno:



1 - Genetica:

Cap. A10 (pp. A234-A252). La meiosi e la divisione riduzionale delle cellule germinali. Differenze tra mitosi e meiosi. L'interfase e la spiralizzazione del DNA nei cromosomi. Le conseguenze del mancato controllo del ciclo cellulare. Meiosi e riproduzione sessuale. Il crossing over e la sua importanza nella variabilità genetica. La gametogenesi: spermatogenesi e oogenesi. Il cariotipo e gli errori nella meiosi. Malattie genetiche legate ad alterazioni nel numero dei cromosomi sessuali.

Cap. A11 (pp A260-275). Eccezioni alle leggi di Mendel. Le mutazioni: vantaggiose, svantaggiose, neutre. La dominanza incompleta e la codominanza. Allelia multipla: il caso dei gruppi sanguigni. L'epistasi e l'eredità poligenica. Pleiotropia e fattori ambientali.

Cap. B1 (pp B1-B11). Gli studi sui cromosomi di Sutton e la Teoria Cromosomica. Autosomi e cromosomi sessuali. Il cariotipo. Gli esperimenti di Morgan sui cromosomi sessuali della *Drosophila*. L'emizigote. Malattie genetiche ed alberi genealogici. Ereditarietà delle malattie legate agli autosomi e ai cromosomi sessuali. Il daltonismo, la distrofia muscolare di Duchenne, l'emofilia, il favismo. Il crossing over e le mappe cromosomiche.

Cap. B2 (pp B20-B37). Struttura e funzione del DNA. La scoperta della nucleina di Miescher. Gli esperimenti di Griffith sui batteri della polmonite. Gli esperimenti di Avery e quelli di Hersey e Chase. La struttura molecolare del DNA. Watson e Crick e il modello tridimensionale del DNA. La replicazione semiconservativa del DNA. Il controllo della replicazione e il meccanismo di selezione delle basi e di correzione delle bozze. Varie tipologie di mutazioni. La riparazione del DNA, il mismatch repair e l'escissione. La PCR. Il genoma nei procarioti. Il genoma negli eucarioti. Le sequenze ripetute negli eucarioti e la loro ambigua funzione. Spiralizzazione del DNA nel nucleosoma. Struttura e funzione dei telomeri.

Cap. B3 (pp B48-B72). Beadle e Tatum: un gene un enzima. I geni strutturali. L'RNA messaggero come adattatore tra DNA e proteine. Diversi tipi di RNA. Eccezioni al dogma centrale della biologia. La trascrizione. Il codice genetico: degenerato ma non ambiguo. La traduzione: differenze tra il processo nei procarioti e negli eucarioti. Il polisoma procariotico. Principi generali della regolazione genica. Il controllo della trascrizione. Repressori ed attivatori. La regolazione genica nei procarioti. Operoni inducibili e reprimibili. L'operone lac e l'operone trp. La regolazione genica negli eucarioti. Il rimodellamento della cromatina. Il corpo di Barr e il cromosoma X. Azione dell'istone acetil-transferasi. I fattori di trascrizione: ruolo degli enhancer e dei silencer. La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo. Il meccanismo della RNA interference. Il sistema ubiquitina-proteasoma.

Cap. B4 (pp B78-B98). Le mutazioni: somatiche e germinali. Cause delle mutazioni. Mutazioni con perdita o acquisto di funzione. Mutazioni condizionali. Mutazioni spontanee o indotte. Mutazioni puntiformi: silenti, missenso, nonsenso, frame-shift. Mutazioni cromosomiche: delezioni, duplicazioni, inversioni, traslocazioni, aneuploidie. La Sindrome di Dawn, di Patau, di Edwards, di Turner e di Klinefelter. La fenilchetonuria, la fibrosi cistica, la distrofia di Duchenne, la sindrome dell'X fragile. Le malattie del genoma mitocondriale. Il cancro come malattia multifattoriale. Tecniche per manipolare il DNA. La genetica dei batteri e quella dei



virus. Gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. Plasmidi ricombinanti. L'elettroforesi su gel del DNA. Il DNA fingerprint. Polimorfismi a singolo nucleotide. Le ripetizioni brevi intandem. Sequenziare il DNA con il metodo di Sanger. Il clonaggio genico. La clonazione. Il sequenziamento massivo. La CRISPR e l'Editing genomico.

2 - Anatomia Umana:

Cap. C1 (pp C1 - C17). L'organizzazione gerarchica del corpo umano. Sistemi ed apparati. L'anatomia studia la forma dei viventi. Le cellule staminali. Diversi tipi di tessuti: epiteliale, ghiandolare, i connettivi, il tessuto osseo, cartilagineo, il sangue e la linfa, il tessuto muscolare (liscio e striato), il tessuto nervoso e il neurone. Il metabolismo e l'omeostasi.

Cap. C2 (pp C23 - C47). Il sistema scheletrico e la sua anatomia. Scheletro assile ed appendicolare. Il cinto scapolare e quello pelvico. Il cranio. Ossa lunghe, piatte, brevi e irregolari. Il tessuto osseo compatto e quello spugnoso. Osteoblasti, osteociti ed osteoclasti. Epifisi e diafisi. Le metafisi. Le malattie dell'osso. La genesi del tessuto osseo e il suo accrescimento: ossificazione diretta ed indiretta. Il rimodellamento osseo. L'osteoporosi. La Tiroide e la calcitonina, le Paratiroidi e il paratormone. Articolazioni fibrose, cartilaginee e sinoviali. Il tessuto muscolare scheletrico, cardiaco e liscio. Muscoli agonisti e antagonisti. Il sarcomero e l'organizzazione delle miofibrille nel muscolo striato: la contrazione muscolare richiede un apporto di ATP. I muscoli si contraggono con intensità variabile. La muscolatura liscia e quella cardiaca. L'apparato tegumentario. La pelle: epidermide, derma ed ipoderma. Gli annessi cutanei: peli, unghie e ghiandole.

Cap. C3 (pp C53 - C76). La circolazione sanguigna umana: chiusa, doppia e completa. Arterie e vene. reti mirabili e capillari sanguigni. La circolazione sistemica e quella polmonare. Struttura ed anatomia del cuore. Fisiologia del battito cardiaco: sistole e diastole. La gittata cardiaca, la frequenza e la gittata sistolica. Il sistema nervoso e la contrazione cardiaca. Regolazione nervosa e chimica del battito cardiaco. Le malattie del cuore. La pressione sanguigna e il suo controllo. Malattie che colpiscono i vasi sanguigni. IL sangue: il plasma e gli elementi figurati. I globuli rossi. Cellule staminali mieloidi e linfoidi. I globuli bianchi. Le piastrine. Come si forma un coagulo sanguigno. I gruppi sanguigni.

Cap. C4 (pp C83 - C96). La respirazione e gli scambi respiratori. L'aria è una miscela di gas. Le vie aeree superiori ed inferiori. Rinofaringe, orofaringe e laringofaringe. La laringe e le corde vocali. L'epiglottide, la trachea e i bronchi. L'albero bronchiale e i polmoni. Gli alveoli e le pleure. Leggi fisiche che regolano la respirazione. La ventilazione polmonare. L'emoglobina e il trasporto dell'ossigeno. CO₂ e acido carbonico nel sangue. I centri che regolano la respirazione. L'iperventilazione. Malattie delle vie respiratorie. Danni legati all'uso del tabacco.

Cap. C5 (pp C 101 - C119). La Digestione. L'evoluzione del canale alimentare. La peristalsi. La digestione nel cavo orale. Le ghiandole salivari, la composizione e la funzione della saliva. I denti. Il problema della carie. Il bolo alimentare. Anatomia dell'esofago e dello stomaco. Le pliche gastriche e le funzioni delle ghiandole gastriche. Azione della pepsina. Il chimo. La gastrina. Le malattie dello stomaco. Il duodeno. Anatomia e funzione dei villi intestinali. La secretina e la stimolazione dell'azione di Pancreas e Fegato. Azione della colecistochinina. Importanza della flora batterica intestinale nell'intestino crasso. Cieco, colon e retto. Anatomia e funzione del Pancreas esocrino ed endocrino. Le isole di Langherans e la produzione di insulina



e glucagone. Il Fegato e l'organizzazione dei lobuli epatici. La bile e la cistifellea. Le diverse funzioni del Fegato. Principali malattie di Fegato ed intestino. Il metabolismo e la dieta. Il controllo della digestione, gli ormoni e il sistema nervoso enterico. Una dieta equilibrata: la dieta mediterranea. Le intolleranze alimentari. I disordini alimentari: anoressia e bulimia. L'indice di massa corporea. Il crescente problema dell'obesità.

Cap. C9 (pp C197 - C221). Il Sistema Nervoso. Composizione e funzione del Sistema Nervoso: centrale e periferico. Cellule nervose, endocrine e trasmissione neuro-endocrina. Il neurone. Importanza e genesi della guaina mielinica; i nodi di Ranvier. La neuroglia: importanza delle cellule gliali e ruolo delle cellule di Schwann. Dendriti ed assone. Il potenziale di riposo della membrana assonica. Ioni sodio e potassio. La diffusione secondo gradiente di concentrazione e le proprietà della membrana dell'assone. I canali di fuga, i canali a controllo di potenziale e la pompa sodio-potassio. Le malattie che colpiscono i neuroni. L'impulso nervoso e il potenziale d'azione. Frequenza e velocità del potenziale d'azione. Il periodo refrattario. Le sinapsi: chimiche ed elettriche. I neurotrasmettitori: amminoacidi, ammine biogene, neuropeptidi e neurotrasmettitori gassosi. Malattie legate ai neurotrasmettitori. Sinapsi eccitatorie ed inibitorie. Il potenziale graduato. Anatomia del sistema nervoso periferico. Vie sensoriali e vie motorie. Nervi cranici e nervi spinali. Il sistema nervoso motorio: somatico ed autonomo. Il sistema nervoso parasimpatico e simpatico. La barriera emato-encefalica e le meningi. Dura madre, aracnoide e pia madre. Il liquido cefalorachidiano. Encefalo e midollo spinale. Sostanza grigia e sostanza bianca, nell'encefalo e nel midollo spinale. Il canale ependimale. Gli archi riflessi. Anatomia e funzioni dell'encefalo: prosencefalo, diencefalo, mesencefalo, rombencefalo. La corteccia cerebrale: aree motorie ed aree sensoriali. L'area di Broca e quella di Wernicke. Le aree di elaborazione intrinseca e i tratti di associazione. La formazione reticolare. Il sistema limbico. Il sonno. La memoria a lungo e breve termine. I neuroni a specchio. Le malattie neurologiche.

Cap. C9 (pp C223 - C229). I recettori sensoriali. Entero ed esterocettori. I recettori del tatto: dischi di Merkel e corpuscoli di Meissner. Le terminazioni nervose libere. I fusi neuromuscolari. I recettori del dolore. Anatomia dell'occhio. Coni e bastoncelli. Sclera, cornea, corioide, iride, pupilla e cristallino. La retina. Il nervo ottico. La camera anteriore e quella posteriore. Umor vitreo e umor acqueo. Il chiasma ottico. Accomodazione e convergenza. I difetti della vista. Anatomia dell'orecchio: orecchio esterno, medio e interno. I canali semicircolari e la chiocciola. L'organo del Corti. Il nervo acustico. L'equilibrio: statico o dinamico. Funzioni dell'epitelio olfattivo. La lingua e l'organizzazione dei bottoni gustativi.

3 - Elementi di Educazione Civica:

Agenda 2030: Obiettivo 3. Traguardo 3.3 e 3.4. Salute e benessere per tutti e per tutte le età. Traguardi e collegamenti con altri obiettivi. Virus emergenti. HIV e AIDS. La Tubercolosi. Malattie dimenticate. Lotta e contrasto alle malattie infettive. Ambienti degradati e microrganismi. Cambiamenti climatici e impatto sulla salute. Malattie antiche e nuove patologie emergenti. SARS e MERS. Nipah, un virus dai pipistrelli. Zanzare e Chikunguya. L'influenza suina. I super batteri e la resistenza agli antibiotici. Strategie globali per malattie globali.

4 - Testi:



1 - H. Curtis, N.S. Barnes, A.S. Schneck, A. Massarini. *Il nuovo invito alla biologia.blu. Organismi, cellule, genomi.* Zanichelli Ed. 2021.

2 - H. Curtis, N.S. Barnes, A.S. Schneck, A. Massarini. *Il nuovo invito alla biologia.blu. Il corpo umano.* Terza edizione. Zanichelli Ed. 2023.



10.10. Storia dell'arte

Prof. Giovanni Marangolo

TESTO IN ADOZIONE: ▪ G. DORFLES, A. VETTESE, E. PRINCI, G. PIERANTI - Capire l'arte , Vol. 3, dal neoclassicismo a oggi, Istituto Italiano Edizioni Atlas, Cenate Sotto (BG) 2016.

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti specifici della disciplina sono svolti al fine di sviluppare le seguenti abilità e competenze:

Abilità	Competenze
■ Saper svolgere una 'lettura' dei manufatti artistici individuandone dati essenziali, soggetto, linguaggio visivo, stile, committenza e messaggi.	■ Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte
■ Saper riconoscere le problematiche culturali e tecniche relative alla tutela, conservazione e restauro delle opere d'arte.	■ Comprendere i molteplici legami delle opere con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
■ Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina	■ Saper individuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i metodi, sono stati usati: lezione frontale, discussione guidata. I materiali, oltre a quelli presenti nel libro di testo, sono costituiti da documenti (testi, video, immagini) messi a disposizione degli studenti sul registro elettronico, sezione "didattica" e su classroom.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Capitolo 01_Neoclassicismo e Protoromanticismo. L'arte Neoclassica. Lineamenti dell'Arte Neoclassica. La riscoperta dell'antichità classica. la poetica neoclassica Winckelmann e Mengs. Le fasi dell'arte Neoclassica da pag. 8 a pag. 14. La pittura neoclassica e Jacques-Louis David. Opere di **Jacques-Louis David**: La Morte di Socrate è un dipinto a olio su tela (129,5 × 196,2 cm), realizzato nel 1787 e conservato al Metropolitan Museum of Art di New York (Analisi dell'opera). L'intervento delle Sabine, 1799 (Analisi dell'opera). Il giuramento degli Orazi (Analisi dell'opera) da pag. 15 a pag. 16. La morte di Marat (Analisi dell'opera) pag.17. Napoleone nell'arte neoclassica: un'icona del suo tempo pag.18. La scultura neoclassica e **Antonio Canova**: Paolina Borghese come venere vincitrice (Analisi dell'opera); Amore e Psiche (Analisi dell'opera) da



pag.19 a pag.22. Il monumento funebre nel periodo Neoclassico. Il monumento funebre a Maria Cristina di Sassonia-Tescheen - Capire l'arte vol.III pag. 22.

Capitolo 02_L'Architettura Neoclassica - L'architettura neoclassica. Principi dell'architettura neoclassica pag.23. Architettura e urbanistica: la città come insieme organico e razionale. Un nuovo volto per le capitali europee: Londra, Parigi, Milano pag.25. Il Neoclassicismo internazionale: la Chiesa-Tempio pag. 26. L'architettura neoclassica in Italia. Il Teatro alla Scala a Milano. Piazza del Popolo a Roma. Piazza del Plebiscito a Napoli pag. 28.

Capitolo 03_Verso il Romanticismo - La linea protoromantica: oltre la ragione. Gli abissi dell'animo: **Fussli e Blake**. L'incubo (Analisi dell'opera). **Jean Auguste Dominique Ingres**: la ricerca della forma ideale. La bagnante di Valpinçon. Il bagno turco (Analisi dell'opera) da pag.30 a pag.31. **Francisco Goya**. I capricci e l'immersione nell'inconscio. Il sonno della ragione genera mostri (Analisi dell'opera). Le pitture "chiare" e le pitture "scure". **Il parasole** (Analisi dell'opera). **Maja desnuda e Maja vestida** (Analisi dell'opera) da pag.32 a pag.33. Le pitture "nere". **Saturno che divora un figlio** (Analisi dell'opera) pag.34. **Il 3 maggio 1808 o le fucilazioni** (Analisi dell'opera) pag.35.

Parte seconda_La stagione del Romanticismo. L'estetica romantica. Tecniche e stili. Il rapporto tra uomo e natura: Il paesaggio. L'artista e la storia. La religione. L'artista come genio. L'estetica romantica – Capire l'arte vol. III da pag. 36 a pag.39.

Capitolo 04_L'arte Romantica - Il paesaggio romantico. **Caspar David Friedrich**: l'estetica del sublime. Il Viandante sul mare di nebbia (Analisi dell'opera). Monaco in riva al mare (Analisi dell'opera). Il sublime pp. 43,44,45. **John Constable**: The Hay Wain (Analisi dell'opera) pag.46. **William Turner**: Pioggia, vapore e velocità pp 47,48. La grande pittura di storia. **Théodore Géricault**. La storia e gli oppressi pag.49. La zattera della medusa (Analisi dell'opera) da pag.49 a pag.51. **Eugène Delacroix** da pag. 52 a pag. 53. La libertà guida il popolo (Analisi dell'opera) pag. 54. L'arte dei Salons pag. 55. Il Romanticismo in Italia. **Francesco Hayez**. Tra Romanticismo e Risorgimento pag. 56. Il Bacio, emblema del risorgimento (Analisi dell'opera). La ritrattistica di Hayez: **Ritratto di Alessandro Manzoni** è un dipinto a olio su tela del pittore italiano Francesco Hayez, realizzato nel 1841 e conservato alla Pinacoteca di Brera, da pag.56 a pag.57.

Capitolo 05_L'Architettura Romantica. La riscoperta del Gotico. Il neogotico in Inghilterra: Edificio del Parlamento inglese. Londra, City of Westminster. **Il Neogotico in Italia**: Padova e il Pedrocchino.

PARTE TERZA_Lo sguardo moderno: dal Realismo all'impressionismo - Uno sguardo nuovo. L'avvento del moderno. La fotografia e la pittura: un intenso dialogo da pag. 62 a pag.64. La Fotografia e la macchina fotografica. Storia ed evoluzione dalla camera ottica alla macchina fotografica reflex (Approfondimento).

Capitolo 06_Il Realismo - La Francia di Napoleone III. L'estetica realista pp. 65, 66. Alle origini del realismo: **la scuola di Barbizon**. I pittori del realismo in Francia. **Jean-Francois Millet**. Il seminatore, l'Angelus, Le Spigolatrici pp. 67, 68, 69. **Gustave Courbet**: Gli spaccapietre, l'Atelier del pittore, un funerale ad Ornans (Analisi dell'opera) pp. 70, 71, 72, 73. **Honoré Daumier**: Il vagone di terza classe (Analisi dell'opera) pag. 74. Le vie del realismo in Italia: i Macchiaioli. Firenze e il gruppo dei Macchiaioli. Temi e generi. I caratteri della pittura di Macchia da pag.76 a pag.77.



Capitolo 07_ Impressionismo - Coordinate e protagonisti. Claude Monet et Pierre Auguste Renoir: La Grenouillère e la nascita della tecnica impressionista (opere a confronto). Una poetica di luce e colore. I caratteri della pittura impressionista. Colore, contorno, forma, prospettiva. Temi e generi. Gli impressionisti e la vita moderna da pag.83 a pag.87. **Édouard Manet**: La colazione sull'erba (Analisi dell'opera), Olympia (Analisi dell'opera). L'incontro con l'impressionismo da pag.88 a pag.89. **Edgard Degas**: L'assenzio, tra Realismo e Impressionismo. Spazio di forme in movimento. Scorci fotografici. La lezione di Ballo (Analisi dell'opera). Le ultime opere e la scultura da pag.92 a pag.94. **Claude Monet**: Impressione, sole nascente (Analisi dell'opera). La Grenouillère (dipinto). Il paesaggio urbano. La serie, una nuova pittura: Le Cattedrali di Rouen. Ninfee: Mattino limpido con salici, pp. 95,96,97,98. Confronto tra Claude Monet e Édouard Manet. **Pierre Auguste Renoir**. La fase iniziale. Ballo al Moulin de la Galette (Analisi dell'opera). La colazione dei canottieri (Analisi dell'opera). Il periodo "Aigre". Gli ombrelli (Analisi dell'opera) - Capire l'Arte Vol.III pp. 99, 100, 101.

Capitolo 08_Architettura ed urbanistica a metà Ottocento - L'architettura degli ingegneri. Progresso tecnologico e architettura. Eclettismo stilistico. Esposizione universali. Nuovi materiali edili. Crystal Palace – Capire l'arte Vol.III da pag.103 a pag. 105. L'architettura in Italia: Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Galleria Umberto I a Napoli, Galleria Giuseppe Mazzini a Genova. Alessandro Antonelli: la Mole Antonelliana – Capire l'arte Vol.III da pag.108 a pag. 109.

PARTE QUARTA_VERSO IL NOVECENTO – Il contesto storico-culturale. L'arte oltre l'impressionismo: verso il Novecento. La nascita del cinema - Capire l'arte Vol.III da pag. 62 a pag.64.

Capitolo 09_Il postimpressionismo - Verso il Novecento. Il contesto storico culturale. L'arte oltre l'Impressionismo da pag.112 a pag. 113. Il neoimpressionismo. **Georges Seurat**. La grande Jatte (Analisi dell'opera) da pag. 115 a pag.117. **Paul Cézanne**. Impressionismo e non impressionismo. La casa dell'impiccato (Analisi dell'opera). La struttura della visione. Natura morta con mele e arance (Analisi dell'opera). I ritratti: Donna con caffettiera (Analisi dell'opera). I bagnanti (Analisi dell'opera). I giocatori di Carte (Analisi dell'opera). Montagna Sainte-Victoire da pag. 118 a 122. **Vincent van Gogh**. Il seminatore (Analisi dell'opera). I mangiatori di Patate (Analisi dell'opera). L'autoritratto in Van Gogh. Da Parigi ad Arles. Le tre serie de "I girasoli" (Analisi dell'opera). La camera da letto (Analisi dell'opera). Ritorno a nord: La chiesa di Auvers sur Oise (Analisi dell'opera). Campo di grano con corvi (Analisi dell'opera). La notte stellata (Analisi dell'opera). Campo di grano con mietitore (Analisi dell'opera) da pag. 124 a 129. **Paul Gauguin**. Il periodo bretone: Il Cristo giallo (Analisi dell'opera). La visione dopo il sermone/Lotta di Giacobbe con l'angelo (Analisi dell'opera). Il periodo polinesiano da pag. 130 a 133. **Henri de Toulouse Lautrec**. La nascita del manifesto da pag. 136 a 137.

Capitolo 10_Secessioni e Art Nouveau.

- **La Secessione in Germania**: Monaco e Berlino pag.147. **Edvard Munch**: Una visione tragica della vita. Oslo, Parigi, Berlino: Fonti e tecnica. La bambina malata (Analisi dell'opera) pag. 148. Munch, autoritratti a confronto – Capire l'arte Vol.III pag. 149. Le quattro versioni dell'"Urlo", in particolar modo l'analisi della versione 2 del 1893 – Capire l'arte Vol.III pag. 151.

- **La Secessione di Vienna**. **Gustav Klimt**: Giuditta I e II (Analisi dell'opere), "Le tre età della donna" (Analisi dell'opera) - Capire l'arte Vol.III da pag. 156 a pag. 157. "Il bacio" [Der Kuss] (Analisi dell'opera) è un dipinto a olio su tela (180×180 cm), realizzato nel 1907-08 e conservato nell'Österreichische Galerie Belvedere di



Vienna. "Danae" dipinto a olio su tela (77x83cm) realizzato tra il 1907 e il 1908 Vienna, Galerie Würthle. Il Fregio di Ludwig van Beethoven (Analisi dell'opera). Video sul Fregio di Ludwig van Beethoven – Capire l'arte Vol.III da pag. 156 a pag.157.

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design. Gli elementi stilistici costanti. L'Art Nouveau: il ruolo. Il fenomeno Art Nouveau: Declinazioni e artisti – Capire l'arte Vol. III da pag.158 a pag.161.

Il modernismo catalano e Antoni Gaudì. Dalla Sagrada Familia al Parco Guell. Analisi simbolica della Sagrada Familia. Video delle fasi di completamento della Sagrada Familia. Abitare nella metropoli: gli edifici residenziali (Casa Batllò, Casa Milà, detta la Pedrera) – Capire l'arte Vol. III da pag.162 a pag.163.

PARTE QUINTA_Il Novecento: dalle Avanguardie al ritorno all'ordine. I trentuno anni più drammatici del secolo. La rivoluzione dell'immaginario. L'arte per l'arte. Capire l'arte del Novecento. Le Avanguardie storiche. L'arte tra le due guerre – Capire l'arte Vol. III da pag. 164 a pag. 166.

Capitolo 11_L'Espressionismo. I protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. L'estetica dell'Espressionismo. La bellezza del brutto. **I Fauves:** le "belve" di Parigi. La follia dei colori. Dalla natura alla figura: deformazione Fauves da pag.167 a pag.171. **Henri Matisse:** La formazione e l'esperienza fauve. Matisse e Amélie dal Giappone all'Africa. Amélie, compagna e specchio dell'artista da pag. 172 a pag. 173. La tavola imbandita (Pittura olio su tela). La stanza rossa, armonia in rosso (Pittura olio su tela) da pag. 174 a pag. 175. La gioia di vivere e danzare (Pittura olio su tela) pag. 176. La danza (Pittura olio su tela) pag. 177. Suggestioni Mediterranee. Papiers découpés: Nudi blu da pag 172 a pag. 178. **L'espressionismo tedesco e Die Brücke.** Die Brücke: Storia e poetica del gruppo. Le fonti. Gli anni centrali a Dresda. Da Dresda a Berlino. Die Brücke: I protagonisti. Karl Schimdt-Rottluff. Max Pechstein. Erich Heckel – Capire l'arte Vol.III da pag. 179 a pag. 182. **Primitivismo e modernismo. Ernst Ludwig Kirchner.** I ritratti, Franzil/Marcella (Pittura olio su tela). I capolavori berlinesi: cinque donne nella strada (Pittura olio su tela). Gli autoritratti di Ernst Ludwig Kirchner – Capire l'arte Vol.III da pag 179 a pag. 186. **L'espressionismo austriaco. Egon Schiele.** Tormenti e fascino del corpo. L'abbraccio (Pittura olio su tela). La famiglia (Pittura olio su tela) – Capire l'arte Vol.III da pag 187 a pag. 189. **Oskar Kokoschka.** La sposa del vento (Pittura olio su tela). La forma delle emozioni: ritratti e autoritratti – Capire l'arte Vol.III da pag 190 a pag. 190. L'architettura espressionista – Capire l'arte Vol.III da pag 191 a pag. 194.

Capitolo 12_Il Cubismo: Origine e poetica - Il Secolo della relatività. L'eredità di Cézanne: costruire lo spazio. Rappresentare il tempo. Le linee del cubismo europeo. Il movimento cubista: vedere a piccoli cubi. L'atto di nascita del cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 195 a pag. 198. **Pablo Picasso.** Dalla Spagna a Montmartre: i periodi blu e rosa. Sintesi dell'itinerario artistico di Picasso. La via al cubismo - Capire l'arte Vol.III da pag 199 a pag. 201. **Le demoiselle d'Avignon** (Pittura olio su tela) - Capire l'arte Vol.III da pag 202 a pag. 203. La fase analitica. Verso il collage: il quadro a tre dimensioni. Chitarra, spartito musicale, bicchiere (Opera multimaterica: tempera, carboncino, carte foglio di giornale). Natura morta con sedia impagliata (Opera multimaterica: olio e tela cerata su tela incorniciata a corda da pag 204 a pag. 205. Dal classicismo alla maturità, attraverso Guernica. **Guernica** (pittura olio su tela) da pag 208 a pag. 211.

Capitolo 12.03_Altre esperienze cubiste: George Braque. Fernand Léger. Il cubismo orfico di Robert e Sonia Delaunay – Capire l'arte Vol. III da pag.212 a pag.213.



Capitolo 12.04 La scuola di Parigi. Parigi Crocevia dell'arte. Il ruolo storico della periferia. **Amedeo Modigliani.** Tra pittura e scultura. Amedeo Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, 1919. *Testa di donna*, 1912. *Nu couché (Nudo sdraiato)*, 1917-18. **Chaim Soutine.** La scala rossa a Cagnes. Il bue squartato (1925). Il Fattorino (1925) – Capire l'arte Vol. III da pag.216 a pag.216. **Marc Chagall.** Tra memorie a Parigi. La passeggiata (analisi dell'opera), Il Violinista verde (analisi dell'opera), Crocifissione bianca 1938 (analisi dell'opera) – Capire l'arte Vol. III da pag.217 a pag.217. **Costantin Brancusi.** Superfici di luce. Base e scultura – Capire l'arte Vol. III da pag.218 a pag.219.

Capitolo 13_ Il Futurismo: un'arte totale - La provocazione come metodo. Le matrici culturali del Futurismo da pag 221 a pag. 221. Dinamismo della pittura e della scultura. Il rapporto con il cubismo. I principi del Futurismo secondo Marinetti. L'arte e la guerra. La macchina: simbolo per eccellenza da pag 223 a pag. 224. **Umberto Boccioni.** La pittura futurista. "La città che sale" (Analisi dell'opera). Da "Madre a Materia", dalla pittura alla scultura da pag 228 a pag. 230. La scultura. Dal Manifesto tecnico della scultura futurista. "Forme uniche della continuità nello spazio" (Analisi della scultura, bronzo 1913) da pag 231 a pag. 232. **Altri protagonisti del Futurismo. Gino Severini:** Dinamismo e simultaneità sinestetica. "Ballerina blu" (Analisi dell'opera). "Mare = ballerina" (Analisi dell'opera) pag. 233. **Carlo Carrà:** "I funerali dell'anarchico Galli" (Analisi dell'opera). "La Galleria di Milano" (Analisi dell'opera). "Manifestazione interventista" (Analisi dell'opera) da pag 234 a pag. 235. **Giacomo Balla.** "Lo studio dei moti luminosi". La svolta futurista. Il secondo Futurismo. La ricostruzione futurista dell'universo da pag 236 a pag. 238.

D. EDUCAZIONE CIVICA IN STORIA DELL'ARTE.

Momenti della genesi dell'idea di patrimonio culturale in età moderna. La tutela tra storia e norme attuali (3 moduli svolti nel primo periodo):

Lezione 04/12/2023: • Patrimonio e Legislazione. Storia della legislazione, in particolare: Art 9 - Costituzione della Repubblica Italiana. Codice dei beni culturali e del paesaggio (Decreto Legislativo 22 Gennaio 2004, n. 42)

- Codice dei Beni culturali e paesaggistici. Istituito nel 2004, con il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n.42, ed è entrato in vigore il 1° maggio dello stesso anno (con successivi aggiornamenti e integrazioni).
- Il patrimonio culturale. L'articolo 2 del Codice dei Beni culturali e paesaggistici afferma che il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici.

Lezione 06/12/2023: •Dispositivo dell'art. 2 Codice dei beni culturali e del paesaggio: 1) Il patrimonio culturale è costituito dai beni culturali e dai beni paesaggistici. 2) Sono beni culturali le cose immobili e mobili che, ai sensi degli articoli 10 e 11, presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà. 3) Sono beni paesaggistici gli immobili e le aree indicati all'articolo 134, costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge. 4) I beni del patrimonio culturale di appartenenza pubblica sono destinati alla fruizione della collettività, compatibilmente con le esigenze di uso istituzionale e sempre che non vi ostino ragioni di tutela.

Lezione 12/12/2023: • L'Unesco e il Patrimonio dell'umanità - La legge della guerra: salvaguardare o distruggere? - Il patrimonio dell'umanità dell'Unesco.

- L'Unesco - Sito ufficiale dell'ente - <https://www.unesco.it/it>



- MERAVIGLIE D'ITALIA: i 58 siti UNESCO Patrimonio dell'Umanità
<https://www.youtube.com/watch?v=CiOJi82tI8g&t=319s>
- I beni culturali nel mondo moderno/contemporaneo: Tutela, conservazione, restauro e valorizzazione dei beni culturali (discussione aperta in classe);

E. [C.L.I.L.] - STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE (CLASSE 5DL).

- **Titolo del modulo CLIL:** imparare le lingue fuori dall'ora di lingue. **"Visita Guidata a Milano – Architettura tra 800 e 900 - Museo del Novecento "Viaggio lungo nel secolo breve" Milano (Attività CLIL con guida in inglese)"**

F. USCITE SCOLASTICHE - STORIA DELL'ARTE.

- **Viaggio di istruzione a Vienna** – Classi coinvolte 5BL e 5DL – a.s. 2023/2024 (5 notti – 6 giorni) dal 18/02/2024 al 23/02/2024 **(Il centro storico di Vienna: Duomo di Santo Stefano (Stephandson), Hofburg con le sue cupole fastose e la Heldenplatz, Chiesa parrocchiale-imperiale di Sant'Agostino:** monumento sepolcrale dedicato all'arciduchessa Maria Cristina, realizzato da Antonio Canova, un capolavoro d'arte classicistica in marmo bianco di Carrara (1798 - 1805). **Castello del Belvedere. Palazzo di Schönbrunn, Schönbrunn Gardens. Palazzo della Secessione e fregio di Beethoven.**
- **Visita guidata a Milano** – Architettura tra 800 e 900 - Museo del Novecento "Viaggio lungo nel secolo breve" Milano (Attività CLIL con guida in inglese) – History Walk (Fascismo ed antifascismo a Milano) - Classe coinvolta 5DL – in data 18/04/2023 – Accompagnatori: Prof.ssa Lee e prof. Marangolo.



10.11. Scienze motorie

Prof. GIUSEPPE D. TALOTTA

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Esercizi a carico naturale e aggiuntivo
Esercizi di opposizione e resistenza
Esercizi con piccoli e grandi attrezzi
Esercizi di controllo tonico e della respirazione
Esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio - temporali diversificate
Esercizi di equilibrio in condizioni dinamiche complesse
Regolamento tecnico di base dei giochi di squadra affrontati
Attività di arbitraggio
Le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni
Igiene alimentare per mantenere un buon stato di salute.

CAPACITÀ

Tollerare un sovraccarico
Vincere resistenze rappresentate dal carico naturale o da un leggero sovraccarico
Compiere azioni semplici o complesse nel più breve tempo possibile Avere disponibilità e controllo segmentario
Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali
Attuare movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili. Svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio
Eseguire i fondamentali dei giochi di squadra proposti e i gesti tecnici delle discipline affrontate

COMPETENZE

La classe conosce e pratica nei vari ruoli, alcune discipline individuali ed alcuni sport di squadra. Esegue esercizi completi con piccoli e ai grandi attrezzi
Gli alunni organizzano le conoscenze acquisite per realizzare progetti autonomi e di gruppo. Sono in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Conoscono le norme per praticare una sana alimentazione e per prevenire i disturbi legati ad abitudini scorrette.
Sono in grado di assistere in maniera critica a competizioni delle principali discipline sportive.
Il programma del corso da un punto di vista dei contenuti teorici e pratici è stato rispettato in tutti i suoi punti.



Le verifiche fatte nel corso dell'anno scolastico sono state di diversa tipologia. A tutto il primo ed inizio del secondo quadrimestre sono state fatte prevalentemente interrogazioni orali che richiedevano una conoscenza dei regolamenti degli sport di squadra e individuali e le conoscenze anatomiche e biologiche con conseguente modificazioni indotte dalle attività motorie.

E' stato dato maggiore peso alle verifiche pratiche (test motori) nella seconda parte del secondo quadrimestre, in particolare, a partire dal mese di Aprile, in cui ho potuto valutare le capacità motorie di ogni singolo alunno.

B. METODI E STRUMENTI

Per quanto riguarda i criteri metodologici è stato privilegiato il metodo della ricerca del gesto motorio corretto e la scoperta di nuove e personali rielaborazioni da parte degli allievi.

Un valido aiuto è stato dato dalla discussione preordinata che ha sollecitato i ragazzi ad esprimersi e a comunicare in un linguaggio abbastanza chiaro e preciso.

La successione di sforzi e di carichi ha sempre rispettato le leggi fisiologiche con incremento progressivo delle esercitazioni dal facile al difficile e dal semplice al complesso.

L'approccio utilizzato è stato quello del metodo globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si sono presentate particolari difficoltà da parte di singoli alunni.

E' stata garantita a ciascun alunno la possibilità di trarre giovamento dall'attività motoria, di partecipare alla vita di gruppo ed intendere l'agonismo come impegno per dare il meglio di se stessi nel confronto con gli altri. Infine nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni sono stati invitati a seguire uno stile di vita attivo, a praticare un'attività sportiva in armonia con il loro livello di sviluppo motorio, a portare l'attenzione sui gesti che favoriscono il mantenimento di un buono stato di salute.

Sono state utilizzate prevalentemente lezioni pratiche con esercitazioni individuali, di coppia e di gruppo; poche lezioni frontali; molti lavori a coppie o con un gruppo e assegnazione di compiti

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

IL CORPO E LA SUA FUNZIONALITA'

- Il sistema scheletrico
- Il sistema muscolare
- L'energetica muscolare
- L'apparato cardiocircolatorio
- L'apparato respiratorio
- Il sistema nervoso
- Il sistema endocrino
- Muscoli e movimento

CAPACITA' E ABILITA' COORDINATIVE

- L'apprendimento e il controllo motorio
- La coordinazione



CAPACITA' CONDIZIONALI E ALLENAMENTO

- L'allenamento sportivo
- La Forza
- La Velocità
- La Resistenza
- La Flessibilità

CAPACITA' E ABILITA' ESPRESSIVE

- Il Linguaggio del Corpo

SPORT, REGOLE E FAIR PLAY

- Lo sport e i suoi principi
- Gli sport di squadra
- Gli sport individuali

ATTIVITA' IN AMBIENTE NATURALE

- Fare sport all'aria aperta

SALUTE E BENESSERE

- La salute dinamica
- L'attività fisica
- La postura della salute
- Una sana alimentazione
- Le dipendenze

SICUREZZA E PREVENZIONE

- Vita quotidiana e sicurezza
- Per strada
- In montagna
- In acqua

TECNOLOGIA E MOVIMENTO

- Gli strumenti utili all'attività fisica
 - Uso pratico di "Strava"



10.12. Religione cattolica

Prof.ssa Martina Antognoli

Libro di testo: *Impronte*, Beacco C., Poerio A., Raspi L., La spiga 2017

A. OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha sviluppato la conoscenza di alcuni tratti fondamentali della religione cattolica riflettendo sul bene comune e sulla dignità della persona, capendone i risvolti all'interno della società, esercitando e sviluppando la coscienza critica di fronte a importanti tematiche attuali legate alla bioetica e alla dottrina sociale della Chiesa. Ha riflettuto inoltre sul ruolo delle religioni nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa, studiando il rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo, con alcuni riferimenti ai totalitarismi del Novecento, alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli e al dialogo interreligioso.

B. METODI E STRUMENTI

Introduzione ai vari argomenti con ausilio di testi, immagini o filmati, spiegazione, dibattito e conclusioni. Non è stato escluso l'utilizzo di film e articoli o estratti da libri, per dare una chiave di lettura più approfondita in riferimento ad argomenti di morale o di dottrina sociale. Il metodo principale resta il confronto volto a crescere nella diversità di opinioni e nell'arricchimento che ogni punto di vista offre.

C. CONTENUTI SPECIFICI SVOLTI

Parte prima:

- Bene comune: libertà e responsabilità.
- Etica e libertà: fare ciò che è giusto.
- Violenza giovanile: una riflessione a partire da alcune vicende di cronaca.
- Legge civile e morale, libertà di coscienza, adesione libera a ciò che è giusto.

Parte seconda:

- Introduzione ai dieci comandamenti, una legge libera;
- "Non avrai altro Dio all'infuori di me": idoli e idolatrie di oggi.



- “Non nominare il nome di Dio invano”: la bestemmia; usare il nome di Dio con ipocrisia e nell’incoerenza.
- “Ricordati di santificare le feste”: il senso del tempo nelle religioni; l’uso che facciamo del nostro tempo, condizionato dai social network e dalla frenesia; l’importanza di prendersi tempo per sé, per riflettere e crescere.
- “Onora il padre e la madre”: il rapporto coi genitori.
- “Non uccidere”: la dignità della persona. Il dilemma dell’uomo grasso. Riflessioni di bioetica con particolare riferimento a eutanasia, cure palliative, scelte mediche nel rispetto della libertà religiosa, legge 194, pena di morte e detenzione, con lo scopo riabilitativo all’interno della società, migranti lasciati morire senza soccorso.
- “Non commettere adulterio” e “Non desiderare la donna d’altri”: riflessioni sull’affettività.
- “Non dire falsa testimonianza”: la propaganda politica; i falsi miti e i luoghi comuni nella società di oggi; l’importanza di essere persone oneste e coerenti.
- “Non rubare” e “Non desiderare le cose d’altri”: cenni di dottrina sociale riguardanti il diritto alla proprietà privata e la responsabilità verso il bene comune, la giustizia sociale, la solidarietà e sussidiarietà.

Parte terza:

- Approfondimento sulle elezioni europee e riflessioni sulla politica, alla luce del programma svolto durante l’anno.
- Approfondimenti sulle questioni di attualità, in particolare sul conflitto in medio oriente, partendo dall’analisi del profilo religioso dei due popoli e dalla posizione della Chiesa e degli stati.

Per la parte relativa a bioetica e diritti umani, la riflessione è stata arricchita dall’ascolto del podcast “La pesca del giorno” di Eric Fottorino e dalla visione del film “Dead man walking” di Tim Robbins, 1995.

Per la parte di affettività il testo usato è “L’arte di amare” di Erich Fromm.